

**Современная наука и образование:  
новые подходы и актуальные исследования**

*Полынская Ирина Николаевна,*

*доктор пед. наук, профессор,*

*ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»,*

*г. Нижневартовск, ХМАО-Югра*

**ВНЕКЛАССНАЯ РАБОТА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы организации внеклассной работы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, в частности кружковой работе. Цель статьи раскрыть актуальность организации кружковой работы по изобразительному искусству для школьников начальных классов. Внеклассная работа является основными источниками возникновения у школьников интереса к предмету, их мотивации к изобразительному искусству. От организации проведения занятий зависит интерес и мотивация школьников к этому виду деятельности.

**Ключевые слова:** внеклассная работа, кружковая работа, изобразительное искусство, младшие школьники, учебный процесс, творческие способности, воспитание, обучение.

Художественно-творческие способности нужны в каждой профессии, поэтому необходимо формировать с раннего возраста такие качества как образное мышление, воображение и фантазию. Очень часто родители забывают про творческие потенциалы малыша, развивая только лишь память и навыки мышления [2]. В младшем школьном возрасте у детей очень хорошо развиваются творческие способности. Этому процессу способствуют характерные качества детей: впечатлительность, восприимчивость, доверие взрослому. Так известный педагог В.А. Сухомлинский относился к развитию творческих способностей детей с большим вниманием. Он видел в каждом ребенке творца, и пробовал воспитать творческое отношение детей к любому виду деятельности. Естественно, развитие творческой и креативной личности осуществляется через об-

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

разовательный процесс.

Важность кружковой работы по изобразительному искусству в общеобразовательном учреждении заключается в необходимости креативного и творческого мышления школьников, способных нестандартно и эффективно решать новые проблемы. Для развития художественного потенциала младших школьников необходимо создать ряд условий: в первую очередь вовлечь ребенка в творческую, совместную деятельность взрослых и детей, также воспитание должно задевать все виды деятельности: учебную и внеурочную [1]. Главная задача педагога включить ученика в творческую активность. Ребенок будет на много лучше осваивать новые знания и умения, если будет не стандартно мыслить в ходе изучения, то есть использовать творческие способности. Изобразительное искусство участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами и развивает двигательную координацию. Одновременно с изучением новых материалов и построением различных форм, у детей происходит осмысление окружающего мира. Немаловажную роль в формировании творческого сознания играет знакомство с известными произведениями искусства, которые вызывают у учеников чувства радости, восторга, удовольствия от ярких и красивых полотен художников, исполненных с максимальной живописностью. Также дети проникают глубоким уважением к великим мастерам и их творениям. Они учатся понимать прекрасное, усваивают эталоны красоты. «Таким образом, обучение изобразительному искусству способствует повышению культуры зрительного восприятия, что имеет большое общеобразовательное значение» [3, с. 3].

Начальная школа — это период интенсивного развития личности ученика, формирования порядочности, морали, правил поведения в обществе, честности и справедливости. Изобразительное искусство - неотъемлемая часть всей системы образования, которая является средством познания и отражения действительности, учит миропониманию ребят, содействует развитию внимательности

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

и воображения, образного и аналитического мышления, этики и эстетики учащихся, помогает освоить огромное множество культур мира через личный творческий путь.

Дополнительное образование детей необходимо в воспитании всесторонне развитой личности ребенка, которая позволяет усилить мотивацию детей к познанию и творчеству, помогает гармонично развиваться обучающимся, и дает возможность для самореализации. Такую работу нужно осуществлять как можно раньше. Поэтому одной из важных задач школы является создание условий для развития творческих способностей учеников.

Внеклассная работа — это составная часть учебно-воспитательной работы в школе, одна из форм организации досуга учащихся, представляет широкие возможности для всестороннего развития учащихся и подготовки их к жизни.

Внеклассная работа включает в себя различные виды деятельности и обладает следующими возможностями в обучении и воспитании личности:

- разнообразие в деятельности способствует более полному и разностороннему развитию индивидуальных способностей ребенка, а также интереса к новому, еще не изученному, у детей появляется стимул к дальнейшему развитию, который одобряется обществом;

- обогащается личный опыт ребенка, участвующего в различных внеклассных мероприятиях, в процессе которых ребенок приобретает необходимые знания, умения и навыки;

- в процессе обучения в формах внеклассной работы дети приобретают и коммуникативные навыки, учатся договариваться и заботиться о своих товарищах.

Урочная и внеклассная работы тесно связаны между собой. Учебные занятия помогают в освоении внеклассных занятий, и наоборот, внеклассные работы, которые позволяют применить знания на практике, углубляют эти знания и повышают успеваемость учеников.

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

Наиболее известный и частый вид внеклассной работы — кружок. Кружковая работа по изобразительному и декоративно-прикладному искусству — это занятия для тех учеников, которые серьезно интересуются этим направлением, и данное занятие является для них эстетически необходимой потребностью.

Кружковая работа в условиях общеобразовательных учреждений подразумевает углубление общих и специальных знаний учеников по тем или иным предметам, развитие творческих и коммуникативных способностей, а также с целью организации их досуга. Ведь ребенок в начальной школе еще не способен сам организовать свой распорядок дня правильно, с максимальной пользой для него. Кружковая деятельность выполняет эту роль и ребенок занимается тем, что ему интересно.

