

**Современная наука и образование:  
новые подходы и актуальные исследования**

***Блащенко Елена Юрьевна,***

*доцент кафедры криминалистики,  
Воронежский институт МВД России,  
г. Воронеж*

**ТВОРЧЕСТВО В ПЕДАГОГИКЕ, КАК УСЛОВИЕ,  
ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Аннотация.** В системе высшего образования формирование и развитие творческой личности приобретает особую значимость. Это актуализирует проблему педагогического творчества как условия повышения качества высшего образования.

**Ключевые слова:** творчество, педагогические задачи, методы и формы обучения.

Развитие человеческого общества требует постоянного применения творческого подхода в различных сферах деятельности. Творчество – особый вид человеческой активности, трансформирующий накопленный жизненный и профессиональный опыт в новые комбинации знаний, умений, навыков. Творческое осмысление усвоенного теоретического и практического багажа представляет собой наивысшую форму понимания предмета или проблемы, позволяющую подняться на новую ступень личного и социального развития.

Вхождение человечества в XXI в., прогнозируемый как век гуманитарной культуры, приблизило мир к осознанию необходимости радикального пересмотра образовательной практики и педагогической деятельности. В такой ситуации все чаще ставится вопрос не только о новой структуре и содержании, но и о переходе к новой методологии, стратегии образования. Развитие личности и ее творческого потенциала выступает в качестве ведущей идеи этого процесса.

В связи с этим в высшей школе коренным образом меняются подходы как к изучению той или иной дисциплины, так и к самой модели образования. В настоящее время имеются большие возможности получения информации, ее

**Современная наука и образование:  
новые подходы и актуальные исследования**

переработки, хранения и передачи. Поэтому задачи преподавателя значительно усложняются, меняется подход к обучению. Преподаватель уже не столько носитель и ретранслятор информации, сколько организующий субъект, основной задачей которого становится развитие творческих, исследовательских способностей обучаемых.

Творчество в деятельности педагога исследуется достаточно давно. В отличие от науки, техники, искусства целью творчества педагога остается не создание социально ценного нового, оригинального, а развитие личности обучаемого. Креативно работающий преподаватель может создать особую педагогическую систему, которая при этом является лишь средством для достижения наилучшего педагогического результата.

Творчество в деятельности педагога характеризуется разными уровнями. Ю.К. Бабанский выделяет следующие уровни педагогического творчества, соотношенности их с уровнями педагогической деятельности:

1 уровень элементарного взаимодействия с группой обучающихся.

Педагог использует обратную связь, корректирует свои воздействия по ее результатам, но он действует «по методичке», «по шаблону», по опыту других учителей;

2 уровень оптимизации деятельности.

Начинается с планирования, когда творчество проявляется в умелом выборе и целесообразном сочетании уже известного педагогу содержания, методов и форм обучения;

3 уровень - эвристический, когда педагог использует творческие возможности живого общения с обучающимися;

4 уровень – высший уровень творчества педагога.

Характеризуется его полной самостоятельностью, использованием готовых приемов, но в которые вкладывается личностное начало, поэтому они соответствуют его творческой индивидуальности, особенностям личности воспитанника, конкретному уровню развития класса [1].

**Современная наука и образование:  
новые подходы и актуальные исследования**

Профессиональная педагогическая деятельность преподавателя высшей школы рассматривается в современных условиях с позиций необходимого развития педагогического творчества как основы, определяющей профессиональную компетентность специалиста, развитие способностей, создание у студентов установки на свободный, ответственный и обоснованный выбор.

Педагогическая деятельность – процесс и поле для постоянного творчества. Творческий потенциал педагога формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идей, умений, навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новые формы, методы.

Высоко эрудированный и креативный педагог способен найти новые оригинальные пути и способы решения путем творческого воображения и мысленного эксперимента на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы.

Творческая деятельность педагога как правило осуществляется в виде разработки новых средств для ведения образовательного процесса либо в форме использования в различных педагогических ситуациях уже известных методов в новых сочетаниях. Выбор первого направления, безусловно, потребует от преподавателя большего напряжения креативных качеств личности и трудозатрат для создания и апробации инновационного продукта, который при доведении до совершенства сможет претендовать на оригинальность и авторское право. Второй путь позволяет быстрее достичь желаемого результата меньшими усилиями за счет идейного либо технического усовершенствования применяемой педагогической методики, но её теоретическая новизна и практическая ценность, по-видимому, окажется ниже [9].

Педагогическое творчество – поиск и нахождение педагогом нестандартных способов решения педагогических задач - обязательное условие дальнейшего развития образования, выражающиеся в тенденциях накопления и видоизменения разнообразных инициатив и нововведений в образовательном про-

**Современная наука и образование:  
новые подходы и актуальные исследования**

странстве. Их следствием могут быть как частичные трансформации в содержании образования и педагогических технологиях, так и глобальные изменения в сфере образования.

Каждый педагог в силу своих знаний и умений преобразует педагогическую действительность, но только педагог-творец активно стремится внедрить в учебный процесс и усовершенствовать нововведения, способные повысить удовлетворенность студентов и работодателей качеством образования.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. Бабанский Ю.К. *Рациональная организация учебной деятельности.* – М.: Знание, 1981.
2. Горовая В.И., Антонова Н.А., Харченко Л.Н. *Творческая индивидуальность учителя и её развитие в условиях повышения профессиональной квалификации.* – Ставрополь: Сервисшкола, 2005.
3. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. *Педагогическое творчество.* – М., 1990.
4. Кузнецов И.Н. *Настольная книга практикующего педагога.* – РОСБУХ, ГроссМедиа, 2008.
5. Рубинштейн С. Л. *Основы общей психологии.* – СПб: Издательство «Питер», 2000.
6. Самарин Ю.А. *Очерки по психологии ума.* – М., 1962.
7. Фокин Ю.Г. *Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество.* – М.: Академия, 2002.
8. Громкова М. О. *О педагогической подготовке преподавателя высшей школы // Высшее образование в России.* – 1994. – №4.
9. Кузьмина Н. В. *Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения.* – Москва: Высшая школа, 1990.