Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

# ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Материалы Всероссийской
учебно-методической конференции

20 мая 2020 г.

Чебоксары
2020

УДК 37.013
ББК 74.04
Г 15

Главный редактор *Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, член-корр. МАНПО*

Редакционная коллегия **Бабаян Анжела Владиславовна** – доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет" (г. Пятигорск, Ставропольский край)

**Великая Наталья Николаевна** – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

**Зикратов Виктор Викторович** - кандидат педагогических наук, Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования», (г. Барнаул, Алтайский край)

**Зорина Елена Евгеньевна** – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГОБУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

**Старченко Галина Николаевна** – кандидат педагогических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический институт, г. Павлодар, Республика Казахстан

**Ярутова Алла Николаевна** – ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

**Галерея методических идей:** материалы Всероссийской учебно-методической конференции. 20 мая 2020 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Экспертно-методический центр, 2020. – 122 с.

ISBN 978-5-6044008-8-3

В сборнике материалов Всероссийской учебно-методической конференции «Галерея методических идей» представлены статьи, способствующие актуализации творческого педагогического опыта по реализации технологий, методов и приемов, способов в практике обучения и воспитания.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6044008-8-3

© НОУ ДПО «Экспертно-методический центр», 2020

© Коллектив авторов, 2020

# ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

СОДЕРЖАНИЕ


МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Акулова Н.В.
ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ЭКЗАМЕНУ
НА ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ…… 6

Алексеева Н.Ю., Иванова А.В., Палладина Е.В.
ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК «МОЯ ОТЧИЗНА»…… 8

Данилова С.Ю.
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
«РАБОТА НАД ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ. ПОСТАНОВКА»…… 11

Зорина Л.Я.
КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГДЕ ПРЯЧЕТСЯ
ЗДОРОВЬЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА…….. 13

Федотова О.М.
КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА ОСНОВЕ ПОДВИЖНЫХ
ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВЕСЁЛЫЕ СТАРТЫ» 16

Юркина Т.Ю.
СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ
В ДЕТСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ…….. 20

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

Боровикова Т.А.
SOFTSKILLS ИЛИ HARDSKILLS – ЧТО АКТУАЛЬНЕЕ СЕГОДНЯ?..... 23

Валеева Л.А.
МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ
«БРОДИЛКА ПО ПОДОЛЬСКУ»…….. 26

Воробьёва А.П., Мартынова Н.Л.
ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ СОЧУВСТВИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЛЮБОВЬ К КНИГЕ…… 29

Глушкова В.Е.
МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «ТАНЦЫ НАРОДОВ СЕВЕРА»…… 33

Голятина А.И.
ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ
НА ПРИМЕРЕ ОНЛАЙН-ТЕСТИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ С ПОМОЩЬЮ СИСТЕМЫ
КАНООТ…… 37

Жарина Е.Д.
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЧТЕНИЯ КАК ВИДА РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ…… 39

Игнатенко Е.Е., Исаченко С.И., Королева И.В.
ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ
УЧАСТИЯ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА В КОНКУРСНОМ ДВИЖЕНИИ……. 42

Иршенко Л.Г.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ И ЭОР НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА
И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СО СЛУХОВОЙ ДЕПРИВАЦИЕЙ……. 46

Ковалева Е.А.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНКВЕЙН-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ
ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ…… 49

Колесникова Н.В., Васильева Т.В.
КОНСПЕКТ ДОМИНАНТНОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ
«В ГОСТЯХ У ДОБРОГО МАСТЕРА»…… 53

## ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Митина О.А.
ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ, КАК СРЕДСТВА ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ…… 56
Николаева С.М., Саркиева В.Н.
ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ…… 61
Паженцова К.Е.
СУЩНОСТЬ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ…… 63
Попадич В.А.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТЕХНИКИ АЙРИС-ФОЛДИНГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ…… 67
Попова О.В.
ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ…… 70
Родионова Е.Е.
ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКИХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ…….. 72
Романова Н.В.
СОТРУДНИЧЕСТВО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ УСПЕХА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ…… 75
Силантьева Н.С., Степанова Т.Б.
РАЗРАБОТКА ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ…… 78
Теребина И.И.
ПСИХОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР ЧЕРЕЗ РЕЧЕПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ…… 83
Тихонина О.Ю.
ТРИЗ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ СОВРЕМЕННОГО УРОКА…….. 87
Фишкова Т.А.
ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ…… 89
Шалина В.Ю., Усынина Т.А.
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ SWOT-АНАЛИЗА ДЛЯ РАЗРАБОТКИ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ…….. 94
Шелковникова И.Л.
МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ В ИНКЛЮЗИВНОМ КЛАССЕ…… 99

### ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

Родионова М.П.
КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ «КАКИЕ БЫВАЮТ ДЕНЬГИ И ДЛЯ ЧЕГО ОНИ НУЖНЫ»…….. 101

### СЦЕНАРИЙ

Гилязова Л.М., Маннанова Л.Н., Шалагина Е.Л.
ПРАЗДНИК «САБАНТУЙ»…… 104
Ревтова Л.В., Хлопкова И.В.
СЦЕНАРИЙ «МУЗЫКА ПОБЕДЫ»…….. 106

### ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

Васянка Т.А.
СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К СОЗДАНИЮ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОО…….. 110

## ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Березнева О.В.
ДИАГНОСТИКО-МОНИТОРИНГОВАЯ И КОНСУЛЬТАТИВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩИЕ КОРРЕКЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА…… 113

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ
В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Котарева Н.И., Косухина И.В.
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ……. 118

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

*Акулова Наталья Владимировна,*
*преподаватель по классу гитары,*
*МБУДО "ДШИ",*
*г. Урай*

# ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ЭКЗАМЕНУ НА ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

**Аннотация.** Написать статью меня натолкнула ситуация с COVID-19. Когда рабочий процесс перешел на дистанционное обучение. И я решила описать, как я строила и проводила урок. И самое главное, как я подготавливала учеников к экзамену. И как успешно он прошел. На подготовку к экзамену у меня ушло шесть недель.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, экзамен, урок, самоизоляция.

Когда ученик находится на самоизоляции, как и любой другой человек, он испытывает стресс, который длится от 1 до 5 дней. А с 6 по 30 день – это выход из стресса. И это нужно учитывать при общении с учеником. Да и не только с ним, но и когда общаешься с родителями.

На первой недели дистанционного обучения я проводила видео уроки. Продолжительность одного урока длилась от двадцати до сорока минут. А бывало и все шестьдесят. Это зависело от подготовки домашнего материала и от собранности самого ученика. В конце каждого урока я обязательно хвалила ученика. Даже если все шло не очень хорошо. Ученик должен почувствовать, что он не одинок в этой трудной ситуации. Что я с ним рядом и обязательно приду к нему на помощь в трудную минуту.

Если я видела, что ученик во время урока нервничает. Я предлагала ему перейти в смс чат. Где я описывала, что ему нужно в данный момент сделать. И только после того, как он понимал, что я от него требую, мы переключались в режим online. Видео урока.

Для тех учащихся, кто забыл свои пьесы, я отправляла видеоразбор. Где проговаривалась аппликатура, какая струна, какой штрих.

На второй неделе я просила записать аудиозапись пьес. У каждого ученика младших классов их три. У старших классов три произведения. К моему большому сожалению, прислали не все учащиеся. И в дальнейшем это повлияло на оценку.

Для чего я просила прислать учеников аудиозапись? Для того, чтобы услышать, а именно: в каком темпе исполняет, какой характер, динамические оттенки, агогику и есть ли ошибки в тексте. После того, как я прослушала пьесы, у нас был урок online. Где я еще раз позанималась с учеником. Обязательно похвалила в конце урока. И задала домашнее задание.

Каждому ученику, я записала аудиозапись каждой пьесы. Как я это делала. Ставила телефон в режим в самолете. Включала диктофон. Метроном отсчиты-

вал пустой такт и шла запись. Первую запись пьесы, я записывала в медленном темпе. Как будто мы ее разбираем в первый раз. После чего я еще раз прослушивала и играла вместе с записью. Чтобы удостовериться, что у ученика обязательно получится. Отправив аудиозапись, я рекомендовала в левое ухо вставить наушник, а правым контролировать, как ученик исполняет сам. Или подключать через bluetooth портативную колонку и через нее заниматься вместе со мной. На следующий урок я просила прислать аудиозапись пьес, произведений в исполнении учащихся. Хочу заметить, что было слышно, занимался ли ученик с аудиозаписью или нет. Потому что менялось полностью все звучание пьесы, произведения. Но опять же, выполнили домашнее задание не все.

Если я слышала, что в медленном темпе ученик хорошо играет, я записывала уже в среднем темпе. И так же отправляла ему. И ждала от него аудиозапись в среднем темпе в его исполнении пьес, произведений.

Когда получалось в среднем темпе, я записывала уже в первоначальном темп. Но, учитывала способность ученика. И так же ждала обратную аудиозапись.

После того, как ученик исполнял в нужном темпе, я давала задание записывать видео трех его пьес, произведений. Это был черновой вариант. После того как он присылал. Я делала видео-разбор его исполнения. И отправляла ему обратно. На телефоне я включала запись экрана. Метроном (предварительно я находила в каком темпе он играет). Включала видео запись ученика. И по ходу комментировала его исполнение. Потом ученик присылал видеозапись уже лучше вариант. И я рекомендовала ему записывать видео для экзамена.

На экзамен, который проходил дистанционно, нужно было прислать три видео записи пьес, произведений.

Рекомендации были таковы: Одежда - блузка (если это девочка) и рубашка (если мальчик). Брюки. Как правило, это школьная форма. Чистые, не лохматые волосы.

Требования к видеозаписи. Видео должно быть снято без монтажа. В кадре должны быть видны руки. Обращать внимание что на заднем плане. Желательно, если будет ученик исполнять на фоне голой стены. Чтобы от его игры ничего не отвлекало.

Когда присылали видеозапись, сразу было видно контролировали ли родители детей или нет. Помогали записать.

Когда ученик присылал первую пьесу, произведение. И я принимала ее. То я писала: "Принято. МОЛОДЕЦ!!! (аплодисменты, смайлик хлопающие ладошки). Пиши следующую! Я верю в тебя! У тебя все получится!"

На вторую пьесу я реагировала так: "Принято. МОЛОДЕЦ!!! (букет смайлик). Пиши следующую! Я верю в тебя! У тебя все получится!"

А на третью так: "Принято. МОЛОДЕЦ!!! (кубок смайлик). Пиши следующую! Я верю в тебя! У тебя все получится!"

И когда было принято все три пьесы, произведения. В группе родителей я писала кто уже готов к экзамену. Чтобы мотивировать родителей помочь своим

детям.

В подведении итога, хочу заметить, что дистанционное обучение не многих учащихся изменило в лучшую сторону. Тот, кто жаловался на жизнь и говорил, что как тяжело учиться. Так и продолжал ныть и жаловаться на протяжении всего дистанционного обучения. Радует одно, что тот, кто ответственно относился к учебе, на дистанционном обучении не изменился. Тот, кто был не самостоятельный. Ждал, когда мама позанимается с ним, стал готовиться сам к урокам и выполнять домашнее задание.

Экзамен дистанционно сдали все учащиеся. Но не все ответственно отнеслись к нему.

*Алексеева Наталья Юрьевна,*
*Иванова Алевтина Владимировна,*
*Палладина Елена Валерьевна,*
*воспитатели,*
*МБДОУ «Детский сад № 141«Пилеш»*
*комбинированного вида»,*
*г. Чебоксары Чувашской Республики*

## ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПРАЗДНИК «МОЯ ОТЧИЗНА»

Аннотация. В данной статье описано мероприятие, которое можно провести с дошкольниками. Проводя с детьми патриотический праздник, мы знакомим их с первичным представлением о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках. Приобщаем к традиции празднования патриотических праздников – Дня защитника отечества и Дня Победы, которые являются необходимыми факторами воспитания гражданственности и патриотизма.

Ключевые слова: наша Родина, Защитники Отечества, Великая Отечественная война.

Ход НОД

1. Вводная часть НОД

Воспитатель: - Ребята, сегодня прекрасное, солнечное утро! Давайте сядем в круг и закроем глаза. Помолчим несколько секунд. Что мы слышим? Да, как на улице поют птицы, ездит транспорт. Это мирная тишина. Ребята, почему тишину называют мирной? Откройте глаза.

*Воспитатель включает звуки военных действий.*

Что это за звуки ребята, как думаете? (ответы детей). Да, это звуки оружия, военной техники. Это звуки войны. Есть мир, мирная тишина. А есть война.

2. Основная часть НОД

Воспитатель: Такие звуки разбудили наших сограждан 21 июня, в 4 часа утра. Наша Родина мирно спала. Мирную тишину нарушили немецкие самолеты с бомбами. Фашисты бомбили города вместе с детскими садами, жилыми до-

мами. Фашисты – это армия захватчиков, которые хотели завоевать нашу территорию, забрать нашу землю и навсегда лишить нас свободы. Война длилась 4 года. На 4 года наша страна забыла о мирной тишине. 4 года – очень большой промежуток времени. Например, 4 года малыши ходят малыши в детский сад перед тем, как пойти в школу.

Ребята, кто защищает страну от нападений (ответы детей).

Правильно, защитники Отечества – солдаты. Наша армия 4 года воевала с фашистскими захватчиками, чтобы выгнать их из страны. Кроме того, ребята. Красная армия освободила и другие страны от фашистов. Наши солдаты выполнили свой долг. Долг солдата перед Родиной называют священным, а Россию – Отчизной или Матерью. Как думаете, почему? (ответы детей). Да, потому что все мы родились и живем в своей стране, в Родном Крае. Родина означает место, где мы Родились. Наша армия совершила большой подвиг.

Потому мы чтим солдат – защитников отечества. Для граждан нашей Родины каждый мужчина – защитник отечества, и он достоин большого уважения.

Победу в войне мы празднуем каждый год. На памятниках павшим воинам пишут – «Никто не забыт, ничто не забыто». Эти слова означают, что мы должны помнить историю войны и великий подвиг наших граждан. Как думаете, почему войну называют Великой Отечественной? (ответы детей). Я расскажу вам, ребята, почему. Эта война принесла большой урон. Многие семьи потеряли своих родных и близких. Многие люди не пережили войны. Война принесла большое горе, задела каждую семью в нашей стране. Потому мы называем войну и победу Великими. Великая война и Великая победа.

Ребята, что рассказывали вам ваши бабушки и дедушки о войне? (краткие рассказы детей)

Физминутка

Глазки крепко закрываем – дружно вместе открываем.
Снова крепко закрываем – и опять их открываем.
Головой не верти – влево – вправо посмотри,
Глазки вверх, глазки вниз – поработай, не ленись!
Посидите ровно, прямо – и глаза закрой руками
Смело можешь показать – как умеем мы моргать.

Воспитатель: Ребята, все рассказали истории своей семьи о войне. Скажите, как вы понимаете слово «подвиг», что оно означает? (ответы детей).

Подвиг – это поступок на благо других. Как думаете ребята, только солдаты совершали подвиг во время Великой Отечественной войны? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята, послушайте литературное произведение

(Читает стихотворение Е. Трутневой «Фронтовая сестричка»)

...Пушки грохочут, пули свистят
Ранен осколком солдат снаряда солдат
Шепчет сестричка «Давай поддержу,
Рану твою я перевяжу!»
Все позабыла: опасность и страх.

Вынесла с боя на руках.

Сколько в ней было любви и тепла!

Многих сестричка от смерти спасла!

Воспитатель: Как думаете, о какой сестричке речь? (ответы детей)

Сестричка – это медицинская сестра. Медицинскими сестрами во время войны были молодые женщины, которые участвовали в боевых действиях, помогали раненым солдатам выжить. У меня в руках сумка полевой медицинской сестры. Полевой, потому что первую помощь медсестра оказывала в полевых условиях, а не чистом госпитале.

В сумке были предметы необходимости для того, чтобы оказать помощь. А вот фото солдата и медицинской сестры.

Воспитатель: ребята, как мы называет участников Великой Отечественной войны? (ответы детей). Правильно, ветераны.

Как мы с вами празднуем день Победы?

(ответы детей).

Да, ребята. В нашей стране мы идем к обелиску, на котором написаны имена наших земляков, не вернувшихся с войны. Мы возлагаем цветы. Проходит минута молчания – это знак трепетной памяти и глубокого уважения. Звучат выстрелы. На центральных площадях проходят военные парады.

Кстати, девятого мая 1945 года, когда наша страна праздновала Великую Победу, парад прошел в нашей столице – Москве. В нем участвовали тогда еще молодые солдаты, пришедшие с фронта. Вот фото того парада, посмотрите на него. Посмотрите, какая радость на лицах людей.

Вечером по всей стране происходит салют.

Мы празднуем нашу Победу очень торжественно. Как думаете, ребята, зачем? (ответы детей).

Мы должны помнить о героическом прошлом нашей страны, чтобы никто и никогда не забыл того, что сделали для нас наши дедушки и бабушки. Кроме того, мы должны сделать все, что произошедшее никогда не повторилось. Как вы думаете, что для этого нужно? (ответы детей).

Правильно, ребята. Человек должен любить свою Отчизну, своих родителей, всех граждан страны. Гражданин должен уважать свободу других стран. Все люди, независимо от национальности, хотят одного – мирного неба над своими головами, мирной тишины.

Воспитатель передает в руки детям головной убор, сумку военной медсестры и фотографии. В это время знакомит детей со стихотворением.

«Великая Победа»

Великой войны победу

Мы не должны забывать!

В боях отстояли деды

Священную Родину-мать.

Она посылала на битвы

Лучших своих сыновей.

Она помогала молитвой
И праведной верой своей.
В великой войне победу
Мы не должны забывать,
Для нас отстояли деды
И жизнь, и Родину-мать!

Ребята, в знак памяти о боевых заслугах наших солдат мы прикалываем к одежде Георгиевскую ленту. Я хочу всем вам подарить по ленточке.

3. Заключительный этап, рефлексия.

Мне очень приятно, что все вы внимательно слушали, участвовали в беседе и много знаете об истории нашей Отчизны. Я уверена, что вы, будете помнить свою историю и никогда не допустите войны.

*Данилова Светлана Юрьевна,*
*преподаватель скрипки,*
*МБУДО «ДМШ № 21» Советского района г. Казани,*
*Республика Татарстан*

## МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «РАБОТА НАД ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ. ПОСТАНОВКА»

*«Пойте на скрипке.*
*Это единственное средство сделать вашу игру выразительной».*
*Л. Ауэр.*

Аннотация. Владение хорошим звуком при игре на скрипке – основа художественного воздействия на слушателя. В настоящее время проблема культура скрипичного звука является одной из самых актуальных проблем для учащегося различных музыкальных учебных заведений. Работа над звуком – одна из важнейших и трудных задач в воспитании скрипача.

Культура звука скрипача это не только красота звука, но прежде всего – это выразительность и содержательность, которая не должна быть однообразной. Когда речь идет о культуре звука исполнителя, имеется в виду на только такие качества его тона, как яркость, сочность, масштабность, тембральная окрашеность, но, главное, подразумевается умение музыканта находить тонкие звуковые краски, соответствующие стилю эпохи. В этом плане отечественная исполнительская школа показывала и показывает высокий уровень мастерства. Такие великие музыканты как Л. Коган, Д. Ойстрах, В. Спиваков, М. Венгеров и другие обладали своим уникальным, отражающим их личностную сущность, звуком, сохраняя безграничное мастерство звукоизвлечения.

В общем плане культура звука при обучении определяется:

- становлением художественного мышления, эстетических эмоций;
- формированием технического мастерства исполнителя.

# ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Постановка скрипача имеет огромное значение для овладения культурой звука.

В постановке можно выделить три компонента:

- общая постановка как комплекс двигательно-игровых положений корпуса и обеих рук;
- система элементарных игровых движений правой руки со смычком;
- система элементарных игровых движений левой руки на грифе.

Большое воздействия на качество скрипичного звука оказывает гармоничность игровой позы скрипача, расположение обеих рук и инструмент.

Следующий момент, которому следует уделять внимание – это правильная опора корпуса на обе несколько расставленные ноги. Надо не только воспитывать умение равномерно распределять тяжесть корпуса между правой и левой ногами, но и специально учиться переносу его веса с одной ноги на другую.

Для качественного звукоизвлечения на скрипке требуется устойчивость инструмента. Когда его положение неустойчиво, правая рука испытывает большие затруднения при смене струн, а левая в смене позиции.

Приспособление правой руки к смычку правомерно рассматривать в качестве компонента общей постановки. От совершенства соответствующего навыка всецело зависит эффективность игровых движений с точки зрения качества звучания.

Приступая к занятиям, педагогу необходимо добиться того, чтобы ученик осознал: соприкосновение пальцев с тростью должно обеспечивать свободно-подвижное, и в то же время достаточно прочное, устойчивое держание смычка для управления им в процессе игры. Определяющая роль для получения на скрипке звука определенного качества принадлежит большому пальцу. Нередко у начинающих скрипачей этот палец совсем скован, сильно давит на трость снизу, из-за чего роль остальных пальцев в удерживании смычка ограничивается. Правильное игровое ощущение возникает тогда, когда смычок лежит на подушечке большого пальца, а сам палец, находясь в округлом положении, остается упругим и свободным во всех суставах.

Существует прием для формирования навыка расположения и соприкосновения пальцев с тростью смычка. Полезно предварительно сложить пальцы в кулак, противопоставляя большой палец остальным. Затем следует кулак спокойно раскрывать, оставляя большой палец на месте, после чего в образовавшееся место вложить трость смычка. В дальнейшем правильному формированию способствует рациональный прием подкладывания и прикосновения пальцев к трости.

Работу над постановкой большого пальца нельзя отрывать от приспособления остальных пальцев к трости, ибо их постановочные формы и игровые функции взаимосвязаны. Округлый мизинец устанавливается на трости с небольшим наклоном влево, касаясь ее левой стороной подушечки. Указательный палец укладывается на трости в несколько наклонном положении. Средний и безымянный пальцы ложатся на трость в наиболее естественном положении. Это в значительной мере влияет на свободу движения смычка, на плотность звучания.

Кроме расположения пальцев на трости следует помнить и о том, что чрезмерно согнутая кисть у колодки и чрезмерно прогнутая в конце смычка ведет к различного рода зажатиям правой руки. Кисть должна быть слегка согнута у колодки и может быть несколько прогнута в конце.

В завершении хочется сказать, что для формирования смычковой техники элементов постановки необходимым условием ее перспективного совершенствования является рационально организованная нервно-мышечная активность ученика, а также непосредственно связанный с этим фактор верно функционирующего дыхания. С первых шагов в игре на скрипке педагог обязан следить за сохранением у ученика физиологического правильного дыхательного цикла. Решение этой проблемы приобретает особую важность в связи с тем, что естественность природного дыхания невольно ассоциируется у музыканта с живым, выразительным «дыханием фразы», с таким же ощущением «дыхания» смычка, и другими подобными явлениями художественного порядка.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. – М.: Музыка, 1985.*

*2. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М.: Постскриптум, 1993.*

*3. Флеш К. Проблема звучания. – М.: Музыка, 1964.*

***Зорина Лариса Яковлевна,***

*инструктор по физической культуре*

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 158» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по социально-личностному развитию детей»,*

*г. Чебоксары, Чувашской Республики*

## КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ГДЕ ПРЯЧЕТСЯ ЗДОРОВЬЕ» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цель образовательной деятельности: укрепление здоровья детей и организация здорового образа жизни

Задачи:

- Формировать у детей потребность в здоровом образе жизни
- Формирование развития у детей коммуникативных способностей, умения действовать в команде.
- Обучить детей пролезанию через туннель
- Упражнять в перебрасывании мяча друг другу из положения стоя, способом снизу.
- Совершенствовать двигательные умения и навыки при выполнении упражнений с гантелями
- Формировать представление о зависимости здоровья человека от правильного питания

Ход:

**Инструктор:** Ребята, у нас сегодня гости! Давайте поздороваемся с ними.

**Дети:** Здравствуйте!

**Инструктор:** Если скажешь, здравствуй, значит будь здоров! Ребята, а что такое здоровье?

**Дети:** Ответы детей

**Инструктор:** Вы все правы, но более интересно нам расскажет об этом доктор Елена Малышева

**Доктор Малышева:** (На экране)

Добрый день. С вами передача «Жить здорово», и я - Елена Малышева. Сегодня мы с вами поговорим о здоровье. Здоровье – это не только отсутствие болезни, но и состояние полного благополучия. Для того чтобы быть здоровым необходимо каждое утро делать зарядку, заниматься физкультурой, а также правильно питаться. Но где же прячется наше здоровье?

Здоровье прячется внутри человека, но не каждый может найти и сберечь его. Так и живет человек с давних времен, пытаясь найти свое здоровье.

Вперед на поиски здоровья!

**Инструктор:** Ребята, вы готовы, отправится в путь за здоровьем?

**Дети:** Готовы

**Инструктор:** Тогда, направо. Вперед, по кругу, шагом марш!

-Ходьба на носках, руки наверх

- Ходьба на пятках. Руки за головой

- Подскоки, руки на поясе

- Боковой галоп, правым и левым боком

- Обычный бег, бег с высоким подниманием колен, за хлёстом голени назад

- упражнения на восстановление дыхания

*Инструктор обращает внимание на правильность выполнения упражнений и осанку*

**Инструктор:** Я открою вам маленький секрет. Наше здоровье можно сравнить с солнышком, у которого много лучиков. Эти лучики живут в каждой клеточке нашего организма.

Первый лучик нашего здоровья – это СИЛА.

**Инструктор**: А сила находится в мышцах. И чтобы мышцы были сильными, и мы с вами были сильными нам надо тренироваться. Давайте, покажем, как мы тренируем мышцы своего тела.

**Инструктор:** Направо, в колонну по три шагом марш

*(Дети перестраиваются колонну по три для выполнения* ОРУ*)*

ОРУ с гантелями

1. И.П. –стойка ноги на ширине ступни. Руки вдоль туловища

1 –правую руку к плечу

2-левую руку к плечу

3-правую руку вниз

4-левую руку вниз

2. И.П. –стойка ноги вместе. Руки вдоль туловища

1 – руки в стороны
2- руки вверх
3-руки в стороны
4- руки вниз
3 И.П. –стойка ноги на ширине ступни. Руки вдоль туловища
1- наклон вперед, руки с гантелями вниз
2-и.п.
3- наклон вперед, руки с гантелями вниз
4-и.п.
4.И.П. –стойка ноги на ширине ступни. Руки вдоль туловища
1- руки в стороны
2- подъем колена вверх, гантели под коленом
3- опустить ногу, руки в стороны
4-и.п.
5. И.П. –стойка ноги на ширине ступни. Руки вдоль туловища
1- руки в стороны
2-присесть, руки вперед
3-встать, руки в стороны
4- и.п.
6. Прыжки ноги вместе, ноги врозь с подъемом рук в стороны.

Инструктор: Налево, вторая, третья линия сомкнись, за ведущим по кругу шагом марш. В колонну по два шагом марш.

*(дети перестраиваются в колонну по одному, идут по кругу, а затем перестраиваются в колонну по два для выполнения ОВД)*

Инструктор: Добавилось у вас силы после зарядки?

Дети: Да.

Инструктор: Вот и ответ на вопрос - почему человек должен быть сильным. Сила укрепляет здоровье человека. Второй лучик – полезная еда.

Инструктор:

ОВД:

1. Перед вами корзины с фруктами и овощами. Вам нужно проползти на четвереньках по туннелю, добежать до корзины, взять один овощ или фрукт и вернуться обратно, встав вперед. Ползти начинает участник, стоящий в конце команды.

2. капитаны встают напротив своей команды. Сначала капитан перебрасывает мяч первому участнику, затем он перебрасывает мяч обратно капитану и перебегает на другую сторону. Затем 2, 3 и т.д.

Инструктор: Молодцы, ребята. Вы собрали все овощи и фрукты.

Инструктор: Третий лучик – хорошее настроение, и чтобы у вас поднялось настроение, предлагаю вам поиграть в игру «Затейники».

игры малой подвижности «Затейники»

Инструктор: Ребята, улучшилось у вас настроение. А как назывался первый лучик здоровья, второй, третий? Молодцы. Я уверена, что вы сохраните здоро-

вье, данное вам.

Инструктор: На этом наше путешествие закончилось. И нам пора прощаться. До свидания.

За ведущим по кругу шагом марш

*(дети выходят из зала)*

*Федотова Оксана Михайловна,*
*воспитатель,*
*МБОУ «Малошуйская СОШ» филиал Малошуйский детский сад,*
*п. Малошуйка, Архангельская область*

## КОНСПЕКТ ФИЗКУЛЬТУРНОГО РАЗВЛЕЧЕНИЯ НА ОСНОВЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «ВЕСЁЛЫЕ СТАРТЫ»

Аннотация. В статье представлена методика проведения физкультурного развлечения на основе подвижных игр.

Возрастная группа: старшая группа

Место проведения: спортивный зал.

Время проведения: 16.30 – 17.05

Цель: развитие скоростных способностей детей посредством подвижных игр.

Задачи: оздоровительные: сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей; способствовать развитию скоростных способностей и опорно-двигательного аппарата; создавать условия для удовлетворения естественной потребности детей в движении.

Образовательные: формировать у детей представление о здоровом образе жизни; развивать выразительность двигательных действий; формировать у детей элементарные знания и представления о разных видах движений и способах их выполнения; формировать и совершенствовать двигательные умения и навыки в играх-эстафетах, подвижных играх и основных движениях.

Воспитательные: развивать у детей интерес к играм-эстафетам и физическим упражнениям с использованием разных предметов; формирование у детей умения играть дружно, согласовывая свои действия с действиями других; побуждать детей к самостоятельности и умению проявлять активность в играх и упражнениях.

Методы воспитания и обучения: наглядно-зрительные приемы (показ физических упражнений, зрительные ориентиры); наглядно-слуховые приемы (музыкальное сопровождение); тактильно-мышечные приемы (непосредственная помощь воспитателя). Словесные (объяснения, пояснения, словесная инструкция), практические (упражнения).

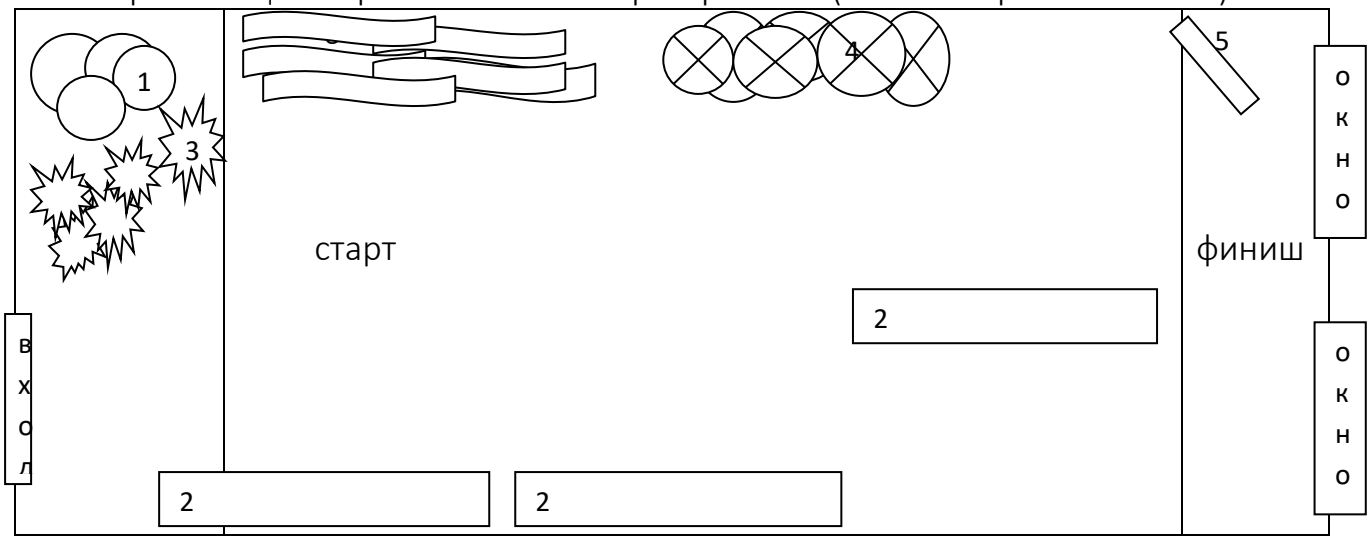
Оборудование: Музыкальный центр, красные и синие султанчики по количеству детей, красная и синяя длинные ленты; синие и красные обручи, ленточки

на колечке двух цветов; предметы – обозначения «кочек»; секундомер, плакаты с цифрами, маленькие мячи (синие, зеленые, желтые, красные); табло результатов, красные и синие жетоны для подсчитывания очков.

Предварительная работа: подготовить спортивный зал, отметить старт и финиш, поставить ориентиры, подготовить все необходимые атрибуты.

Структура: 1 часть – вводная (5 минут), 2 часть – основная (27 минут), 3 часть – заключительная (3 минуты).

Организация образовательного пространства (схема спортивного зала).




1 – обручи;
2 – гимнастические скамейки;
3 – султанчики;
4 – «кочки»;
5 – табло результатов;
6 – ленты.

Ход развлечения

1. Вводная часть.

Ведущий: Внимание, внимание! Приглашаем всех мальчиков и девочек на соревнования «Весёлые старты». Предлагаю взять с собой смелость, ловкость, быстроту, смекалку.

Посмотрите, полюбуйтесь
На веселых дошколят.
Олимпийские надежды
Нынче ходят в детский сад.

Ведущий: приглашаем наших гостей и болельщиков на праздник спорта. А сейчас разминка, чтобы в пути мы шагали быстрее, просим музыку погромче, веселее.

