

**Современная наука и образование:  
новые подходы и актуальные исследования**

**УДК 808.1 070.4**

*Пищев Андрей Геннадиевич,*

*ст. преподаватель кафедры журналистики,  
рекламы и PR, Московского финансово-юридического  
университета (МФЮА)*

*г. Москва*

**ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ  
КАК ЖАНР ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ**

**Аннотация.** Рассматривается специфика работы телерепортера в жанре репортажа из зон повышенной опасности: точек вооруженного конфликта, спортивного комментария на фоне движения фанатов по правилам гражданской войны, в процессе экстремальных путешествий. Несмотря на развитие цифровых технологий в процессе создания современного медиатекста, прямой репортаж с непосредственным участием профессионального журналиста пользуется неослабевающим спросом и вызывает несомненное доверие. Вопрос безопасности работы журналиста в экстремальных условиях при этом остаётся открытым.

**Ключевые слова.** «Горячая точка», безопасность репортёра, защита журналиста, экстремальный телеконтент, программы о путешествиях, экстремальный тревел.

Складывается устойчивое мнение, что работа современного журналиста сродни деятельности «офисного планктона»: менеджера среднего звена; мол, прошли те времена, когда журналист находился в эпицентре «горячих точек», рискуя здоровьем или даже жизнью. Но в специфике деятельности современного тележурналиста, особенно работающего в традиционном жанре телерепортажа, практически, ничего не изменилось. Современному журналисту по-прежнему приходится работать в условиях, которые являются экстремальными или считаются зонами, связанными с рисками для жизни и здоровья, – гораздо чаще, чем это кажется на первый взгляд.

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

Глобальных войн на земле сейчас нет, но локальные конфликты вспыхивают постоянно. Кроме того, журналистам-репортерам приходится часто пребывать в местах большого скопления народа, что само по себе опасно с точки зрения возможного теракта; журналист может отправляться за репортажем в места заведомо неблагоприятного пребывания для профессионального путешествия; точное определение особенностей такой работы сформулировал журналист Александр Сладков, дав название фильму о своей корреспондентской деятельности «Репортаж любой ценой». [9]

Специфика работы современного тележурналиста в экстремальных условиях требует не только творческого, но и теоретического осмысления.

Профессия репортёра сама по себе зачастую связана с повышенным риском, даже если журналист ведёт «офисный» образ жизни: ведение, например, журналистского расследования так же опасно, как и нахождение в зоне боевых действий. Но при этом ещё существует, как минимум, три сферы журналистской деятельности, которые связаны с очевидной угрозой для здоровья и жизни: зона боевых действий (работа военных корреспондентов), спортивные массовые мероприятия (работа спортивных комментаторов), экстремальные путешествия (работа тревел-журналистов). Репортажи таких корреспондентов являются основными жанрами телевизионной журналистики и пользуются повышенным спросом у целевой аудитории.

Современное глобальное общество не находится в безопасности, оно проживает в состоянии постоянных экстремальных вызовов, поэтому, по сути, единую цивилизацию земного шара в самом общем смысле можно считать одной «горячей точкой»: мир находится в перманентном состоянии информационной войны. Действительно, между странами всегда возникают вызовы, которые угрожают развитию взаимовыгодных политических отношений, экономической стабильности как внутри государств, так и на международной арене. Причём, экономические и политические удары наносятся соседним странам

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

преднамеренно. Но здесь речь идёт не об информационной войне, а о том, что все эти опасности, риски и вызовы экономического и политического характера и сейчас, в технически развитом, цивилизованном и гуманистически настроенном XXI веке, неизбежно продолжают сопровождаться взрывами и пожарами, гибелью людей, уничтожением населённых пунктов, выстрелами и убийствами, – то есть, прямыми боевыми действиями.

Определение геополитического феномена «горячая точка» приводит к пониманию, что существование зон чрезвычайных ситуаций и военных действий в современном процессе мировой глобализации неизбежно, как и неизбежно развитие цивилизации. Есть специфические аспекты репортёрской профессии: подача новостей из непосредственной зоны боевых действий и точки чрезвычайной ситуации. Каждая информационная платформа: редакция, издательство, интернет-СМИ – держит в штате таких особых специализированных сотрудников, подготовленных для работы в «горячих точках», но при этом гарантировать безопасность репортёру не может никто.

