

ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ИДЕИ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ

*Федоренко Ольга Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МОУ ДО "Центр детского творчества",
г. Надым*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИКИ ПЕРЕКЛАДКА НА ЗАНЯТИЯХ МУЛЬТИПЛИКАЦИЕЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Возможности мультипликации неисчерпаемы. Её выразительные средства, разнообразие видов и техник, их соединение стимулирует творческую активность детей, раскрепощает их мышление, даёт полную возможность выразить и реализовать себя.

Целью занятий анимацией является: создание условий для проявления учащимися творчества, инициативы, формирования навыков самоорганизации, самообслуживания, коммуникации, получении новых и закреплении имеющихся знаний в области информационно - коммуникационных технологий.

Опираясь на свой опыт работы с детьми, именно перекладка легко осваивается ребятами разного возраста. Мульттики-перекладки, созданные детьми, очень интересны и самобытны, и воспринимаются полноценными произведениями искусства. Своеобразие мультфильма –перекладки зависит от выбора материалов для изготовления персонажа, фона, а также от инструментов и техник исполнения. Перекладка бывает пластилиновая, это когда герои мультфильма сделаны из пластилина, шарнирная, рисованная и т.д.



ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ИДЕИ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ

Необычная техника перекладка – коллажная, когда герои вырезаются из журналов, газет или любого другого материала. Для съёмки мультфильма в техниках перекладки необходимо организовать съёмочный павильон, где будет установлен мультстанок, штатив, фотоаппарат, компьютер с программой для анимации.

Использование ярусов в мультстанке даёт возможность разложить съёмочные материалы так, чтобы они не мешали друг другу при съёмке. Например, на первом ярусе выкладываем фон: деревья, облака и т. д., на втором – тропинку, по которой будет катиться колобок, бежать заяц или лиса. На третьем траву, которая будет перекрывать тропинку и ноги бегущего зайца, лисы, человека. Желательно иметь возможность двигать ярусы вдоль вертикальной оси – это позволит менять глубину картинки.



При съёмке мультфильма на фотоаппарат, можно удалять или приближать кадр, по мере необходимости. После съёмки идет процесс монтажа, затем озвучивание, подбор музыкального сопровождения или запись отдельных голосов, для озвучки персонажей.

Создание мультфильма на занятиях – это, по сути, проектное обучение.

Обучаясь по программе, дети вовлекаются в серию проектов, конечным продуктом которых является мультфильм. Проектный подход позволяет переводить знания, умения и навыки, полученные при изучении различных предметов, на уровень межпредметных связей, стимулирует ученика на рефлексивное восприятие материала. К тому же мультипликация дает возможность проявить свои способности в рисовании и различных видах прикладного искусства, музыке, речевом развитии; получить навыки работы с техническим оборудованием. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется фотосъемка, проводится монтаж и просмотр.

ИННОВАЦИИ В ОБРАЗОВАНИИ: ИДЕИ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ

Использование интегрированных занятий дает большие возможности в изучении технических аспектов мультипликации, компьютерных технологий с созданием пластилиновых героев и рисованных объектов, написанием сценария и практических занятий, связанных с фотосъемкой; в использовании технологии проектного обучения; в организации социально-значимой практической деятельности (показ отснятых мультфильмов учащимся).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Красный, Ю.Е., Курдюкова, Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя/ Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – М.: Просвещение, 1990г. - 174*
- 2. Мартинкевич Е. Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках. – М.: Попурри, 2001. – 144 с.*
- 3. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие детской киностудии «Поиск». – Новосибирск, 2014. – 29 с.*