- Ходьба обычная по одному,
- Ходьба на носках, руки вверх,
- Ходьба на пятках, руки за спиной,

- Ходьба полуприседом, руки на коленях,
- Обычный бег,
- Бег с прямыми ногами вперед,
- Бег с захлестом ног назад,
- Приставной галоп правым и левым боком.

2. Основная часть.

Ведущий: Дорогие гости перед вами лучшие спортсмены нашего детского сада. Это представители команды «Скоростные» и команды «Стремительные». Поприветствуем друг друга.

Приветствие команд.

Ведущий: сегодня мы посмотрим, какая из команд окажется самой быстрой. Итак, вы готовы к соревнованиям? Тогда послушайте меня очень внимательно. За каждое правильно выполненное задание я вам буду выставлять на табло результатов вот такой жетон, слева команде «Скоростные» - красный, справа команде «Стремительные» - синий. У какой команды в конце наших соревнований будет больше жетонов, та команда и победила.

1 эстафета. «Северное сияние»

По сигналу 1 участник каждой команды бежит с султанчиком в противоположную сторону зала, выстраиваясь на соответствующей цвету султанчика ленте и поднимают султанчик вверх. Как только первый поднял руку, бежит следующий игрок. Побеждает та команда (по цвету), которая быстрее построилась.

Подводят итоги эстафеты. На табло вывешивают жетоны.

2 эстафета «Ловишки с лентами»

Команда «Скоростные» выстраивается в шеренгу «за городом», а команда «Стремительные» располагается врассыпную «в городе». У каждого игрока команды за поясом цветная лента. По сигналу воспитателя, включается секундомер, и игрок из команды «Скоростные» забегает в «город», пытаясь сорвать ленту у играющих команды «Стремительные», справившись с заданием, он возвращается за город и передает эстафету следующему стоящему игроку своей команды.

Игрок, потерявший ленту, выбывает из игры на «скамейку запасных». После того, как последний игрок из команды «Скоростные» справится с заданием и возвратится к своей команде, судья останавливает секундомер. Команды меняются полями, игра возобновляется.

Выигрывает та команда, которая сорвала ленты за меньшее количество времени.

Подводят итоги эстафеты. На табло вывешивают жетоны.

3 эстафета «Разноцветные ленточки»

Каждому ребенку дается ленточка на колечке, которую он заправляет себе в брюки сзади, делая «хвостик». По команде дети разбегаются врассыпную и пытаются сорвать ленточки у игрока другой команды, при этом сохраняя свой «хвостик». Держать свою ленточку руками нельзя. Игра заканчивается по команде или когда все ленточки будут сорваны. Побеждает та команда, чей игрок

больше наберет ленточек и сохранит свою.

Подводят итоги эстафеты. На табло вывешивают жетоны.

4 эстафета «Бездомная цапля»

На полу разложены «Кочки», на одну меньше, чем игроков. Во время музыкального сопровождения игроки выполняют различные виды движений, ведущий убирает одну – две «кочки». При остановке музыки игроки должны занять свободную «кочку» и встать на одной ноге, как цапля. Игроки, которые не успели занять «кочку», выполняют определенное задание, например, отбивает мяч правой рукой на месте. Побеждает та команда, игрок которой остался на последней «кочке».

Подводят итоги эстафеты. На табло вывешивают жетоны.

5 эстафета «Соберись – не ошибись»

4 участника (по два из каждой команды) берут обручи (два синих, два красных), расходятся по залу врассыпную и ставят обручи вертикально. Под музыку остальные дети, с мячом в руке бегом передвигаются по залу врассыпную, пролезая в обручи по ходу движения.

На остановку музыки, взрослый поднимает один из плакатов с цифрой, дети с обручами кладут их на пол, дети с мячиками в руках должны собраться в обруче в соответствии с цветом мячика и цифрой.

Дети, не успевшие занять место в обруче, продолжают играть.

В течение игры дети поочередно меняют тех, кто держит обручи по указанию взрослого.

Усложнение игры: во время игры участники могут меняться мячиками.

Побеждает команда, чьи игроки быстрее соберутся в обручи.

Подводят итоги эстафеты. На табло вывешивают жетоны.

3. Заключительная часть.

Ведущий: Вот и подошли к концу наши соревнования и скоро мы узнаем, чья команда оказалась самой быстрой. И пока жюри подводит итоги, мы с вами отдохнем. Помогите мне закончить стихи:

Я начну, а вы кончайте,
дружно хором отвечайте.
1. Игра веселая футбол
уже забили первый.....(гол).
2. Вот разбежался быстро кто-то
и без мяча влетел в .....(ворота).
3. А Петя мяч ногою хлоп
и угодил мальчишке в .....(лоб).
4. Хохочет весело мальчишка,
на лбу растет большая.....(шишка).
5. Но парню шишка нипочем
опять бежит он за.....(мячом).

Ведущий: А сейчас предоставляем слово жюри. (Подводится итог соревнований, объявляется команда - победитель. Команды награждаются подарками

за активное участие в соревнованиях.)

Ну, вот и выявили победителей.

Скажем спасибо жюри и зрителям.

Спортсменам – новых побед.

А всем – наш спортивный привет! (все вместе).

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Пензулаева, Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет / Л.И. Пензулаева. – М.: Владос, 2014. – 167 с.*

*2. Рунова, М.А. Особенности организации занятий по физической культуре / М.А. Рунова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 9. – С. 42 – 52.*

*3. Степаненкова, Э.Я. Подвижные игры как следствие гармоничного развития дошкольников / Э.Я. Степанкова // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 12. – С. 56 – 58.*

*4. Филиппова, С.О. Формирование у дошкольников двигательных навыков / С.О. Филиппова, Г.Н. Пономарева. – СПб.: ВВМ, 2009. – 289 с.*

*5. Шебеко, В.Н. Занятия по физической культуре в детском саду: обучение и творчество: ст. дошк. возраст. Пособие для педагогов дошк. учреждений / В.Н. Шебеко. – Мн.: Университетское, 2001. – 88 с.*

*Юркина Татьяна Юрьевна,*
*преподаватель музыки, ГБПОУ «Коми-Пермяцкий профессионально-педагогический колледж», г. Кудымкар*

## СОВРЕМЕННЫЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДЕТСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

**Аннотация.** В данной статье даются рекомендации по созданию и использованию лэпбука в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста в ДОО.

**Ключевые слова:** лэпбук, музыкальное воспитание, рекомендации, дети дошкольного возраста.

Введение ФГОС стало предпосылкой новых непрерывных образовательных поисков среди педагогов дошкольных учреждений.

Лэпбук отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования к пространственной предметно-развивающей среде: информативен, полифункционален, обладает дидактическими свойствами, вариативен, доступен детям дошкольного возраста, обеспечивает их игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность.

Лэпбук помогает ребенку по своему желанию организовать информацию по изучаемой теме, лучше понять и запомнить материал.

Интерес детей к папке объясняется не только красочностью и необычностью, но и знакомым содержанием, рассматривая книжки-малышки, конвертики и картинки, дети убеждаются в том, как много они знают.

В результате обобщения практической деятельности по созданию и апро-

бации лэпбука были составлены следующие рекомендации, которые могут быть полезны музыкальным руководителям:

- лэпбук можно использовать в групповой, подгрупповой и индивидуальной работе с детьми по музыкальному воспитанию;
- лэпбуки следует подготовить разных размеров - маленький для использования на занятии (для закрепления материала одной темы), большого размера для музыкального уголка в группе (содержательный материал более разнообразный, охватывающий несколько тем);
- перед самостоятельной работой ребёнка с лэпбуком следует ознакомить с его содержательным материалом и игровыми правилами;
- материал должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей определённой группы;
- при проектировании лэпбука следует предусмотреть место, где будет расположено «рабочее поле», на котором ребёнок сможет осуществлять свои действия;
- наглядно-дидактическим материалом для лэпбука могут стать:
- карточки с изображением музыкальных инструментов;
- карточки с изображением видов оркестра;
- картинки (животные, явления природы, предметы и так далее);
- карточки с изображением эмоций;
- карточки с обозначением ритмических рисунков, длительностей нот и других средств музыкальной выразительности и элементов музыкальной грамоты;
- изображение фортепианной клавиатуры;
- звуковысотные лесенки;
- портреты композиторов;
- картинки-раскраски;
- пазлы;
- целесообразно использовать тематические лэпбуки по конкретной теме, например: «Времена года», «Инструменты симфонического оркестра», «Русские народные инструменты», «Детские музыкальные инструменты», «Сказка в музыке», «Жанры русских народных песен» и другие;
- содержимое лэпбука следует чаще обновлять, данное условие необходимо для поддержания интереса ребенка к работе с пособием;
- при изготовлении лэпбука используйте плотную бумажную или пластиковую основу, что позволит сделать его более надёжным в эксплуатации;
- содержание лэпбука должно быть направлено на развитие различных способностей ребенка, а также:
- активизацию у детей интереса к познавательной деятельности;
- самостоятельность в сборе необходимой информации;
- развитие креативности, творческого мышления, мелкой моторики, речи;
- разнообразие видов деятельности на занятии, совместную деятельность со взрослым;
- помощь детям лучше понять и запомнить информацию;

- организацию материала по изучаемой теме в рамках комплексно-тематического планирования;
- организацию индивидуальной и самостоятельной работы с детьми;
- обеспечение партнерских взаимоотношений между взрослыми и детьми;
- творческую самореализацию педагога;
- содержание лэпбука должно соответствовать знаниям, умениям и навыкам детей дошкольного возраста;
- при создании некоторых лэпбуков следует задействовать родителей, что активизирует их и сделает участниками образовательных отношений.

Содержанием лэпбука могут стать следующие музыкально-дидактические игры:

«Пазлы»

Цель: закреплять названия музыкальных инструментов.

Ход игры: даны разрезные карточки, на которых изображены половинчатые инструменты. Ребенок должен соединить все карточки правильно, чтобы получилась одна большая картинка. Когда ребенок собирает картинку того или иного инструмента, он проговаривает название этого инструмента и дополнительно может назвать к какой группе он относится (струнный, духовой, ударный, клавишный).

«Игровой планшет»

Цель: закреплять знания о музыкальных произведениях, композиторах.

Ход игры: представлены два крутящихся диска, на одном из которых изображены детские композиторы, а на другом их произведения. Ребенок соотносит композитора с его произведением.

«Ритмический заборчик»

Цель: развитие чувства ритма.

Ход игры: детям предлагаются ритмические цепочки из картинок. Сначала ребенок прохлопывает ритм цепочки, проговаривая ритмическую формулу слогами: слог «ти» – соответствует маленькой картинке, а слог – «та» – большой картинке. После этого ребенок может воспроизвести ритмический рисунок на музыкальном инструменте (металлофон).

Результатом работы детей с лэпбуком является: улучшение качества музыкального развития детей, обеспечение активности ребёнка и разнообразия практической деятельности в процессе реализации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, повышение устойчивого интереса к знаниям, приобщение родителей к воспитательно-образовательному процессу и совместному творчеству.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. *Бордовская, Н.В., Современные образовательные технологии: учебное пособие / Н.В Бордовская, Н.В. Бродская, И.М. Дандарова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. – 436 с.*
2. *Губина, А.В. Лэпбук в музыкальном воспитании дошкольников / А.В. Губина [Электронный ресурс]. – URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/01/14/ctatya-lepbuk-v-muzykalnom-vospitanii-doshkolnikov*
3. *Сиротина, С.Е. Музыкальный лэпбук [Электронный ресурс]. – URL: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/01/18/muzykalnyy-lepbuk*

# ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

*Боровикова Татьяна Александровна,*
*руководитель физического воспитания,*
*ФГБО ВО «Сибирский государственный университет*
*науки и технологий имени М.Ф. Решетнева»,*
*г. Красноярск, Красноярский край*

## SOFTSKILLS ИЛИ HARDSKILLS – ЧТО АКТУАЛЬНЕЕ СЕГОДНЯ?

**Аннотация. В** статье рассматривается актуальность развития мягких и жестких навыков будущих специалистов. Автор размышляет о том, что важнее на сегодняшний день.

**Ключевые слова:** Softskills, Hardskills, демонстрационный экзамен, качества, навыки.

*«Я думаю, наступит время, когда технологии превзойдут простое человеческое общение, и мир получит поколение идиотов» (А. Эйнштейн).*

Какое верное высказывание, подумала я про себя, делая небольшой глоток кофе. Вот сейчас закончится обед, робко постучат в дверь, потом слегка толкнут, но зайти вот так сразу решатся лишь единицы. И опять начнется очередное собеседование с новым соискателем. Снова дежурные вопросы: что окончили, на кого учились, какие документы принесли, а есть ли с собой ксерокопии. В службе занятости населения, я работаю вот уже 20 лет. И хочу отметить, что в последнее время работодателю нужен совершенно другой тип работника.

Дипломы, сертификаты и опыт, конечно, являются важными при принятии решения о кандидате, но уровень развития умственных навыков, которые являются более социальными, чем технические, сейчас переходят в более востребованные характеристики рабочей силы. В сегодняшних тенденциях, уровень развития Softskills имеет преимущественное значение, чем узкие технические навыки Hardskills. Т.к. обучить Hardskills менее затратно и быстрее, чем привить и отработать Softskills.

Возникновение понятий относят к исследованиям, связанным с реформой системы подготовки личного состава Армии США 1959—1972 годы, а также исследования компетенций под руководством Дэвида Макклэланда в ходе подбора сотрудников дипломатической информационной службы Госдепартамента США 1971—1991 годы, которые привели к возникновению понятия компетенция и методик оценки компетенций.

**Hardskills** — жёсткие навыки — это умения, необходимые для конкретной работы, то, чему учат в колледже и университете. Поэтому такие навыки часто называют профессиональными. Это технические навыки или навыки, которые можно наглядно продемонстрировать. К этой категории относятся, например, знание технологии, производственный процесс, госты и т.д.

Для жёстких навыков характерны дипломы и сертификаты, подтверждающие умения. Если вы не владеете профессиональными навыками, вы просто не

сможете работать. Поэтому многие думают, что владение жёсткими навыками — это главное, а к гибким относятся несерьёзно.

Softskills — комплекс неспециализированных, важных для карьеры надпрофессиональных навыков, которые отвечают за успешное участие в рабочем процессе, высокую производительность и являются сквозными, то есть, не связаны с конкретной предметной областью.

Это навыки, проявление которых сложно отследить, проверить и наглядно продемонстрировать, но они помогают людям находить оптимальные решения в широком спектре задач, не описанных ни в пошаговых, ни в должностных инструкциях. Именно эти навыки сотрудник применяет в большей части рабочего времени.

Softskills не поддаются количественному измерению. По исследованию, 57% работодателей ценят гибкие навыки больше, чем профессиональные. Гибкие навыки многие считают компетенциями будущего.

В отличие от hardskills, для освоения softskills не существует инструкций. Hardskills можно легко разложить на алгоритмы, автоматизировать и доверить выполнение таких задач роботизированным системам. Но по-настоящему человеческие навыки машины пока освоить не могут. А может, и вовсе не смогут. Поэтому работа над SoftSkills сегодня актуальна как никогда.

Человек либо обладает неким качеством от рождения (дружелюбность, спокойствие и прочие), либо приобретает его с опытом. Это дополнительные знания, умения и личные качества. Они не так сильно зависят от специфики конкретной работы, но помогают строить карьеру.

Наиболее востребованные гибкие навыки.

- Умение работать в команде.
- Критическое мышление.
- Тайм-менеджмент.
- Лидерство.
- Креативность.
- Межличностные навыки
- Адаптивность
- Навыки исследования
- Навыки управления проектами
- Умение решать проблемы
- Эмоциональный интеллект

Мягкие навыки важны не меньше жёстких. И те, и другие лучше развивать уже в подростковом возрасте. Хватайтесь за любые возможности обучения и получения опыта, будь то умение волонтёрства или онлайн-курс по разработке приложений. При большом желании вполне реально прокачать SoftSkills и самостоятельно: подумайте, какие навыки могут помочь вам в работе и осваивайте их. Не хватает общительности – начните здороваться с соседями в лифте и интересоваться, как дела у ваших коллег. Нужно развить пунктуальность – вставайте

на час раньше и переведите все часы на пятнадцать минут назад.

Главное – постоянно развивайтесь и следите за актуальными трендами. Так вы точно не останетесь без работы!

Так, любой специалист должен соблюдать дедлайны, уметь общаться, быть ответственным и дисциплинированным. Эти базовые умения и качества нужны в любой сфере деятельности. Часто они полезны не только в работе, но и в семье, дружбе, увлечениях.

Навыки данного класса сложно отслеживать, измерять в связи со значительной гуманитарной составляющей, не поддающейся простым чётким определениям и метрикам.

На сегодняшний день существуют тесты и методики проведения собеседований, помогающие оценить уровень развития данной группы навыков (наблюдение за поведением на собеседовании, кейсы по оценке коммуникабельности, тесты-опросники на определение типа личности, деловые игры, открытое собеседование с отобранными кандидатами, ситуационное интервью).

Дополнительное образование сейчас можно получить в обеих сферах. Но, судя по недавнему рейтингу самых популярных курсов 2018 года люди больше стремятся развивать свои личностные качества, а не профессиональные.

В последнее время появились разнообразные тренинги и курсы по развитию личностных качеств. Проработкой нужных навыков также можно заняться с коучем или психологом индивидуально.

Экономист Андрей Белоусов считает развитие гибких навыков одним из трендов, которые в ближайшее время будут определять кадровую политику страны. Политтехнолог Пётр Щедровицкий также отметил возрастающую роль сквозных компетенций — способность видеть целое, выявлять закономерности в сложных объектах, грамотно строить коммуникацию и включаться в коллективную работу.

Исследования показывают, что программы раннего образования, направленные на развитие именно поведенческих и личностных навыков, имеют положительное долгосрочное влияние на социально-экономическое благополучие общества.

Дверь открылась и на пороге оказалась кучка соискателей, мне пришлось отвлечься от своих размышлений. Здравствуйте, а обед же ведь закончился. Мы с Аэрокоса! Нам на той неделе только дипломы выдали, и мы сразу к вам, на работу надо устраиваться. Так, вы с Аэрокосмического техникума. Это не техан, а колледж!

Так, ребята, доставайте все свои документы, будем смотреть - на кого вы учились, и какие у нас есть вакансии!

Тут в кабинет вошла Елена Александровна, начальник службы занятости. «Татьяна Федоровна, очень прошу Вас, предпочтение отдавать студентам Аэрокосмического колледжа. Там готовят специалистов, которые востребованы в настоящее время! По отзывам работодателей, они обладают мягкими навыками, такими необходимыми сейчас. Ведь они там танцуют, поют, волонтерят, зани-

маются в спортивных секциях и Патриоте, готовят презентации и проекты, играют в КВН, занимаются благотворительностью, сотрудничают с кем можно, нужно и ненужно, принимают участие к Смородине, землянике и клубнике, проводят акции по борьбе со СПИДом, сдают кровь, помогают ветеранам, бегают на эстафете, ходят на все парады.

И когда они только успевают сдавать демонстрационный экзамен».

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*
*1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Гибкие_навыки*
*2. https://externat.foxford.ru/polezno-znat/hard-soft-skills*
*3. http://wikiredia.ru/wiki/Мягкие_навыки*

***Валеева Лилия Александровна,***
*воспитатель,*
*МДОУ № 16 «Колокольчик»,*
*г.о. Подольск, Московская область*

## МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ДИДАКТИЧЕСКОЙ ИГРЫ «БРОДИЛКА ПО ПОДОЛЬСКУ»

Аннотация. В данной статье изложен опыт работы с детьми дошкольного возраста по воспитанию патриотических чувств с использованием дидактической игры. Статья рекомендована педагогам старших и подготовительных групп дошкольных образовательных учреждений.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дидактическая игра, мастер-класс, Подольск, родной край.

В настоящее время очень актуально краеведение, т.к. наблюдается повышенный интерес к изучению родного края, ее истории, к поиску выдающихся жителей во все времена.

Знание родного края необходимо для нашего участия в его преобразовании, поскольку малая родина – частица большого мира. Краеведение рождает чувства патриотизма – глубокой любви к Родине. Знакомство с прошлым, настоящим и будущим своей малой родины, с особенностями природы, с историческими и культурными ценностями - способствуют формированию мировоззрения, в которое включены осознание своей принадлежности к определённой нации и, как следствие, – гордость за это. И чем раньше мы начнем изучать нашу Родину, тем раньше у нас вырастет патриот.

Начиная работу по воспитанию у дошкольников любви к родному краю, педагог должен сам хорошо знать его, а также продумать, что целесообразно показать и о чём рассказать детям, выделив то, что характерно только для данной местности.

В начале учебного года мы начали работать через разные формы: беседы, рассматривание и обсуждение картинок ближайшего окружения – парка, детского сада, посещение музея, приезд библиотеки.

Подключились и родители. Кто-то из родителей первым принес фотографию своего дома, мы вместе с детьми рассматривали дом, разговаривали про эту улицу, обсуждали, почему она так названа, кто живет в этом доме, и кто жил раньше. Детей это заинтересовало, каждый хотел, чтобы рассказали и про его дом. Со временем подключились другие родители – каждый приносил что-нибудь интересное, в том числе и фотографии культурных и исторических ценностей.

Так у нас созрела идея сделать игру-бродилку с элементами культурных ценностей ближайшего окружения детей (а именно фотографии детского сада, школы, парка, памятных мест Паркового района), т.к. именно в старшем возрасте у них проявляется интерес к бродилкам, на кубиках они уже могут посчитать определенное количество точек, а мы в это время помимо решения познавательных, социально коммуникативных и речевых задач, решаем задачи патриотического воспитания.

Сначала эта игра была сделана для недолговременного использования, но она так прижилась у наших детей, что мы начали усложнять - сделали многоразовое поле, чтобы не печатать каждый раз новое игровое поле. А чтобы можно было оперативно поменять вариант игры (т.к. картинок у нас было уже много) - мы решили сделать универсальное поле со сменными картинками. Далее мы сделали бродилку по всему Подольску, сейчас готовим игру путешествие из Подольска в Москву. Далее можно будет перейти и на всю Россию.

Цели: закрепить знания о достопримечательностях Подольска (Паркового района), учреждениях, место их расположения, их назначении, дать их описание.

Задачи: расширять знания детей о родном городе, улицах, достопримечательностях города; развивать речевую культуру, коммуникативные и интеллектуальные способности; развивать память, внимание; развивать умение детей играть в коллективе и действовать по правилам; формировать у детей готовность к совместной деятельности со сверстниками; обогащать и активизировать словарный запас детей; воспитывать любовь к родному краю и восхищения его красотой.

В итоге игра у нас получилась многоразового использования (мы ее заламинировали), и теперь в определенный момент можно дать детям легко и непринужденно новый материал, всего-навсего поменяв картинки (картинки на липучках).

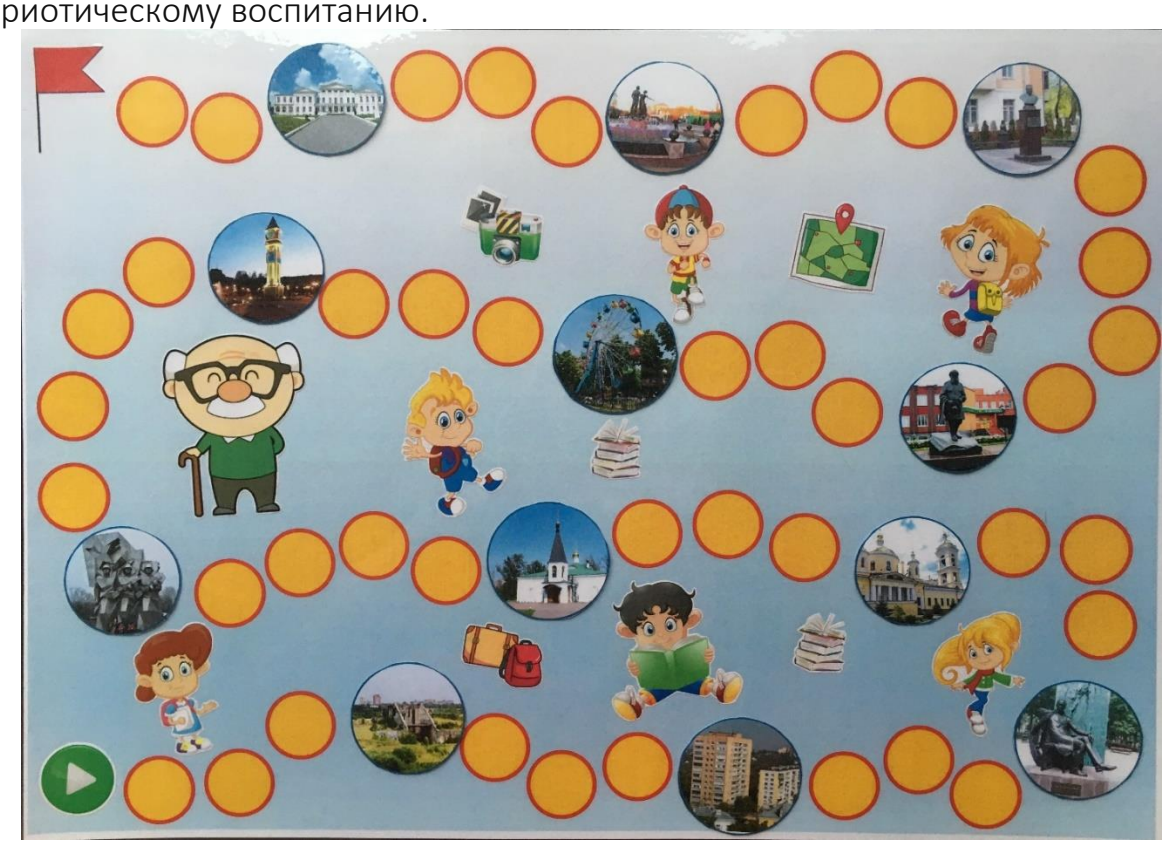
Для изготовления много не надо – лишь ваше желание и немного фантазии. Эту игру можно будет адаптировать под себя, под интересующую вас тему, например: «Животный мир родного края», «Растения нашего города», «Транспорт Подольска» и др., но у нас возникла идея к юбилею Великой Победы подготовить игру военной тематики.

Эта игра поможет зажечь в детях искорку любви и интереса к жизни любимого города, к его истории, природе, продолжать социальную адаптацию ребёнка в огромном мире людей.

Результат: в процессе проведения игры, дети получают новые знания, и у них появляется интерес к истории родного края. Дети стремятся получить новую информацию, что способствует развитию памяти, внимания, речи, уверенности в себе.

Мы проводим такие игры пару раз в месяц, чтобы интерес к игре был устойчивым, и игра не наскучила детям.

Таким образом, приобщая наших детей к историческим и культурным ценностям нашей малой родины, мы восполняем актуальную тему по нравственно патриотическому воспитанию.



Инструкция к игре «Бродилка по Подольску»

Атрибуты: игровое поле со сменными картинками, кубик с цифрами от 1-6, 4 фишки.

Правила игры: количество игроков от 2 до 4. Последовательность хода определяется брошенным кубиком. Выигравшим считается тот, кто первым доберется до финиша. Но и проигравших в этой игре нет – все мы побродим по окрестностям и культурным ценностям нашего родного города.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Веракса Н. Е., Комарова Т. С., Дорофеева Э. М. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с.*

*2. Иващенко Г.И. Патриотическое воспитание средствами краеведения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/patrioticheskoe-vospitanie-sredstvami-kraevedeniya-463726.html*

*3. Патриотическое воспитание дошкольников в рамках ФГОС [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://solnyshko19.edusite.ru/DswMedia/nravstvenno-patrioticheskoevospitaniedocx.pdf*

*Воробьёва Алла Петровна,*
*воспитатель,*
*МАДОУ №48 г. Томска;*
*Мартынова Наталья Леонидовна,*
*воспитатель,*
*МАДОУ №48 г. Томска*

# ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ СОЧУВСТВИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЛЮБОВЬ К КНИГЕ

Аннотация. Дошкольный возраст – это период приобщения ребенка к постижению окружающего мира, период его начальной социализации. В этом возрасте у детей появляется высокая восприимчивость и их легко обучить, поэтому этот период самый благоприятный для формирования сочувствия к окружающему миру.

Для этого нужны знания, на основе которых у ребёнка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

Художественная литература послужит мощным эффективным средством нравственного воспитания детей. Многочисленные ученые А.Н. Виноградова, Н. С. Карпинская, Р.С. Буре, Л.Н. Стрелкова подтверждают в своих работах, то, что дети очень восприимчивы к детской литературе и очень эмоционально, живо и доверчиво воспринимают все что им читают - стихи, рассказы, сказки.

Художественное творение содействует формированию чувств и представлений. Ребенку в этом возрасте еще трудно увидеть главное в содержании этого произведения, поэтому после того, как прочитан рассказ нужно обязательно с ним проводить беседу о прочитанном, можно подробно обсудить все события, спросить мнения ребенка по поводу поступков главных героев, чтобы ребенок сам попробовал дать моральную оценку литературному герою. Обязательно в ходе беседы с детьми нужно оценивать поступок героя.

Воспитатель при использовании художественного произведения выступает в роли главного проводника в миры неизведанного, а как партнер учит детей удивляться, восхищаться, огорчаться, жалеть, сопереживать главным героям в происходящих с ними вымышленных событиях.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод: художественная литература поможет сформировать нравственные качества у детей, поможет им освоить нормы поведения в обществе, а также будет мощным инструментов для установления и поддержания положительных взаимоотношении с другими людьми.

Сочувствие, эмпатия, нравственность, окружающий мир, книга.

Самое главное - воспитать те нравственные силы ребенка, без которых он не может не делать добра, т.е. учить сопереживать (В.А. Сухомлинский).

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении

личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Высокий уровень детской преступности вызван ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Нынешнее поколение растет и с пеленок воспитывается в бесстержневой, безразличной атмосфере.

Формирование эмоций и чувств, коррекция недостатков эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания. В процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребёнка: меняются его взгляды на мир и отношения к окружающим. Способность ребёнка познавать и контролировать свои эмоции возрастает. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается, её необходимо развивать.

Возникает вопрос, как развить в детях способность эмоционально откликаться на состояние животного, другого человека, или явления?

Процесс формирования эмпатии у детей дошкольного возраста реализуется с помощью различных средств.

Безусловно, это в первую очередь пример поведения нас – взрослых. Чтобы настроить детей определенным образом, вызвать у них определенную реакцию, взрослые должны сами эмоционально реагировать, показывать свое отношение к происходящему. И дети «заражаются» эмоциями окружающих их людей.

Другое средство — это познавательная деятельность. Радость при узнавании нового, удивление и сомнение, яркие положительные эмоции не только сопровождают маленькие открытия ребенка, но и вызывают их. Окружающий мир, природа особенно манит малыша таинственностью, загадочностью. Она ставит перед ним многочисленные проблемы, которые ребенок пытается решить. Удивление рождает вопрос, на который надо найти ответ. Отвечая на вопросы: «Почему погибло дерево?», «Что будет, если погибнут все растения на земле?», «Как люди могут помочь животному и растительному миру?» ребенок видит себя в природном мире, учится ему сопереживать, ищет способы спасения окружающего его мира.

Эстетические чувства детей взаимосвязаны с нравственными, со становлением собственной художественно-творческой деятельности и художественного восприятия. Ребенок одобряет прекрасное и доброе, осуждает безобразное и злое в жизни, искусстве.

Н.А. Ветлугина писала: «…Нельзя научить ребенка правде, добру без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в людях».

Не мало важную роль на развитие чувств сопереживания играет музыка. Основными видами музыкальной деятельности являются: слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения и музыкальное творчество. Музыка имеет первостепенное значение в развитии способности к эмоциональному

восприятию окружающего мира. Недаром величайшие композиторы прошлого и современности в своём творчестве теме природы отводили большое место. Нам известны музыкальные циклы "Времена года" П.И. Чайковского, А. Вивальди и А.К. Глазунова. В них авторы с помощью музыкальных средств рисуют яркие, красочные и поэтичные картинки природы. Слушание музыки обязательно сочетается с танцевальными движениями. Представляя себя-то бабочкой, то лебедем, то весенним ручейком или снежинкой, ребёнок в пластике ещё и ещё раз переживает состояние образа, эмоциональную окраску которому даёт музыка. На фоне слушания и восприятия музыкальных произведений можно организовывать игры, в основе которых лежит воображение. Она помогает ребенку сориентироваться в мире своих эмоций и, усиливая их, порой способствует тому, что они выходят из подсознания ребенка и оформляются в процессе рисования в конкретный образ.

Действенным средством для эмоционально-нравственного развития ребенка является художественная литература. Литература – богатейший источник и побудитель чувств, переживаний. В дошкольном возрасте дети очень любят слушать художественные произведения, так как они раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать проблемы окружающих людей. У них формируются гуманные чувства, способность проявлять участие и заботу, различать несправедливость.

Особенно важным побудителем чувств являются, такие любимые всеми детьми, сказки. Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия. Это особая реальность мира чувств, эмоций такого прекрасного и таинственного, а иногда и страшного. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Только в сказочной форме дошкольник и сталкивается с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений чувств остается подлинной, “взрослой”. А именно этих качеств так не хватает в современном мире.

Художественную литературу можно расценивать как наиболее доступный вид искусства, способствующий эмоциональному развитию детей. Чтение ни в коей мере нельзя рассматривать только как интересное время провождения, как приятное доступное ребёнку занятие; напротив, - это очень существенное средство развития в ребёнке тонкого понимания внутреннего эмоционального мира людей, способ снятия тревоги и воспитания уверенности в будущем.

Помимо этого, необходимо отметить еще одну немало важную проблему, которую можно решить параллельно – это массовое явление, связанное с низким уровнем речевого развития детей.

Компьютер широко вошел в нашу повседневную жизнь. Дети мало общаются, их речевой опыт ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна. Резко снизился интерес детей к чтению.

# ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Ребенок-дошкольник является своеобразным «читателем». Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем или встреча с книгой в дошкольном возрасте мелькнет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Взрослые должны помнить, что книга привлекает ребенка, прежде всего оформлением. Ее внешний вид должен быть не только привлекательным, но и завлекательным: разные формы обложек, красивые, яркие иллюстрации. О том, что это приоритетно для ребенка, хорошо сказал современный поэт

Б. Кушнир

«Бедный папа».

Мы читаем книги вместе.
С папой каждый выходной.
У меня картинок двести,
А у папы – ни одной.
У меня слоны, жирафы
Звери все до одного,
И бизоны, и удавы,
А у папы – никого!
У меня - в пустыне дикой
Нарисован львиный след.
Папу жаль. Ну что за книга,
Если в ней картинок нет!

В домашней библиотеке должны быть разные типы книг. Например, книжка-вырубка. Ее обложка вырезана по контуру того предмета, о котором идет речь в тексте, и ее игровое внешнее оформление тоже способствует привлечению ребенка к знакомству с содержанием.

Другой тип – книжка-панорама. Она не только ярко иллюстрирована, но и снабжена движущимися фигурками. Действие в ней как бы оживает с помощью этих фигурок. Манипулируя ими, ребенок не только включается в ритм текста, но и переживает происходящее вместе с героями.

Так же надо помнить о том, чтобы в библиотеке малыша должны быть познавательные книги, заставляющие его мыслить, развивающие его интеллект, книги разного типа отражения действительности: не только сказки, но и реалистическая литература, не только проза, но и поэзия. Это нужно для того, чтобы ребенок с детства понимал многоликость мира, чтобы развивался весь спектр его чувств.

Умение правильно эмоционально воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную

речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться недостатков эмоциональной сферы, чувство доброты, любви, которую сначала дети проявляют только к своим близким, постепенно распространяется и на других людей, на окружающую среду, на природный мир и, конечно же, появится своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Для того чтобы так было, здесь большую помощь окажет художественная литература, музыка, рисование, природа, сюжетно ролевая игра и другие виды деятельности. Но здесь недостаточно знаний и умений отдельных педагогов, воспитателей и родителей, необходима четко отлаженная система и взаимосвязь между сотрудниками учреждения, умение интегрировать эти процессы. Одним из важнейших условий успешного развития нравственных чувств является создание взрослыми жизнерадостной обстановки вокруг ребенка. Доверие взрослых, их постоянная забота, поддержка способствуют положительному эмоциональному развитию, любящих и оберегающих свой край, свою природу, весь мир читающих людей.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Гербова, В.В. Методика развития речи у дошкольников [Текст]/ В.В. Гербова – М.: Просвещение, 1985.*

*2. Гегель, В.Ф. Эстетика. Сочинения (в 2-х томах) [Текст]/ В.Ф. Гегель. - М.: Просвещение, 1980.*

*3. Гриценко, З.И. Ребенок и книга [Текст] / З.И. Гриценко // Дошкольное воспитание. - 2000. - № 3. - С. 49-52.*

*4. Карпухина Г. А., Иванова А. И. Формирование чувства доброты и милосердия у дошкольников - Статья от 06.10.2011.*

*5. Карпинская, Н.С. Методы воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы [Текст] / Н.С. Карпинская - М.: Известие АПН РСФСР Вып. 69, 1955.*

*6. Кон, И. С. Словарь по этике [Текст]/ Кон И.С. - М.: Политиздат, 1981. – 430 с.*

*7. Мотоева Л.Л. Статья на тему воспитания доброты у дошкольников [Текст]/ Мотоева Л.Л. - Дата публикации 14.09.2014.*

*8. Дошкольная педагогика. [Текст] /Под редакцией В.И. Ядэшко и Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1990.*

*Глушкова Валентина Евгеньевна,*
*музыкальный руководитель,*
*МАДОУ «Березка»,*
*г. Когалым, ХМАО*

## МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «ТАНЦЫ НАРОДОВ СЕВЕРА»

**Аннотация.** Хореографическое искусство занимает особое место в традиционных праздниках и обрядах коренных народов Севера и является связующим звеном между музыкой и песней, драматическим представлением и старинными сказаниями. В рамках реализации программы дошкольного образовательного учреждения детский сад «Березка» г. Когалыма «Мы-Дети ЮГРЫ» мною была

разработана дополнительная общеобразовательная программа «Северное сияние», по которой ведется активная работа в направлении приобщения детей к культуре и традициям народов Севера через ознакомление с национальными играми, танцами. Данный опыт позволяет поделиться с коллегами возможностью использования элементов танцевального фольклора народов Севера в процессе развития музыкально-ритмических движений детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: мастер-класс, танцы народов Севера.

Существует недостаточно хорошо изученная тема преподавания элементов танца коренных народов Севера детям дошкольного возраста. Музыкально-ритмические движения, имеющиеся у детей, не дают возможности развивать необходимые навыки в направлении танцевального фольклора народов Севера, потому что очень сложная пластика этих подражательных танцев. Поэтому, **актуальность** темы состоит в том, как доступным образом адаптировать движения танцевальных комбинаций для детей дошкольного возраста. В программе мастер-класса предложены элементы традиционной танцевальной культуры народов Ханты, Манси, Чукчи, Коряки, Эскимосы.

Исходя из актуальности, мною была поставлена следующая **цель:** обмен педагогическим опытом по использованию элементов танцевального фольклора народов Севера в процессе развития музыкально-ритмических движений детей старшего дошкольного возраста

Задачи Мастер-класса:

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов на основе
- знакомства с элементами танцевального искусства коренных малочисленных народов севера.
- обучение участников мастер-класса элементам танцевального искусства коренных малочисленных народов севера, адаптированные для детей старшего дошкольного возраста.

В ходе мастер-класса применялись следующие ***методы***:

- объяснения;
- показа;
- расклада;
- комбинированных движений;
- повторения;
- коллективного творчества.

*Оборудование:* музыкальный центр, экран, проектор, аудиозаписи музыки, декорация, костюмы хантыйские, атрибуты хантыйские, музыкальный инструмент -нарс-юх.

*Форма одежды:* гимнастическое трико для практической части.

*Участники:* музыкальные руководители дошкольных образовательных учреждений г. Когалыма Ханты-Мансийского автономного округа.

# ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

*Ожидаемые результаты:*

- повышение уровня профессиональной компетентности участников мастер-класса по вопросам развития у детей навыков танцевального искусства коренных малочисленных народов севера.

Мастер-класс состоит из 3-х частей.

Структура мастер-класса:

1. Вводная часть: Теоретическое обоснования актуальности представленного опыта.

2. Основная часть: Практическое обучение навыкам, составляющим основу транслируемого педагогического опыта.

3. Заключительная часть: Показательное выступление воспитанников.

Итог работы.

| № п/п | Раздел | Содержание разделов | Значение |
|---|---|---|---|
| 1. | Разминка | поклон «Приветствие».<br>Коммуникативная игра «Здравствуйте»<br><br>Танцевальные шаги:<br>шаг с носка, на носках<br>Ходить и бегать ритмично<br>(ходьба спокойным, бодрым шагом,<br>- хлопки на каждый счет и через счет;<br>- подскоки:<br>- боковой галоп<br>- боковой галоп с хлопками.<br>Ход Оленя<br>Прыжок Оленя | Общий разогрев мышц:<br>-движение для увеличения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. |
| 2. | Основной раздел | «Внимательная Сова»,<br>Упражнения для плечевого пояса:<br>Вверх-вниз<br>«Волна»<br><br>«Приветствие солнышку»<br>«Останавливаем ветер»<br>«Оленьи рожки»<br>«Чайка»<br>(см. Урок-конспект по хореографии в папке Мастер-класс Глушкова)<br>«Алеутский Крабик»<br>«Алеутский крабик» с поворотом<br><br>«Разбиваем лед пятками»<br>«Ход Оленя<br>«Играем в шаманский бубен»,<br>Эскимосский танец «Праздник кита» | - движение для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов;<br><br>- движение для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья;<br><br>-движение для увеличения подвижности голеностопного суста- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Эскимосский приставной ход с demi-plie и наклоном корпуса вперед;<br>Приставной шаг(перескок) в сторону с плечами<br>«Хвост рыбы» с переступаниями с ноги на ногу<br>Расслабление и напряжение мышц корпуса «твердые и мягкие руки» | ва, эластичности мышц голени и стопы.<br>- движение для развития эластичности мышц кисти и предплечья;<br>- движение для улучшения подвижности и гибкости суставов позвоночника. |
| 2.1. | Музыкально-подвижные игры | Игра «Северное царство»<br>«Хантыйские узоры»<br>Игра «Танец частей тела» | -развитие координации, внимания, творческого воображения |
| 2.2. | Заключительный раздел: релаксация | «Ветерок»<br>Этюд «Мороженое»<br>«Создай образ» | -расслабление мышц плечевого пояса, предплечья, кистей, туловища, ног. |
| 2.3. | Рефлексия | Создание этюда из изученных движений и комбинаций, педагоги создают небольшой танцевальный этюд, который они могут разучить со своими воспитанниками. | Педагоги одевают национальные костюмы, берут в руки нужный атрибут. |
| 3. | Показ танцев воспитанниками хореографического кружка «Северное сияние» | «Северные пимы»<br>Танец «Северные олени»<br>Игра «Важенка и оленята»<br>Игра «Льдинки, ветер и мороз» | |

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Северный танец. – Новосибирск. – 1,2, 3. – 2011.*
*2. Нилов В.Н. Хореография" методическое пособие для руководителей творческих коллективов, общеобразовательных школ, клубов и центров по месту жительства – М.: ГУ НМЦ СВР, 2010.*
*3. Костылева Н.Б., Гафт А.М., Миронова В.Б. Золотое наследие предков. – Белоярский: Квадро, 2009. – 110 с.*
*4. Методическое пособие по хореографии народа ханты Белоярского района ООО "Квадро". – Белоярский, 2007.*
*5. Музыка и танец в культуре обско-угорских народов / под ред. Н.В. Лукиной. – Томск, ТГУ, 2001.*
*6. Мазур О.В., Солдатова Г.Е. Обские угры. Музыкальная культура Сибири. – Новосибирск, 1997.*
*7. Диссертация на тему «Танцевально-пластическая культура Народов Севера. – URL: dissercat.com;*
*8. Танцевальная культура Народов Севера и Дальнего Востока» (смотрите картинки). – URL: yandex.ru/images>;*
*9. Подражательные танцы народов Севера – URL: diplomba.ru>work/51002.*
*10. Проблемы классификации традиционных танцев народов Дальнего Востока. – URL: indigen.libsakh.tmweb.ru*

*Голятина Алла Игоревна,*
*учитель физики,*
*ГБОУ школы №104 им. Героя Советского Союза М.С. Харченко,*
*г. Санкт-Петербург*

# ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НА ПРИМЕРЕ ОНЛАЙН-ТЕСТИРОВАНИЯ ЗНАНИЙ С ПОМОЩЬЮ СИСТЕМЫ КАНООТ

**Аннотация.** Платформа Kahoot является одним из наиболее простых и увлекательных способов реализации игровых моментов на уроках. Это онлайн сервис, который позволяет педагогу создавать тесты по любому предмету в различном формате и быстро и удобно проверять знания учеников по любой из пройденных тем в интерактивной игровой форме. А также использовать данную платформу в качестве одной из форм проведения внеклассных мероприятий.

**Ключевые слова:** игровые технологии, тестирование учащихся, активное вовлечение, проверка знаний.

Мир, в котором обучается и развивается современный ребенок, изменяется намного быстрее, чем может адаптироваться программа школьного образования. Чтобы заинтересовать ученика, уже недостаточно ставить увлекательные физические или химические опыты или презентовать информацию с помощью интерактивных досок. В 21 веке ребенок с малых лет погружен в виртуальный мир и привык общаться с внешней средой с помощью смартфонов, планшетов и прочих гаджетов. В связи с этим, возникает вопрос – как наиболее эффективно вовлечь современного ученика в процесс обучения? Ответ прост – принять его правила игры и перейти за ним в виртуальный мир, где он чувствует себя комфортно и раскованно.

Одним из наиболее простых и увлекательных способов для этого может стать платформа Kahoot. Это онлайн сервис, который позволяет педагогу создавать тесты в различном формате (закрытые или открытые вопросы, сопоставление данных и прочее) и проверять знания учеников по любой из пройденных тем в интерактивной игровой форме.

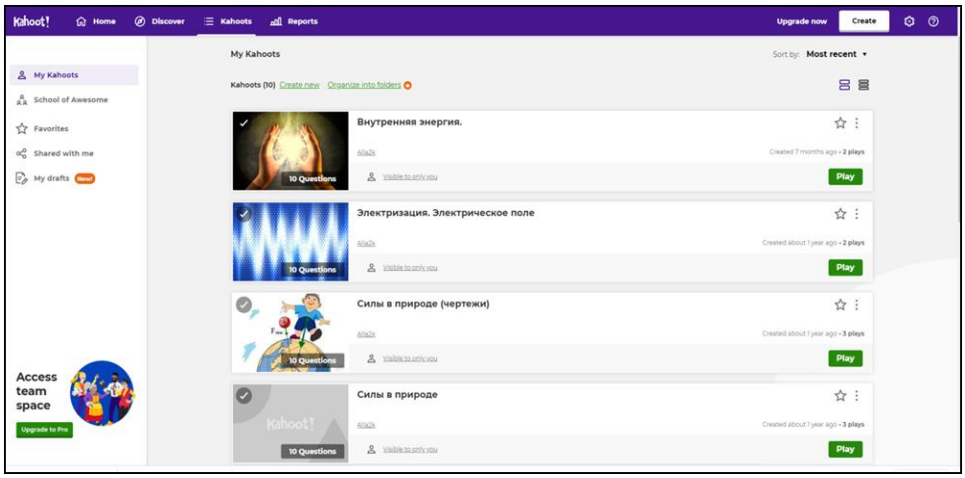



**Рис.1. Вид интерфейса платформы Kahoot**

В качестве вопросов или вариантов ответов можно использовать любые рисунки и схемы. Это позволяет использовать платформу в том числе для тестирований по прикладным предметам. Данная платформа активно используется мной при обучении ребят физике.

Такой формат обладает огромными преимуществами как для учителя, так и для ученика.

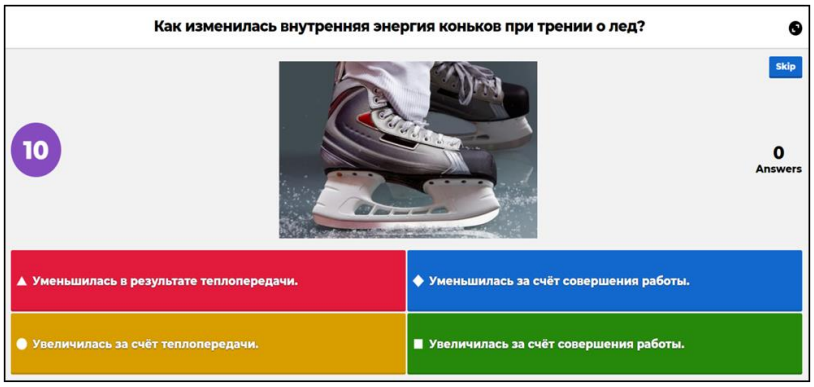



**Рисунок 2. Вид вопроса, отражаемого на экране педагога**

Педагоги оценят эту систему за её удобство и простоту. Для обучения навигации на платформе и созданию тестов не потребуется много времени, а оставаться после уроков, чтобы проверить работы, не придется вовсе – все результаты мгновенно отображаются на экране и сохраняются в базе для скачивания, если это необходимо. Также такой формат тестирования полностью исключает возможность списывания, поскольку ответ ученика не отображается на его смартфоне после выбора, а сразу сменяется заставкой перед следующим вопросом.

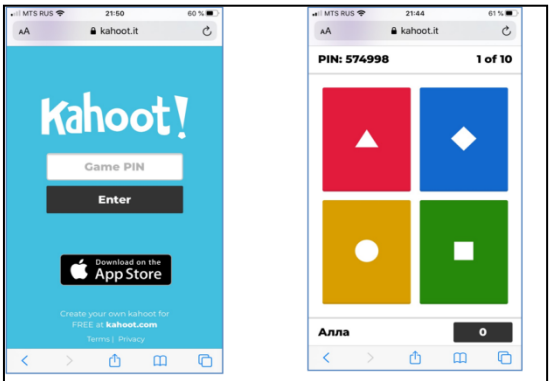



*рис. 3.* Вид интерфейса платформы Kahoot на смартфоне учащегося

Ученикам же понравится, в первую очередь, сам формат тестирования – вопросы отображаются на устройстве педагога (на экране через проектор или на интерактивной доске), а ответы необходимо давать, используя собственные мобильные телефоны. Для этого нужен только доступ в интернет. Согласитесь, проверочная работа, начинающаяся со слов педагога: «А теперь достаем свои мобильные телефоны», будет сразу воспринята как что-то необычное и увлекательное. Чтобы ответить на предложенный вопрос, ученику достаточно нажать на иконку, соответствующую правильному ответу.

Кроме того, оценивается не только правильность ответа, но и скорость реакции – тот навык, который знаком каждому школьнику по различным компьютерным играм. Наблюдая в режиме реального времени за тем, кто занимает лидирующие строчки, даже самые пассивные ученики моментально включаются в процесс.

Как и любой инструмент, Kahoot обладает своими ограничениями. К примеру, для создания теста и подключения к игре необходимо иметь доступ в интернет. Это может создать сложности для учеников, не использующих современные смартфоны. Кроме того, если в ходе учебного процесса предусмотрен запрет на использование мобильных телефонов, формат Kahoot может пойти вразрез с установленными правилами.

Однако практика показывает, что преимущества этой платформы с лихвой превосходят её возможные недостатки – дети активно вовлечены в процесс тестирования и не боятся предстоящих проверочных работ, а скорее с нетерпением ждут их.

*Жарина Евгения Дмитриевна,*
*учитель начальных классов,*
*МОУ СОШ № 18 им. Н.В. Менчинского,*
*г.о. Павловский Посад*

## СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ЧТЕНИЯ КАК ВИДА РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема интереса к чтению у детей, а в следствии и проблема качества чтения, которая в настоящее время является наиболее актуальной в рамках подготовки учащихся к прохождению Международного исследования качества чтения и понимания текста (PIRLS).

**Ключевые слова:** чтение, осознанность чтения, PIRLS, технология.

Для ученика начальной школы чтение было и остается одним из основных навыков обучения, поскольку это, прежде всего, инструмент для извлечения информации.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО) чтение – это средство, необходимое для личностного развития ученика, для формирования умения адаптироваться в обществе, как средство, решающее задачу воспитания ответственного, инициативного и компетентного гражданина [5, 10].

Чтение — это особый вид общения, который тесно связан со слушанием, письмом и отчасти с говорением, которые, как виды речевой деятельности, многообразно дополняют друг друга. При чем эта характеристика сделана с учетом сформированности всех компонентов чтения.

Оно дает возможность воспитать эмоционально образованное общество. Также чтение способствует развитию замечать и понимать эмоции дру-

гих людей. Данный навык является важным для управления сложными человеческими отношениями.

Чтобы научить ребёнка читать необходимо познакомить его с техникой чтения, сформировать умение воспринимать художественный и научно-познавательный текст, научить работать с текстом, выработать соответствующие учебные и читательские умения.

Сложность этой задачи состоит в том, что при обучении чтению необходимо учитывать психические процессы, которые включены в чтение и активно влияют на определённые анализаторы, такие как речедвигательный аппарат. Кроме того, ребёнок должен читать и говорить правильно, чётко, внятно, быстро.

Формирование восприятия читаемого – это сложный процесс, в котором формируется восприятие букв, слов, словосочетаний и целого контекста. Развитие восприятия зависит от расширения поля чтения, правильности чтения. Особой работы требует совершенствование смыслового восприятия текста – от понимания его предметной стороны до глубокого осознания смысла текста. Разные уровни понимания свидетельствует о разной читательской подготовке и ступени обучения чтению.

Поэтому в научно-методической литературе чаще всего выделяют следующие компоненты чтения: первый компонент чтения – беглость, то есть скорость чтения, на которую влияет поле чтения. Второй компонент – выразительность чтения, то есть умение передать чувства автора. Выразительность чтения зависит от умения распределять свое дыхание, от хорошо поставленной дикции и знания произносительных норм. Третий компонент чтения – сознательность, то есть понимание и осознание прочитанного, зависит от понимания звуко-произносительной стороны речи и понимания языковых единиц.

После того, как ребенок овладел инструментом чтения – его техникой и пониманием текста, он должен продвинуться с подготовительной на основную ступень читательской деятельности, то есть овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками (ЗУН) восприятия произведений разных жанров, при чём восприятия активного, выражающегося в отношении, оценках, эмоциональных впечатлениях, понимании смысла и подтекста.

Таким образом, процесс становления читателя младшего школьника - сложная задача, осуществление которой проходит поэтапно, на протяжении нескольких лет.

В связи с этим выбор книг школьной программы осуществляется таким образом, чтобы подобрать произведения, которые будут подходить детям по уровню развития, актуальные для их возрастной категории и разнообразные по жанрам.

Одной из задач чтения является: научить думать и размышлять над прочитанным, а не просто бессмысленно запоминать, так как осмысленное восприятие текстов способствует развитию человека как личности, его интел-

лектуальному и духовному росту, глубокому осознанию процессов и явлений, происходящих вокруг.

На сегодняшний день актуальна проблема, которая состоит в том, что современные дети стали меньше читать, у них пропадает интерес к чтению книг, они плохо читают и, как следствие из этого, не могут выполнять задания по предметам.

Таким образом, на уроках необходимо применять такие методы и приёмы работы, которые бы способствовали развитию навыка чтения и его компонентов (скорость, осознанность, выразительность). Необходимо развивать смысловую память для понимания текста, проводить аналитическую работу с текстом, нужно вовлекать юных читателей в художественный текст, учить анализировать текст с позиции автора и героев.

На сегодняшний день проблема повышения качества чтения, осознанности чтения и повышения читательской грамотности стоит наиболее остро, поскольку в школах проводится активная работа по подготовке учащихся к Международному исследованию качества чтения и понимания текста (PIRLS) начиная уже со второго класса.

Проблеме чтения в рамках Международного исследования качества чтения и понимания текста (PIRLS) в своих работах уделяли внимание Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Баранова В.Ю. и многие другие. Перечисленные авторы изучали особенности данной проблемы, наблюдали что умение интегрировать и интерпретировать идеи и информацию текста развито у российских учеников начальной школы существенно лучше, чем умение находить в тексте информацию, сформулированную в явном виде [3].

Таким образом, можно сделать вывод, что на уроках необходимо уделять особое внимание работе с различными видами текстов, которая будет направлена на поиск ответов на вопросы, ответы, на которые будут находиться непосредственно в самом тексте.

Для решения данной проблемы в образовательном процессе необходимо применять современные образовательные технологии, например такие как технология психологической работы с текстом на уроках литературного чтения, сингапурские технология (Educare international consultancy), технология развития критического мышления (Ч. Темпл, Д. Стил, К. Мередит), технологии продуктивного чтения (Н.Н. Светловская) др.

На наш взгляд наиболее продуктивными в данных технологиях являются следующие приемы:

1) «Расшифровка предложения» (извлечение из текста информации, которая в нем заложена);

2) «Телеграмма по тексту» (выделение и формулировка главного, т.е. в одном предложении коротко и точно сформулировать главное);

3) чтение с остановками (данный прием позволяет подробно разобрать и обсудить каждую часть текста);

4) чтение с пометами, данный прием можно использовать как на уроках

литературного чтения, так и на других уроках при работе с текстами.

Умение извлекать из текста всю информацию, изложенную в явном виде, и делать на ее основе простейшие умозаключения, восполняя неизбежные «пробелы» текста, не надстраивается над техникой чтения. Это базовое читательское умение, которое необходимо формировать, а также оценивать, даже на тех этапах, когда ребенку по силам самостоятельно прочесть лишь несколько слов.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Волкова Т.В. Динамика психологической структуры смыслового чтения как деятельности у учащихся начальной школы / Т.В. Волкова // Ярославский педагогический вестник. – 2013. – №2. – С. 200–204.*

*2. Игнатченко И.В. Технология индивидуализации процесса обучения на уроках чтения в начальной школе // Современные проблемы развития образования и воспитания молодежи. Сборник материалов XV Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 8-11.*

*3. Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Баранова В.Ю. Читательские умения российских четвероклассников: уроки PIRLS-2016 // Вопросы образования. – 2018. – № 1. – С. 58-78.*

*4. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Российский книжный союз, Национальная программа поддержки и развития чтения (от 03.06.2017) / Правительство Рос. Федерации. – М., 2017. – 19 с.*

*5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: тест с изм. и доп. на 2011 и 2012 гг. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2014. – 35 с.*

*Игнатенко Елена Евгеньевна,*
*преподаватель,*
*Исаченко Светлана Ивановна,*
*преподаватель,*
*Королева Ирина Викторовна,*
*преподаватель,*
*СПб ГБПОУ Педагогический колледж № 8,*
*г. Санкт-Петербург*

## ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ УЧАСТИЯ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА В КОНКУРСНОМ ДВИЖЕНИИ

**Аннотация.** Творческая самореализация молодого специалиста – это важное направление реализации идей непрерывного образования. В статье приводятся примеры конкурсных движений студентов колледжа и формы их реализации.

**Ключевые слова:** саморазвитие, самореализация, непрерывное образование, компетентность, профессиональная подготовка, творческая самореализация, конкурсное движение, профессиональный рост.

Одной из ведущих тенденций развития современной образовательной ситуации является ориентация на подготовку профессионалов нового уровня, самостоятельных, творческих, самодостаточных. Это требует кардинального изме-

нения взглядов на профессиональное образование.

Главная задача среднего профессионального образования призвана обеспечить развитие личности будущего специалиста. Здесь главным выступает то, что будущий специалист, в процессе профессиональной подготовки должен самореализоваться благодаря творческой деятельности. В отличие от учебной, творческая деятельность не нацелена на освоение уже известных знаний. Она способствует проявлению у будущего специалиста самодеятельности, самореализации, воплощению его собственных идей, которые направлены на создание нового. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развить способности студента. Поэтому, если в процессе учебной деятельности формируется умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. [6]

Ведущим фактором, определяющим успешность процессов творческой профессиональной самореализации и саморазвития, выступает непрерывное образование личности молодого специалиста. Научные интерпретации непрерывного профессионального образования представлены многообразием концепций решения этой проблемы.

Современная концепция непрерывного образования, как система, формировалась на основе теоретических и практических исследований В.Л. Аношкиной, А.А. Вербицкого, Б.С. Гершунского, О.В. Купцова, В.Г. Осипова, Н.К. Сергеева, В.А. Сластенина, Г.А. Ягодина и др. Рассматривая проблему непрерывного профессионального образования, можно выделить несколько походов к раскрытию ее сущности.

По мнению В.Л. Аношкиной и С.В. Резванова, понятие непрерывности образования, в том числе и профессионального, можно рассмотреть по отношению к трем основным составляющим:

- во-первых, по отношению к личности, непрерывность в таком контексте означает, что человек учится постоянно, причем, учится либо в образовательных учреждениях, либо занимается самообразованием;
- во-вторых, по отношению к образовательным процессам (образовательным программам), в этом случае непрерывность характеризуется преемственностью содержания образовательной деятельности при переходе от одного вида к другому, от одного жизненного этапа человека к другому;
- в-третьих, по отношению к образовательным учреждениям, непрерывность в таком случае связана с особой сетью образовательных учреждений, которые создают необходимое и достаточное пространство образовательных услуг, способных удовлетворить все множество образовательных потребностей. [4]

Творческая самореализация молодого специалиста – одно из важнейших направлений реализации идей непрерывности образования, в подготовке педагога, особенно для начальных образовательных ступеней это методическая со-

ставляющая, которая играет особую роль.

С введением ФГОС СПО и предъявляемым к выпускнику требований общих и профессиональных компетенций, изменение претерпела и образовательная система подготовки в колледже. В условиях инновации образования наличие первой ступени – образование в педагогическом колледже по специальности «Дошкольное образование» в значительной степени позволяет сформировать у будущих педагогов потребность в постоянном самообразовании, например, включение студентов в профессиональные олимпиады, конкурсы педагогического мастерства, интерактивные технологии, участие в опытно-экспериментальной деятельности ДОУ в процессе прохождения практики и т.д., и как итог, участие в отборочных турах международного конкурса WorldSkills Russia. Таким образом, с учетом стремительного вхождения студентов колледжа в профессиональную область в процессе конкурсного движения, необходимо формирование у них способности успешно решать профессиональные задачи в широком диапазоне ситуаций, в следующих аспектах:

во-первых, по определению, компетентность в интегративности может быть рассмотрена с двух сторон: интеграция знаний, умений, навыков в более сложные образования и интеграция нескольких компетенций в устойчивую способность будущего молодого педагога решать соответствующие профессиональные задачи (в условиях общения, рефлексирования, т.е. конструирования образовательно-воспитательного процесса в ДОО);

во-вторых, компетентности должны быть обобщенными: они обеспечивают решение педагогической задачи в любой конкретной профессионально значимой ситуации;

в-третьих, компетентности-свойством мобильности: деятельность педагога дошкольного образования, который обладает чрезвычайно высокими импровизационными;

в-четвертых, компетентность имеет очевидную индивидуальную выраженность. В частности, комплекс интегративных умений в значительной степени определяет индивидуальный стиль педагогической деятельности, делает педагогический процесс творческим, интересным для детей и педагога основы этого закладываются и в процессе активного участия студентов колледжа в конкурсном движении;

в-пятых, готовность выпускника к профессиональной работе носит индивидуальный творческий характер, желания и возможности творчески самореализоваться и продолжать свой профессиональный рост. [5]

На этом этапе также очень важен фактор эмоционального комфорта будущего специалиста, особенно, в процессе прохождения учебной и производственной практики по профилю специальности и возможности определить осознанность правильности своего профессионального выбора. Например, ГБДОУ 50 Приморского района СПб является базой практики для студентов педагогического колледжа № 8, педагоги-наставники делятся со студентами своим опытом, являясь постоянными участниками различных педагогических семинаров, кон-

ференций, конкурсов педагогического мастерства мастер-классов всех уровней от городских до международных, таких как: городские научно-практические конференции «Актуальный взгляд работодателя на систему региональной подготовки будущего педагога»; международные конференции «Диссеминация результатов научных исследований в практику дошкольного образования» и т.д. Студенты с большим интересом включаются в исследовательскую деятельность в колледже и на практике в дошкольном образовательном учреждении и как следствие в конкурсное движение. За последние три года в коллектив дошкольного учреждения влились молодые педагоги (выпускники ГБПОУ ПК № 8 СПб) творческие и инициативные, постоянно участвующие в конкурсах и семинарах разного уровня (районного, городского, всероссийского).

Для учреждения, работающего в режиме опытно-экспериментальной площадки районного ИМЦ, при кадровом потенциале педагогического коллектива, важным является и совокупность возможностей всех сотрудников коллектива построить систему инновационного развития образовательной организации, адекватной современным требованиям системы инновационной деятельности, позволяющей обеспечить их скорейшую адаптацию к условиям рыночной экономики с целью повышения эффективности в использовании соответствующих ресурсов - человеческих, информационных, материальных, финансовых.

Итогом внедрения инновационной деятельности в образовательный процесс ДОУ – это постоянная работа молодых специалистов над собой- освоение и внедрение первых шагов в профессию элементов инновационных педагогических технологий (например, элементов технологии ТРИЗ, Реджио-педагогики), 5 студентов ПК № 8 принимали самое активное участие в ОЭР ДОУ. Проведенные ими исследования в рамках ВКР и ОЭР ДОУ стали частью - учебно-методический комплекса «Педагогическая технология развития дошкольников средствами дизайн-деятельности «Дошкольник в мире дизайна». В создании инновационного продукта, представленного на городской конкурс самое активное участие, принимали молодые специалисты со стажем педагогической работы от 2 до 8 лет. В 2016 году УМК был достойно представлен на городском конкурсе инновационных продуктов «Петербургская школа 2020», и вошел в десятку лучших инновационных продуктов среди школ, лицеев, гимназий, ИМЦ Санкт-Петербурга.

В результате подготовки к конкурсу молодые педагоги столкнулись с проблемами: освоения новых педагогических технологий, вопросов выстраивания траектории педагогического взаимодействия с коллегами, соцпартнерами и родителями воспитанников, освоения новых программных ИКТ-технологий и т. д. Молодые специалисты проявили не только заинтересованность в самообразовании, но и настойчивость в достижении цели. Результаты конкурса - победы в городских и районных конкурсах, молодые педагоги могли проявить свой творческий педагогический потенциал и получили бесценный опыт внедрения в педагогическую практику идей, созданных коллективом детей, педагогов родителей, социальных партнёров, работа требовала глубокого изучения проблемы исследования, поиск педагогических приемов, освоение инновационных технологий.

Также результатом работы стало осмысление правильности выбора про-

фессии, понимание необходимости постоянного, непрерывного профессионального самообразования и как следствие, построения траектории профессионального роста, который молодые специалисты продолжили на площадках районных и городских конкурсов профессионального мастерства в 2018-2019 учебном году. Таким образом, в процессе освоения новых педагогических технологий у молодого специалиста происходит накапливание профессиональных впечатлений, личного опыта, обогащается эмоциональная сфера, желание совершенствовать профессиональное мастерство, понимание возможности профессионального карьерного роста (3 из участников конкурсного движения стали старшими воспитателями на 3-х площадках ДОУ), и как следствие - ориентированность на выбранную профессию.