Вопрос о юридической защите военного корреспондента в процессе боевых действий поднимался в международном журналистском профессиональном сообществе еще более полувека назад. [8] Но на сегодняшний день только работодатель (то есть, конкретное СМИ), должен гарантировать специалисту социальную и юридическую защиту. Первоочередной задачей информационной организации является необходимость научить корреспондента правильному поведению в горячих точках. При этом основная сложность пребывания журналиста в экстремальных ситуациях заключается в том, что там он находится в статусе гражданского лица, абсолютно незащищённым и безоружным. Если у журналиста находят средства личной самозащиты, то он приравнивается к участнику военных действий или (в мирное время) к экстремисту. И при этом «горячий» репортаж до сих пор остаётся телевизионным жанром, который позволяет сочетать визуальный ряд, звуковое сопровождение и закадровый ком-

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

ментарий; и другим (опосредованным) способом журналист не может передать информацию из экстремальной точки.

Несмотря на то, что представитель СМИ может покидать место боевых действий или точку ЧП в любое удобное ему время (в отличие от находящегося на службе военнослужащего), журналист в нашей стране не может получить статус участника боевых действий. «Военный корреспондент Сергей Говорухин на войне лишился ноги, получил две контузии и соответственно стал инвалидом. “Но в справке об инвалидности у меня написано: причина — трудовая травма. А это унижительно”». [3]

Сами репортеры, работающие в зонах военных конфликтов, комментируют собственный статус следующим образом; Александр Коц отмечает: «Сейчас глава СПЧ Михаил Федотов говорит о том, что должен быть принят закон о работе журналистов в горячих точках. Там будет прописано, что военкоры получают дополнительные гарантии безопасности типа особой страховки и специального обучения. Но поверьте, никакой закон не уберезет от десяти вооруженных бандитов, от мины или пули снайпера». [2, с. 40]

«Если журналист едет в горячую точку, он понимает, что делает это на свой страх и риск и сам за себя несет ответственность», — утверждает Дмитрий Стешин. [11]

Тем не менее, в прошедшем году в России вступил в силу закон о сотрудниках СМИ, выполняющих «поручения редакции в особых условиях». [12]

Председатель Союза журналистов Владимир Соловьёв сказал по этому поводу: «Как и военные уставы, история работы журналистов в горячих точках написана кровью. Мы учились быть военными журналистами на тяжелом и страшном опыте раненых и погибших наших коллег. Поэтому мы в Союзе журналистов России считаем крайне важным аккумулировать, собирать и обобщать этот опыт, рассказывать о нем нашим коллегам, у которых подобного опыта

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

еще нет. Очень надеюсь, что и наш опыт, и вступивший в силу закон помогут защитить коллег в опасных командировках». [12]

Но не только в зонах боевых действий подстерегает телевизионного репортера угроза его жизни и здоровью.

Особым видом журналистской деятельности является работа спортивного комментатора. По определению исследователей вопроса, «спортивная журналистика – это социально-значимая деятельность по сбору, обработке и распространению актуальной спортивной информации через каналы массовой коммуникации». [4, с. 243]

Специфика спортивной журналистики заключается в том, что по своей сути она является не столько репортажным, сколько запрограммированным видом деятельности, ведь комментатор не ищет новость, а едет на заранее запланированное мероприятие. Исходя из данных спортивного календаря, спортивный журналист может составить план своей работы на целый год, но по форме подачи медиатекста спортивный журналист тоже ведёт репортаж, хоть он по жанровой природе является постановочным мероприятием. Помимо профессиональных навыков, спортивный журналист должен обладать знаниями специфики поведения человека в толпе, а также уметь предотвращать чрезвычайные ситуации в местах массового скопления народа и знать правила поведения при беспорядках. Спортивный журналист перед каждым матчем проходит инструктаж по действиям «при проведении массовых мероприятий», которые предполагают знания «психологических и поведенческих особенностей людей, находящихся в толпе»; «специфических характеристик толпы и ее разновидности»; должен «прогнозировать потенциальные угрозы, определяемые видом толпы». [6, с. 12] Толпа, как и каждый отдельный человек, может быть управляемой и неуправляемой, сформированной и разрозненной, психологически стабильной или агрессивной. Спортивное мероприятие – это потенциально безопасное скопление людей, но оно легко может превратиться в агрессивное скопление, в

