

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Воробьёва Алла Петровна,

воспитатель,

МАДОУ №48 г. Томска;

Мартынова Наталья Леонидовна,

воспитатель,

МАДОУ №48 г. Томска

ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ СОЧУВСТВИЯ К ОКРУЖАЮЩЕМУ МИРУ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЛЮБОВЬ К КНИГЕ

Аннотация. Дошкольный возраст - это период приобщения ребенка к постижению окружающего мира, период его начальной социализации. В этом возрасте у детей появляется высокая восприимчивость и их легко обучить, поэтому этот период самый благоприятный для формирования сочувствия к окружающему миру.

Для этого нужны знания, на основе которых у ребёнка будут складываться представления о сущности нравственного качества, о его необходимости и о преимуществах овладения им.

Художественная литература послужит мощным эффективным средством нравственного воспитания детей. Многочисленные ученые А.Н. Виноградова, Н. С. Карпинская, Р.С. Буре, Л.Н. Стрелкова подтверждают в своих работах, то что дети очень восприимчивы к детской литературе и очень эмоционально, живо и доверчиво воспринимают все что им читают - стихи, рассказы, сказки.

Художественное творение содействует формированию чувств и представлений. Ребенку в этом возрасте еще трудно увидеть главное в содержании этого произведения, поэтому после того, как прочитан рас-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

сказ нужно обязательно с ним проводить беседу о прочитанном, можно подробно обсудить все события, спросить мнения ребенка по поводу поступков главных героев, чтобы ребенок сам попробовал дать моральную оценку литературному герою. Обязательно в ходе беседы с детьми нужно оценивать поступок героя.

Воспитатель при использовании художественного произведения выступает в роли главного проводника в миры неизведанного, а как партнер учит детей удивляться, восхищаться, огорчаться, жалеть, сопереживать главным героям в происходящих с ними вымышленных событиях.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод: художественная литература поможет сформировать нравственные качества у детей, поможет им освоить нормы поведения в обществе, а также будет мощным инструментом для установления и поддержания положительных взаимоотношений с другими людьми.

Сочувствие, эмпатия, нравственность, окружающий мир, книга.

Самое главное - воспитать те нравственные силы ребенка, без которых он не может не делать добра, т.е. учить сопереживать (В.А. Сухомлинский).

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости. Высокий уровень детской преступности вызван ростом агрессивности и жестокости в обществе. Детей отличает эмоциональ-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

ная, волевая и духовная незрелость. Нынешнее поколение растет и с пеленок воспитывается в бесстержневой, безразличной атмосфере.

Формирование эмоций и чувств, коррекция недостатков эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания. В процессе развития происходят изменения в эмоциональной сфере ребёнка: меняются его взгляды на мир и отношения к окружающим. Способность ребёнка познавать и контролировать свои эмоции возрастает. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается, её необходимо развивать.

Возникает вопрос, как развить в детях способность эмоционально откликаться на состояние животного, другого человека, или явления?

Процесс формирования эмпатии у детей дошкольного возраста реализуется с помощью различных средств.

Безусловно, это в первую очередь пример поведения нас – взрослых. Чтобы настроить детей определенным образом, вызвать у них определенную реакцию, взрослые должны сами эмоционально реагировать, показывать свое отношение к происходящему. И дети «заражаются» эмоциями окружающих их людей.

Другое средство — это познавательная деятельность. Радость при узнавании нового, удивление и сомнение, яркие положительные эмоции не только сопровождают маленькие открытия ребенка, но и вызывают их. Окружающий мир, природа особенно манит малыша таинственностью, загадочностью. Она ставит перед ним многочисленные проблемы, которые ребенок пытается решить. Удивление рождает вопрос, на который надо найти ответ. Отвечая на вопросы: «Почему погибло дерево?»,

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

«Что будет, если погибнут все растения на земле?», «Как люди могут помочь животному и растительному миру?» ребенок видит себя в природном мире, учится ему сопереживать, ищет способы спасения окружающего его мира.