Поэтому, профессиональная подготовка, осуществляемая в рамках среднего специального учебного заведения, должна преследовать цель творческой самореализации, т. е. приобретения будущим специалистом профессионализма. Должна быть ориентирована на присвоение им не только профессионально необходимых знаний и навыков, формирование профессионального образа и стиля мышления, но и на становление и совершенствование профессионально значимых личностных качеств. [7]

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Жукова Г.С., Никитина Н.И., Комарова Е.В. Технологии профессионально - ориентированного обучения: учеб. пособие. - М.: Изд-во РГСУ, 2012.*

*2. Кларин М.В. Инновационные модели обучения: Исследования миро - опыта. - М.: Луч, 2016.*

*3. Общая и профессиональная педагогика: Учебное пособие / под ред. Симоненко. В.Д. – М.: Вентана - Граф, 2007.*

*4. Мамонова О.С. Непрерывное профессиональное образование в системе повышения квалификации педагогов дошкольной образовательной организации // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2015. – №5. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/nepreryvnoe-professionalnoe-obrazovanie (дата обращения: 20.02.2020).*

*5. Умникова Е.Л. Профессиональное развитие педагогов в системе непрерывного образования // Образование и наука. – 2009. – №6-2. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-razvitie (дата обращения: 20.02.2020).*

*6. Хуторской А.В. Развитие творческих способностей. – М.: Владос, 2000.*

*7. Хуторской А.В. Методика личностно-ориентированного обучения. – М.: Владос, 2005.*

***Иршенко Лариса Геннадьевна,***
*МКОУ «Школа-интернат №18»,*
*учитель русского языка,*
*г. Анжеро-Судженск, Кемеровская область*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ-ТЕХНОЛОГИЙ И ЭОР НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СО СЛУХОВОЙ ДЕПРИВАЦИЕЙ

Аннотация. Объективной необходимостью современной системы образования становится создание новой инновационной модели обучения неслышащих детей. Изменились образовательные запросы семьи, общества и государ-

ства.

Цель образования – воспитание, развитие, социально-педагогическая поддержка становления высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, свободного, критически мыслящего гражданина России. Достижение данной цели невозможно без широкого внедрения информационных технологий во все сферы человеческой жизни.

Появление компьютера, создание всемирной сети Интернет всецело коснулось системы и специального образования. Всё чаще процесс подготовки и проведения уроков в МКОУ «Школа-интернат №18» осуществляется с помощью применения ИКТ-технологий и электронных образовательных ресурсов. Это способствует совершенствованию практических умений и навыков, эффективной организации самостоятельной работы, активизации познавательной деятельности, развитию творческого потенциала учащихся с особыми образовательными потребностями.

Одним из приоритетных направлений работы учителя русского языка и литературы является повышение интереса учащихся со слуховой депривацией к изучаемым предметам через использование информационных технологий и электронных образовательных ресурсов.

Использование ИКТ-технологий и ЭОР на уроках русского языка и литературы позволяет разнообразить формы работы, активизировать внимание, повысить творческий потенциал и деятельность учащихся с ограниченными возможностями здоровья. Построение таблиц и диаграмм, составление схем и таблиц, подготовка презентаций и тестов, оформление проектов и дидактических пособий позволяет разнообразить способы объяснения нового материала и проверки умений и навыков учащихся. Использование кроссвордов, ребусов, иллюстраций, рисунков, различных занимательных заданий и упражнений делает урок гораздо увлекательнее и интереснее.

Внедрение информационных технологий позволяет использовать разнообразный иллюстративный материал на уроках, причем нужную информацию обучающиеся могут находить сами в сети Интернет, на дисках («Виртуальная школа Кирилла и Мефодия»). Использование интерактивных тестов помогает не только экономить время учителя, но и дает возможность учащимся самим оценить свои возможности, формируя информативную компетенцию. Применение художественных и обучающих фильмов, использование мультимедиа проектора меняют структуру урока, активизируют внимание, формируют устойчивый интерес к предмету. Но важно понимать, когда эти методы целесообразно использовать на уроке.

Создано множество различных коллекций цифровых образовательных ресурсов, тематических программ для организации образовательного процесса. Они постоянно пополняются учебными и методическими материалами, помогающими использовать современные методы обучения. Использование ЭОР повышает наглядность, интерактивность. Это анимированные рисунки, иллюстрации; интерактивные определения, правила, таблицы, учебные тексты; электрон-

ные задания, тесты, словари и справочники.

Остановимся на тех ресурсах, которые чаще всего используются на уроке: презентации, анимации, иллюстрации, таблицы, схемы, тесты. *Презентации* используются при объяснении нового материала, закреплении знаний, выполнении творческих заданий и физминуток. В презентацию можно вставить всё, что нужно для разных этапов учебной деятельности: рисунки, схемы, тесты, видео, ссылку другого ЭОР. По сравнению с другими ресурсами презентацию можно считать одним из самых универсальных. *Анимации и иллюстрации* применяются при объяснении нового материала: наглядно демонстрируют содержание, позволяют наблюдать различные явления языка. Также данные ресурсы можно использовать для организации творческой работы (составить рассказ на основе картинки). На уроках целесообразно применять интерактивные *таблицы и схемы* (помогают систематизировать материал). С помощью таблиц возможно анализировать языковые явления, делать выводы и обобщения, схематично представлять языковой материал. Электронные таблицы обладают повышенной наглядностью, помогают вспомнить орфограммы или пунктограммы. Одну и ту же таблицу можно использовать в течение всего периода изучения какой-либо темы, так как таблицы бывают многоуровневые и содержат полную информацию по всему разделу. На этапах повторения и закрепления материала большую роль играют *интерактивные тесты*. Преимущество электронных тестов в высокой степени интерактивности: контролируют уровень знаний, в случае необходимости помогают вспомнить правило.

Сегодня задача учителя заключается не только в том, чтобы давать знания, но и в том, чтобы научить искать и осваивать информацию самостоятельно, этому способствует применение информационных технологий в образовательном процессе. ИКТ-технологии используются на всех этапах обучения: объяснение нового материала; закрепление; повторение; контроль знаний, умений и навыков. ЭОР позволяют искать, обрабатывать и усваивать необходимую информацию. Применение информационных технологий и электронных образовательных ресурсов на уроках: позволяет эффективно организовать групповую и самостоятельную работу; способствует совершенствованию практических умений и навыков учащихся; помогает индивидуализировать процесс обучения; повышает интерес учащихся к изучаемым предметам; активизирует познавательную деятельность учащихся; развивает творческий потенциал учащихся.

Информационные технологии выполняют различные функции: источник учебной информации, наглядное пособие, тренажер, средство диагностики и контроля, текстовый редактор, игровая среда. Основные направления использования компьютерных технологий и электронных образовательных ресурсов: визуальная информация (иллюстративный, наглядный материал); интерактивная демонстрация (упражнения, опорные схемы, таблицы, диаграммы); тренажёр; контроль компетенций; поиск информации; творческая мастерская. Применение на уроках русского языка и литературы ИКТ-технологий и ЭОР позволяет стимулировать познавательную активность учащихся с особыми образовательными потребностями: создание презентаций, подготовка докладов, изучение дополнительной информации, составление опорных конспектов, моделирование

учебных ситуаций. Информационные технологии помогают разнообразить формы и способы представления учебного материала; дают возможность самостоятельно находить необходимую информацию; повышают мотивацию к процессу обучения; формируют устойчивый интерес к изучаемым предметам; способствуют развитию межпредметных связей.

Наглядная основа позволяет сделать современный урок ярким, зрелищным и запоминающимся. В методической литературе накоплен большой опыт работы с иллюстративно-информационными материалами, но перед учителем часто стоит проблема раздаточного материала. Этот вопрос легко решить с помощью компьютерных технологий и электронных образовательных ресурсов: подготовить презентацию (набор слайдов-иллюстраций по теме: «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века»), побывать в музее (виртуальная экскурсия «Дом-музей И.С. Тургенева»), посетить выставку (коллекция картин «Современная живопись России»), посмотреть фильм (документальный очерк «Жизнь и творческое наследие С. Есенина»).

Незаменимы ИКТ-технологии и ЭОР в самостоятельной поисковой работе, так как предоставляют широкие возможности для развития творческого потенциала. Тестовый контроль удобен и прост в оценивании компетенций учащихся со слуховой депривацией.

Применение компьютерных технологий помогает в редактировании текстов, оформлении творческих работ, составлении сборников, создании проектов. Использование информационных технологий на уроках русского языка и литературы позволяет осуществлять интеграцию с предметом «Информатика», реализовывать приобретаемые навыки компьютерной грамотности в практической деятельности.

Таким образом, использование ИКТ-технологий и электронных образовательных ресурсов на уроках в школе для детей со слуховой депривацией значительно повышает эффективность процесса обучения.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРА*

*1. Голицына, И.С. Информационно-коммуникационные технологии в современном образовании / И.С. Голицына – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 144 с.*

*2. Хуторский, А.В. Интернет-уроки. Поурочные разработки участников Всероссийского конкурса «Дистанционный учитель года» / А.В. Хуторский, А.Д. Король — М. Эйдос, 2011. – 152 с.*

*Ковалева Елена Александровна,*
*воспитатель,*
*МБДОУ г. Иркутска детский сад № 152,*
*г. Иркутск*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СИНКВЕЙН-ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ ПО РАЗВИТИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** Статья содержит теоретическое обоснование актуальности проблемы развития речи современного дошкольника, а также один из примеров практического решения данной проблемы.

Ключевые слова: технология, синквейн, дошкольник, развитие речи, связная речь.

В условиях введения ФГОС перед педагогами дошкольного образования встаёт много вопросов:

- Как сделать современного дошкольника социально мобильным?
- Как научить умению выявлять, наблюдать, различать, классифицировать, оценивать, делать выводы, принимать продуманные решения?
- Как вовлечь ребенка в интерактивную деятельность на занятиях?

Проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день и является важной и трудно решаемой задачей. Успешное решение этой задачи необходимо как для подготовки детей к предстоящему школьному обучению, так и для комфортного общения с окружающими.

Традиционная методика обучения дошкольников рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа педагога. Но опыт показывает, что дети воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями, рассказы бедны выразительными средствами, лексический запас слов мал, в текстах практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет уже только что услышанное. За одно занятие детям приходится выслушивать несколько однообразных однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится скучным и неинтересным, они начинают отвлекаться.

Одним из эффективных интересных методов, который позволяет активизировать познавательную деятельность и способствует развитию речи, является работа над созданием нерифмованного стихотворения (синквейна).

Ценность данной методики состоит в том, что создаются условия для развития личности, способной критически мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.

Так что же такое синквейн? Слово *«синквейн»* происходит от французского слова *«пять»* и означает *«стихотворение, состоящее из пяти строк»*. Синквейн – это стихотворение, написанное в соответствии с определёнными правилами.

Значение этой технологии в обогащении и активизации глагольного словаря, словаря прилагательных, в грамматическом оформлении фразы, в развитии ассоциативного и наглядно-образного мышления.

Цель игровой технологии *«Синквейн»*: развитие связной речи дошкольников посредством составления синквейна с помощью символов, добиться умения выделять главную мысль текста, а также выражать свои мысли.

Задачи:

- закрепить понятия: предмет, признак предмета, действие предмета
- научить использовать модели существительного, прилагательного и глагола при составлении предложений

- учить выделять главную мысль, классифицировать
- автоматизировать корригируемые звуки речи
- пополнять и активизировать слова
- формировать умение кратко пересказывать текст
- обучить самостоятельной работе по составлению синквейна с опорой на алгоритм-модель

Составление синквейна – один из способов частичного решения этих проблем. Уже в дошкольном возрасте можно учить детей составлять синквейны.

Синквейн уместно составлять в конце каждой лексической темы, когда у детей уже имеется достаточный словарный запас по данной теме. На первых порах планируется при составлении синквейна работа с детьми в парах, в малых группах и только затем – индивидуально. Необходимо поощрять синквейны, в которых содержится наиболее точная характеристика различных сторон темы или предмета.

Рассмотрим алгоритм составления синквейна.

Синквейн состоит из пяти строк, его форма напоминает елочку.

- Первая строка – это заголовок, тема, состоящие из одного слова *(обычно существительное, означающее предмет или действие, о котором идёт речь)*.
- Вторая строка – два слова. Прилагательные. Это описание признаков предмета или его свойства, раскрывающие тему.
- Третья строка обычно состоит из трёх глаголов, описывающих действия предмета.
- Четвёртая строка – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте.
- Пятая строка – последняя. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, синоним первого слова.

Предполагается, что с детьми дошкольного возраста строгое соблюдение правил составления синквейна не обязательно.

Возможно, что в четвёртой строке предложение может состоять от 3 до 5 слов, а в пятой строке, вместо одного слова, может быть и два слова.

Пример: тема *«Кукла»*.

1. Кукла (кто?).
2. Красивая, любимая (какая?).
3. Сидит, стоит, улыбается (что делает?).
4. Моя кукла самая красивая (составляем предложение).
5. Игрушка (находим ассоциацию).

И так как большинство детей в дошкольном возрасте не умеют читать, всю последовательность вопросом демонстрируем изображением (знаками, условными обозначениями)

В чём же эффективность и значимость такой технологии?

- Во-первых, его простота. Синквейн могут составить все.

• Во-вторых, в составлении синквейна каждый ребенок может реализовать свои творческие, интеллектуальные возможности.

• Синквейн является игровым приемом.

• Составление синквейна используется как заключительное задание по пройденному материалу.

• Составление синквейна используется для проведения рефлексии, анализа и синтеза полученной информации.

Инновационность данной методики состоит в том, что создаются условий для развития личности, способной критически мыслить, т. е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.

Синквейн можно составить о природе, о картине и сказочном герое, о маме и папе, о настроении. Можно с помощью синквейна сочинить стихотворение на любое событие или праздник. Это форма свободного творчества, которая направлена на развитие умение находить в большом потоке информации самые главные и существенные признаки, анализировать, делать выводы, кратко формулировать свои высказывания.

При составлении синквейна с дошкольниками нужно помнить, что необходимо составлять его только на темы, хорошо известные детям и обязательно показывать образец.

Если составление вызывает затруднение, то можно помочь наводящими вопросами.

Нужно быть готовым к тому, что не всем детям может понравиться составление синквейна, потому что работа над ним требует определенного осмысления, словарного запаса, и умения выражать свои мысли. Поэтому необходимо помогать и поощрять стремление детей составить синквейн или отвечать на вопросы. Постепенно дети привыкнут к правилам написания нерифмованных стихотворений, а их составление превратится в игру. И незаметно для самих детей игра в синквейн станет для них весёлым и занимательным занятием. Дети будут гордиться своими достижениями!

Синквейн – это французское пятистишие, похожее на японские стихотворения. Он помогает пополнить словарный запас. Учит краткому пересказу. Находить и выделять в большом объеме информации главную мысль. Сочинение синквейна – процесс творческий. Это интересное занятие помогает самовыражению детей, через сочинение собственных нерифмованных стихов. Составить его получается у всех. Он помогает развить речь и мышление. Облегчает процесс усвоения понятий и их содержания.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

*1. Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. – Ростов Н/Д: Издательство «Феникс», 2011.*

*2. Душка Н.Д. Синквейн в работе по развитию речи дошкольников // Журнал «Логопед». – № 5. – 2005.*

*3. Коноваленко В.В. Родственные слова. Лексико-грамматические упражнения и словарь для детей 6 – 8 лет. – Москва: ГНОМ и Д, 2009.*

*4. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. — Москва: Владос, 2010.*
*5. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников. – Москва: Т.Ц. Сфера, 2005.*
*6. Ушакова О.С. Придумай слов». – Москва: Т.Ц. Сфера, 2010.*
*7. Шуваева Оксана Анатольевна. Методическая разработка «Использование технологии «Синквейн» в работе по развитию речи старших дошкольников». Развитие речи у детей. – URL: http://doshkolnik.ru/razvitie-rechi/18485.html.*

***Колесникова Наталия Валентиновна,***
***Васильева Татьяна Васильевна,***
*музыкальные руководители,*
*МБДОУ «Детский сад № 158» г. Чебоксары,*
*Чувашская Республика*

## КОНСПЕКТ ДОМИНАНТНОГО ЗАНЯТИЯ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ «В ГОСТЯХ У ДОБРОГО МАСТЕРА»

**Аннотация.** Доминантное занятие «В гостях у доброго мастера» предназначено для детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет), разработано с использованием современного мультимедийного и интерактивного оборудования. Занятие направлено на развитие у детей чувства ритма через игру на детских музыкальных инструментах, знакомит с музыкальными и немузыкальными звуками, углубляет представление детей о связи чувашской народной музыки с деятельностью человека.

Все задачи реализуются через игровые ситуации, через различные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, слушание, пение, танец. Данный материал будет полезен музыкальным руководителям и воспитателям ДОУ.

**Ключевые слова**: музыкальная деятельность, доминантное занятие, средняя группа, музыкальные инструменты;

**Цель:** развитие чувства ритма через игру на детских музыкальных инструментах;

**Задачи:**

- Развивать умение внимательно слушать музыку;
- Формировать умение правильно называть детские музыкальные инструменты, ритмично играть на них, прислушиваясь, друг к другу;
- Познакомить детей с понятием музыкальные, не музыкальные звуки;
- Углублять представление детей о связи чувашской народной музыки с деятельностью человека;
- Вызвать желание и интерес к игре на детских музыкальных инструментах;
- Совершенствовать умение узнавать знакомую песню по музыкальному фрагменту;
- Совершенствовать двигательную активность детей;

**Оборудование:** мультимедийное оборудование (проектор, экран, ноутбук),

детские музыкальные инструменты: ложки, бубны, колокольчик, палочки (по количеству детей), воздушные шарики; декорации музыкального города, аудиозаписи; видеопрезентация «Музыкальные не музыкальные звуки», видеоигра на развитие чувства ритма «Добрый мастер».

Методы и приемы:

- словесный: беседа, художественное слово; прием подтекстовки;
- наглядный: презентации, шумовые и музыкальные инструменты;
- практический: МРД: марш, поскоки; игра на палочках, ложках, бубнах, колокольчиках, нетрадиционных инструментах (воздушные шарики), исполнение песни;
- словарная работа: ввести в активный словарь понятия музыкальные, не музыкальные звуки, ударные инструменты; закрепить название детских музыкальных инструментов: колокольчик, бубен, ложки;

Ход занятия:

*(Дети под музыку заходят в зал и образуют круг).*

Приветствие «Здравствуйте»

Муз.рук. Ребята, вы любите ходить в гости? (ответы детей) Сегодня меня в гости пригласил добрый мастер, который создает музыкальные инструменты. Он попросил принести ему деревянные палочки, но для чего, не сказал. Живет мастер в музыкальном городке, который находится далеко, далеко. Вы бы хотели там побывать? Дорога всегда веселей, если рядом друг, берите его за руку и в путь.

Коммуникативный танец «Здравствуй, говори!»

Зашагали ножки весело по кругу, (*дети идут парами по кругу)*
Приведут нас ножки по дорожке к другу.
Раз, два, три – (*3 притопа)*
Здравствуй! – говори. (*Жмут руки соседу)*
Раз, два, три – (*3 притопа)*
Руку мне пожми. (*Жмут руки соседу)*
Поскакали ножки весело по кругу, (*дети скачут поскоками парами)*
Приведут нас ножки по дорожке к другу.
Раз, два, три –
Хлопай веселей. *(хлопки в ладоши)*
Раз, два, три –
Обнимись скорей. *(обнимают друг друга)*

Муз.рук. Вот мы и пришли в музыкальный городок. Странно, нас никто не встречает, а где живет мастер, я не знаю. Предлагаю заглянуть в первый дом. Но для того, чтобы дверь открылась, в нее надо правильно постучать.

Ритмическое упражнение «Раз, два, три - повтори»

*(Звучит чувашская плясовая).*

Муз.рук. Слышите музыку, она приглашает нас войти, и насладиться ее звучанием. Присаживайтесь и слушайте.

Слушание «Чувашская плясовая» [1]

Муз.рук. Прозвучала чувашская плясовая. Один из любимых танцев чувашского народа. Скажите, пожалуйста, эта музыка была быстрая или спокойная? Отрывистая или плавная? Грубая или легкая? *(Ответы детей)* Молодцы! Все вы правильно определили характер этого танца. А знаете ли вы, что во время танца чуваши подыгрывали себе на музыкальных инструментах? Именно этим я и предлагаю вам заняться, но на чем же мы будем играть? Ведь кроме воздушного шарика у меня ничего нет. А на нем можно играть? *(ответы детей).* А как? *(предположения детей).*

Муз.рук. Я предлагаю превратить наш шарик в барабан. *(музыкальный руководитель дает установку и задает ритм.)*

Вам хочу секрет открыть, барабанщиком трудно быть.

Но вы справитесь, я знаю, в барабанщики вас превращаю.

Активное слушание «Чувашская плясовая» [1]

Муз. рук. Вы все молодцы, но нам надо идти дальше. Заглянем в следующий дом.

*(Дети идут к следующему дому)*

Муз.рук. Двери этого дома откроются, если мы правильно отгадаем музыкальные и не музыкальные звуки. Без вашей помощи мне не справиться. Слушайте внимательно.

Видеопрезентация «Музыкальные и не музыкальные звуки»

Муз.рук. Ребята, какие музыкальные инструменты здесь живут? *(ответы детей).* Правильно все перечисленные вами инструменты – ударные. Интересно, почему их так называют? *(ответы детей).* Для того, чтобы инструмент зазвучал, необходимо по нему ударить. И сейчас мы это проверим. У каждого из вас есть картинка с изображением музыкального инструмента, который вы будете доставать из сундучка. *(Музыкальный руководитель открывает картинки, дети берут инструмент в соответствии с картинкой и играют*). Как называются все эти инструменты? *(ударные).* Отправляемся дальше.

Муз.рук. Это последний дом. Наверное, здесь и живет наш мастер. *(музыкальный руководитель стучится в дом)* Не слышит, работает. Позовем его *(ответы детей),* а поможет нам веселая песня, ноты которой вы видите. Отгадайте, что это за песня?

Песня по выбору музыкального руководителя

Муз.рук. Вот и наш добрый мастер *(видео на экране),* работает. *(Просмотр фрагмента видеоматериала).* Какие инструменты он сделал? *(ответы детей).* Чтобы инструмент красиво звучал, за ним надо ухаживать, настраивать, а если сломался, то и ремонтировать. Мастер по звучанию инструмента, может определить, исправен он или нет. Я вам предлагаю помочь мастеру проверить звучание его инструментов. Выбирайте себе любой инструмент и присаживайтесь. *(Дети садятся на стульчики).* Играть будет только тот инструмент, который появится на экране.

Музыкально – ритмическая игра на инструментах

«Добрый мастер» [2]

**Мастер**: Спасибо вам, друзья, я доволен звучанием своих инструментов.

**Муз.рук.** Добрый мастер, мы принесли палочки, которые ты просил.

**Мастер**: Из них я сделаю дудочки. А как? Вы узнаете из фильма, который я вам дарю. До свидания.

**Муз.рук.** Вам понравился музыкальный городок доброго мастера? (*ответы детей).* Что вам понравилось больше всего? (*Ответы детей*). А фильм доброго мастера вы посмотрите в группе. До свиданья.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*
*1. https://inkompmusic.ru/?song=чувашская+плясовая*
*2. https://youtu.be/yOPDUOR_yx4*

***Митина Ольга Александровна,***
*воспитатель,*
*МБДОУ "Детский сад № 42",*
*г. Саров, Нижегородская область*

## ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ, КАК СРЕДСТВА ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

**Аннотация.** В настоящее время важно сохранение традиций и обычаев своего народа. в ФГОС обозначена необходимость повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования детей. В связи с этим актуален поиск новых форм работы. Одной из них является создание мини-музеев в группе. Здесь используются традиционные и нетрадиционные формы. Привлечение родителей к участию в мини-музеях является показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями воспитанников.

В наш век высокоразвитых информационных технологий люди все реже вспоминают культуру, традиции и обычаи наших предков. Дети ограничены в возможности узнать историю и культуру страны, познакомиться с предметами быта, историей, художественными произведениями, познать много нового из различных областей науки. В соответствии с целевыми ориентирами Федерального государственного образовательного стандарта необходимо развивать у детей «интеллектуальную активность», умение «самостоятельно поставить познавательную задачу и решить ее доступными способами», воспитывать «интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, событиям прошлого и будущего, жизнью родного города и страны, разными народами». Поэтому в ДОО педагоги стремятся решать задачи по приобщению детей с раннего возраста к истории, народной культуре, познанию прошлого, сохранению традиций и обычаев своего народа.

В то же время, Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предопределяет обеспечение психолого-педагогической поддержки семьям воспитанников и повышение компетентности родителей в вопросах развития и образования детей. В большинстве до-

школьных учреждений в том или ином виде проводится работа по установлению и укреплению взаимодействия в системе «Детский сад - семья», чтобы родители стали активными участниками образовательного процесса, а не просто сторонними наблюдателями. Более того, согласно новому Закону «Об образовании», родители имеют право непосредственно участвовать в совместной деятельности с детьми, и, поэтому, на сегодняшний день для нас остается актуальным поиск новых форм работы, как с детьми, так и их родителями. Одной из интересных и эффективных форм работы, на наш взгляд, является создание мини-музея в группе.

Музейная педагогика – это педагогическая технология, тесно связанная с игровой технологией и методом проектирования. В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела, поэтому такие выставки названы мини-музеями. Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей. Актуальность использования элементов музейной педагогики в ДОО заключается в том, что ее средства позволяют эффективно реализовывать ФГОС в части формирования целевых ориентиров, позволяют овладению основными культурными способами деятельности, проявления инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, способствует проявлению любознательности у ребенка, учат задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями, формирует умение самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, побуждает наблюдать и экспериментировать. Мини - музей помогает развить у детей дошкольного возраста интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, воспитывает патриотизм, способствует развитию интеллектуальных и личностных качеств ребенка, формированию предпосылок учебной деятельности и обеспечению социальной успешности будущего школьника. Создание мини-музеев обеспечивает наглядность всего образовательного процесса, способствует взаимодействию детского сада с семьей и социумом.

Организация мини-музея без тесного сотрудничества с родителями затруднительна, необходимо найти в них единомышленников и друзей. Иногда родители скептически относятся к нашей работе и не всегда понимают для чего это необходимо.

Поэтому перед нами были поставлены следующие задачи:

- заинтересовать родителей в создании мини-музеев;
- создать условия для активного участия родителей в совместной с детьми познавательной и продуктивной деятельности в рамках мини-музея.

При организации родительского собрания на тему «Использование музейной педагогики в детском саду для культурного развития ребенка», мы провели предварительное анкетирование родителей (законных представителей) с целью изучения их мнения о внедрении музейной педагогики в образовательный процесс детского сада.

Родителям была предложена следующая анкета:

1. Бываете ли вы вместе с детьми на выставках, в музеях?
2. Считаете ли Вы, что детям дошкольного возраста нужно посещать музеи?
3. Есть ли у Вас возможность часто посещать музеи и выставки вместе с детьми?
4. Владеете ли Вы информацией о музеях Нижегородской области, Сарова?
5. Как Ваш ребенок относится к посещению музеев?
6. Как Вы оцениваете работу ДОО по созданию музейных пространств (выставки и коллекции в группах и т.д.)?
7. Считаете ли Вы необходимым продолжение работы ДОО по музейной педагогике?
8. Ваши пожелания.

Анализ анкет показал:

83 % считают, необходимым посещение дошкольниками музеев и выставок.

87 % - положительно оценивают опыт ДОО по созданию музейных пространств.

85 % - заинтересовано в проведении работы по музейной педагогике в ДОО.

47% - признали, что не имеют возможность часто посещать музеи и выставки вместе с детьми.

Мы сделали вывод, что музейная педагогика актуальна, интересна и соответствует социальному запросу родителей. Но современные семьи нуждаются в дифференцированной помощи дошкольного учреждения по вопросам музейной педагогики.

В работе с родителями, по развитию мини-музеев, мы используем, как традиционные формы (родительские собрания, консультации, беседы), так и нетрадиционные (акции, деловые игры, прямой телефон, мастер-классы, викторины, круглый стол, дискуссии).

Для повышения компетентности родителей по данной теме, провели ряд мероприятий: консультации «Значение музея в развитии ребенка», «Как себя вести в музее», круглые столы «Мы хотим в музей», «Обучение коллекционированию», «Наша Родина», открытые просмотры «Музеи России», «Лучшие коллекции», «Преданья русской старины», семейные часы «Я поведу тебя в музей», «Мой домашний музей», «Моя коллекция», мастер-классы «Изготовление народной игрушки», «Русская изба», «Зайчик на пальчик», фольклорные праздники «Коляда, коляда, отворяй ворота», «Широкая масленица», «Преданья старины глубокой…», «По страницам народных былин», «Веселая ярмарка».

Организация мини-музеев с дошкольниками тесно связана с проектной деятельностью, которую мы активно используем. Зачастую, исследую какой-либо предмет, мы так или иначе изучаем его историю, а это приводит нас в музеи. Посещая мини-музей, для каждого из посетителей найдется интересный экспонат, исследуя который, также переходим к проектной деятельности. Таким образом, сочетая проектную деятельность и музейную педагогику, мы получаем активную познавательную деятельность, исходящую от инициативы воспитанни-

ков, как следствие, вовлекаются и взрослые.

В течение года в группе было организовано 9 мини – музеев различной тематики. «Бабушки - сударушки», «Ложечка точеная, вилка золоченая», «Бабушкин сундучок», «Народная игрушка», «Моя страна - моя Россия», «Секреты Зимушки – Зимы», «По осенним тропинкам», «Избушка Бабы Яги», «По страницам любимых книг».

Нам удалось вовлечь родителей в жизнь группы, наладить тесный контакт. Ведь мини-музеи в детском саду это не просто организация экспозиций или выставок, а разнообразная деятельности, включающая в себя поиск и сбор материалов, проведение праздников, досугов, исследовательская и проектная деятельность. В процессе работы родители вместе с детьми становились активными участниками создания мини - музея в группе. Совместно с мамой и папой дети подбирали экспонаты, оформляли экспозиции, приносили фотографии, картинки, поделки, макеты, готовили презентации детско-родительских проектов, что способствовало стимулированию познавательной активности детей, культурному и патриотическому развитию, сблизило их и сделало настоящими партнерами. Ребята из старших групп проводили экскурсии для родителей и сверстников и младших товарищей. За время работы по данному направлению были созданы разнообразные коллекции. Все они впоследствии стали экспонатами и были представлены в экспозициях мини-музеев. Дети могли в свободное время рассматривать, играть, манипулировать с этим материалом в соответствии с замыслом.

Работа по созданию мини-музея сплотила коллектив воспитателей, родителей и детей. Родители в ходе совместной работы стали интересоваться педагогическим процессом, задавали вопросы, предлагали помощь, в результате чего улучшились партнерские отношения между всеми сторонами образовательного процесса.

Развивающая среда мини-музея «Народная игрушка» создавалась совместно с родителями и детьми, которые подбирали экспонаты: была собрана большая коллекция народных игрушек (городецкая игрушка, дымковская, филимоновская), настольно - печатные игры «Раскрась матрешку», «Расставь по порядку», «Назови и покажи». Были созданы альбомы «Народные промыслы России», «Дымковская игрушка», «Загадки филимоновской игрушки».

Настоящим праздником для всех участников образовательного процесса стал показ мод «Дымковские костюмы», с инициативой которого выступили родители, изготовившие для ребят наряды с характерными узорами, а педагоги вовремя поддержали эту идею. В результате совместной творческой деятельности педагога, воспитанников и родителей в мини-музее появились самодельные куклы, расписные игрушки, традиционные наряды. Были приглашены ребята из младшей группы на экскурсию, где дети - экскурсоводы рассказали им историю матрешки, показали большую коллекцию народных игрушек.

В группе проводился мини-музей «Русская изба», который постоянно пополнялся новыми экспонатами. В музее была печь с очагом, скамья, люлька, ве-

ретено, прялки, кухонная утварь, тканые половики и многое другое (фото 1, 2)

Фото 1

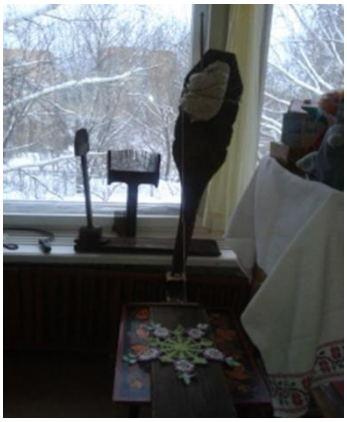


Фото 2

Экспонаты мини-музея «Русская изба»

Здесь дети знакомились со старинными предметами, их названиями, учились их применять. В этом музее проводили не только игры и беседы, но и в свободное время, дети разворачивали там сюжетно-ролевые игры, проводили экскурсии для родителей и детей из других групп, во время которых ребята – экскурсоводы рассказывали о музее, а также об экспонатах, которые они принесли из дома (от куда он, из какого села, как его использовали, кто вышивал или делал, и т.д.). В Рамках музея ребята показывали театрализованные представления для детей из других групп и родителей.

Посетив мини-музей, родители и дети имели возможность познакомиться с произведениями русского народного искусства. Мини-музей стал излюбленным местом детско-родительских встреч, таких как: «Святки», «Святочные гадания», «Сказки русской печки». Создание мини-музея «Русская изба» - это действенный практический способ ознакомления дошкольника с исконно - русским бытом, среда для использования народного фольклора, изучения детьми ремесел и традиций.

Также в группе был открыт музей «Бабушки-Сударушки», где были представлены настоящие шедевры народного искусства, созданные руками бабушек воспитанников - вязание, живопись, плетение, вышивка, игрушки, картины из лент, букеты цветов из фольги, лент, бусин и многое другое (фото 3). Работы поражали всех своим мастерством, красотой, индивидуальностью, оригинальностью. Ребята сами побывали в роли экскурсоводов. Они с гордостью и нежностью рассказывали о своих бабушках и поделках, выполненных ими (фото 4).