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

котором мгновенно сеются и распространяются панические настроения. Но сама по себе необходимость работы журналиста в местах массового скопления народа еще не является сферой особенно опасной, «горячей точкой» или гарантом заведомо экстремальной ситуацией. Основой опасности работы спортивного журналиста на крупномасштабных мероприятиях служит такое социальное явление, как «спортивный фанатизм», который исследователи трактуют и как «социокультурный феномен», и как вид массового психоза. «Личность фаната, – говорят специалисты, – имеет такие особенности, как: направленность внимания на спортивную деятельность любимой команды, ее успехи и поражения; единственными важными интересами в жизни фанатов являются спортивные, другие отходят на второй план». [6, с. 12]

Фанат – не просто рядовой болельщик. Для посещения матчей такой человек может отказаться и от работы, и от жизни со своей семьёй, так как его образ жизни предполагает переезды в другие города вместе с гастрольями своей команды. Психологи, наблюдая за спортивными фанатами, ведут статистику, по которой большая часть спортивных поклонников имеет алкогольную или наркотическую зависимость и другие отклонения от норм психологического и общественного поведения.

Анализ тех экстремальных условий, в которых вынужден работать спортивный комментатор, показывает, что понятие «горячая точка» вполне относится к местам работы спортивных журналистов, корреспондентов, репортеров и комментаторов, в связи с чем их работу с полным основанием можно приравнять к работе военных корреспондентов. Важнейшим фактором отсутствия профессиональной безопасности является наличие движения спортивных фанатов, суппотреров, которые превращают массовые спортивные мероприятия в боевые действия с тактикой ведения гражданской войны. Второй фактор отсутствия безопасности – возможность свершения терактов в местах огромного скопления народа, причём теракт может осуществляться не только при помощи

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

оружия, но и при помощи психологического давления, способного породить панику и давку. В связи с этим спортивный журналист, как и военный корреспондент, должен обладать навыками оказания первой волонтерской помощи. Кроме этого, спортивный журналист должен принимать непосредственное участие в той информационной войне, которая разворачивается вокруг крупных спортивных мероприятий, сопровождаемых политическими и экономическими скандалами.

Еще одной экстремальной сферой работы журналиста является специализированная журналистика о путешествиях («трэвел»-журналистика), которая в последнее время начинает осуществлять особую разновидность контента подачи: «экстремальная трэвел-журналистика». Это новая профессиональная схема работы журналиста в «горячей точке». Недаром исследователи утверждают: «Экстремальная трэвел-журналистика на сегодняшний день оформилась как отдельная профессиональная сфера более широкого понятия – путешественническая или трэвел-журналистика. Данная сфера журналистской деятельности имеет свои ярко выраженные черты. Для экстремальной трэвел-журналистики свойственны особые тематические области». [1, с. 463]

В настоящее время такой вид журналистской деятельности (прямые репортажи, в первую очередь) пользуется особым спросом у целевой аудитории. «Все данные типы программ требуют особой профессиональной подготовки журналиста», [1, с. 463] – отмечают исследователи вопроса. Разумеется, речь идёт не только о блестящей спортивной подготовке специалиста от журналистики, приспособленного для такого вида деятельности; тут должен работать журналист-универсал, который блестяще владеет всей съёмочной техникой, должен владеть разными видами информационной подачи, натренирован для выживания в экстремальных условиях, уметь работать в одиночку, в том числе, и в своей профессии, ведь чем опаснее проект, задуманный журналистом, тем меньше вероятность того, что его сможет сопровождать оснащённая съёмочная

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

группа. В связи с этим такой специалист должен иметь навыки работы с такими техническими средствами, как установочные штативы, автоматические камеры, квадрокоптеры, экшенкамеры и другие устройства.

Из приведённых выше популярных и принимаемых сегодня за истину определений, очевидно, что ни в одном из них нет акцента на те опасности, которым подвергает себя журналист-путешественник (порой намеренно, для реализации экстремального контента). Следовательно, можно констатировать, что экстремальная тревел-журналистика – это особый вид репортёрской и публицистической деятельности, при которой журналист подвергает себя сознательной опасности, целенаправленно посещая «горячие точки» географии земного шара, отчего его деятельность вполне может приравниваться к деятельности военного корреспондента.

Особой популярностью пользуются передачи по экстремальному тревелу на телевизионных платформах, что также роднит тревел-журналистику с военной и спортивной журналистикой, ведь такие репортажи всегда зрелищны и требуют параллельной подачи визуального ряда. Экстремальная тревел-журналистика погружает телезрителя в пределы «иной реальности», поэтому выражение её через телеконтент – идеальный способ репортёрской подачи.