Внеклассную работу нужно ставить таким образом, чтобы ученики продолжали всесторонне развиваться, совершенствовали свое мастерство для грамотных и реалистичных изображений в детских рисунках. «Необходимо помнить, что занятия в кружковой работе по изобразительному искусству посещают заинтересованные дети, которые хотят заниматься изобразительной деятельностью, более глубоко освоить азы изобразительной грамоты» [4]. Важно также в ходе преподавания предупредить детей, что искусство не забава и не развлечение, а серьезный труд, приносящий радость.

Для успешной работы внеклассных занятий необходимо предварительно спланировать все мероприятия и их тематику. Внеклассная работа педагога изобразительного искусства согласовывается с классным руководителем и администрацией школы, учитывает интересы и способности школьников. Очень важно учитывать время и количество внеклассных занятий, возраста, особенности учеников. Содержание внеклассных занятий должно быть как можно разнообразным и занимательным.

Именно в условиях работы кружка возможно целенаправленное и плано-

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

мерное развитие творческой инициативы и самостоятельности учащихся, что, в свою очередь, является залогом формирования склонности к определенной деятельности. В кружке происходит не только практическая деятельность, но и глубокое изучение теоретических материалов, связанных с практикой, дети начинают интересоваться творчеством великих мастеров. Очень важно, чтобы плоды работы учеников в кружках стали достоянием всей школы и были общественно полезными (представлялись на школьных вечерах, конкурсах и олимпиадах, выставках и др.).

Во время организации педагогического процесса в условиях кружковой работы нужно следовать основным требованиям, которые предъявляются к любому педагогическому процессу:

- наличие целей и задач, соответствующих общими целями и задачами изобразительного искусства, теме и содержанию урока;
- следование дидактическим принципам в обучении, целям и задачам воспитания (нравственному, эстетическому, трудовому);
- систематично обогащать учеников знаниями, умениями, навыками для непрерывного развития;
- выбор разных методов, способов и приёмов работы, соответствующих особенностям учебного материала, содержанию урока и способностям школьников;
- индивидуальный подход к каждому ребенку, на основе его личностных особенностей.

Каждое занятие в кружке по изобразительному искусству должно быть законченным, цельным, и в то же время являться частью системы занятий, связанных между собой общей целью и общими задачами данного учебного предмета [5].

Эффективность кружковой работы зависит от двух составных частей: тщательной подготовки и мастерства проведения. Занятия в кружке не могут быть

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

качественным и полезным, если они плохо спланированы, недостаточно продуманы, спроектированы без достаточной по времени подготовки и не соответствуют возможностям учеников. Подготовку учителя к занятию можно выделить в три этапа:

- диагностика;
- прогнозирование;
- планирование (проектирование).

При этом учитывается хорошее владение учителя фактическим материалом и свободное ориентирование в методике обучения, а также способность интересно преподнести материал.

Чтобы провести занятие с максимальной пользой, нужно полностью смоделировать и рассчитать учебное занятие.

Все начинается с диагностирования конкретных условий, то есть выяснения всех аспектов и особенностей проведения занятия: способности и возможности детей, их интересы и наклонности, сложность учебного материала, его особенность и значимость в практической деятельности.

Прогнозирование — это предположение всевозможных вариантов развития урока и выбор самого лучшего. Следующим способом можно рассчитать показатель эффективности занятия. Объем знаний (умений), формирование которых составляет цель занятия, принимается за 100%. Влияние препятствующих факторов, естественно, снижает этот показатель. Величина потерь вычитается из него и определяет реальный показатель эффективности занятия по задуманной схеме. После положительного показателя, педагог приступает к планированию, в противном случае продолжает поиск более подходящей схемы организации кружковой деятельности.

Итогом планирования, заключительного этапа подготовки занятия, становится поурочный план.

План конспект должен состоять из следующих элементов:

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

- даты проведения занятия и его номер по тематическому плану;
- названия темы занятия;
- целей и задач обучения, воспитания, развития школьников;
- структуры занятия с указанием последовательности его этапов и примерного распределения времени по этим этапам;
- содержания учебного материала;
- методов и приемов работы учителя в каждой части занятия в кружке;
- учебного оборудования, необходимого для проведения занятия;
- задания на дом, если есть необходимость;
- инструктажа по организации самостоятельной работы.

Использование в процессе проведения занятий в кружке наглядных материалов, а также самостоятельная работа учеников и личные качества педагога способствуют возникновению у учеников интереса к изобразительному искусству. Для того чтобы познавательные интересы учащихся развивались необходимо создать поддерживающую обстановку, способную стимулировать творческую работу учеников, способную их продвижению не только в получении новых знаний, но и развитии познавательных умений, овладении наблюдением, способностью экспериментировать, расширению восприятия, формулирования образных задач.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Бакиева О.А. *Методика преподавания изобразительного искусства. Учебное пособие.* — Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012. — 200 с.
2. Дьяченко О.М. *Развитие воображения дошкольника.* — М.: Мозаика-Синтез 2007. — 160 с.
3. Полынская И.Н. *Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах /Учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания» .* — Нижневартовск, 2020.
4. Полынская И.Н., Ересько Д.А. *Методические рекомендации обучения учащихся в кружковой работе живописи натюрморта с натуры акварельными красками / В сборнике: Теоре-*

**Современная наука и образование:  
новые подходы и актуальные исследования**

*тические и прикладные аспекты развития современной науки и образования материалы III Всероссийской научно-практической конференции. – Чебоксары, 2020. – С. 148-153.*

*5. Шимшилашвили А. Как научиться рисовать. Простое руководство по всем техникам. – Москва: АСТ, 2017. – 176 с.*

*6. Юлов В.Ф. Мышление в контексте сознания. – М.: Академический проект, 2005. – 495 с.*