Фото 3 - экспонаты мини-музея «Бабушки – Сударушки»

Фото 4 - Экскурсия в мини-музей «Бабушки-Сударушки»

Мини-музей стал новой особой формой работы с детьми и их родителями. Появилась возможность продуктивного отражения полученных впечатлений, переживаний в детской и совместной с родителями, с воспитателями, творческой деятельности (изобразительной, интеллектуальной, речевой – накоплен достаточно богатый словарный запас, развивается связанная речь и мышление). Привлечение родителей к участию в создании в ДОО мини-музеев является показателем эффективного сотрудничества педагогов с семьями воспитанников. В итоге родители от наблюдателей педагогического процесса постепенно переходят к позиции инициаторов и активных участников.

Интересная и увлекательная работа по созданию музейного пространства в ДОО продолжается. Действующие мини-музеи детского сада продолжают обновлять свои экспозиции, педагоги ищут новые формы взаимодействия с воспитанниками и их родителями. Таким образом, мини-музеи, созданные руками педагогов, детей и их родителей, становятся интерактивными, а значит близкими и понятными каждому ребенку.

Цель работы в ДОО с родителями - создание единого образовательного пространства «Детский сад – семья». И тема музейной педагогики остается актуальной, так как решается одна из главных задач педагогического коллектива по взаимодействию с родителями – это создание необходимых условий для развития взаимозависимых отношений, которые обеспечивают целостное развитие личности дошкольников.

*Николаева Светлана Мансуровна,*
*учитель начальных классов, МКОУ «Специальная школа № 64»,*
*г. Прокопьевск, Кемеровская область;*
*Саркиева Валентина Николаевна,*
*учитель начальных классов, МКОУ «Специальная школа №64»,*
*г. Прокопьевск, Кемеровская область*

## ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье подробно описываются основы формирования информационной культуры младших школьников

Ключевые слова: информационные технологии, ИКТ, информационная среда, информационная культура.

Основная деятельность ребёнка, ставшего школьником, его первой и важнейшей обязанностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе.

Рассмотрим основу формирования информационной культуры.

В настоящее время необходимость внедрения новых информационных технологий в учебный процесс не вызывает сомнений, прогнозирование будущих

результатов такого внедрения вызывает удивление своими восторженно - романтическими, а порой и невежественными оценками. Идет подмена или смешение понятий «информация» и «знания».

Возможность активного использования информационного ресурса в качестве общественного продукта и обеспечение доступа к информации без каких-либо существенных ограничений часто преподносится как усвоение самой информации. Но передача информации, вообще говоря, не тождественна знаниям. Информация как превращенная форма знания не совпадает с самим знанием. Информация существует как хранящиеся и передаваемые в обществе тексты (в обобщающем понимании этого слова), а знания существуют как личное достояние знающих. Из этого следует, что информация - фактор общественно-социальный, а знание - личностный. Значит, задача обучения состоит в том, чтобы информацию превратить «в личное достояние» обучаемых, т.е. знание.

Обучаемый при помощи средств телекоммуникации должен самостоятельно интерпретировать полученную им информацию, и для ее адекватного восприятия необходима информационная культура, как фактор общечеловеческой культуры. Наиболее полное воспитание и становление информационной культуры возможно в условиях информационной среды, внутри которой возможно с большей полнотой раскрыть содержание передаваемой учебной информации.

Информационная среда формируется за счет нескольких составляющих.

1. Предмет информатика в играх и задачах, который введен в начальных классах и служит задачам общего развития обучаемых, т.к. в современной системе обучения именно идея развития становится преобладающей. Информатика в играх и задачах обеспечивает обучающий и развивающий эффект.

2. Использование компьютеров на некомпьютерных дисциплинах (обучающие программы, тесты, диагностика).

3. При подготовке докладов и рефератов по любой из школьных дисциплин задания на компьютерное оформление работ. В процессе выполнения практических заданий учащиеся получают сведения о видах программ, о стандартном пользовательском интерфейсе, а также об устройстве компьютера.

Так учащиеся имеют возможность использовать компьютер для решения своих практических задач, ориентироваться в программных средствах и понимать ограничения того или иного программного продукта до появления урока информатики в расписании.

Для того чтобы эффективно использовать преимущества новых информационных технологий, необходимо обладать соответствующим уровнем информационной культуры. Информационная среда является важным условием формирования культуры работы с информацией и в конечном итоге способствует повышению качества обученности не только по информационным дисциплинам. Не передача “суммы знаний” обучаемым в процессе обучения, а обучение методам приобретения знаний – это те умения, которые формирует информационная среда.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*
*1. Бурлакова, А.А. Компьютер на уроках в начальных классах [Текст] / А.А. Бурлакова // Начальная школа плюс До и После. – 2001. – №7. – С. 32-34.*
*2. Гуненкова, Е.В. Для чего на уроке компьютер? [Текст] / Е.В. Гуненкова // Начальная школа плюс До и После. – 2007. – №7. – С. 37-39.*
*3. Колесникова, Ю. А. Первое место компьютеру [Текст] / Ю.А. Колесникова // Начальная школа До и После. – 2007. – №7. – С. 34-37.*
*4. Луканкин, Г.Л., Сергеева, Т.Ф. Информационная культура как составная часть математического образования младших школьников [Текст] / Г.Л. Луканкин, Т.Ф. Сергеева // Начальная школа. – 1999. – №11. – С. 84-86.*

*Паженцова Кристина Евгеньевна*
*студент,*
*Педагогический институт ТОГУ,*
*г. Хабаровск*

## СУЩНОСТЬ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

**Аннотация.** В статье раскрывается даны термины понятий «нравственность», «нравственное воспитание», «младший школьный возраст», «методы воспитания». Целью статьи является раскрыть сущность нравственного воспитания младших школьников. Описывается актуальность проблемы нравственного воспитания младших школьников. Выделяются проходящие процессы в нравственно воспитании, критерии нравственного воспитания. Подчеркивается основной залог нравственного воспитания школьника, раскрывается важность использования различных методов воспитания.

**Ключевые слова:** нравственность, нравственное воспитание, младший школьный возраст, методы воспитания.

В основе нравственного воспитания подрастающего поколения лежат как общечеловеческие ценности, моральные нормы, выработанные людьми в процессе исторического развития, так и принципы и нормы, возникшие на современном этапе развития общества.

Проблемы нравственности всегда интересовали человечество. Во все века люди высоко ценили нравственную воспитанность. Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют размышлять о будущем молодежи. В настоящее время смяты нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности.

Проблему нравственности изучали многие авторы. Например, Л.А. Ситак в своих работах отмечала, что нравственное воспитание – это процесс целенаправленного формирования личности, П.Д. Юркевич отмечал, что «педагоги немного вдумываются в тайну нравственного усовершенствования личности…», что позволяет им преподавать ученику только сухую мораль [5].

Термин «нравственность» берет свое начало от слова «нрав». По латыни

нравы звучат как moralis – мораль. Нравы – это те эталоны и нормы, которыми руководствуются люди в своем поведении, в своих повседневных поступках.

По мере смены общественно-экономических формаций менялись представления о нравственности, приличествующих нормах и нравах поведения в общественной среде.

Понятие «нравственное воспитание» пронизывает все стороны жизнедеятельности человека. Именно поэтому выдающийся педагог современности В.А. Сухомлинский, разработав воспитательную систему о всестороннем развитии личности, вполне обосновано считал, что ее системообразующий признак – нравственное воспитание. «Сердцевина нравственного воспитания – развитие нравственных чувств личности» [6].

Нравственное воспитание – формирование понятий, суждений, чувств и убеждений, навыков и привычек поведения, соответствующих нормам общества.

В нравственном воспитании можно выделить такие последовательно проходящие процессы:

1) восприятие и запоминание чего-либо

2)осознание и переживания этого, выработка положительной или отрицательной его оценки

3)возникновение чувства личной причастности к этому, его личной значимости.

4) формирование потребности действовать в определенном соответствии с этим личностно значимым

5) невозможность поступать иначе [3].

По И.Ф. Харламову содержание нравственности заключается в следующем:

1. В отношении к Родине (патриотизм) – любовь к своей стране, истории, обычаям, языку, желание стать на ее защиту, если это потребуется.

2. В отношении к труду (трудолюбие) – предполагает наличие потребности в созидательной трудовой деятельности и ее, понимание пользы труда для себя и общества, наличие трудовых умений и навыков и потребность в их совершенствовании.

3. В отношении к обществу (коллективизм) – умение согласовывать свои желания с желаниями других, умение координировать свои усилия с усилиями других, умение подчинятся и умение руководить.

4. В отношении к себе – уважение себя при уважении других, высокое сознание общественного долга, честность и правдивость, нравственная чистота, скромность.

5. В человеколюбии или гуманности [7].

Младший школьный возраст – этап развития ребёнка, который соответствует периоду обучения в начальной школе. Ведущим видом деятельности в данном возрасте становится учение, хотя по-прежнему много времени дети уделяют игре. В этом возрасте продолжают развиваться самооценка, мышление (от эмоционально-образного к абстрактно-логическому), речь, память (имеет пре-

имущественно наглядно-образный характер), внимание (непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограниченно по объему), активно развиваются элементы социальных чувств, формируются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.).

Нравственное воспитание младшего школьника – очень ответственная и тонкая задача, которая должна базироваться исключительно на индивидуальном подходе. Поэтому педагогу крайне важно знать особенности младшего школьного возраста, как психологические, так и физиологические, поскольку только на индивидуальных особенностях каждого ребенка будет строиться наиболее эффективная система его нравственного воспитания.

В основе нравственного воспитания подрастающего поколения лежат как общечеловеческие ценности, моральные нормы, выработанные людьми в процессе исторического развития общества, так и новые принципы и нормы, возникшие на современном этапе развития общества.

Процесс нравственного воспитания есть общественное осуществление педагогически целенаправленной деятельности по организации нравственной подготовки подрастающих поколений, результатом которой является усвоение растущим человеком социального морального опыта и формирование нравственных качеств его личности [4].

Основным залогом нравственного воспитания школьника в младшем возрасте является тот небольшой, но фундаментальный опыт, который ребенок приносит в школу из семьи и детского сада. Уже в первом классе дети вооружены большинством нравственных постулатах о том, что считать хорошим поступком, а что плохим, какие качества человека считаются вредными, а какие, напротив, стоит развивать, они обладают элементарными навыками вежливости, имеют начальные представления об этике и эстетике.

Нравственное воспитание включает: формирование у младших школьников сознания связи с обществом, зависимости от него, необходимости согласовывать свое поведение с интересами общества; ознакомление с нравственными идеалами, требованиями общества, доказательство их правомерности и разумности; превращение нравственных знаний в нравственные убеждения, создание системы этих убеждений; формирование устойчивых нравственных чувств, высокой культуры поведения как одной из главных проявлений уважения человека к людям; формирование нравственных привычек.

Говоря о нравственном примере педагога, следует вспомнить А. Дистервега, выдающегося немецкого педагога, который считал, что «повсюду ценность школы равняется ценности её учителя». Нравственность учителя, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, к ученикам, коллегам – всё это имеет первостепенное значение для духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся. Никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не являет собой всегда главный для обучающихся пример нравственного и гражданского личностного поведения [1]. Даже в

мелочах, в манерах дети стараются подражать своему учителю. Если для отношений между учителем и учениками характерны душевность, отзывчивость, заботливость, такими же будут отношения учеников между собой. Учителю следует избегать общих оценок личности каждого ученика. Школьника можно хвалить или осуждать за его поступок, но не следует оценку конкретного факта переносить на его личность в целом и говорить, что он вообще хороший или, наоборот, во всем плохой. Домашняя обстановка и отношения в семье оказывают большое влияние на нравственное развитие школьника. За нравственным развитием ребенка требуется следить так же тщательно, как и за его успехами в чтении, письме, математике.

Критерии нравственной воспитанности детей младшего школьного возраста:

1) когнитивный критерий, его показатель: полнота и объем нравственных представлений и понятий;

2) эмоционально-ценностный критерий, его показатели:

а) убеждение в необходимости ценностного отношения к людям;

б) способность к эмоциональному переживанию нравственных аспектов окружающей действительности и человеческих отношений;

3) поведенческий критерий, его показатели:

а) способность дать нравственную оценку поведению своему и окружающих;

б) наличие практического опыта готовности следовать принятым нравственным нормам и правилам в поведении;

в) степень самостоятельности в нравственном выборе в ходе преодоления проблем (трудностей, препятствий), руководствуясь принятыми нравственными требованиями, нормой и правилами поведения [2].

Для совершенствования нравственных качеств у детей в младшем школьном возрасте используются различные методы.

Методы воспитания – это способы взаимного сотрудничества между воспитателями и воспитанниками для достижения наиболее эффективных результатов воспитания и развития.

Они выполняют функции организации процесса нравственного развития и совершенствования личности, управление этим процессом. При помощи методов нравственного воспитания осуществляется целенаправленное воздействие на учащихся, организуется и направляется их жизнедеятельность, обогащается их нравственный опыт.

Ускорение и углубление нравственного формирования личности в значительной степени зависит от вооруженности учителя заданиями специфических функций и назначения методов воспитания от умения определять и создавать оптимальные условия их использования.

Реализация этого положения в практике воспитания школьников требует динамичности, соотношения и взаимодействия методов, обогащения их новыми составными частями. При этом жизненно необходимым является воздействие на

интеллектуальную, эмоциональную, волевую сферу учащихся. Все эти виды воздействия составляют основные компоненты процесса нравственного воспитания. И если один из них выпадает из поля педагогического зрения или внимание к нему ослаблено, то организованное и руководимое формирование и самоформирование личности в какой-то мере уступает стихийному. Поэтому в конечном итоге цель и задачи воспитания не могут быть полностью достигнуты и успешно решены.

Выбор методов нравственного воспитания во многом зависит от возраста учащихся и жизненного опыта. Характер методов нравственного воспитания изменяется и в зависимости от развития детского коллектива.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2010. – 68 с.*

*2. Колдунова Я.И. Нравственное воспитание личности школьника/ Я.И. Колдунова. – Калуга, 2010. – 197 с.*

*3. Михайлова Е.В. Педагогические условия формирования нравственных ценностей у младших школьников во внеурочной деятельности/ Е.В. Михайлова. – М., 2010. – 100 с.*

*4. Петрова А.А. Психолого-педагогическая сущность понятий «воспитание», «нравственность», «мораль», «духовность», «личность», «нравственное воспитание», «духовно-нравственное воспитание/ А.А. Петрова// Олимп. – 2015. – №1. – С. 39 – 44.*

*5. Ситак Л.А. Нравственное воспитание – процесс целенаправленного формирования личности ребенка/ Л.А. Ситак, Е.А. Асатрян// Гуманитарный научный журнал – 2017. – С. 23 – 25.*

*6. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека/ В.А. Сухомлинский. – М.: Педагогика, 2013. – 92 с.*

*7. Харламов И.Ф. Нравственное воспитание школьников: пособие для классных руководителей/ И.Ф. Харламов. – М.: Просвещение, 2010. – 91 с.*

***Попадич Василина Александровна,***
*воспитатель, МАДОУ № 48,*
*г. Томск*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТЕХНИКИ АЙРИС-ФОЛДИНГ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ

**Аннотация.** В данной статье рассматривается влияние художественно-конструктивной деятельности дошкольников на развитие детей с ограниченными возможностями здоровья, а также на развитие речи воспитанников с ОНР.

**Ключевые слова:** познавательные способности, дети с ОВЗ, недоразвитие речи, успешность детской деятельности, айрис-фолдинг.

Познавательные способности детей дошкольного возраста активно развиваются во время их пребывания в дошкольном образовательном учреждении и эффективность их развития напрямую зависит от средств, выбранных педагогами, социальной ситуации развития, а также от состояния здоровья.

Особенные дети - дети с ограниченными возможностями здоровья (далее дети с ОВЗ), нуждаются в особом внимании, в особом подходе к своему развитию, в особых средствах для развития познавательных способностей своего организма.

Возраст старшего дошкольника характеризуется активным физическим ростом, интенсивным развитием высших психических функций, таких как: воображение, мышление (наглядно-образное), восприятие, внимание, память и речь. Для детей с ОВЗ, в конкретном случае, ребенок с общим недоразвитием речи 3 степени, - чистая, грамматически правильная оформленная речь является сложным и неподатливым процессом. Вопрос о формировании высших психических функций у детей с нарушениями речи достаточно актуален, это связано с тем, что чем больше выражено недоразвитие речи, тем более значительны отклонения в развитии других психических функций. Успешное обучение детей с патологиями в нервно-психическом развитии, их адаптация в ДОУ, в школе и социуме зависит от раннего выявления нарушений в познавательной деятельности. Развитие речи взаимосвязано со становлением психики, интеллекта, сенсорных функций и моторики. [2] [5]

Взяв во внимание труды советских психологов: Выготского Льва Семёновича, Лурии Александра Романовича, Леонтьева Алексея Николаевича, становится ясно, что человеческие формы поведения, речь, психические функции и способности не являются врожденными, а формируются под воздействием целенаправленного воспитания и обучения, условий его жизни в социуме. Поэтому, физиологическим субстратом человеческих психических свойств являются не врожденные нервные механизмы, а прижизненно формирующиеся функциональные системы. [1][3][4]

В период дошкольного детства, как никогда, актуальна, необходима, и значительна психолого-педагогическая поддержка ребенка с ОВЗ, способствующая мотивации его к действию, поднятию его самооценки среди сверстников, осознанию собственной самоценности, а также внутреннему осознанию успешности в детской деятельности. В своей педагогической деятельности с ребенком с особыми образовательными потребностями в речевом и познавательном развитии, я выбрала нетрадиционную художественную технику работы с бумагой - айрис – фолдинг.

Айрис – фолдинг (от англ. Iris Folding – радужное складывание). Данная техника пришла к нам из Голландии. Мастера выполняли свои работы из цветной бумаги путем выкладывания сложенных вдоль пополам полосок по определенной схеме и фиксировали их при помощи клея. Продуктом являлся спиралевидный узор на бумажной основе. Первоначальными схемами были простые геометрические формы: круг, квадрат, треугольник. «Набив руку», специалисты расширили поле деятельности, взяв за основу фигуры животных, растений, зданий, пейзаж. В настоящее время специфика освоения техники не изменилась, обучение техникой айрис-фолдинг идет от простого к сложному.

Осваивая данную художественную технику с ребенком, многозадачность –

главный плюс в ее использовании. Выполнение работы проводится в паре педагог-ребенок на этапе ознакомления и изготовления первых поделок простого уровня сложности. Процесс интериоризации может занять от 1 до 2х недель, при условии систематического научения. Для того, чтобы работа носила системный характер, необходима мотивационная составляющая. В качестве мотивации могут выступать уже готовые поделки в техники айрис-фолдинг, выставленные в групповом помещении, в качестве средства по обогащению художественного вкуса и чувственного опыта детей. Также стимулом к деятельности может явиться повышение самооценки среди сверстников и внутреннее желание быть успешным в детской деятельности.

Айрис-фолдинг – нетрадиционная художественная техника, однако формирует традиционные знания, умения и навыки старших дошкольников, учитывая их образовательные потребности.

Ребенок:

- ориентируется в пространстве относительно себя, а также на листе бумаги (верх, низ, право, лево, правый верхний/нижний угол, левый верхний/нижний угол);
- ориентируется в числовой последовательности от 1 до 10, знает графическое обозначение чисел-цифры от 1 до 10; (простой уровень сложности схемы);
- воспринимает сенсорные эталоны: цвет, величина, геометрические формы;
- умеет пользоваться условной меркой –линейкой;
- умеет пользоваться ножницами, клеем, скотчем (резать ровно по линии, намазывать, приклеивать, отматывать скотч, фиксировать скотчем бумагу);
- умеет складывать широкую/узкую полоску бумаги пополам вдоль, прикладывать ровно на линию;
- работать со схемой;
- умеет договариваться;
- умеет распределять рабочие роли, планировать работу.

Ребенок, занимаясь данной техникой усовершенствует мелкую моторику пальцев рук, что напрямую способствует развитию речи.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Выготский Л.С. Мышление и речь. – М.: Лабиринт, 1999. – 352 с.*
*2. Жукова Н.С., Мастюкова В.М., Филичева Т.Е. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – М., 1990*
*3. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. – М.:1965*
*4. Лурия А.Р. Мозг и психические процессы. – М.: 1963 – Т 1*
*5. Сухонина Н.И. Как подготовить ребенка к школе с нарушениями речи // Дошк.педагогика. – 2003. - №4 – С. 38-40.*

*Попова Ольга Владимировна,*
*заведующий,*
*ГБДОУ детский сад № 36 Фрунзенского района*
*Санкт-Петербурга*

# ИННОВАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

**Аннотация**. В статье приводится обзор использования современных технологий, методов и приёмов в дошкольном образовании.

**Ключевые слова:** вариативность, информационно- компьютерные технологии, онлайн-викторина, дошкольное образование.

Дошкольное образование с 2014 года официально входит в структуру основного общего образования. Закон об образовании в редакции 2012 года навсегда закрыл вопрос о том, что же такое детский сад. Для молодых родителей детский сад подчас необходим с самых малых лет малыша, более востребованы становятся группы раннего возраста от 1 года. Молодые женщины не хотят тратить годы на декретный отпуск и терять квалификацию, да и финансовое положение семей не всегда позволяет долго наслаждаться безработным периодом. В современной России детский сад это первая школа для маленького человека. Непосредственная образовательная деятельность, самостоятельная деятельность, индивидуальная работа, педагогические проекты, экспериментирование, дидактические игры – все эти термины окружают ребёнка с самых первых дней нахождения в саду. Ребёнок погружён в образовательную среду на весь период пребывания: тематические стенды, предметно-пространственная среда, развивающие зоны и центры, общение- всё это составляющие современного дошкольного образования. С пелёнок и до 7-8 лет ребёнок усваивает самый большой объём информации, узнаёт устройство мира, устанавливает социальные связи, учит язык, за период дошкольного детства проходят самые значимые для развития личности человека сенситивные периоды. На протяжении всех этих лет детский сад оказывает неоценимую помощь и поддержку родителям в становлении маленького человека.

В эпоху цифровизации учиться и учить стало необыкновенно интересно: интерактивные доски, планшеты, всемирная сеть, интерактивное оборудование, полифункциональные пособия и проекторы, виртуальная и дополненная реальность- все технократические достижения человечества в области компьютеризации призваны в том числе облегчить и расширить диапазон знаний и представлений человека об окружающем мире и себе. Инновации не обошли стороной и детские сады. Обучение проходит в самых различных формах: семейное воспитание, инклюзивное, специальное образование. Цифровизация предоставила возможность детскому саду участвовать в жизни каждого ребёнка, даже тех, кто не посещает детский сад по состоянию здоровья. Родители, не водящие детей в садик, имеют возможность обратиться в консультационные центры, созданные на базах детских садов, в центры сопровождения семьи, логопункты. Все эти

структурные подразделения призваны помогать родителям воспитывать и обучать, корректировать и направлять, улучшать здоровье их детей. Одним из самых распространённых направлений инновационной деятельности в нашем детском саду является проведение онлайн-викторин. В назначенное время родитель (законный представитель) должен выйти в интернет, перейти по ссылке, можно с использованием QR-кода, зарегистрироваться (написать имя ребенка) и ждать начала викторины. Организатор в указанный час начинает викторину. Появляется вопрос, который читают родители, а дети на него отвечают. Каждый участник видит, правильно или нет он ответил на вопрос, какое место он занял. Организатор викторины по окончании видит места всех участников. Отчет о проведении викторины появляется в его личном кабинете в формате таблицы Excel, где он может посмотреть как общие результаты, так и по каждому участнику в отдельности.

У детей появляется возможность повторить пройденный материал, а у родителей – возможность проверить знания ребенка.

В нашем детском саду за прошедший учебный год прошли следующие викторины:

- Физическая культура для дошкольников (общие знания, спортивный инвентарь)
- Олимпийское движение
- ПДД
- ЗОЖ
- Летние виды спорта
- ОБЖ

Также используем гугл формы для анкетирования родителей по вопросам образования. Это удобно всем- и родителям, и руководителю. Опрос занимает не более 5 минут, что немаловажно в современном мире. Все ответы видит руководитель и, исходя из увиденной информации, может скорректировать работу учреждения. Ответы можно увидеть в личном кабинете или сформировать отчет в формате таблицы EXCEL. Создать гугл форму можно на любую тему.

Стратегия воспитания создает условия для формирования и реализации комплекса мер, учитывающих особенности современных детей, социальный и психологический контекст их развития, формирует предпосылки для консолидации усилий семьи, общества и государства, направленных на воспитание подрастающего и будущих поколений.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Воробьёва А.А. Становление содержания дошкольного образования в отечественной педагогике второй половины XX века / А.А. Воробьева, В.В. Жучкова, А.Я. Кузнецова // Актуальные проблемы гуманитар. и естественных наук. – 2015. – № 6-3. – С. 24-26; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://publikacia.net/archive/2015/6/3/7 (15.03.2018).*

*2. Егоров С.Ф. Введение в историю дошкольной педагогики: учеб. пособие / С.Ф. Егоров, С.В. Лыков, Л.М. Волобуева; под ред. С.Ф. Егорова. - М.: Academia, 2001. – 317 с.*

*3. История дошкольной педагогики: [по спец. "Педагогика и психология (дошкольная)" / М.Ф. Шабаева и др.]; под ред. Л.Н. Литвина. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1989. - 352 с.*

*Родионова Елена Евгеньевна,*
*методист,*
*муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования*
*Центр внешкольной работы «Поиск» г.о. Самара*

# ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКИХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация.** Патриотическое воспитание является важнейшей составляющей образовательного процесса. 2020 год, посвящен 75-летней победе нашей страны в Великой Отечественной войне. В этой связи необходимо особое построение воспитательной работы, требующей современных деятельных форм, направленных на формирование гражданина государства.

**Ключевые слова:** патриотизм, Родина, дело, история, воспитание.

Важный для России 2020 год - год неиссякаемой памяти для всего нашего народа. 75 лет назад, победив в кровопролитной Великой Отечественной войне, он положил начало в распространении фашизма, изменив ход истории в развитии человечества.

События войны вошли в каждый дом жителей СССР, затронули судьбы всех поколений. В сороковые годы, да и значительно позже, участники войны рассказывали о своих подвигах и подвигах своих однополчан. Подрастающая молодежь узнавала о героях; строила свою жизнь и жизнь страны, ориентируясь на страшные события. Патриотизмом «дышала» земля.

Сегодняшние ориентиры и герои изменились. Страна стала отрытой для всего мира и это внесло свои как коррективы во взгляды, в построение отношений между людьми, в ведущие качества личности ребят. Это нашло отражение и в требованиях к результатам обучения и воспитания. Совсем недавно педагоги строили свой обучающий процесс, основываясь только на предметные результаты, а воспитательные являлись его частью. Но вот назрела необходимость внесения изменений в ожидаемые результаты, в которых на первое место выходят личностные и метапредметные качества.

Государство ждет высоконравственного гражданина, носителя таких качеств, как беззаветная любовь к Родине, патриотизм. По существу, из века в век, они не меняются, остаются понятными человеку любого возраста, любого вероисповедания, представителю любого слоя общества. Основываясь на известные слова великого русского писателя Ф.М. Достоевского 〔1〕, педагоги знают, что именно молодое поколение более беззащитно перед людьми, несущими извращенное понятие этих смыслов. Усилиями педагогического работника можно не допустить «разрушение» души, «искривление» глубинных понятий. Важно начинать работу по формированию личностных качеств с первой встречи педагога с ребенком, необходимо наполнить воспитательный процесс такими делами, которые будут интересны и востребованы в детской и подростковой среде. Тогда воспитание гражданина с патриотическим сознанием, готовым к служению Отечеству, к выполнению осознанных поступков, будет результатом, кото-

рый проявится в течение дальнейшей жизни. Формированию активной жизненной позиции у молодых людей будет способствовать знание культурно-исторических фактов; встречи с ветеранами укрепят связи между поколениями. То есть, необходимо создание таких условий, при которых процесс патриотического и гражданского воспитания будет результативным.

Структура гражданско-патриотического воспитания детей подростков в Центре внешкольной работы «Поиски городского округа Самара включает в себя комплекс воспитательных задач, связанных с формированием потребности у обучающихся стать патриотами своей страны. В настоящее время педагогической современной науке выделяется пять основных моделей патриотического воспитания, используемых в практике работы нашего учреждения:

- предметно-тематическая, основанная на изучении предметов;
- межпредметная, включающая совокупность воспитательных приемов и методов, объединенных общей ценностной направленностью воспитательной работы;
- институциональная, представляющая собой доминирование в жизни образовательного учреждения общественного самоуправления, придающего ему статус центра общественных и культурных связей;
- проектная, связанная с разработкой и реализацией различных проектов общественно-политической, патриотической направленности;
- диссеминационная, представляющая собой внедрение готовых разработок, сценариев, творческих дел, обеспечивающих результативность воспитательной работы по проблемам развития патриотической грамотности, формированию патриотической позиции учащихся.

Для осуществления патриотического воспитания обучающихся в Центре «Поиск» создана среда, в которой инициаторами интересных дел являются не столько педагоги, сколько обучающиеся. Педагогические работники являются в них помощниками.

В текущем году детей и взрослых объединяет социальный проект «Была война… Была Победа…», затрагивающий разные стороны деятельности. Направление «Историческая память» способствует изучению исторических событий, проходящих в сороковые годы. Ребята смотрят кинохронику, изучают краеведческий материал, наполненный подвигами трудового тыла, изготавливают для ветеранов, гостей Центра, сувениры.

Направление «Мы Вас чтим» дает возможность учащимся в творческой форме выразить свое отношение к событиям Великой Отечественной войны. В коридорах учреждения находится сменяющаяся выставка художественных работ учащихся, педагогов и родителей. Гости Центра могут видеть, что его ученики относятся к событиям прошлых лет, не как к исторической литературной саге, а как к подлинному подвигу героев страны.

Направление «Волонтер ветерану» способствует укреплению связей между поколениями. Причем, благодаря волонтерским акциям, ветераны ощущают заботу со стороны молодых людей, что формирует в их взглядах положительное

отношение к подрастающему поколению.

Важным направлением деятельности учащихся в рамках существующего проекта является направление «Учебно-исследовательская и научно-исследовательская работа». События прошлого являются основной темой исследований учащихся. Свои знания они передают другим учащимся на открытых конференциях и ассамблеях. Особыми площадками для выступлений являются конференция «Общечеловеческие ценности в поликультурном пространстве» и литературно-художественная ассамблея «Словущая весна», которые были организованы Центром «Поиск».

Творческой площадкой для учащихся является направление «Страна героев» в рамках которого учащимися даются концерты не только для ветеранов района, но и жителям города. Начинающие спортсмены демонстрируют свои умения и навыки на военно-патриотических соревнованиях. Проводятся и конкурсы. Например, муниципальный конкурс юных чтецов «Мир защищая, шел вперед солдат» (он так же был организован Центром).

Это небольшой перечень дел, проводимый в рамках проекта «Была война… Была Победа…» и вся она направлена на формирование гражданских и патриотических качеств у учащихся.

Изучение развития государства на основе его истории, способствует формированию национального самосознания, самоутверждению и развитию патриотического мировоззрения учащихся. Изучение военной истории, знакомство с людьми, прошедшими войну, с вещественными памятниками, с культурным наследием прошлых лет формирует человека- гражданина, человека-патриота, человека, умеющего брать на себя ответственность за свои поступки. Гражданско-патриотическое воспитание выходит на передний план деятельности педагогического коллектива и наполняет жизнь обучающихся важными и интересными делами, в которых каждый находит свое место для выражения личного отношения к прошлому Родины.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Буйлова Л.Н. Актуальные направления организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова // Внешкольник. – 2013. - № 6. – С. 39-48.*

*2. Достоевский Ф.М. Идиот. – М.: Дрофа, 2003.- 684 с*

*3. Евладова, Е.Б., Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей: Практикум: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 192 с.*

*4. Куликова С. В. Духовность как базовая ценность воспитания национального самосознания в России // Управление современной школой. Завуч. - 2013. - №8. - С.72 - 77.*

*5. Патриотизм - источник героизма, боевых и трудовых подвигов народа России. - М.: Бослен, 2015. - 336 с.*

*6. Приходько, В. И Актуальность проблемы воспитания патриотизма и готовности молодежи к защите Отечества / В.И. Приходько // Молодежь и общество. - 2011. - №2. - С.53 - 57.*

*7. Ушинский К.Д. Собрание сочинений. – М.: Учпедгиз, 1950. – Т. 10. – 668 с.*

*8. Шаламова Е. Патриотическое воспитание: создание предметно-развивающей среды / Е. Шаламова // Ребенок в детском саду. – 2009. – № 5. – 2010. – № 1.*

*9. Шипов, К. Воспитание на исторических событиях // Патриот Отечества. - 2013. - № 11. - С. 34 - 36.*

*Романова Надежда Владимировна,*
*руководитель методического объединения*
*учителей эстетических дисциплин,*
*МАОУ «Лицей № 77 г. Челябинска»*
*г. Челябинск*

# СОТРУДНИЧЕСТВО ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ УСПЕХА В ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Аннотация.** Автор статьи обобщает опыт работы методического объединения лицея по применению технологии проектной деятельности, обозначает условия её успешности.

**Ключевые слова:** проектная деятельность, сотрудничество ученика, педагога, родителей, условия успеха.

*Только вместе с родителями, общими усилиями,*
*педагоги могут дать детям большое человеческое счастье.*
*В.А. Сухомлинский*

В наши дни умение учащихся добывать знания самостоятельно и совершенствовать их, умение работать с информацией в различных областях, приобретая, если это необходимо, новые навыки, гораздо важнее прочности приобретаемых знаний, потому что именно добыванием и совершенствованием знаний им придётся заниматься всю сознательную жизнь.

