

**НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
актуальные вопросы теории и практики**

**Соловьева Валерия Владимировна,**

доцент кафедры истории, археологии и краеведения,

ФГБОУ ВО «ВлГУ»,

г. Владимир

**МСТЕРСКИЙ ИКОНОПИСНЫЙ ПРОМЫСЕЛ:  
ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ НА РУБЕЖЕ XIX – XX вв.**

**Аннотация.** Статья посвящена основным особенностям иконописного промысла в г. Мстера на рубеже XIX- XX вв.

**Ключевые слова:** икона, промысел, специализация, рынки и ареал сбыта иконописной продукции, мастера.

Начиная со второй половины XIX века обозначились четкие тенденции выделения промысловых художественных центров с сформировавшимися художественными традициями. Мстерцы, занимавшиеся иконописным промыслом, делились на несколько категорий. Социальной верхушкой были фабриканты – сравнительно крупные предприниматели, имевшие мастерские с наемными рабочими от 20 и более человек. К ним примыкали крупные скупщики. Ниже был слой работников-хозяев, производивших иконы на дому, силами своими и своей семьи, без участия наемных рабочих, и сбывавших товар офеням. Они находились в полной зависимости у первой группы, представляя как бы придаток их мастерских. Их работа на дому, позволяла понижать заработную плату. Последним пластом, социальным массивом Мстеры были работники, занимавшиеся иконописью, получавшие плату ежемесячно или сдельно, эта категория была самой большой, сюда же входили и ученики.

Среди иконописцев существовало разделение труда, сопровождавшееся узкой специализацией. Были мастера заготовлявшие доски для иконы, наносившие грунт, укреплявшие и украшавшие фон, составлявшие рисунки и занимавшиеся живописью, которые делились на «долич-

## **НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: актуальные вопросы теории и практики**

ников» и «личников». Первые писали в иконе только пейзаж и одежды, практически все, кроме лица; вторые – лица и руки. Такое разделение труда было вызвано необходимостью ускорения и увеличения объема продукции.

Иконы изготовлялись двух видов: дорогие и расхожие. Дорогие иконы исполнялись квалифицированными мастерами по особым заказам и сугубо для рынка. Расхожие иконы делились на «простые», живописные, исполненные красками, и на иконы, где писали лица и руки, все же остальные части, оставшиеся непрописанными, закрывались ризами из разноцветной фольги и латуни. Такие, убранные фольгой, иконы были наиболее дешевым видом товара.

Самыми ходовыми сортами были иконы маленьких размеров, называвшиеся «листоушками», - от одного до четырех вершков. Они обычно шли под фольговую или бумажную ризу. Один мастер, наносивший на доску грунт, пропускал через свои руки ежедневно от 350 до 500 икон длиной в семь вершков, зарабатывая по двенадцати копеек за сотню. Личник, писавший в иконе одни лица и руки, мог в день расписать того же размера от 25 до 50 икон с оплатой 100 штук по 1 руб. 40 коп., зарабатывая, следовательно, ежедневно не более 70 коп.

Расценки на «старинные» дорогие иконы были гораздо выше, и «старинщики», которым принадлежали мастерские дорогой иконы, зарабатывали на изготовлении некоторых икон большие суммы, ценность таких икон доходила до тысячи и более рублей.

Мастерские Мстеры всегда работали на определенные рынки и были связаны с разными районами потребления. Мстерские иконы шли на Украину, на Дон и Север, ими же обслуживались и Центральные районы России. Огромные партии расхожего иконного товара попадали через

## **НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: актуальные вопросы теории и практики**

офеней в Сибирь и на Дальний Восток и даже в близлежащие страны - Румынию и Болгарию.

Исследование Мстерского иконописного производства, сделанное Н.П. Кондаковым на рубеже XIX-XX века, дало интересные результаты, позволяющие глубже понять те изменения, которые происходили в данном промысле.

Почти все население Мстеры, около 3 465 человек обоего пола, живет иконописью и производствами, ее обслуживающими. Число иконописцев возросло до 800 человек, т. е. вдвое. Иконописных мастерских среднего размера насчитывается 14, с 25-30 наемными рабочими. В среднем каждая мастерская имеет 5 годовых, 10 сдельных рабочих, 4 надомников и от 3 до 5 учеников.

Н.П. Кондаков отмечал, что «иконописные села Владимирской губернии имеют право на исключительное внимание русского общества, что их продолжающееся существование составляет факт особенно отрадный с точки зрения будущих успехов русского искусства, что несмотря на крайне тягостные условия, иконопись остается на уровне искусства и заслуживает деятельного участия»[1].

Однако вскоре ситуация в Мстере меняется, на нее повлияли московские фирмы Жако и Бонакер, изготавливавшие коробки под вакуум, которые начали печатать икону на жести и бумаге в огромных количествах, привлекая для изготовления оригиналов мстерских живописцев. Механическая икона оказалась значительно дешевле рукописной и быстро завоевала себе рынок.

Монастыри, перепродававшие иконы богомольцам, охотно закупают новые печатные иконы, вследствие их дешевизны, и все чаще отказываются от мстерского товара. В результате этого в Мстере массы иконописцев совсем лишаются работы. Многие мастерские, изготавливающие

## **НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: актуальные вопросы теории и практики**

самую дешевую икону, не выдерживают конкуренции с печатной продукцией и были вынуждены закрыться. Хотя «мстерские и палехские иконописцы и обратились к Святейшему Синоду Преосвященного Митрополита Киевского с жалобой на выделку Московскими фабриками Жако и Бонакера икон на жести и просили запретить изготовление означенных икон, или же не позволять духовным учреждениям приобретение и продажу этих икон, а также икон на бумаге, набитых или наклеенных на доски. Объясняли они тем, что с развитием фабричного производства всех этих икон и установление по сему сравнительной дешевизны их, невозможно существование иконописного промысла, коим занято ныне до 3800 человек, проживающих в селе Мстера и Палеха, не считая жителей окрестных сел и деревень, занимающихся другими промыслами, называемыми иконописанием, им по указанной причине грозит разорение»[2]. Естественно, что конкуренция дешевых печатных икон фабричного изделия без сомнения понижала спрос на более дорогие образа ручной - живописной работы и тем лишала иконописцев их единственного источника существования, однако Святейший Синод ходатайства кустарей иконописцев отклоняет и признает неподлежащим своему обсуждению вопрос о затруднительности материального положения кустарей.

Таким образом, предреволюционное время характеризуется полным упадком иконописи, низкими заработками и началом постепенного вырождением иконописного искусства в Мстере.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Кондаков Н. П. Современное положение русской народной иконописи. – Типография И. Н. Скороходова, 1901. – С. 124.*
- 2. Государственный архив Владимирской области (ГАВО), Ф.40.Оп.1. Д.19311.*