Исследователи утверждают: «В самом понятии экстремального как явления, крайне выделяющегося на общем фоне, из ряда вон выходящего, заложен огромный потенциал для телевизионного производства. Поэтому сегодняшнее телевидение бурно развивает экстремальное направление, разнообразит жанровую и тематическую палитру “адреналиновых» передач»». [7, с. 219] Процитированный здесь исследователь Е.П. Почкай называет такого рода экстремальную публицистику «журналистским хобби» и «телевидением в адреналиновой упаковке».

В настоящее время очень мало теоретиков обращается к изучению экстремальной тревел-журналистики, выделяя её в особый жанр журналистского

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

творчества. [1, с. 468]Такого рода репортажи экстремального характера нацелены на аудиторию определённого рода, но популярность их возрастает с каждым днём.

В качестве примера можно привести профессиональную деятельность российского журналиста Тимофея Боженова, автора программы «Рейтинг Боженова». Тимофей Баженов – российский публицист, писатель и журналист, родился 25 января 1976 года в Москве. «Уже несколько лет зрители следят за удивительными приключениями зоолога, журналиста и эксперта по выживанию в дикой природе в познавательной передаче “Рейтинг Баженова”», [10] – сказано о нём на одной из страниц интернета.

Он так комментирует особенности своего направления в журналистике: «Экстрим – это когда страшно, но интересно. Экстрим – это когда никто не делал, а ты взял и сделал. Экстрим – это когда все собираются в поход, а ты нет. Когда люди держат “тревожный” чемоданчик и без него не могут никуда отправиться, а ты с пустыми руками всегда готов». Тимофей Баженов пишет и реализует сценарии телевизионных репортажей из опасных точек земного шара как инструкции по выживанию в условиях дикой природы и полного отсутствия цивилизации. Например, в одной из программ он оказывается на кратере заснувшего вулкана, который в любой момент может непредсказуемо «заработать»; он лазает по скалам без страхового оборудования.

Ещё одним примером может служить работа популярного журналиста из Австралии, который создавал экстремальные условия репортажа при общении с дикими животными – это Стив Ирвин. Репортёр всегда вполне серьёзно рисковал своей жизнью в процессе различных съёмок. Сейчас он печально известен тем, что погиб во время одной из командировок, о чем смонтирован последний снятый им фильм «Смерть в прямом эфире». [13] Этот журналист, прозванный «охотником за крокодилами» погиб во время съёмок, когда на него напал шипохвостый электрический скат. Животное шипом проткнуло сердце и лёгкие

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

экстремального журналиста. А за год до этого мир был потрясён съёмками, в которых участвовали маленькие дети репортёра: трёхлетняя дочь и двухмесячный сын, которого он подносил прямо к пасти крокодила. Тогда разразился общественный скандал, но рейтинг журналиста-экстремала при этом значительно повысился.

Программа Стива Ирвина так и называлась: «Охотник на крокодилов»; в процессе съёмок журналист вступал с ними в довольно тесный контакт; весь мир обошли кадры, на которых журналист целует детёныша крокодила, трепетно прижимая животное к своему лицу. Не удивительно, что многочисленные травмы от хищников журналист получал постоянно, что, в итоге, закончилось трагически. Это является показателем того, что драматургический план работы журналиста в экстремальных условиях срывается не всегда. Да и страховка, как показала судьба Стива, тоже может подвести. Когда Стив кормил крокодила с новорожденным сыном на руках, возмутились службы защиты детей, но журналист уверял, что вокруг находилось много людей для страховки на экстренный случай. Гибель журналиста показала, что в тот момент ребёнку угрожала вполне реальная опасность, и, если бы крокодил проявил агрессию, страховка не помогла бы.

Современный российский телеканал «Русский экстрим» [5] предлагает зрителю контент, как раз, об экстремальных видах спорта, опасных тревелах, а также обо всем, что предполагает самый что ни на есть активный образ жизни. Сами журналисты и репортёры становятся участниками таких экстремальных ситуаций; они же и подводят итог таким соревновательным видам спорта, как «воздушные гонки, сноуборд, дрифтинг, Смешанные единоборства, скейтборд, паркур». [5] Этот телеканал также транслирует популярные художественные фильмы: самые экстремальные боевики мировой кинематографии, а также старые документальные фильмы о неограниченных возможностях человеческого организма.