Проектная деятельность – это возможность учащимся выразить свои собственные идеи в удобной для них творчески продуманной форме, самореализовать себя.

Сегодня в нашем лицее есть все возможности для развития проектной деятельности.

Проектная деятельность в лицее - явление достаточно развитое. Более 10 лет являюсь руководителем методического объединения педагогов дополнительного образования и учителей эстетических и общекультурных дисциплин, за это время создана творческая группа наших педагогов, которая в своих целях определила одним из основных направлений работы - развитие проектной деятельности.

На протяжении многих лет воспитанники под руководством педагогов методического объединения дают наивысшие результаты, участвуя во всевозможных олимпиадах, конкурсах, конференциях и такой успех можно отметить совместной продуктивной работы ученика, педагога и родителей.

Совместная продуктивная деятельность является одной из тех технологий, которые позволяет реализовать обучение в соответствии с требованиями ФГОС ООО (Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования)

На сегодняшний момент большую возможность для достижения успеха в проектной деятельности дают занятия внеурочной деятельности и дополнительного образования.

# ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Проект в рамках дополнительного образования и внеурочной деятельности - это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования и исследования у обучающихся, а именно учить:

- проблематизации (рассмотреть проблему и выделить, сформулировать проблему и поставить задачи, вытекающие из этой проблемы);
- целеполаганию и планированию содержательной деятельности ребенка;
- самоанализу и рефлексии;
- проявлению творческих способностей и коммуникативных навыков
- представление результатов своей деятельности и хода работы;
- презентации в различных формах, с использованием специально подготовленный продукт проектирования (макета, плаката, компьютерной презентации, чертежей, моделей, театрализации, видео, аудио и сценических представлений и др.);
- поиску и отбору актуальной информации и усвоению необходимого знания;
- практическому применению накопленных знаний и умений в различных, в том числе и нетиповых, ситуациях;
- выбору, освоению и использованию подходящей технологии изготовления продукта проектирования.

Для успешных занятий проектной деятельностью необходимо наличие обязательных условий: желание самого ребёнка, благоприятная среда, грамотный доброжелательный наставник и, конечно же, поддержка и помощь родителей.

Как вовлечь ребенка в работу, заинтересовать, научить творчески мыслить, создать продукт? Справиться этой задачей не всегда удается без помощи со стороны родителей.

Конечно же, родители в проектной деятельности - третий субъект, но для успешной его реализации, наверное, один из самых главных.

Привлекать родителей к процессу проектирования целесообразно, если выполнение проекта проходит в режиме сочетания урочных, внеурочных и дополнительных занятий. Однако при этом важно сделать так, чтобы родители не брали на себя большей части работы над проектом, иначе губится сама идея метода проектов. А вот помощь советом, информацией - важный фактор поддержания мотивации и обеспечения самостоятельности школьников при выполнении ими проектной деятельности.

Участие в проектной деятельности – сложный труд и для ученика, и для родителя. Проект подразумевает самостоятельную деятельность ученика, однако задача родителя - знать суть этой проектной деятельности, её этапов, требований к процессу и результату выполнения, чтобы быть готовым к содействию своему ребёнку, если он обратится к вам за помощью. Право свободного выбора источника информации предоставляется ребёнку!

Примером такой продуктивной работы может служить ежегодные проекты

Федотовой Марии, ученицы 8 класса нашего лицея, которая занимается в объединении дополнительного образования "Первые шаги к прекрасному. Мастерим из проволоки". Здесь в проектную деятельность вовлечены все члены ее семьи. Вдохновителем идей является учитель технологии и педагог дополнительного образования Петров Александр Иванович. Под его руководством ученица не только успешно и неоднократно защищала свои проекты, но и определила для себя будущую профессию. На сегодняшний момент по результатам выступления в программе "Шаг в будущее" Марию пригласили поучаствовать в программе Worldskills «Ювелирное дело». Сейчас она посещает занятия по подготовке к конкурсу и занимается любимым делом, в будущем планирует стать ювелиром.

Еще одним примером является ученица 5 класса, Каримова Рената. Ее первым в жизни проектом в этом году стало изучение традиций, культуры народов Урала и Ханты-Мансийского автономного округа под моим руководством. В проектной деятельности активно принимали участие родители. Исследования привели семью в город Салехард, где они побывали в гостях у ненцев, которые до сих пор ведут кочевой образ жизни, занимаются оленеводством и рыболовством. Проектная работа в программе "Шаг в будущее" оценена двумя наивысшими дипломами муниципального и регионального уровня. Конечно же, такой результат "неопытной" в проектной деятельности ученицы – это заслуга в первую очередь заинтересованных родителей и, конечно же, учителя.

И таких примеров, где успешность зависит от совместной деятельности ученика, наставника и родителя, достаточно много.

Проектная деятельность - совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата. Это деятельность, которую необходимо планировать, вынашивать задолго до участия в каких-либо конкурсах.

Так, к примеру, в лицее нашими педагогами обозначение проблемы проекта, постановка задач начинается уже в апреле-мае. А в летний период в рамках профильных отрядов, таких как "Юный модельер", "Поющий лицей" и другие, позволяют подготовить продукт проекта, разработать идеи, исследовать и т.д.

Подводя итоги, можно отметить, в чем же заключается успешность проектной деятельности:

1. **Заинтересовать ребенка,** ведь интерес к работе и посильность её выполнения во многом определяют успех.

2. **Всесторонняя помощь учителя-наставника.** При этом помощь должна оказываться ненавязчиво. Неосторожное навязывание идей педагогом может остудить желание учащегося самому разобраться в интересном для него вопросе.

3. **Временные рамки** выполнения проекта. Необходимо создать комфортные условия для выполнения качественного проекта.

4. **Привлечение родителей.** Работая вместе с детьми над проектом, родите-

ли больше времени проводят с детьми, становятся ближе к ним, лучше понимают проблемы своих детей.

5. **Благоприятная среда.** Также можно отметить, что совместная проектная деятельность обеспечивает сотрудничество взрослых и детей, способствует развитию самостоятельности, целеустремленности, ответственности, инициативности, толерантности, адаптации к современным условиям жизни.

Каждый вносит посильный вклад в общее дело, выступая одновременно и организатором, и исполнителем, и экспертом деятельности. Полученный эмоциональный заряд служит стимулом для дальнейших действий, открывает горизонты творчества, формирует активную жизненную позицию.

Могу с уверенностью сказать, что проектная деятельность как современная педагогическая технология вполне оправдала себя и позволяет реализовать творческое сотрудничество учителя, и ученика, и родителя.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

*1. Дубровина, Э. Н. Реализация целевых образовательных проектов школы и семьи как форма соуправления образовательным учреждением на основе партнерства и сотрудничества // Управление современной школой. Завуч. – 2013.*

*2. Крылова Н.Б. Проектная деятельность школьников и новые задачи педагогов // Дополнительное образование. – 2007. - №3.*

***Силантьева Наталья Сергеевна,***
*воспитатель,*
*МАДОУ № 48 г. Томска;*
***Степанова Татьяна Борисовна,***
*воспитатель,*
*МАДОУ № 48 г. Омска*

## РАЗРАБОТКА ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

**Аннотация.** В статье раскрыта проблема корректировки деструктивного поведения дошкольников посредством инновационных технологий.

**Ключевые слова:** агрессивное поведение, дошкольники, родители, группа, эмоции, рефлексия.

Коррекционная программа по проблеме профилактики и коррекции агрессивного поведения детей дошкольного возраста очень актуальна в наши дни, так как сейчас количество агрессивных детей увеличивается. Деструктивное поведение рассматривается как сложное явление, противоречащее нормам сосуществования людей, наносящее вред объектам нападения, приносящее физический, моральный ущерб людям или вызывающее у них психологический дискомфорт. Недостаточная разработанность этой проблемы приводит к тому, что в настоящее время большинство педагогов, оказываются не подготовленными ни теоретически, ни практически к решению проблем детской агрессивности.

# ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

В рамках данной работы была разработана социально-педагогическая программа «Дерево добрых поступков» предназначена для социально-педагогического сопровождения дошкольников и в первую очередь, направлена на снижение агрессивности у детей, что поможет обеспечить их безопасность в образовательном учреждении.

Программа «Дерево добрых поступков» направлена как на работу с детьми, так и на работу с родителями. Поэтому основной акцент при снижении агрессивности делается не только на овладение детьми конструктивными способами реагирования в конфликтных ситуациях, но и на использование родителями в отношении детей демократического стиля воспитания.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы очевидна. Повышенная агрессивность детей является одной из наиболее острых проблем не только для педагогов и психологов, но и для общества в целом. Особенно важным является изучение агрессивности в дошкольном возрасте, когда эта черта находится в стадии своего становления и когда еще можно принять современные корригирующие меры в соответствии со стандартами ФГОС.

*Цель программы:* создать условия для снижения агрессивности у дошкольников

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие *задачи:*

1. Создание условий для благоприятной атмосферы занятий и снятия эмоционального напряжения;
2. Развитие представления об эмоции «злость».
3. Формирование навыков выражения эмоций вербальным и невербальным способом.
4. Развитие эмпатии.
5. Формирование умения оценивать свои поступки.
6. Осознание гнева через телесные ощущения.
7. Развитие умения самоконтроля и саморегуляции.
8. Развитие способности к рефлексии.

*Тип Программы:* модифицированная.

*Программа направленна* на групповую работу:

1) развитие умения управлять своим поведением, эмоциями, общением;

2) проведение НОД гражданско-правовой, патриотической, духовно-нравственной, спортивно-оздоровительной, художественно-эстетической направленности;

3) организация тренинговых занятий с использованием видеопередач;

4) организация социально-значимой деятельности в группе и ДОУ.

*Ответственными* за реализацию Программы являются педагог-психолог и воспитатели.

*Целевая группа*: дошкольники 4-7 лет

*Содержание программы*

Таблица 2 - Тематическое содержание программы

# ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

| № п/п | Тема занятия | Формы и методы работы | Кол-во часов |
|---|---|---|---|
| 1. | Вводное «Дерево гнева-дерево добрых поступков». | Притча «Дерево гнева», обсуждение притчи,<br>подведение к формулировке цели занятий,<br>«Алгоритм работы с макетами деревьев», «Правила группы», Рефлексия, Ритуал прощания | 1 |
| 2. | Диагностическое. | Ритуал приветствия «Ласковые слова»,<br>«Работа с макетами «Дерево гнева-дерево добрых поступков», Упражнение «Да» и «Нет» не говори»,<br>Графическая методика «Кактус» (Н.А. Панфилова), Методика «Как ты поступишь» Е.В. Гребенкина, Методика «Шкала агрессивности» (А.Г. Долгова),<br>Ритуал прощания. | 1 |
| 3. | Знакомство с эмоцией злость. | Ритуал приветствия «Ласковые слова»,<br>«Работа с макетами «Дерево гнева-дерево добрых поступков», Упражнение «Угадай эмоцию»,<br>Упражнение «Учимся справляться со злостью», Упражнение «Воздушный шарик»,<br>Рефлексия, Ритуал прощания | 1 |
| 4. | Учимся оценивать поступки. | Ритуал приветствия «Ласковые слова»,<br>«Работа с макетами «Дерево гнева-дерево добрых поступков», Упражнение «Добрые и злые поступки»,<br>Упражнение «Оцени поступок»,<br>Упражнение «Выставка», Рефлексия,<br>Ритуал прощания | 1 |
| 5. | Учимся себя контролировать. Развиваем произвольность. | Ритуал приветствия «Ласковые слова»,<br>«Работа с макетами «Дерево гнева-дерево добрых поступков», Упражнение «Волшебный мешок»,<br>Упражнение «Сигналы злости»,<br>Упражнение «Кулак-ребро-ладонь»,<br>Упражнение «Дай мне книгу!»,<br>Рефлексия, Ритуал прощания | 1 |
| 6. | Учимся прогнозировать последствия своих действий. Учимся контролировать свои негативные эмоции. | Ритуал приветствия «Ласковые слова»,<br>«Работа с макетами «Дерево гнева-дерево добрых поступков»,<br>Упражнение «Прогнозирование действий»,<br>Упражнение «Посчитал до десяти я и решил...», Упражнение «Как превратить «о» в «и» «Рефлексия»<br>Ритуал прощания | 1 |
| 7. | Учимся понимать чувства и изменять свое поведение. | Ритуал приветствия «Ласковые слова»,<br>«Работа с макетами «Дерево гнева-дерево добрых поступков»,<br>Упражнение «Отгадай, кто что почувствовал?», | 1 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Упражнение «Чувство обиды»,<br>Упражнение «Колечко»,<br>Рефлексия, Ритуал прощания | |
| 8. | Учимся самоконтролю и саморегуляции. | Ритуал приветствия «Ласковые слова»,<br>«Работа с макетами «Дерево гнева-дерево добрых поступков»,<br>Упражнение «Контакт гла<br>Упражнение «Способы борьбы с негативными эмоциями»,<br>Упражнение «Жужа»,<br>Рефлексия, Ритуал прощания | 1 |
| 9. | *«Учимся говорить себе «Стоп!»* | Ритуал приветствия «Ласковые слова»,<br>«Работа с макетами «Дерево гнева-дерево добрых поступков»,<br>Упражнение «Бумажный комочек»,<br>Упражнение «Беседа по картинке»,<br>Коллаж «Научись говорить себе «Стоп»,<br>Упражнение «Остановись и подумай»,<br>Рефлексия, Ритуал прощания | 1 |
| 10. | Я справлюсь - я смогу. | Ритуал приветствия «Ласковые слова»,<br>«Работа с макетами «Дерево гнева-дерево добрых поступков»,<br>Упражнение «Неряшливая хозяйка»,<br>Упражнение «Я справился»,<br>Упражнение «Я справлюсь»,<br>Упражнение «Я смогу!»,<br>Рефлексия, Ритуал прощания | 1 |
| 11. | Стоп – агрессии | Просмотр мультфильма «Том и Джери». Обсуждение. | 1 |
| 12. | Дерево добрых поступков. | Ритуал приветствия «Ласковые слова»,<br>«Работа с макетами «Дерево гнева-дерево добрых поступков»,<br>Упражнение «Способы борьбы со злостью»,<br>Упражнение-рефлексия «Волшебный мешочек»,<br>Рефлексия, Ритуал прощания | 1 |
| 13. | Диагностическое (вторичная диагностика). | Ритуал приветствия «Ласковые слова»,<br>Графическая методика «Кактус» (Н.А. Панфилова), «Как ты поступишь» Е.В. Гребенкина, Ритуал прощания. | 1 |

Таблица 3

Критерии и показатели эффективности
социально-педагогической программы

| Критерии<br><br>Уровни | Когнитивный | Личностный | Поведенческий |
|---|---|---|---|
| | знание норм и правил поведения в обществе; знание позитивных примеров и образцов действий и поступков, соответствующих | осмысление своей роли в обществе; положительное отношение детей к взрослым и сверстникам. | интерес и открытость ребенка окружающим, положительное отношение к окружающим. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | идеалам Добра (из жизни великих людей – героев, простых людей) | | |
| Деятельностный (высокий) | знание ребенком произведений, отражающих ценности духовной культуры, их авторов шире программных требований; знание примеров и образцов добрых поступков и умение устанавливать связи со своим опытом. | Ребенок положительно настроен по отношению к окружающим, без агрессии воспринимает критику в свой адрес. | проявление потребности в общении; проявление инициативы и стремления к совершению добрых дел, стремлении помочь окружающим. |
| Мотивационный (средний) | знание произведений и их авторов ограничивающееся программным материалом; знание примеров и образцов добрых поступков носит фрагментарный характер, ребенок не соотносит приобретаемые знания с личным опытом переживаний | реакция ребенка зачастую носит агрессивный характер, ребенок дерзит взрослым и сверстникам, но осознает свое поведение и может справиться с негативными эмоциями. | проявление неустойчивого интереса к общению, частая перемена настроения, выборочный характер общения по отношению к окружающим. |
| Знаниевый (низкий) | знание произведений, отражающих положительное отношение к происходящему фрагментарного характера; представления о примерах и образцах добрых поступков обрывочны, незнание вежливых слов | бурная реакция ребенка негативного характера на высказывание и поведение другого человека; недостаточно внимательное отношение к окружающему миру, ребенок не пытается «вчувствоваться» в его объекты | формальное участие в общении, нежелание взаимодействовать с взрослыми и сверстниками. |

*Ожидаемые результаты программы и их социальная эффективность*

- сформированы основы нравственного самосознания личности дошкольника, выражающиеся в усвоении норм поведения, способности давать нравственную оценку своим и чужим поступкам и осуществлять нравственный самоконтроль;

- развита способность владеть дошкольниками основами саморегуляции эмоций, поведения, деятельности, навыками конструктивного общения, наличия развитых личностных качеств: доброжелательности, сочувствия, дружелюбия;

- сформирована активная жизненная позиция дошкольника, выражающаяся в проявлении инициативы и самостоятельности, ответственности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, стремлении к доброжелательному отношению к окружающим.

Таким образом, полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что проведенная с детьми программа коррекции агрессивного поведения является эффективной, как одно из средств коррекции агрессивного поведения дошкольников.

- активное взаимодействие агентов социализации в процессе воспитания дошкольников (главные из которых родители и педагоги);

- интеграция процесса воспитания и всего дошкольного уклада жизни, что обеспечивается единством урочной, внеурочной деятельности;

- проработанность критериев воспитания, позволяющих оценить эффективность программы и наметить дальнейшие перспективы воспитания.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:*

*1. Паламарчук, Е.М. Технологии профилактики семейного неблагополучия: учеб. пособие / Е.М. Паламарчук, С.И. Пронина. – М.: ИП Матушкина И.И., 2012. – 227 с.*

*2. Фомина, А.Б. Ранняя профилактика девиантного поведения детей и подростков: учеб. пособие / А.Б. Фомина. – М.: Педагогическое общество России, 2003. – 128 с.*

*3. ОГБУ «Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних «Друг» г. Томска. – URL: http://blue-pages.esp.tomsk.gov.ru/categories/1062*

*4. Михайлина, М.Ю. Профилактика детской агрессивности. Теоретические основы, диагностические методы, коррекционная работа.: учеб. Пособие. – Волгоград: Учитель, 2016.*

*Теребина Ирина Ивановна,*
*учитель-логопед,*
*МАДОУ ЦРР - д/с № 23 «Ромашка»,*
*г. Ступино, Московская область*

## ПСИХОМОТОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР ЧЕРЕЗ РЕЧЕПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ

**Аннотация.** Представлены речеподвижные игры, направленные на психомоторное развитие дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

**Ключевые слова:** нарушение психомоторного развития у детей с ТНР. Рече-

подвижные игры. Преодоление нарушений речевых и психомоторных компонентов.

Результаты обследования дошкольников последних лет, поступающих в группу компенсирующей направленности для детей с ТНР, показывают, что наряду с речевой патологией отмечаются различные нарушения в развитии психомоторных функций. Многие специалисты считают, что недоразвитие психомоторной сферы у дошкольников в дальнейшем приводит к затруднениям в овладении различными учебными навыками и, как следствие, в школьном обучении.

Учитывая то, что ведущим видом деятельности дошкольника является игра, в процессе коррекционной работы были разработаны речеподвижные игры и упражнения, направленные на преодоление нарушений речевых и психомоторных компонентов у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Применение речеподвижных игр способствует развитию у детей данной категории:

- зрительно-моторной координации,
- чувства ритма,
- двигательной памяти;
- оптико-пространственного восприятия,
- познавательных функций,
- психических процессов.

Участие дошкольников со сложной речевой патологией в речеподвижных играх позволяет не только значительно повысить активность, заинтересованность детей, но и эффективность коррекционно-логопедического воздействия.

Предлагаю Вашему вниманию некоторые варианты речеподвижных игр, направленных на развитие психомоторной сферы у дошкольников с ТНР.

Игра «Чей? Чья? Чьи?»

*Задачи:*

- закрепление пространственной ориентировки на плоскости;
- закрепление понятий «слева», «справа», «внизу», «вверху»;
- развитие навыков словообразования притяжательных прилагательных от названий диких животных;
- развитие зрительно-моторной координации, глазомера.
- развитие внимания, мышления, умения выполнять задание по инструкции логопеда.

*Оборудование:* напольное игровое поле «VAY TOY», состоящее из девяти квадратов, предметные картинки: лиса, волк, белка (формат А-4); карточки с контурными изображениями хвоста, лапы и ушей животных (формат А-5); мешочки с песком (9 шт.).

*Ход игры.*

*Вариант 1.*

Слева от игрового поля вертикально расположены карточки с контурными изображениями частей тела животных, сверху над игровым полем горизонтально - картинки животных. Игроку нужно бросить мешочек на определенную клет-

ку по заданию логопеда. Например: «Брось мешочек в правый нижний (верхний) квадрат». В зависимости от того, какая картинка и карточка окажутся на пересечении той или иной клетки, следует назвать: чей хвост, чья лапа или чьи уши? Например, у зайца – заячий хвост. И т.д. Картинки с изображениями животных можно менять по усмотрению логопеда.

*Вариант 2.*

При проигрывании следующего варианта игроки поочередно бросают мешочек в выбранную ими клетку. А затем составляют соответствующее предложение.

Игра «Волшебные слоги»

*Задачи:*

- развитие оптико-пространственных ориентировок на плоскости;
- закрепление понятий «слева», «справа», «внизу», «вверху»;
- закрепление навыков чтения, профилактика дислексии;
- развитие внимания, мышления, умения выполнять задание по инструкции логопеда.

*Оборудование:* напольное игровое поле «VAY TOY», карточки со слогами (формат А-5).

*Ход игры.*

В данной игре могут принимать участие от одного до трех игроков. Логопед предлагает игрокам узнать, какие слова спрятаны среди слогов. Затем называет направление движения по игровому полю:

- Возьми слог, который расположен в нижнем левом квадрате, а теперь слог, расположенный в правом верхнем квадрате. И т.д. (После подбора слогов игрок должен составить из данных слогов слово и прочитать его.)

Игра «Шифровальщики»

*Задачи:*

- развитие навыков звукового анализа;
- развитие слуховой и зрительной памяти и внимания;
- развитие координация движений с речью;
- развитие графо-моторных навыков;

*Оборудование:* карточки-символы гласных звуков (демонстрационные и на каждого ребенка), синие, зеленые и красные цветные карандаши, тетради в клетку на каждого ребенка.

*Ход игры.*

Логопед предлагает детям стать шифровальщиками. Для этого игрокам необходимо вспомнить, какими сигналами обозначаются гласные звуки: *А* – большой красный круг (демонстрация логопедом соответствующей карточки на каждый звук), *У* – маленький красный круг, *И* – красный прямоугольник, *О* – красный овал, *Ы* – красный полукруг.

*Вариант 1.*

На начальном этапе используются звуковые ряды из двух, затем из трех гласных. Логопед произносит звукосочетания (АО, ИА, АУ; УАИ, ОАИ и т.д.), а де-

ти должны показать соответствующие карточки. После того, как дети хорошо это усвоят, им предлагается по демонстрируемым логопедом карточкам назвать ряд звуков. На этапе закрепления логопед предлагает кому-либо из детей выступить в роли ведущего.

*Вариант 2.*

В данном варианте логопед предлагает детям прослушать звуковой ряд из двух-трех гласных и нарисовать в тетради соответствующие символы красным карандашом.

*Вариант 3.*

По мере ознакомления дошкольников с твердыми и мягкими согласными звуками игровое задание усложняется.

Например, если в слоге есть твердый согласный звук *М*, нужно нарисовать синий квадратик, если мягкий звук *Мь* – то зеленый квадратик. В этом случае сначала предлагается по два слога, затем по три. Когда дети овладеют навыком выполнения этого задания, можно предложить обозначать твердые и мягкие согласные звуки не только квадратиками, но и вертикальными (либо горизонтальными) палочками высотой в одну, затем в две клетки. При выполнении графического задания дошкольник одновременно проговаривает слоги с заданным звуком. Эту игру очень хорошо использовать на этапе автоматизации или дифференциации тех или иных звуков. Варианты данной игры и графические обозначения могут варьироваться в зависимости от возможностей детей и коррекционных задач.

Одним из многофункциональных пособий, используемых мною в практике коррекционной работы, является ромашка. Ее можно использовать при дифференциации звуков по различным акустическим признакам, при определении места звука в слове, слогового состава слова, на этапе закрепления звукового анализа. При этом на серединку цветка кладется соответствующая карточка. В данном случае предлагается следующий вариант.

Игра «Звуковые ромашки»

*Задачи:*

- закрепление навыка определения первого и последнего звука в словах;
- развитие общей моторики, внимания, мышления.

*Оборудование:* плоскостные фигуры двух ромашек по пять лепестков с картинками: стол, лук, конфета, ананас, самокат, тыква; шмель, лимон, носок, ключ, чашка, автобус.

*Ход игры.*

На ковре в произвольном порядке разложены лепестки ромашек с картинками, на серединках цветков картинки: «стол», «шмель» соответственно.

В зависимости от возможностей детей в игре могут принимать участие от двух и более игроков. В данном варианте игры логопед приглашает двух участников.

- Игроки должны правильно собрать ромашки. На серединке каждого цветка картинка. Нужно определить последний звук в этом слове. Каждое последу-

ющее слово должно начинаться со звука, на который заканчивается предыдущее слово. Выигрывает тот игрок, который правильно выполнил игровое задание.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Ванюхина Г.А. Речецветик. – С.: Русич,1996. – 80 с.*

*2. Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: Сфера, 2003. – 47 с.*

*3. Ткаченко Т.А. Формирование навыков звукового анализа и синтеза. – М.: ГНОМ и Д, 2005. - 48 с.*

*Тихонина Ольга Юрьевна,*
*учитель информатики и математики,*
*МБОУ СШ № 70,*
*г. Липецк*

## ТРИЗ КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ СОВРЕМЕННОГО УРОКА

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые особенности проекта ФГОС третьего поколения, приводятся преимущества и анализ результативности использования элементов ТРИЗ в образовательной деятельности для учащихся 5-8 классов на базе школы.

Ключевые слова: ТРИЗ, ФГОС третьего поколения, теория решения изобретательских задач, «softskills».

Современный учитель при подготовке к уроку ориентируется на образовательный стандарт, разработанный государством, поэтому задача ФГОС- создание единого образовательного пространства в России с четкими требованиями к предметным результатам по всем дисциплинам.

В 2021 году вступит в силу проект ФГОС третьего поколения, несущий в себе ряд изменений, например: развитие “softskills” – гибких навыков (метапредметных и личностных), указание формата работы в рамках каждого предмета. Принципиальным отличием нового ФГОС является ориентация на достижение не только предметных образовательных результатов, но, прежде всего, на формирование личностной компетентности учащихся, овладение ими универсальными способами учебной деятельности [1].

Таким образом, перед педагогами встает вопрос об использовании приемов в преподавании, которые должны решить ряд проблем, таких как постоянное увеличение объёма информации; недостаточно развитое пространственное мышление и его мобильность у учащихся; подготовка к ОГЭ в новом формате, задания которого ориентированы на применение знаний в нестандартных ситуациях. Таким приемом может стать включение элементов ТРИЗ (теория решения изобретательских задач Г.С. Альтшуллера) в структуру школьного урока. Первые статьи об этой теории вышли в 1956 году, и изначально она была направлена исключительно на воплощение технических решений, но со временем ТРИЗ адаптировали для различных сфер деятельности, в том числе и для обучения.

Теория решения изобретательских задач включает в себя механизмы преобразования расплывчатой, проблемной ситуации в четкую модель последую-

щего решения. В процессе такой деятельности вырабатывается подавление психологической инерции, препятствующей поиску решений. Необычные приемы и нестандартные задачи вызывают яркие эмоции, которые в свою очередь являются психологическими «якорями» и помогают запоминать новую информацию. Цель ТРИЗ – подготовка личности к жизни в динамично изменяющемся мире [2]- безусловно, согласуется с ФГОС.

Для изучения результативности использования на уроке элементов ТРИЗ для развития личности и межпредметных навыков учащихся среднего школьного возраста (5 - 8 классов), нами было проведено исследование по предметам: русский язык, литература, математика, информатика - на базе МБОУ СШ №70 г. Липецка. Задачей исследования стал отбор подходящих методов ТРИЗ; заданий, ориентированных на определенную возрастную категорию и предмет; выбор этапа включения их в урок.

После анализа проведенных исследований нами было определено, что включение специальных заданий оптимально на этапе актуализации знаний. Начинать процесс использования ТРИЗ-заданий можно с общих тем, напрямую не связанных с предметом или темой урока, так как в первую очередь они развивают личность и межпредметные навыки. Допустим, можно использовать известные задачи, например, про Персея и Медузу-Горгону: как одолеть Медузу, если на нее нельзя смотреть, иначе превратишься в камень, но нужно её видеть, чтобы победить. Или задачу про журавля, который не смог поесть у лисы в гостях с плоской тарелки: как журавлю тоже угостить лису не угощая? В этих задачах используется метод противоречий, который учит находить решение при противоречивых условиях [4].

В ходе исследования нами были отобраны наиболее оптимальные для школьных уроков методы, рассмотрим их подробнее:

– «Да-нет»: учитель загадывает что-то, а дети пытаются отгадать, задавая вопросы, на которые есть только два варианта ответа - да и нет;

– «Мозговой штурм»: учащимся ставится задача, даются опорные материалы и предлагается самостоятельное решение, при этом поощряется коллективное обсуждение проблемы и принимаются все ответы;

– «Смысловое видение»: предмет или явление рассматриваются при использовании вопросов: какова причина или смысл этого объекта; как он функционирует; из чего состоит;

– «Морфологический ящик»: построение таблицы для создания информационной копилки;

– «Инверсия»: поиск путей решения, прямо противоположный классически устоявшемуся, иногда даже противоречащий здравому смыслу;

– «Если бы…»: учащимся предлагается представить, что произойдет, если в окружающем мире что-то изменится, например, исчезнут все гласные буквы;

– «Маленькие человечки»: представление предмета или его части в виде человечков, разделение их на действующие группы и изменение их функций для решения поставленной задачи. Например, при изучении темы «Окружность», задается вопрос: «Где живет окружность?» (колесо велосипеда, снеговик и т.д.);

– «Найди ошибку» и т.д.

Для сравнения контрольной и экспериментальной групп 5-8 классов были собраны и изучены результаты опроса учащихся, преподавателей, проводивших у них занятия, а также проведен анализ успеваемости. В контрольной группе преподавание предметов в течение учебного года проводилось в рамках классической образовательной программы. В экспериментальной группе - с включением элементов ТРИЗ в структуру уроков по отдельно взятым предметам.

Сравнение качественных показателей выявило повышение уровня успеваемости у экспериментальной группы по математике и информатике на 14,5%; по русскому языку - на 11,8%; по литературе - на 19%.

Анкетирование экспериментальной группы и преподавателей показало, что применение элементов ТРИЗ на уроке формирует необходимые навыки:

– естественную потребность познания;

– системное мышление;

– самостоятельный поиск;

– умение работать с информацией, получаемой учащимися из окружающего мира;

– воспитание определенных качеств личности (softskills).

На основании результатов исследования можно сделать вывод, что включение элементов теории решения изобретательских задач при качественной подготовке педагога к уроку и продуманном отборе заданий и методов тренирует у учащихся умение создавать мысленный образ объекта, перестраивать, менять связи его элементов. У детей чаще возникает неожиданно новое понимание задачи, связи элементов или новой особенности объекта, что помогает успешнее оперировать базой накопленных знаний и умений.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования проект [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://regulation.gov.ru/projects#npa=94555*

*2. Альтшуллер Г.С. Психология изобретательского творчества / Г.С. Альтшуллер, Р. Б. Шапиро // Вопросы психологии. – 1988 – № 3 – С. 5-11.*

*3. Альтшуллер Г.С. Найти идею введение в теорию решения изобретательских задач / Г.С. Альтшуллер. – Новосибирск: Наука, 1991 – 225 с.*

*4. Хоменко Н.Н. Теория решения изобретательских задач – ТРИЗ / Н.Н. Хоменко // Школьные технологии. – 2000 – № 5. – С. 28-30.*

*Фишкова Татьяна Анатольевна,*
*старший воспитатель,*
*МБДОУ г. Мурманска № 105*

## ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

**Аннотация.** Статья посвящена интерактивным формам взаимодействия с семьями воспитанников. Семья и ДОО — два важных социальных института, при этом их воспитательные функции различны. Только в условиях грамотного сотрудничества педагогов и родителей возможно реализовать единые педагоги-

ческие требования и принципы, которые помогут воспитать полноценно развитую личность. Каждого родителя интересует, как ребенок проводит время в детском саду, но немногие готовы активно поучаствовать в жизни ДОО. Задача педагогов – организовать интересные совместные мероприятия, которые помогут родителям включиться в образовательный процесс, лучше узнать своего ребенка, установить доверительные отношения с ним, поделиться друг с другом опытом семейного воспитания, обсудить актуальные проблемы и найти пути их решения.

В статье раскрываются такие формы взаимодействия как «Семейный театр», досуговые мероприятия, посвященные Дню матери, «Творческая мастерская». Такая совместная деятельность подарит положительные эмоции всем участникам.

Ключевые слова: взаимодействие с семьями воспитанников, семейный театр, творческая мастерская, интерактивные формы.

Содержание и формы организации воспитательной работы в ДОУ в последнее время претерпевают существенные изменения. Пожалуй, одним из наиболее значимых преобразований можно назвать создание условий для участия родителей в образовательной деятельности детского сада. Тема построения отношений с родителями, основанных на принципах сотрудничества, актуальна для педагогического сообщества на протяжении многих лет. Особую актуальность данная проблема приобрела с момента вступления в силу ФГОС ДО. Важнейший способ реализации сотрудничества педагогов и родителей - взаимодействие, в котором родители – не пассивные наблюдатели, а активные участники воспитательного процесса. Такую возможность предоставляют *интерактивные формы взаимодействия.*

**«**Интерактив**»** пришло к нам из английского языка от слова «interact», где «inter» - это взаимный, «act»- действовать.