Эстетические чувства детей взаимосвязаны с нравственными, со становлением собственной художественно-творческой деятельности и художественного восприятия. Ребенок одобряет прекрасное и доброе, осуждает безобразное и злое в жизни, искусстве.

Н.А. Ветлугина писала: «...Нельзя научить ребенка правде, добру без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в людях».

Не мало важную роль на развитие чувств сопереживания играет музыка. Основными видами музыкальной деятельности являются: слушание музыки, пение, музыкально - ритмические движения и музыкальное творчество. Музыка имеет первостепенное значение в развитии способности к эмоциональному восприятию окружающего мира. Недаром величайшие композиторы прошлого и современности в своём творчестве теме природы отводили большое место. Нам известны музыкальные циклы "Времена года" П.И.Чайковского, А. Вивальди и А.К. Глазунова. В них авторы с помощью музыкальных средств рисуют яркие, красочные и поэтичные картинки природы. Слушание музыки обязательно сочетается с танцевальными движениями. Представляя себя-то бабочкой, то лебедем, то весенним ручейком или снежинкой, ребёнок в пластике ещё и ещё раз переживает состояние образа, эмоциональную окраску которому даёт музыка. На фоне слушания и воспри-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

ятия музыкальных произведений можно организовывать игры, в основе которых лежит воображение. Она помогает ребенку сориентироваться в мире своих эмоций и, усиливая их, порой способствует тому, что они выходят из подсознания ребенка и оформляются в процессе рисования в конкретный образ.

Действенным средством для эмоционально-нравственного развития ребенка является художественная литература. Литература – богатейший источник и побудитель чувств, переживаний. В дошкольном возрасте дети очень любят слушать художественные произведения, так как они раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать проблемы окружающих людей. У них формируются гуманные чувства, способность проявлять участие и заботу, различать несправедливость.

Особенно важным побудителем чувств являются, такие любимые всеми детьми, сказки. Сказка для ребенка – это не просто вымысел, фантазия. Это особая реальность мира чувств, эмоций такого прекрасного и таинственного, а иногда и страшного. Сказка раздвигает для ребенка рамки обычной жизни. Только в сказочной форме дошкольник и сталкивается с такими сложнейшими явлениями и чувствами, как жизнь и смерть, любовь и ненависть, гнев и сострадание, измена и коварство. Форма изображения этих явлений особая, сказочная, доступная пониманию ребенка, а высота проявлений чувств остается подлинной, “взрослой”. А именно этих качеств так не хватает в современном мире.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Художественную литературу можно расценивать как наиболее доступный вид искусства, способствующий эмоциональному развитию детей. Чтение ни в коей мере нельзя рассматривать только как интересное время проведения, как приятное доступное ребёнку занятие; напротив, - это очень существенное средство развития в ребёнке тонкого понимания внутреннего эмоционального мира людей, способ снятия тревоги и воспитания уверенности в будущем.

Помимо этого, необходимо отметить еще одну немало важную проблему, которую можно решить параллельно – это массовое явление, связанное с низким уровнем речевого развития детей.

Компьютер широко вошел в нашу повседневную жизнь. Дети мало общаются, их речевой опыт ограничен, языковые средства несовершенны. Потребность речевого общения удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна. Резко снизился интерес детей к чтению.

Ребенок-дошкольник является своеобразным «читателем». Слово «читатель» по отношению к дошкольному возрасту условно. В действительности это слушатель, чья встреча с книгой полностью определяется взрослым человеком, начиная от выбора текста для чтения и кончая продолжительностью общения с книгой. От взрослого в большей степени зависит и то, станет ли ребенок настоящим, увлеченным читателем или встреча с книгой в дошкольном возрасте мелькнет случайным, ничего не значащим эпизодом в его жизни.