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

Автором данной статьи выдвигается гипотеза о том, что экстремальную телевизионную тревел-журналистку необходимо признать особым репортёрским жанром наряду с военной и спортивной журналистикой, так как здесь представлена информация особого рода, отличающаяся как от обычного тревел-контента, так и не соответствующая жанру развлекательной, рекреационной журналистики. Экстремальная журналистика не соответствует всем параметрам *hard-news* (новостная информация) и *soft-news* (досуговая, развлекательная информация). При этом тут всегда применяется приём инфотейнмент (*infotainment*), который обозначает процесс получения информации через развлечение. При всей экстремальности, программы об опасных путешествиях носят развлекательный характер, что достигается путём заранее продуманного драматического сюжета, в котором имитируется спонтанность происходящего на съёмках.

В современной теории журналистского дискурса такого термина как «журналистика экстремальных путешествий» пока не существует. Предлагаем ввести его в оборот научных исследований. В свете проведенного анализа можно дать такое определение новому термину: особая работа репортёра в нестандартных условиях, направленная на рассказы об опасных путешествиях, экспериментах по выживанию в дикой природе, контактах с опасными хищниками и участию в экстремальных видах спорта. Как и в работе военного корреспондента или спортивного комментатора, этот вид журналистской деятельности связан с риском для жизни.

Несмотря на наступление эпохи медиатекстовости и креализации контента, традиционные способы подачи публицистического материала продолжают развиваться и пользоваться спросом; экстремальный репортаж как жанр тележурналистики продолжает оставаться востребованным «телевидением в адреналиновой упаковке».

## **Современная наука и образование: новые подходы и актуальные исследования**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Карпенко И. И., Съедин В. И. Экстремальная трэвел-журналистика. К определению понятия // Научные ведомости Белгородского государственного университета. – Серия: Гуманитарные науки. – 2018. – Т. 37. – № 3.
2. Конперуд, Рой. Как преподносить новости [Текст] / Рой Конперуд. – СПб.: Арта, 2016.
3. Кручинина В., Литовкин В. На войне как на войне // Независимая газета. – URL: [http://www.ng.ru/politics/2008-09-19/3\\_journalists.html](http://www.ng.ru/politics/2008-09-19/3_journalists.html) (дата обращения: 13.06.2020).
4. Крылова А. А. Особенности спортивной журналистики // Научный альманах. – №№ 2-4 (16). – 2016.
5. Официальный сайт телеканала «Русский экстрим». – URL: [https://www.yell.ru/moscow/com/russkiy-ekstrim\\_4390710/](https://www.yell.ru/moscow/com/russkiy-ekstrim_4390710/) (дата обращения: 5.05.2020).
6. Подлиняев О. Л., Каримов А. А. Психологические особенности поведения людей в толпе и их учет сотрудниками правоохранительных органов при проведении массовых мероприятий // Психопедагогика в правоохранительных органах. – 2018. – № 3(74).
7. Почкай Е. П. Вторая жизнь человека на телеэкране (журналистика хобби) // Век информации. – Санкт-Петербург, 2016. – №1. – С. 219-229.
8. Права человека: Сборник международных договоров, том I (часть вторая): Универсальные договоры. – URL: [http://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/geneva\\_civilian.shtml](http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/geneva_civilian.shtml) (дата обращения: 02.06.20).
9. Сладков. А. Военные корреспонденты. Репортаж любой ценой. – URL: <http://www.warchechnya.ru>.
10. Сайт «Новости-24 СМИ. Тимофей Баженов». – URL: <https://24smi.org/celebrity/4745-timofei-bazhenov.html> (дата обращения: 12.06.2020)
11. Стешин, Д. / Д. Стешин. — Текст : электронный // Не верьте тем, кто рассказывает, как хорошо одному. – URL: <https://eva.ru/foothold/interview/read-steshin-volv-51608.htm> (дата обращения: 28.05.2020).
12. ТАСС. Официальный сайт. В России вступил в силу закон о защите журналистов в горячих точках (сентябрь 2019). – URL: <https://tass.ru/obschestvo/6828700> (дата обращения: 14.06.2020).
13. Яндекс. Реальная съёмка гибели Стива Ирваина – URL: <https://yandex.ru/video/preview/> (дата обращения: 5.06.2020).