Интерактивный означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (например, человеком).

Отсюда, интерактивные формы взаимодействия – это, прежде всего, диалог, в ходе которого осуществляется взаимодействие.

Одной из самых интересных форм работы с родителями наших воспитанников стал «семейный театр» – творческое объединение нескольких семей, созданное при участии педагогов, ориентированное на интеграцию традиций домашнего и общественного воспитания.

Свои спектакли мы ставим, используя произведения устного народного творчества (сказка «Колобок», «Коза с козлятами»). Приглашаем всех желающих сотрудников ДОУ и родителей воспитанников, посещающих определенную группу.

Выбираем инициативную группу, пишем сценарий, распределяем роли, подбираем музыкальное сопровождение. Все роли исполняют родители и дети – это наше условие, для того чтобы активизировать ресурсы семьи, повысить ее

социальный статус в ДОУ.

Обязательно придумываем Программки, с указанием всех действующих лиц в виде раскрасок, ребята сами их разукрашивают. Рисуем красочную афишу. На репетиции приходят семьи с младшими братьями и сестрами. Семьям в подготовке отводится основная роль - сами подбирают костюмы, некоторые придумывают маленькие сценки для своего выхода, подбирают стихи, разучивают танцы.

На спектакль приглашаем всех желающих. Во время спектакля обязательно проводим игры, в которых принимают участие все зрители. В конце представляем участников, делая акцент на том, что роли исполняла семья N, выделяя каждую. После спектакля организуем чаепитие с пирогами. Семьи также получают благодарности, которые оформляем в виде красочного объявления. Родители ведут видеосъемку всего мероприятия, что дает возможность участникам дополнительно совместно переживать положительные эмоции. Дети и родители высоко оценивают и надолго запоминают подобные события.

Совместная театрально-игровая деятельность - уникальный вид сотрудничества. В ней все равны: ребенок, педагог, мамы, папы, бабушки и дедушки. Совместно участвуя в спектаклях, дети и родители начинают чувствовать себя одной командой.

Доброй традицией в нашем ДОУ стало проведение Дней открытых дверей, приуроченных к празднику *«День Матери*:

- 2015 год – «Я и мама – дружная команда!»
- 2016 год – «Для тебя, родная!»
- 2017 год - «Береги здоровье смолоду!»
- 2018 год – «Самое красивое слово – мама!»
- 2019 год - «Осенний розыгрыш».

Проведение Дня открытых дверей имеет свою структуру и включает в себя участие родителей в образовательной деятельности группы, творческую выставку, основное мероприятие, концерт.

В 2015 году проходила конкурсно-развлекательная программа «Я и мама – дружная команда!».

Для участия в этом мероприятии команды, в составе мамы и ее ребенка, подготовили название своей команды, девиз, эмблему и творческое выступление. Мамы соревновались в умении сделать прическу своей принцессе, в умении узнать своего ребенка на ощупь, отгадывали сказки и сказочных героев, вместе читали стихи, пели песни и частушки, танцевали.

В 2016 году программа называлась «Для тебя, родная!».

С теплотой и вниманием мамы и бабушки слушали стихи, посвященные самому дорогому для каждого ребенка человеку - маме.

Была организована выставка творческих работ «Маминими руками». Около девяносто человек приняли в ней участие. Они создали яркие, оригинальные, неповторимые работы, которые отличались эстетичностью оформления и особой теплотой, вложенной в них.

Родители участвовали в мастер – классах, проведенных творческими педагогами нашего сада:

- Учимся играть и общаться;
- Маленькие художники;
- Наши пальчики играли;
- Розы из бумаги;
- Картина из газет.

«Мастер-классы для родителей» - одна из наиболее эффективных форм работы с семьёй, которая позволяет реализовать потребность в установлении взаимопонимания между педагогами и родителями в пространстве ДОУ, обмениваться эмоциями, знаниями, опытом так, чтобы воспитатель не навязывал свою точку зрения, а давал возможность каждому родителю принять активное участие в обсуждении актуальных проблем.

В 2017 году день открытых дверей был посвящен ЗОЖ - «Береги здоровье смолоду!». [1, с.48]

В ходе этого мероприятия родители узнали:

- От чего зависит здоровье ребенка;
- Какие факторы влияют на формирование культуры здорового образа жизни;
- Мнение доктора Комаровского о пользе прогулок для детей;

А также познакомились:

- с восточным массажем рук;
- с необычными домашними играми для детей;
- с кинезиологическими упражнениями;
- с играми, которые помогут ребенку выплеснуть отрицательную энергию, достичь эмоционального комфорта.

Родители приняли участие в интеллектуально – спортивной викторине «Умные. Красивые. Спортивные»: четыре команды родителей строили пирамиду правильного питания, отвечали на вопросы жюри, складывали пословицы – пазлы о ЗОЖ, одевали куклу на прогулку, участвовали в спортивной эстафете.

В 2018 году программа называлась «Самое красивое слово – мама!».

Была организована творческая выставка фотоколлажей «Семейный альбом». В конкурсе приняло участие более 50 семей воспитанников. Работы поражали своей оригинальностью и творчеством, уникальностью и проявлением любви между родными и близкими.

После подведения итогов конкурса мамы вместе со своими детьми приняли участие в интерактивной маршрутной игре «Самое красивое слово – мама!». [3, с.46]

Распределившись на команды, они путешествовали по станциям, выполняли различные задания:

1. На станции Логоландия играли в интерактивные логоигры.
2. В «Гостях у песочной феи» окунулись в волшебный мир песочной анимации и сотворили прекрасные цветы для мамы.

3. Проявили творчество, смекалку на станции «Кудесники» и создали бумажное чудо - бабочку.

4. На станции «Музыкальной» показали неповторимый вокал и получили рекомендации на участие в передаче «Голос».

5. «Маленькие гении» живут в каждом ребёнке, и на этой станции участников ждали занимательные игры на логику и гибкость мышления.

6. Самое удивительное можно получить из простого, именно этому команды научились на станции «Очумелые ручки».

7. На станции «Узнавайка» ребята справились со всеми загадками, ребусами и лабиринтами.

Итогом посещения каждой станции была заработанная буква, необходимо было собрать все буквы и в конце путешествия, вернувшись в музыкальный зал, составить слово, а также сделать праздничную открытку.

И последним завершающим штрихом этого вечера стал видеоролик – признание для мам: стихи и песня в исполнении их детей. Трогательная мелодия и нежные слова песни «Мама» (автор А. Чешегорова) в полной мере передали любовь к самому родному человеку. Чудесные слова песни не оставили равнодушным никого и вызвали слезы на глазах.

В 2019 году провели «Осенний розыгрыш».

Это нетрадиционная форма совместного досуга педагогов и родителей. В обычных условиях между педагогами и родителями существуют ролевые, деловые отношения. [4, с.28] Общение происходит в рамках роли «педагог» или «родитель». Такое взаимодействие ограничивает проявление личных качеств, сдерживает откровенность, доверие, самораскрытие. Участники часто стесняются говорить о своих желаниях, тревогах, сомнениях. А это важнейшие условия продуктивности общения родителей с педагогами.

Досуг в форме соревнования позволил педагогам и родителям раскрыть друг перед другом свои личностные стороны, увидеть их, оценить. Участники проявили творческие способности, умение переживать за команду, поддерживать друг друга. Это, в свою очередь, создало условия для того, чтобы дальнейшее взаимодействие родителей и педагогов стало более открытым, доверительным, личностным, а значит, более эффективным.

В заключение хотелось бы рассказать еще об одной форме взаимодействия с родителями, которую можно было бы отнести к познавательно - досуговой форме. Это творческая мастерская «Я и мое солнышко», которую ежегодно проводят педагоги 3 ясельной группы.

Родители вместе со своими детьми создают творческие шедевры с помощью нетрадиционных техник изодеятельности.

Почему именно эта форма? Педагоги уверены, что необходимо начинать сближение с родителями воспитанников не с собрания, а со сближения души и разума людей, сопричастных жизни ребенка, творческая мастерская как раз и дает такую возможность. Сама творческая атмосфера встреч побуждает раскрыться, поделиться своими знаниями, а также познать своего ребенка, его спо-

собности, дает возможность гордиться им. [2, с.7]

Ключевой идеей представленных форм взаимодействия в условиях детского сада является формирование доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одно звено, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.[6, с.40]

Такая форма вовлечения семей воспитанников в образовательный процесс ДОО способствует установлению партнерских отношений между педагогами и родителями, позволяет объединить их усилия в вопросах воспитания детей, создать атмосферу общности интересов, активизировать воспитательные умения родителей.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Ануфриева И.В. Повышение компетентности родителей в вопросах воспитания культуры здорового образа жизни у дошкольников // Справочник старшего воспитателя. - 2015. – (август). - С. 8.*

*2. Бутерус Е.Г., Складанюк И.А. Организация творческих мастерских в ДОО // Справочник старшего воспитателя. - 2015. - (март). - С. 3.*

*3. Кадулина И. Маршрутная игра «Самое красивое слово – мама»// Справочник старшего воспитателя. – 2017. – (октябрь). – С. 8.*

*4. Князева Н., Семенова И., Цветкова Е., Агафонова И. Досуг «Весенний розыгрыш» для родителей и педагогов // Справочник старшего воспитателя. - 2017. – (март). – С. 3.*

*5. Локтева Н. Как организовать выставку совместного творчества детей и родителей: шпаргалка для старшего воспитателя // Справочник старшего воспитателя - 2017. – (март). – С. 3.*

*6. Рунова М.А., Гронец И.Ю., Чуксина С.Н., Мартынец В.В., Янушко К.Ю. Создание условий для активного вовлечения родителей в образовательную деятельность ДОО // Справочник старшего воспитателя. – 2015. - (декабрь). – С. 12.*

*Шалина Виктория Юрьевна,*
*заведующий, МБДОУ-детский сад № 54,*
*г. Екатеринбург;*
*Усынина Татьяна Александровна,*
*воспитатель, МБДОУ-детский сад № 54,*
*г. Екатеринбург*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ SWOT-АНАЛИЗА ДЛЯ РАЗРАБОТКИ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные методы стратегического анализа внешней и внутренней сред, позволяющие определить и разработать основные направления стратегии развития дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: стратегия развития, рынок образовательных услуг, внешняя среда, внутренняя среда, матрица, SWOT-анализ.

В настоящее время современное образование находится на этапе модернизации. Этому способствуют как социальные, так и экономические перемены,

происходящие в обществе. Проблема качества дошкольного образования в последние годы приобрела актуальный характер. В общегосударственном плане «качество образования» – это его соответствие современным жизненным потребностям развития страны. Очевидно, что сегодня каждая дошкольная образовательная организация (далее-ДОО) должна поддерживать свою конкурентоспособность, занимая свою индивидуальную нишу в общем образовательном пространстве.

Таким образом, способность адаптироваться к внешней среде - основное условие для успешной деятельности любой организации. В случае с ДОО такая способность – это условие для ее выживания и дальнейшего развития. Сегодня необходимо, с одной стороны, постоянно отслеживать новые изменения в окружающей среде и своевременно на них реагировать. С другой стороны, нельзя забывать, что и сама ДОО вносит изменения во внешнюю среду.

Грамотное использование актуальных методов стратегического анализа внешней и внутренней среды может стать одним из факторов укрепления положения ДОУ в условиях конкуренции на рынке образовательных услуг.

Существует несколько методов анализа маркетинговой среды в ДОО (SWOT-анализ, PEST-анализ, метод Бостонской консалтинговой группы – БКГ-матрица и т.д.)

На наш взгляд, наиболее эффективным методом систематизации сведений о взаимосвязях между внешней и внутренней средой ДОО является SWOT-анализ.

Данная методика позволяет образовательному учреждению произвести оценку состояния важнейших факторов окружающей макросреды и прогноз их развития для выявления потенциальных угроз и открывающихся новых возможностей.

Представленное ниже исследование влияния факторов внешней и внутренней среды проводилось на базе Муниципального Бюджетного Дошкольного Образовательного Учреждения (МБДОУ) - детского сада № 54 Ленинского района г. Екатеринбурга.

МБДОУ детский сад - № 54 расположен внутри жилого микрорайона Юго-Западный и находится в благоприятном социально – культурном окружении. В квартале расположены: две средних общеобразовательных школы и гимназия, имеются социальные учреждения (магазины, аптеки, парикмахерские, детский стадион, детский клуб, музыкальная школа, торгово-развлекательные центры с кинотеатром и детскими площадками).

Основным предметом деятельности ДОО является реализация основной общеобразовательной программы дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности.

Контингент воспитанников детского учреждения состоит в основном из детей благополучных семей. В последние два года увеличилось количество семей, которые сад водят в наш детский уже второго и третьего ребенка. Участились ситуации, когда родители детей, получившие путевки в другие детские сады мик-

рорайона, обращаются с просьбой об обмене путевки именно на место в нашем детском саду.

Вместе с тем, в нашем микрорайоне очень широкий спектр потенциальных конкурентов. Вблизи детского сада находятся: 4 муниципальных детских сада; 6 частных детских садов; 3 мини-садика; Центр по уходу за детьми по системе М. Монтессори «Маленькая страна»; детская школа развития «Читай и пой»; детско-подростковый клуб «Дружба»; школа развития «Дети+» (раннее эстетическое развитие для детей 3-6 лет) при детской музыкальной школе № 11 им. М.А. Балакирева; детский центр развития «Паллада» со школой по направлениям развития и частным детским садом; в трех близлежащих школах работают курсы по адаптации детей к школьной жизни для детей от 4 до 6 лет.

Наиболее известным и распространенным методом анализа внутренней среды является SWOT-анализ (SWOT— это аббревиатура английских слов: strengths (сильные стороны), weaknesses (слабые стороны), opportunities (возможности), threats (угрозы)). Проводится он в целях обобщения диагностики позиций образовательного учреждения, а также получения содержательной и наглядной картины состояния и тенденций развития образовательного учреждения и рынка образовательных услуг. [5]

Результаты SWOT-анализа МБДОУ детский сад № 54 Ленинского района г. Екатеринбурга представлены в таблице 1. [8, с. 5]

Таблица 1

SWOT – анализ внешней среды дошкольного образовательного учреждения

| | |
|---|---|
| *Возможности* (O):<br>– повышение демократизации общества;<br>–повышение роли, значения и численности ДОО;<br>– расширение сферы услуг (возможность оказывать платные услуги в ДОО);<br>–налоговые льготы для лиц, осуществляющих добровольные пожертвования в ДОО;<br>–появление новых технических возможностей (ИНТЕРНЕТ, Информационно-Коммуникативные Технологии, современные средства связи и т. д.);<br>– развитие интеграции, стремление к объединению;<br>– повышение взаимодействия со всеми ветвями власти.<br>- распространение опыта инновационной работы через различные формы (конкурсы, научно-практические конференции, форумы и т.д.) на городском, районном, федеральном уровнях | *Сильные стороны* (S):<br>– наличие у большинства педагогических работников ДОО высшего образования, достаточного опыта;<br>– желание педагогов ДОО жертвовать своим временем, силами, использовать формальные и неформальные связи для достижения результата;<br>– тесный контакт и постоянная работа с родителями детей, посещающих ДОО;<br>– график работы в соответствии с законодательством;<br>– рациональное использование рабочего времени;<br>– наличие новых, оригинальных идей решения острых социально-экономических проблем;<br>– ориентация на высокое качество услуг и повышенное внимание к воспитанникам;<br>– работники ДОО заинтересованы в конечных результатах труда. |
| *Угрозы* (T):<br>–неразвитость благотворительности, добро- | *Слабые стороны* (W):<br>– низкая финансовая устойчивость; |

| | |
|---|---|
| вольческого движения, пассивность населения;<br>– нарастание остроты многих социально-экономических проблем,<br>– сокращение государственных инвестиций;<br>–слабая информированность и осведомлённость местного населения о деятельности ДОО;<br>– отсутствие интереса со стороны СМИ к работе ДОО;<br>– рост инфляции;<br>–снижение доходов населения и предприятий на фоне общего экономического кризиса | -несогласованность образов желаемого будущего ДОО у разных педагогов;<br>-отсутствие необходимого опыта педагогов в инновационной, проектной деятельности;<br>-преобладание в коллективе педагогов с традиционным подходом к образовательному процессу;<br>–разработка конкретных проектов и программ деятельности учреждения;<br>– отсутствие навыков по налаживанию связей с общественностью и прессой;<br>– отсутствие навыков по изучению рынка (маркетинговая неграмотность);<br>-низкая техническая обеспеченность. |

Представленная таблица лежит в основе SWOT – матрицы, в которой рассматриваются пути развития ДОО с учетом влияния внешней среды (таблица 2) [8, с. 6]

Таблица 2

SWOT-матрица: выявление мероприятий и путей развития ДОО с учетом влияния факторов внешней среды

| | Возможности | Угрозы |
|---|---|---|
| Сильные стороны | **Использование сильных сторон для реализации возможностей**<br>-Развитие системы дополнительного платного образования.<br>-Повышение качества обучения за счет доступности и вариативности образовательных услуг с использованием современных технологий.<br>-Организация сотрудничества с социальными партнерами по вопросам деятельности ДОО.<br>-Формирование положительного имиджа ДОО.<br>-Использование PR-технологий для продвижения ДОО на рынке образовательных услуг, повышение конкурентоспособности | **Использование сильных сторон для избегания угроз**<br>-Возможность адаптировать образовательные программы в соответствии с Федеральными Государственными Образовательными Стандартами(ФГОС) к требованиям рынка образовательных услуг.<br>-Проведение единой политики по рекламе и распространению PR- информации.<br>-Проведение открытой образовательной политики ДОО, информирование ближайшего окружения ДОО о своей деятельности, взаимодействие с родителями воспитанников через повышение образовательных компетенций |
| Слабые стороны | **Преодоление слабых сторон за счет возможностей**<br>-Апробация новых методов воспитания и обучения. -Работа по реализации социального заказа | **Минимизация слабых сторон для избегания угроз**<br>-Работа по переобучению и постоянному повышению квалификации педагогических кад- |

| | | |
|---|---|---|
| | в образовании.<br>-Формирование научно-методической системы ДОО.<br>-Обеспечение стабильной работы ДОО, ориентированной на воспитанников и их родителей | ров.<br>-Повышение информированности педагогов о целесообразности предлагаемых перемен.<br>-Детальное изучение ближайшего социального окружения ДОО, представление его целей и механизмов деятельности |

Данный вид анализа, выполненный по отношению к ДОО, показал, что к наиболее важным благоприятным условиям внешней среды можно отнести: повышение роли, значения и численности ДОО, большая востребованность услуг дошкольных организаций, расширение сферы услуг (платные услуги), появление новых технических возможностей и усиление взаимодействия с социальными партнерами. Наряду с формированием положительного имиджа ДОО, применением PR-технологий для продвижения на рынке образовательных услуг, важным фактором является образовательный потенциал педагогов, который позволяет планировать и реализовывать инновационные изменения в ДОО.

На основе проведенного SWOT-анализа в ходе соотнесения слабых и сильных сторон ДОО можно сформулировать стратегию дальнейшего поведения ДОО относительно качества предлагаемых услуг, обеспечения конкурентоспособности, использования внутренних резервов и т.д., а также составить Программу развития

Программа развития выступит как нормативный стратегический документ дошкольного образовательного учреждения, в котором отражаются цель и комплекс мероприятий, направленных на решение задач при переходе в инновационный режим жизнедеятельности.

Таким образом, Программы развития может стать средством интеграции и мобилизации всего коллектива ДОО для достижения целей развития, перехода на более качественный уровень образовательной деятельности.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Арутюнова Д.В. Стратегический менеджмент: Учебное пособие/ ДВ. Арутюнова. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2010. – 122 с.*

*2. Алексеев О.Б. Стратегическое управление в государственном и муниципальном секторе. Электронный ресурс. - [Режим доступа]. - http://stra.teg.ru/library/strategics/1021978353*

*3. Андреев С. Н. Маркетинг некоммерческих субъектов. – М.: Финпресс, 2002. - 320 с.*

*4. SWOT -анализ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/PEST-%E0%ED%E0%EB%E8%E7*

*5. Российское образование. Федеральный образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.edu.ru*

*6. Современные педагогические технологии как объективная потребность [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.kpip.kbsu.ru*

*7. Усынина Т. А. Использование методов PEST-анализа и SWOT-анализа для разработки стратегии развития дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) в современных условиях // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2017. – № 50. – ART 170425. – URL: http://www.kids.covenok.ru/170425.htm. – Гос. рег. Эл No ФС77-55136. – ISSN: 2307-9282.*

*Шелковникова Ирина Леонидовна,*
*учитель начальных классов,*
*МБОУ СОШ №10,*
*г. Куйбышев, Новосибирская область*

# МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ РАБОТЫ В ИНКЛЮЗИВНОМ КЛАССЕ

Аннотации. В Конституции РФ и Законе «Об образовании» сказано, что дети с проблемами в развитии имеют равные со всеми права на образование. Так в нашу школу вошло инклюзивное образование. Инклюзивное образование – это процесс совместного воспитания и обучения лиц с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ) и детей условно – возрастной нормы.

Задачей инклюзивного обучения является осуществление индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся с ограниченными возможностями здоровья. В ходе такого образования дети с ОВЗ могут достигать наиболее полного прогресса в социальном развитии. При этом не должно быть препятствий для получения качественного образования детей условно – возрастной нормы.

В настоящее время с введением ФГОС актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Обучающиеся с особыми образовательными потребностями, как правило, не могут самостоятельно добывать знания и активно участвовать в их совершенствовании. При умственном напряжении они просто сразу отказываются работать: "Я не могу. Я не знаю". Из-за низкого уровня протекания мыслительных процессов и навыков коммуникации не могут найти границы между знанием и незнанием. Не в состоянии поставить цель. На этапе самоконтроля чаще всего паникуют. Также затрудняются подвести итог - забыли, какие задачи ставили в начале урока (понимание приходит в 3-4 классе). Для детей с особыми образовательными потребностями школа должна стать не источником информации, а учить ориентироваться в информационном пространстве и добывать нужную информацию самостоятельно. Учитель играет направляющую роль.

Основной формой обучения в школе сегодня по-прежнему остаётся урок. Понимание необходимости перестроения структуры привычного урока учителем помогает изменить весь урок с учётом индивидуальных особенностей всех учащихся. Грамотное сочетание традиционных и инновационных технологий обеспечивает развитие у обучающихся познавательной активности, творческих способностей, школьной мотивации в учебно-воспитательном процессе. Наиболее приемлемыми методами в практической работе учителя с учащимися, имеющими ОВЗ, считаются объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля, взаимоконтроля.

Ход урока в инклюзивном классе зависит от того, насколько соприкасаются

изучаемые темы у учащихся с разными образовательными потребностями, как они усвоили предыдущую тему, какой этап обучения взят за основу (изложение нового материала, повторение пройденного, контроль знаний, умений, навыков). Если у учащихся класса тема общая, то изучение темы ведётся фронтально, и дети получают знания того уровня, который определяется их программой. Закрепление и отработка полученных знаний, умений и навыков строятся на разном дидактическом материале (карточки, упражнения из учебника, тексты на доске и т.д.)

Если изучается разный программный материал и совместная работа невозможна, то урок выстраивается по следующей структуре: учитель сначала объясняет новый материал по основным образовательным программам, а учащиеся с особыми образовательными потребностями в это время выполняют самостоятельную работу, направленную на закрепление ранее изученного. Далее для закрепления вновь изученного материала учитель дает классу самостоятельную работу, а с группой учащихся, имеющих особенности в развитии, организует работу, предусматривающую анализ выполненного задания, оказание индивидуальной помощи, дополнительное объяснение и уточнение, объяснение нового материала. Такое чередование деятельности продолжается в течение всего урока. При необходимости педагог может использовать карточки – инструкции, в которых отражён алгоритм действий школьника, приведены различные задания и упражнения. Такой педагогический приём используется со всеми детьми класса.

Урок в инклюзивном классе, где есть дети с ОВЗ, предполагает большое количество использования наглядности для упрощения восприятия материала. У детей с особыми образовательными потребностями доминирует наглядно – образное мышление. Словесно – логическое мышление у них сформировано недостаточно. Одно из основных требований к уроку - это учёт слабого внимания детей с ОВЗ, их истощаемости и пресыщения однообразной деятельностью. Поэтому на уроке учитель должен менять разные виды деятельности:

- начинать урок лучше с заданий, которые тренируют память, внимание;
- сложные задания использовать только в середине урока;
- чередовать задания, связанные с обучением, и задания, имеющие только коррекционную направленность (зрительная гимнастика, использование заданий на развитие мелкой моторики руки, развитие восприятия и мышления);
- использовать сюрпризные игровые моменты, моменты соревнования (т.е. ту деятельность, которая затрагивает эмоции детей и связывает знания с жизнью).

Домашнее задание даётся с учётом индивидуальных возможностей каждого ученика. Контрольные работы по предметам, а также творческие работы для детей с особыми образовательными потребностями выносятся на индивидуальные занятия.

Самое ценное, что может дать педагог этому ребёнку – своё внимание. Лишь при наличии его на уроке со стороны учителя в должной степени у ребёнка с ОВЗ формируется адекватная самооценка, возрастает мотивация к учебной деятельности.

ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ

*Родионова Марина Петровна,*
*воспитатель,*
*МБДОУ «Детский сад №130 «Улап»,*
*г. Чебоксары*

# КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО ТЕМЕ «КАКИЕ БЫВАЮТ ДЕНЬГИ И ДЛЯ ЧЕГО ОНИ НУЖНЫ»

Аннотация. Данное занятие проводится с детьми старшей группы в рамках реализации модуля «Основы финансовой грамотности». Проводя с детьми данное занятие, мы закрепляем полученные знания о том, для чего нужны деньги, что можно и что нельзя на них купить, расширяем представления детей о том, за какую работу получают зарплату, а за какую нет. Занятие включает игровые задания с применением наглядного материала и мультимедийного оборудования.

Ключевые слова: деньги, зарплата, труд, копилка.

Программное содержание:

Образовательные задачи: закрепить представление детей о том, для чего нужны деньги, что можно и что нельзя на них купить; уточнить и расширить представление детей о том, за какую работу платят зарплату, а за какую нет; обобщить знания детей о монете и банкноте.

Развивающие задачи: развивать у детей внимание, память, логическое мышление, умение устанавливать причинно-следственные связи;

Воспитательные задачи: воспитывать у детей культуру сотрудничества со сверстниками, познавательный интерес.

Оборудование: компьютер, интерактивная доска, мяч, копилка с набором разных монет и банкнот, карточки для игры «За что получают зарплату», карточки для игры «Что можно купить и что нельзя купить за деньги», лист ватмана, цветные карандаши, маркер.

Методы и приемы:

1. Сюрпризный момент: просмотр видеофрагмента «Фиксики. Копилка»
2. Беседа «Зачем нужна копилка»
3. Дидактическая игра «Для чего нужны деньги»
4. Составление морфологической таблицы «Монета и банкнота» (ТРИЗ)
5. Дидактическая игра «За что получают зарплату»
6. Игра «Что можно купить и что нельзя купить за деньги»

Ход занятия:

*(Образовательная ситуация проходит в музыкальном зале. Воспитатель включает фрагмент мультфильма «Фиксики. Копилка» до вопроса «А что тебе Симка не рассказывала, что такое копилка?»)*

Воспитатель: Ребята, а вы знаете, что такое копилка? Зачем она нужна?

Предполагаемые ответы детей: Деньги хранить (копить), это приспособление такое.

**Воспитатель:** Правильно, копилка- это ёмкость или специальное приспособление для хранения и накопления денег. Есть у копилки небольшая прорезь, в которую опускают деньги. Но мне очень интересно узнать, а зачем людям копить деньги. Для чего нам нужны деньги?

(*Игра «Для чего людям нужны деньги?»)*

**Воспитатель:** Предлагаю вам встать в круг. Я бросаю вам мяч и буду спрашивать, для чего нам нужны деньги, а вы отвечайте. Итак, деньги нам нужны:

**Предполагаемые ответы детей:** Для покупки продуктов питания, для оплаты за стрижку в парикмахерской, для оплаты за садик, для оплаты проезда на транспорте, для покупки подарков, для оказания помощи бедным *(воспитатель спрашивает, как называется это новое для ребят слово (предварительно были ознакомлены), дети говорят – благотворительность).*

**Воспитатель**: Здорово, сколько всего вы знаете! Ребята, у меня тоже есть копилка. Предлагаю вам к ней пройти. Вам интересно узнать, что лежит в копилке? Какие деньги там есть?

**Предполагаемые ответы детей:** Да. Интересно. Хотим посмотреть.

**Воспитатель:** Открываем. Достаём. (*рассматриваем сначала монеты)*

Это что такое?

**Предполагаемые ответы детей:** Монеты.

**Воспитатель:** Правильно, монеты. Посмотрите, потрогайте их. А здесь ещё что-то осталось. Как можно назвать эти деньги?

**Предполагаемые ответы детей:** Банкноты. Купюры. Бумажные деньги.

**Воспитатель:** Сейчас мы с вами попробуем определить отличительные признаки монеты от банкноты. А поможет нам морфологическая таблица. По горизонтали-признаки (размер, форма, рельеф, материал, звук, температура, цвет), по вертикали – монета и банкнота.

(*Дети выходят к доске по одному и заполняют морфологическую таблицу)*

**Воспитатель**: Кто хочет рассказать, что у вас получилось? Охарактеризуйте, какая монета? А банкнота?

*(два ребёнка выступают, характеризуют деньги: монеты, банкноты по признакам)*

**Предполагаемые ответы детей:** Монета маленькая по сравнению с банкнотой, круглая, шероховатая, железная (металлическая), звенит, холодная (тёплая), одноцветная. Банкнота большая по сравнению с монетой, прямоугольная, бумажная, шуршит, прохладная (комнатной температуры), цветная.

**Воспитатель**: Ребята, а как вы думаете, где берут люди деньги? Откуда они у них?

**Предполагаемые ответы детей:** Получают зарплату, пенсию, стипендию, премию.

**Воспитатель:** А за что платят зарплату?

**Предполагаемые ответы детей:** За труд, за работу.

**Воспитатель**: Сейчас присаживайтесь за столы. Перед вами карточки. Необ-

ходимо сопоставить картинки, выбрать, за какую деятельность людям платят зарплату, за какую - нет.

(*Индивидуальная работа по карточкам «*За что платят зарплату?»)

Воспитатель: Кто хочет нам рассказать, что у него получилось? Остальные смотрят на свои карточки, а потом скажут нам, согласны они или нет.

*(Желающие дети отвечают, когда закончат работу на листочках)*

Воспитатель: Люди трудятся и дома и на работе. Но труд дома – это обязанности, за этот труд зарплату не платят.

В современном мире деньги нужны человеку, без них прожить невозможно. Ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Что можно, а что нельзя купить?» Перед вами картинки. Отберите из них те, на которых изображено то, что можно купить за деньги и поместите к карточке, на которой нарисован кошелёк с деньгами. А к перечёркнутому кошельку поместите картинки, на которых изображено то, что за деньги не продаётся.

*(Дети берут со стола перевёрнутую обратной стороной карточку и прикрепляют её к магнитной доске. Когда все карточки закрепили, дети проверяют, что у них получилось. Два-три ребёнка делают вывод)*

Предполагаемые ответы детей: За деньги можно купить машину, ёлку, книги, игрушки и т.д. За деньги не купишь радугу, любовь, солнце, семью, улыбку.

Воспитатель: Есть такие вещи, которые не продаются и не покупаются. Вот сколько стоит ваша дружба?

Предполагаемые ответы детей: Нисколько. Она бесценна.

Воспитатель: Верно. Дружба бесценна. Молодцы, ребята, мне нравится, как вы рассуждаете. Скажите, понравилась вам наша работа сегодня? Что интересного вы узнали? Что запомнилось вам? Кто хочет высказаться? А теперь мы вернемся в группу. Благодарю вас за хорошую работу.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Методические рекомендации: пособие для воспитателей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская; серия книг «Занимательные финансы. Азы для дошкольников». – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019. – 80 с.*

*2. Образовательная программа «Азы финансовой культуры для дошкольников»: пособие для воспитателей, методистов и руководителей дошкольных учреждений / Л.В. Стахович, Е.В. Семенкова, Л.Ю. Рыжановская. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019. – 32 с.*

СЦЕНАРИЙ

*Гилязова Лилия Мустафовна,*
*воспитатель,*
*Маннанова Лилия Ногмановна,*
*воспитатель,*
*Шалагина Елена Леонидовна,*
*старший воспитатель,*
*МАДОУ «Детский сад № 217 комбинированного вида»,*
*г. Казань*

# ПРАЗДНИК «САБАНТУЙ»

Аннотация. В настоящее время формируется система духовных ценностей, отвечающая потребностям современного общества, возрождается интерес к национальной культуре, внимание подрастающего поколения привлекается к проблеме толерантного отношения к представителям других национальностей. Татарские праздники направлены на раскрытие и формирование в ребенке общечеловеческих нравственных качеств личности, приобщение к истокам национальной культуры, природе родного края, воспитание эмоционально – действенного отношения, чувства сопричастности, привязанности к окружающим.

Ключевые слова: Праздник, радость, игры, песни, пляски, соревнования.

Ход праздника

Ведущая: Здравствуйте, дорогие дети, уважаемые гости!

Поздравляем всех вас с веселым праздником «Сабантуй»!

Сегодня мы отмечаем татарский народный праздник – Сабантуй. А вы знаете, что означает слово Сабантуй? А когда его отмечают?

(ответы детей). Это самый любимый, самый веселый, самый торжественный народный праздник. Он проводится после окончания весенних полевых работ. На этом празднике люди соревнуются в силе, ловкости и выносливости. Сегодня мы собрались, чтобы провести этот веселый праздник вместе.