Взрослые должны помнить, что книга привлекает ребенка, прежде всего оформлением. Ее внешний вид должен быть не только привлекательным, но

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

и завлекательным: разные формы обложек, красивые, яркие иллюстрации. О том, что это приоритетно для ребенка, хорошо сказал современный поэт

Б. Кушнир

«Бедный папа».

Мы читаем книги вместе.

С папой каждый выходной.

У меня картинок двести,

А у папы – ни одной.

У меня слоны, жирафы

Звери все до одного,

И бизоны, и удавы,

А у папы – никого!

У меня - в пустыне дикой

Нарисован львиный след.

Папу жаль. Ну что за книга,

Если в ней картинок нет!

В домашней библиотеке должны быть разные типы книг. Например, книжка-вырубка. Ее обложка вырезана по контуру того предмета, о котором идет речь в тексте, и ее игровое внешнее оформление тоже способствует привлечению ребенка к знакомству с содержанием.

Другой тип – книжка-панорама. Она не только ярко иллюстрирована, но и снабжена движущимися фигурками. Действие в ней как бы оживает с помощью этих фигурок. Манипулируя ими, ребенок не только

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

включается в ритм текста, но и переживает происходящее вместе с героями.

Так же надо помнить о том, чтобы в библиотеке малыша должны быть познавательные книги, заставляющие его мыслить, развивающие его интеллект, книги разного типа отражения действительности: не только сказки, но и реалистическая литература, не только проза, но и поэзия. Это нужно для того, чтобы ребенок с детства понимал многоликость мира, чтобы развивался весь спектр его чувств.

Умение правильно эмоционально воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и элементы художественной выразительности не приходит к ребенку само собой: его надо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. В связи с этим очень важно формировать у детей способность активно слушать произведение, вслушиваться в художественную речь. Благодаря этим навыкам у ребенка будет формироваться не-
достатков эмоциональной сферы, чувство доброты, любви, которую сначала дети проявляют только к своим близким, постепенно распространяется и на других людей, на окружающую среду, на природный мир и, конечно же, появится своя яркая, образная, красочная, грамматически правильно построенная речь.

Для того чтобы так было, здесь большую помощь окажет художественная литература, музыка, рисование, природа, сюжетно ролевая игра и другие виды деятельности. Но здесь недостаточно знаний и умений отдельных педагогов, воспитателей и родителей, необходима четко отлаженная система и взаимосвязь между сотрудниками учреждения, умение интегрировать эти процессы. Одним из важнейших условий успешного развития нравственных чувств является создание взрослыми жизнерадостной обстановки вокруг ре-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

бенка. Доверие взрослых, их постоянная забота, поддержка способствуют положительному эмоциональному развитию, любящих и оберегающих свой край, свою природу, весь мир читающих людей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гербова, В.В. Методика развития речи у дошкольников [Текст]/ В.В. Гербова – М.: Просвещение, 1985.
2. Гегель, В.Ф. Эстетика. Сочинения (в 2-х томах) [Текст]/ В.Ф. Гегель. - М.: Просвещение, 1980.
3. Гриценко, З.И. Ребенок и книга [Текст] / З.И. Гриценко // Дошкольное воспитание. - 2000. - № 3. - С. 49-52.
4. Карпухина Г. А., Иванова А. И. Формирование чувства доброты и милосердия у дошкольников - Статья от 06.10.2011.
5. Карпинская, Н.С. Методы воспитания детей дошкольного возраста средствами художественной литературы [Текст]/ Н.С. Карпинская - М.: Известие АПН РСФСР Вып. 69, 1955.
6. Кон, И. С. Словарь по этике [Текст]/ Кон И.С. - М.: Политиздат, 1981. – 430 с.
7. Мотоева Л.Л. Статья на тему воспитания доброты у дошкольников [Текст]/ Мотоева Л.Л. - Дата публикации 14.09.2014.
8. Дошкольная педагогика. [Текст] /Под редакцией В.И. Ядэшко и Ф.А. Сохина. – М.: Просвещение, 1990.