Ребенок: Сабантуй – веселый праздник,
Мы справляем каждый год.
Каждый год на этот праздник,
Собирается народ.

Ребенок: Сабан –туе, сабан –туе –халык белән мәйдан тулы!
Сабан –туе, сабан –туе –җырлый урам, гөрли урман.
Бие, җырла – шундый заман!

Ребенок: Отчего народ так весел, все заботы позабыл?
Ярче песня, звонче песня: это праздник Сабантуй!

Ребенок: Шау – гөр килә киң болыннар,
Кырлар һәм су буйлары.
Котлы булсын, балалар,
Ямьле сабан туйлары.

Вальс «Казаным»

1 нче бала: Шатлыклар – күнелебездә,
Ал кояш – күгебездә.
Килегез, дуслар, кунакка,
Сабантуй бүген бездә!
2 нче бала: Сабантуй – это смех и веселье,
Сабантуй – это игры и пляс.
Сабантуй – это ловкость, умение,
Это праздник веселый
Любит каждый из нас.
3 нче бала: Снова песня зазвучала,
Подпевай ей и танцуй.
Мы сегодня отмечаем
Наш веселый
Все: Сабантуй!
4 нче бала: Күнелле сабан туйлары,
Бүген бәйрәм, зур бәйрәм.
Матур җырлар җырлый-җырлый,
Уйныйбыз әйлән – бәйлән.
*Жыр: "Сабантуй бәйрәме"*
Сабантуе хезмәт туе,
Бәхет һәм шатлык туе.
Уйнап, көлеп, җырлап, биеп,
Бәйрәм итик көн буе.
Праздник радостно встречаем,
Веселиться весь народ.
Каждый пляшет и играет.
Вся республика поет.
5 нче бала: Без биибез тыпыр – тыпыр,
Без биибез тып та тып.
Бер башласан бик тиз генә,
Булмый безне туктатып.
*Кумәк бию «Жәй айлары бигрәк ямьле»*
Чәчәккә кунган күбәләк,
Күзен йомып утырмый.
Канат җәеп очып китә,
Еласан да тоттырмый.
*Татар халык уены: «Кап та коп»*
*2 нче өлеш*
Поспела новая игра, нелегкое задание.
За дело взяться вам пора и проявить старание.
*Бег с ложками* (с яйцом)
Веселей берись за дело, так, чтобы
Все кругом вертелось. Пусть никто не усидит, хоть немножко пробежит.

*Бег в галошах*
Главное – умение, ловкость, настроение.
Молодец, батыр, дерзай, приз за это получай.
*Конкурс со скакалками и обручами*
Выходи дружок, полезай в мешок.
И давай, прыг - скок!
Может быть, твой мешок самый резвый?
Прыжок, еще прыжок, поскакал мешок
И еще один мешок! Кто быстрей интересно!?
*Бег в мешках*
Мы проверим ловкость вашу, есть ли сила
Ели кашу?
Ведь ведро носит не просто,
Хоть любого, будь ты роста.
*Бег с ведрами*
Мир как будто стал моложе,
Полон бодрых, свежих сил.
До чего же он хороший -
Светлый праздник Сабантуй!
Хөрмәтле кунаклар, бәйрәм белән!
Бәхет, шатлык телибез,
Бәхетле булыгыз!

**Ведущая:** Вот и подошел к концу наш веселый праздник, всем желаем здоровья, счастья и больше радостных дней. На этом наш праздник окончен! До свидания!

*Песня: «Дружный хоровод»*

*Ревтова Людмила Владимировна,*
*учитель музыки,*
*Хлопкова Инна Владимировна,*
*учитель русского языка и литературы,*
*МКОУ «Специальная школа № 64»,*
*г. Прокопьевск, Кемеровская область*

## СЦЕНАРИЙ «МУЗЫКА ПОБЕДЫ»

*Аннотация.* Данный сценарий воспитательного мероприятия – митинга, посвященного Дню Победы, представляет собой один из продуктов совместной проектной и поисковой деятельности педагогов и учащихся – членов группы «Поиск».

Особенностью сценария является то, что он включает в себя местный материал - факты из истории города и школы.

Разработка митинга может быть использована классными руководителями,

воспитателями учреждений интернатного типа, педагогами дополнительного образования для проведения мероприятий патриотического направленности.

*Ключевые слова:* митинг, госпиталь, солдат, минута молчания, «День Победы»

Сценарий «Музыка Победы»

(митинг, посвящённый празднику 9 Мая)

*Все собираются у мемориальной доски, звучит песня «День Победы». Появляются мальчишки - разносчики газет. Кричат и раздают всем листовки:*

- Газета «Известие»: «Открыт новый госпиталь»
- Газета «Правда»: «Раненых разместили в новом госпитале»
- В город прибыл поезд с детьми из Ленинграда.
- Прокопьевские школьники помогают новому госпиталю.
- Открыт новый госпиталь на 700 коек. Начальником госпиталя назначен военврач III ранга Раевский.

Ведущий *(Звучит музыка)*

- День Победы - светлый весенний праздник, праздник боевой славы советского народа - героя, народа богатыря. 9 мая 2015 года исполняется 70 лет Победы. Долог, труден был путь. Чем, как его измерить? Битвами, днями, горем, страданиями, миллионами жизней? Да, всем этим, незабываемым, священным для нас. Оно вечно в благодарной памяти, во многих томах истории, навечно застыло в камне и бронзе памятников, мемориалов Славы. Оно вечно в благодарной памяти потомков, чье право на жизнь и на счастье досталось в годы войны дорогой ценой.

Еще не заровнялись раны
На теле раненой страны,
Еще страдают ветераны
От тяжких ран былой войны.
Все чаще к ним стучатся беды,
Но ветераны слез не льют,
Ее Величеству Победы
Их самый пламенный салют.
Прошла война, прошла страда,
Но боль взывает к людям:
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!

*Исполнение вальса и инсценировка: (несколько пар, все заняты разным делом (мирным) - играют в волейбол, сажают деревья, танцуют вальс. Звучит песня «Священная война», все сначала замирают, надевают пилотки, которые достают из-за пояса, потом становятся в строй. Уходят все, маршируя, остается один солдат.)*

Солдат *(говорит под звуки выстрелов)*

- Мы очень не хотели войны. Мы сажали деревья, возводили новые города, растили детей - строили красивый, светлый небывалый дом на Земле. А при-

шлось воевать. Замерзать, умирать, воскресать, но с одним желанием - победить. Этого хотели все, и верили, и жили одним - отвести беду. И не жалели для этого жизни.

Ведущий

- В этот день нельзя не вспомнить тех, кто ковал Победу на полях сражений и на трудовом фронте - в тылу. Сегодня на нашем митинге присутствуют (называют гостей).

Этим великим людям, как и многим другим, выпала нелегкая доля, но они с честью выполнили свой долг. Каждое имя - это наша жизнь, наше счастье, наше благополучие. Дорогие ветераны, в этот славный мы поздравляем Вас с праздником и надеемся, что следующий юбилей вы встретите вместе с нами.

- Мы знаем о войне из книг и кино, а вы, дорогие наши ветераны, знаете о ней не понаслышке. Нам не понять всего ужаса войны, не испытать страха смерти, потому что все это вы приняли на себя.

Расскажите, пожалуйста, что пришлось вам испытать?

*Выступают ветераны*

*Вручение памятных подарков, цветов.*

*Минута молчания. Звучит тихая мелодия, зажигаются свечи*

Ведущий

Над всей планетой
Минута молчанья,
Минута скорби,
Минута печали...

*Звук метронома*

*Заходят учащиеся 3 класса с рисунками и старшеклассники сзади:*

3 класс: 1) Я нарисую яркое солнце!
2) Я нарисую синее небо!
3) Я нарисую свет в оконце!
4) Я нарисую колосья хлеба!
5) Мы нарисуем осенние листья,
Школу, ручей, друзей беспокойных.

Все: И зачеркнем нашей общей кистью
Выстрелы, взрывы, огонь и войны.

Ведущий: Поднимите рисунки выше,
Чтобы все их видеть могли,
Чтобы всем был сегодня слышен
Голос юных граждан земли.

*Выступление старшеклассников (под музыку):*

*(Постепенно под музыку выстраивается хор)*

Помните!
Через века,
Через года,-
Помните!

О тех,
Кто уже не придет
Никогда,- пожалуйста
Помните!
Встречая трепетную весну,
Люди Земли
Убейте войну,
Прокляните войну,
Люди Земли!
Мечту пронесите через года
И жизнью наполните!
Но о тех,
Кто уже не придет никогда,-
Заклинаю,-
Помните!

В заключении звучит песня «День Победы»

Ведущий:

В годы войны в Прокопьевске было 7 госпиталей. Размешались они в здании горного техникума, городской больницы, в помещениях швейной фабрики, клуба имени Ворошилова, школы №9, в Зенковском доме отдыха, Доме Советов.

4 июля 1941 г приступили к формированию первого госпиталя на Тыргане. В сентябре прибыл первый эшелон с ранеными.

Прокопьевские школьники собирали с жителей и несли в госпиталь постельное белье, подушки, матрацы, даже стулья, шторы на окна, комнатные цветы.

В Прокопьевские госпитали везли только тяжело раненых, на длительное лечение.

1250 эвакогоспиталь на 700 коек находился с 21.07.41 года по 1.09.44год, располагался на Тыргане в помещениях нашей школы, а так же школы №6 и фельдшерско-акушерской школе.

А сейчас, школа - внимание!

Право возложить гирлянду к мемориальной доске предоставляется Почетным гостям и лучшим ученикам и активистам школы.

***Шествие.*** *Под музыку все участники вслед за гирляндой направляются к мемориальной доске.*

***Возложение гирлянды.***

Ведущий: Слово предоставляется ветерану педагогического труда Нине Ивановне Болоховой

Ведущий:

С праздником Вас, дорогие ветераны!
С Днем Великой Победы!

*Васянка Тамара Александровна,*
*воспитатель, МБДОУ «Детский сад №143»,*
*г. Чебоксары*

# СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К СОЗДАНИЮ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В ДОО

Аннотация. В статье раскрывается организации развивающей предметно–пространственной среды в ДОО с учетом ФГОС, с учётом развития индивидуальности каждого ребёнка, его склонностей, интересов, уровня активности. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование.

Ключевые слова: Развивающая предметно-пространственная среда, ФГОС, доступность, транформируемость.

Созданию развивающей предметно-пространственной среды в современном ДОУ сегодня уделяется большое внимание. С введением ФГОС в дошкольное образование предъявляются определенные требования к развивающей предметно-пространственной среде, которая выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую и стимулирующую функции. Успешность влияния развивающей среды на ребёнка обусловлена её активностью в этой среде. Вся организация педагогического процесса предполагает свободу передвижения ребёнка. В среде необходимо выделить следующие зоны для разного вида активности:

- рабочая;
- активная;
- спокойная.

Предметно-пространственная развивающая среда должна быть:

Содержательно-насыщенной;

Полифункциональной;

Трансформируемой;

Вариативной;

Доступной;

Безопасной.

Насыщенность среды предполагает:

Разнообразие материалов, оборудования, инвентаря в группе;

Должна соответствовать возрастным особенностям и содержанию программы.

Полифункциональность материалов предполагает:

Возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды (детская мебель, маты, мягкие модули, ширмы и т. д.)

Наличие не обладающих жёстко закреплённым способом употребления по-

лифункциональных предметов (в т. ч. природные материалы, предметы-заместители)

Трансформируемость пространства обеспечивает возможность изменений ППР среды в зависимости:

От образовательной ситуации

От меняющихся интересов детей

От возможностей детей

Вариативность среды предполагает:

Наличие различных пространств

Периодическую сменяемость игрового материала

Разнообразие материалов и игрушек для обеспечения свободного выбора детьми

Появление новых предметов

Доступность среды предполагает:

Доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность

Свободный доступ к играм, игрушкам, пособиям, обеспечивающим все виды детской активности

Исправность и сохранность материалов и оборудования

Безопасность среды:

Соответствие всех её элементов по обеспечению надёжности и безопасности, т. е. на игрушки должны быть сертификаты и декларации соответствия.

Центры развивающей активности детей

Обстановку в группах создали таким образом, чтобы предоставить ребенку возможность самостоятельно делать выбор. Помещение группы разделено на несколько центров, в каждом из которых содержится достаточное количество материалов для познания, исследования в разных областях деятельности, игры.

Основные принципы построения развивающей среды

• Принцип дистанции позиции при взаимодействии - принцип ориентирован на организацию пространства для общения взрослого с ребенком на основе пространственного принципа «глаза в глаза». Такую возможность дает соответствующая организация обстановки в группе, которая позволяет сблизить, уравнять пространственные позиции ребенка и взрослого (Использование разновысокой мебели (горки, подиумы, уголки).

Принцип активности – это возможность совместного участия взрослого и ребенка в создании окружающей среды (Использование больших модульных наборов; стен, ширм)

Принцип стабильности-динамичности. Игровые комнаты для детей каждой возрастной группы – это зона стабильности: использование сборно-разборной мебели; игрушечной мебели; емкостей для хранения игрушек; мягкие плоскости, подиумы для отдыха. Желательно, чтобы все игровые блоки имели выход в универсальную игровую зону – это помещение с высокой степенью трансформируемости пространства, здесь же возможно создание тематических зон (Ис-

пользование игровых столов сложной конфигурации; Мебель-трансформер; Игрушки-заменители).

Принцип сочетания привычных и неординарных элементов. Эстетическая организация среды, следует уделять особое внимание визуальному оформлению предметной среды.

Гендерный принцип. Начиная с 4-х лет необходимо учитывать полоролевую идентификацию;

Таким образом, построение развивающей предметно-пространственной среды с учетом перечисленных выше принципов и задач обеспечивает воспитанникам чувство психологической защищенности, помогает формированию личности, развитию способностей, овладению разными способами деятельности.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Дыбина О.В., Пенькова Л.А., Рахманова Н.П. Моделирование развивающей предметно-пространственной среды в детском саду: Методическое пособие / под ред. О.В. Дыбиной – М.: ТЦ Сфера, 2015. – 128 с.*

*2. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. – М., 2004.*

*Березнева Оксана Валериановна,*
*воспитатель,*
*МБДОУ № 18 г. Томска*

# ДИАГНОСТИКО-МОНИТОРИНГОВАЯ И КОНСУЛЬТАТИВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩИЕ КОРРЕКЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Аннотация. В статье раскрывается актуальный вопрос о необходимости ранней диагностики нарушений в развитии детей и психолого-педагогическом сопровождении детей с ОВЗ.

Ключевые слова: «дети с проблемами в развитии», диагностическая работа, психолого-педагогическое сопровождение, коррекция

Ранняя диагностика нарушений познавательной деятельности детей чрезвычайно сложна и в то же время крайне необходима. В настоящее время доказано, что, чем раньше начинается целенаправленная работа с ребенком, тем более полными и эффективными могут оказаться коррекция и компенсация нарушений, а в некоторых случаях возможно и предупреждение вторичных отклонений развития. Необходимость ранней диагностики определяется важнейшим свойством нервной системы ребенка — пластичностью, т. е. нервная система молодого организма гибко реагирует на воздействие извне.

Целью диагностико-мониторинговой составляющей педагогического процесса является контроль за психическим развитием ребенка в целях своевременного обнаружения нарушений в онтогенезе. Это дает возможность организовать работу по коррекции, компенсации и предупреждению вторичных отклонений в развитии. В связи с этим необходимо всестороннее изучение особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, основных типов нормального и аномального развития в их многообразии.

В России, как и во всём мире, с каждым годом увеличивается количество детей с нарушениями в развитии. При этом наблюдаются качественные и количественные изменения категорий детей, объединенных понятием "дети с проблемами в развитии". Нарушения развития затрагивают как физическую, так и психическую сферы, вызывая нарушения поведения, деформируя личность детей и др. В связи с этим повышается значимость психологических знаний, в первую очередь родителей, медицинских работников, педагогов, психологов и других причастных к этому процессу специалистов, а также психолого-медико-педагогических служб, предоставляющих комплексную помощь детям с проблемами в развитии. [9]

В Российской Федерации принят ряд законов, касающихся гарантий реализации права на образование, согласно которым, государство обязано обеспечить равный доступ для всех детей с инвалидностью к образованию, и это должно происходить путем обеспечения инклюзивности системы образования.

Для обеспечения полноценного образовательного процесса для детей с ОВЗ необходимо точно выяснить причины нарушений и построить правильно образовательную работу, которая включает в себя весь комплекс коррекцион-

ных мероприятий. Для эффективности образовательного процесса необходимо создание вариативных образовательных программ соответствующего уровня.

Коррекция представляет собой особую форму психолого-педагогической деятельности, направленной на создание наиболее благоприятных условий для оптимизации психического развития личности ребенка, оказание ему специальной психологической помощи. В настоящее время термин “психологическая коррекция” достаточно широко и активно используется в практике как школы, так и дошкольных учреждений [5].

Психолого-педагогическое сопровождение детей с особыми образовательными потребностями предполагает решение следующих задач:

– Глубокое, всестороннее изучение каждого ребенка: выявление индивидуальных особенностей и уровня развития познавательной деятельности и эмоционально волевой сферы, запаса знаний и представлений об окружающем мире, умений и навыков в различных видах деятельности, присущих детям данного возраста, степени усвоения учебной программы.

– Разработку и реализацию коррекционных программ как индивидуальных, так и групповых.

– Изучение динамики развития ребенка в условиях коррекционного обучения, определение его образовательного маршрута.

– Длительное психолого педагогическое наблюдение и изучение динамики развития познавательной деятельности и эмоционально волевой сферы.

– В период подготовки ребенка к школьному обучению перед специалистами встает еще одна важная задача диагностики – определение параметров школьной зрелости и выбор наиболее эффективной формы школьного обучения.

Таким образом, в коррекционно педагогическом процессе органично переплетаются задачи изучения ребенка и оказания ему психолого педагогической помощи. Это тесно связано с отслеживанием результатов образовательной деятельности и оценки степени ее эффективности. Так формируются два направления диагностико-мониторинговой деятельности: диагностическое и контрольно мониторинговое.

Осуществление диагностической и коррекционной работы предполагает обязательное владение ее методами и методиками в индивидуальных и групповых вариантах, постоянный рост психологической культуры воспитателя. Помощь в этом он вправе ожидать от детского практического психолога в дошкольном учреждении [5].

Системный подход к диагностике психического развития ребенка опирается на представление о системном строении психики и предполагает анализ результатов психической деятельности ребенка на каждом из ее этапов. Системный анализ в процессе психолого-педагогической диагностики предполагает не только выявление отдельных нарушений, но и установление взаимосвязей между ними, их иерархии. Очень важно, чтобы были выявлены не только явления негативного характера, но и сохранные функции и положительные стороны личности, которые составят основу для коррекционных мероприятий.

Динамический подход к изучению ребенка с нарушением развития предполагает прослеживание изменений, которые происходят в процессе его развития,

а также учет его возрастных особенностей. Это важно при организации обследования, выборе диагностического инструментария и анализе результатов изучения. Необходим учет текущего состояния ребенка, учет возрастных качественных новообразований и их своевременная реализация в различных видах деятельности ребенка. Очень важен учет возрастного фактора при осуществлении диагностического обучения, которое организуется только в пределах тех заданий, которые доступны детям данного возраста.

Выявление и учет потенциальных возможностей ребенка - этот принцип опирается на теоретическое положение Л.С. Выготского о зонах актуального и ближайшего развития ребенка. Потенциальные возможности ребенка в виде зоны ближайшего развития определяют возможности и темп усвоения новых знаний и умений. Эти возможности выявляются в процессе сотрудничества ребенка со взрослым при усвоении ребенком новых способов действий.

Качественный анализ результатов психодиагностического изучения ребенка включает следующие параметры:

- отношение к ситуации обследования и заданиям;
- способы ориентации в условиях заданий и способы выполнения заданий;
- соответствие действий ребенка условиям задания, характеру экспериментального материала и инструкции;
- продуктивное использование помощи взрослого;
- умение выполнять задание по аналогии;
- отношение к результатам своей деятельности, критичность в оценке своих достижений.

Необходимость раннего диагностического изучения ребенка позволяет выявить и предотвратить появление вторичных наслоений социального характера на первичное нарушение и своевременно включить ребенка в коррекционное обучение.

Задачи коррекционно-педагогической работы могут быть решены только на основе диагностики, определения прогнозов психического развития и оценки потенциальных возможностей ребенка [9].

Требования к диагностической деятельности в специальном образовательном учреждении:

-При организации диагностической деятельности следует опираться на действующие нормативно правовые документы, а также на внутренние документы образовательного учреждения.

-Технологии диагностического исследования должны быть выстроены на научной основе и подвергнуты экспертизе.

-Участники диагностического процесса должны соблюдать «Кодекс этических норм и правил» при проведении процедуры обследования и при ознакомлении родителей с их результатами.

-При оценке результатов диагностики необходимо ориентироваться на потенциальные возможности ребенка, т. е. оценивать не только уровень актуального развития, но и зону ближайшего развития. При этом следует помнить, что любое достижение ребенка на каждом этапе его развития является промежуточным и служит лишь основанием для выбора педагогом методов и технологий

индивидуальной работы.

Диагностика в специальном образовательном учреждении не должна опираться лишь на выявление уровня усвоения образовательной программы (знаний, умений, навыков). Важно, каким способом эти знания освоены ребенком, насколько сформированы психологические механизмы для овладения новыми знаниями и представлениями, каковы должны быть условия (психолого-педагогические, оздоровительные, условия развивающей среды и др.) для более успешного развития детей.

Любая диагностическая процедура должна быть целесообразной, т. е. специалисты должны четко понимать, с какой целью проводится обследование, как будут применены его результаты [10].

В условиях специального детского сада или школы организуется углубленная диагностическая работа, в структуре которой можно выделить несколько направлений:

*Психологическое* исследование предполагает уточнение структуры и степени выраженности нарушений у каждого ребенка, выявление психологических особенностей воспитанников. Это направление диагностики позволяет определить задачи и содержание коррекционно-развивающей работы в течение года. Результаты соотносятся с качественными характеристиками психического и личностного развития «возрастной нормы», что помогает выявить характер и степень отставания ребенка по основным линиям развития, а также определить соотношение нарушенных и задержанных в своем развитии функций, установить характер их взаимовлияния. Важным аспектом исследования является выявление качественных особенностей познавательной деятельности (мотивации, программирования, регуляции).

*Педагогическое направление* ориентировано на изучение сферы знаний и представлений об окружающем мире, а также умений и навыков, необходимых для дальнейшего усвоения образовательной программы в условиях обучения.

В специальном образовательном учреждении проводится диагностическое изучение и организуется динамическое наблюдение за ребенком, включающее несколько этапов. На каждом этапе решаются определенные цели и задачи.

I этап – обследование в начале учебного года (сентябрь). Его цель: уточнить характер нарушений и степень их выраженности. Исходя из результатов обследования планируется индивидуальная коррекционная работа с ребенком и определяется план работы.

II этап – обследование в середине учебного года (январь). Его цель: определить характер динамики в развитии ребенка и причины трудностей в усвоении образовательной программы.

III этап – обследование в конце учебного года (май). Его цель: определить динамику развития ребенка и его дальнейший образовательный маршрут.

Данные, полученные в результате комплексного изучения ребенка, фиксируются в соответствующей документации. С их учетом для каждого воспитанника подбираются эффективные методы и приемы педагогического воздействия, определяются задачи и содержание воспитательно- образовательной работы. Сочетание экспериментально психологических исследований и длительного

наблюдения обеспечивает объективность оценки показателей развития ребенка и позволяет выбрать наиболее эффективные методы психолого-педагогического воздействия.

В обследовании детей принимают участие все педагоги в соответствии со своими функциональными обязанностями. В особо сложных случаях ребенка представляют на ПМПк (консилиум), который может быть создан в каждом образовательном учреждении. Консилиум вырабатывает рекомендации для работы с особыми детьми и их семьями, а при необходимости может направлять таких детей для повторного обследования на ПМПК (комиссии) с целью уточнения диагноза и подбора учреждения соответствующего профиля [10].

Первичное обследование ребенка, поступившего в коррекционную группу, проводят специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). Именно специалисты ПМПК подбирают образовательное учреждение подходящего профиля и определяют основные направления работы с ребенком. На современном этапе необходимо отметить важный аспект диагностической деятельности – это консультирование, которое осуществляет эта служба.

В настоящее время важнейшей задачей данной службы является работа с родителями. Известно, что характер семейного воспитания оказывает большое влияние на становление образа «Я» в детском возрасте и позиции ребенка по отношению к миру. Именно в семье создаются уникальные условия для формирования ценностных ориентации, установок, эмоционального отношения к другим людям» что создает основу для развития личности ребенка в целом [7].

Таким образом, диагностическая и мониторинговая работа выполняет огромную роль в коррекционно-педагогическом процессе. Она влияет на результативность оздоровительных, коррекционно-развивающих и воспитательно-образовательных мероприятий в работе с детьми с проблемами в развитии.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

*1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»*

*2. Федеральный закон от 3.05. 2012 г. № 46-ФЗ «О ратификации Конвенции о правах инвалидов»*

*3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»*

*4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении ФГОС начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»*

*5. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника: Учеб. пособие / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько, А. Н. Белоус и др.; Под ред. Я. Л. Коломин- ского, Е. А. Панько. – Мн.: Ушвератэцкае, 1997. – 237 с.*

*6. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего и дошкольного возраста: метод. пособие: с прил. альбома «Нагляд. материал для обследования детей» / [Е.А. Стребелева, Г.А. Мишина, Ю.А. Разенкова и др.]; под ред. Е. А. Стребелевой. – 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Просвещение, 2004. – 64 с. + Прил. (268. с. ил.).*

*7. Психолого-педагогическая диагностика развития детей раннего дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие / под научной редакцией Л. А. Федорович. Составители О. В. Гнета, И.В. Макаренко, Л.А. Федорович. - Кременчуг: Христианская Заря, 2008. – 217 с.*

*8. studfile.net*

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

*Котарева Наталья Ивановна,*
*методист,*
*МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»,*
*г. Старый Оскол, Белгородская область,*
*Косухина Ирина Викторовна,*
*методист,*
*МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»,*
*г. Старый Оскол, Белгородская область*

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК ФАКТОР ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Аннотация. В статье раскрывается вопрос о роли дополнительного образования в формировании личности обучающихся и ее всестороннего развития на примере деятельности МБУ ДО «ЦДО «Одаренность».

Ключевые слова: социализация, личность, дополнительное образование, компетентностно-ориентированный подход, самоопределение.

Изменения характера образования в Российской Федерации направлены на обеспечение качества образования, которое предусматривает взаимодействие и развитие различных уровней образования.

Дополнительное образование детей является одним из важных звеньев системы непрерывного образования. Оно выполняет особую роль в освоении педагогической практикой новой образовательной парадигмы развивающего образования. Одной из важнейших задач, стоящих как перед дополнительным образованием, так и перед всей системой образования, является создание условий для личностного и профессионального самоопределения подрастающего поколения, а также развитие общественной активности, и инициативы.

Именно через дополнительное образование система образования имеет возможность расширять свои социальные функции, а также развиваться, как сфера эффективных инноваций. В настоящее время роль системы дополнительного образования в подготовке подрастающего поколения существенно возрастает. Она призвана решить важнейшую социальную проблему, связанную с выявлением и развитием тех задатков и способностей детей, которые обеспечат их устойчивое саморазвитие в жизни.

Дополнительное образование детей выступает механизмом поддержки индивидуализации и самореализации, предоставляет возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей, т.е. каждый учащийся, с помощью педагогов, определяет необходимые для себя цели, стратегии индивидуального развития как средства социализации личности. Тем самым дополнительное образование создает условия для становления и развития личности, имеющей сформированную систему со-

циально значимых ценностей, способной к постоянному самосовершенствованию.

Миссия МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» на современном этапе – это комплекс целей и задач в инновационной жизнедеятельности учреждения, в решении задач по духовно-нравственному, культурно-эстетическому, интеллектуальному и творческому развитию детей и подростков, обеспечению компетентностно-ориентированного образования обучающихся.

В связи с этим МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» определен ряд функций по развитию дополнительного образования в учреждении:

– функционирование МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» как гибкой открытой социальной системы, представляющей реальную, реализуемую, управляемую перспективу развития образования для всех и каждого;

– создание условий, направленных на формирование у обучающихся способов организации своего образования, получения знаний, стимулирующих и обеспечивающих возможность познания изменяющегося мира, реальность постижения способов саморазвития;

– удовлетворения спроса на образовательные услуги детей и их родителей, решение социально-воспитательных задач округа;

– обеспечение качественно нового образовательного результата на основе компетентностно-ориентированного подхода в образовательной деятельности;

– создание благоприятной образовательной среды, психологически комфортных условий обучения, проведение мероприятий, реализующих концепцию духовно-нравственного развития и воспитания личности обучающегося и др.

Только при наличии оптимальных условий, позволяющих выработать единые механизмы развития учреждения, в целом, и каждого обучающегося, в частности, возможно выполнение планируемых задач.

С этой целью в учреждении разработана Программа развития, в которой определены концептуальные подходы в области дополнительного образования, как результат педагогической деятельности по достижению «идеального типа» выпускника.

Выпускник МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» – это человек, обладающий определенным набором компетенций, личностных качеств и характеристик российского интеллигента. Именно образ выпускника является основополагающей моделью воспитательной деятельности МБУ ДО «ЦДО «Одаренность».

Понимание «образ выпускника» рассматривается не как стандарт, а как ориентир для выбора направлений и форм образовательной деятельности, основанной на компетентностно-ориентированном подходе.

Таким образом, модель выпускника МБУ ДО «ЦДО Одаренность» представлена следующей схемой:

Я

ЧЕЛОВЕК ЗНАЮЩИЙ, обладающий интеллектуальными, информационными компетенциями и компетенциями в области профессионального и личностного развития

ЧЕЛОВЕК КУЛЬТУРНЫЙ, обладающий коммуникативными, политическими и межкультурными компетенциями

ЧЕЛОВЕК СОЦИАЛЬНЫЙ, обладающий социальными и коммуникативными компетенциями

ЧЕЛОВЕК ТВОРЧЕСКИЙ, обладающий познавательными и творческими компетенциями, способный к саморазвитию и саморегуляции

Формирование перечисленных компетенций обучающихся лежит в основе образовательной деятельности учреждения, которая предусматривает выявление, развитие и поддержку одаренных и талантливых детей.

*Выявление* одаренных учащихся (1-ый этап в системе работы с одаренными детьми) начинается уже с дошкольного возраста. На данном этапе основная задача педагога – развитие интеллектуально-творческого потенциала детей, привлечение их к научно-исследовательской деятельности (ежегодно проводятся муниципальная конференция юных исследователей, муниципальный этап Российского конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я -исследователь»). Данные мероприятия позволяют выявить детей с незаурядным мышлением и экстраординарными способностями.

*Сопровождение* одаренных учащихся 5-8-х классов (2-ой этап) осуществляется посредством вовлечения детей в олимпиадное движение, а также в научно-исследовательскую деятельность. На данном этапе Центр «Одаренность» тесно взаимодействует с учреждениями дополнительного образования, МБУ ДПО «СОИРО», Центр психолого-медико-социального сопровождения. Особую роль на данном этапе работы играют школьный и муниципальный этапы всероссийской олимпиады школьников, позволяющие дополнительно выявлять детей с высоким уровнем мотивации к учебе, определенными способностями в отдельных областях знаний.

Основной акцент в сопровождении данной категории одаренных учащихся мы делаем на подготовку к всероссийской олимпиаде школьников, которая осуществляется в рамках системных занятий с лучшими педагогами Старооскольского городского округа.

3-й заключительный этап – *поддержка* одаренных учащихся 9-11-х классов. Работа, организуемая с учащимися на данном этапе, носит, в основном, индивидуальный характер. Самая распространенная форма работы с учащимися – занятия по индивидуальным учебным планам, которые являются одной из форм педагогической поддержки личностного, жизненного и профессионального самоопределения учащихся.

Для развития учащихся с повышенным уровнем способностей, а также в

рамках подготовки к региональному и заключительному этапам всероссийской олимпиады школьников для учащихся 9-11-х классов организуются занятия и учебно-тренировочные сборы преимущественно с преподавателями средних и высших учреждений профессионального образования, в том числе по индивидуальным учебным планам.

Еще одним средством поддержки интеллектуально одаренных детей является организация и проведение рейтинговых олимпиад, дающих право победителям и призерам на получение льгот при поступлении в вузы Российской Федерации. В округе это направление деятельности приобретает все большие масштабы благодаря тесному сотрудничеству с БГТУ им. Шухова.

В результате целенаправленной и системной работы МБУ ДО «ЦДО «Одаренность» предполагает достичь педагогические, организационно-методические и, конечно, социальные эффекты, а именно: создание единого интеграционного социокультурного и образовательного пространства с привлечением ресурсов негосударственного сектора в целях успешной социализации обучающихся; расширение возможностей детей и подростков для самореализации и самоактуализации в обществе; массовое вовлечение учащихся в организацию образовательного и творческого досуга.

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРА*

*1. Иванченко В.Н. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Практическое пособие. – Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2011. – 256 с.*

*2. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – СПб.: Речь, 2014. – 272 с.*

*3. Программа развития муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Одаренность» на 2016-2021 годы, Старооскольский городской округ от 30.12.2015 года.*

# ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Материалы Всероссийской
учебно-методической конференции

20 мая 2020 г.

***Главный редактор*** *– М.П. Нечаев*
***Редакторы*** *– Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова*

*Материалы представлены в авторской редакции*

Подписано в печать 23.06.2020. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 7,63. Тираж 500 экз. Заказ № 262
Адрес редакции: 428003, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография
«Перфектум», 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52
e-mail: mail@perfectumbooks.ru