

**НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО:  
актуальные вопросы теории и практики**

**Полынская Ирина Николаевна,**

доктор пед. наук, профессор,  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,  
г. Нижневартовск

**ОБУЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ ПЕЙЗАЖУ НА УРОКАХ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Аннотация.** В статье даются некоторые методические рекомендации обучения школьников жанру «пейзаж». Целью статьи является расширить знания в процессе освоения методических приемов, способов и средств обучения пейзажу на уроках изобразительного искусства. Ставятся конкретные задачи и способы решения проблематики, поднимаемой в статье. Подчеркивается важность обучения пейзажной живописи — создание художественной работы, в которой верно передаются смысл и содержание явления природы, а также творческие способности обучающихся.

**Ключевые слова:** обучение, пейзаж, школьники, уроки изобразительного искусства, приемы, способы, композиция.

Важнейшей задачей преподавания изобразительного искусства в современной школе является развитие личности учащегося путем формирования его сложного внутреннего мира. Это происходит благодаря получению научных знаний о мире вокруг и развитию эстетических вкусов, творческого восприятия объективного мира.

Овладение законами композиции имеет огромное значение в практическом смысле — на занятиях рисования с натуры, на занятиях тематического и декоративного рисования.

## **НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: актуальные вопросы теории и практики**

Так же имеет смысл и в теоретическом плане – композиция является одним из основных аспектов анализа художественно-выразительных средств произведения изобразительного искусства.

По мнению Шорохова Е.В., композиция у школьников строится с учетом формата, который определяется в зависимости от замысла и при недостаточно активном обучении композиции отмечается простота, однообразие [7]. Поэтому преподавателю следует акцентировать внимание на обучении композиции, что позволит ученикам придать оригинальность своей работе, добиться многоплановости, эмоциональности и движения.

От четкости определения учебно-воспитательных задач зависит логическая структура и эффективность выполнения учащимися поставленных задач на уроке. Структура урока — это внутреннее строение, определенная последовательность этапов урока и взаимосвязь между каждым этапом. В каждый урок входит организационная, дидактическая, методическая и психологическая структуры. Данные структуры позволяют систематизировать преподаваемый материал для наиболее эффективного усвоения учащимися.

Каждый урок, или блок уроков, должен быть посвящен изучению нового приема, техники, личности выдающегося художника. Каждая тема должна завершаться выполнением тематической работы с последующим разбором и анализом ученических работ. В качестве наглядных пособий используются репродукции работ художников.

Программа уроков по изображению пейзажа идет от «простых» упражнений, направленных на изучение нового приема и изучение отдельных элементов до «сложной» тематической композиции, будь-то пейзаж с натуры или по представлению. «В процессе занятий изобрази-

## **НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: актуальные вопросы теории и практики**

тельным искусством у школьников воспитывается культура эмоций – умение видеть красоту в окружающей действительности, понимать своеобразие в различном состоянии природы, уметь ценить красоту суровой зимы и весеннего пробуждения, бурного цветения весны и осеннего увядания» [3, с. 3].

Цель данных уроков – формирование теоретических знаний о приемах выражения творческой деятельности и природе родного края; практических умений и навыков в процессе изучения природы и реалистической передачи изображаемой природы, а также воспитание всесторонне развитой личности. Основные задачи занятий:

- обучать законам и правилам композиции пейзажа;
- обучать основам в области цветоведения, реалистического рисунка;
- обучать достигать реалистичности в передаче изображаемой природы живописными средствами, учитывать нюансы освещения и состояния природы;
- развивать колористическое видение природы путем постоянного наблюдения;
- развивать умение анализа собственной работы и сопоставления своей работы с изображаемой натурой.

Изучение пейзажа на уроках изобразительного искусства начинается рядом уроков по тематическому рисованию (по представлению и воображению) и беседами о произведениях изобразительного искусства.

В процессе обучения учащихся изобразительному искусству их личностные и возрастные особенности, способности к импровизации в различных условиях и готовность к созданию нового позволяет наиболее полно выявить творческий потенциал и вести индивидуальную работу с

## **НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: актуальные вопросы теории и практики**

учащимися. «В настоящее время, становится главным, чтобы обучающиеся всегда хотели учиться, чтобы у них была постоянная жажда знаний» [2, с. 128].

Творчество развивается и обогащается по мере расширения сферы предметного мира, преобразуемого человеком, объема его знаний и умений.

При изображении пейзажа школьникам следует идти от изучения отдельных малых форм и предметов к изображению группы предметов в их взаимосвязи между собой, с окружающей средой, пространством и освещением. Приступая к изображению пейзажа, следует продумать его компоновку, найти наиболее подходящую точку зрения и выбрать композицию.

Сначала выполняется набросок и определяется линейно-конструктивная основа изображаемой природы. Затем используя набросок в качестве основы, нужно продумать пластическое и колористическое решение пейзажа. При этом в зависимости от живописной или графической техники используются соответствующие материалы, позволяющие достичь желаемого результата. Правильно выполненный предварительный рисунок и умелое применение красочных материалов являются залогом удачного изображения пейзажа.

Во время занятий, преподавателю необходимо использовать:

- наглядные методические пособия по темам;
- лучшие работы обучающихся по данным темам;
- видеоматериал с демонстрацией природы;
- презентационные материалы по тематике занятий;
- по возможности, натуральные природные компоненты (цветы, ветви деревьев, шишки и т. д.);

## НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: актуальные вопросы теории и практики

- собственные художественные работы по темам занятий;
- репродукции картин выдающихся художников.

Обычно школьная программа по изобразительному искусству не включает в себя пленэрные занятия, но с возможным расширением программы, следует также разобрать и рисование пейзажа с натуры на пленэре. Кроме того данные рекомендации могут быть применимы при рисовании пейзажа с натуры через окно школьного кабинета.

Первое, что стоит знать о работе на пленэре, это *выбор мотива*.

Ученик сам определяет, что хочет изобразить в своем пейзаже, задача преподавателя заключается в небольшом направлении на участок натуры, чтобы из всего обширного разнообразия, ученик смог определиться с конкретным местом, которое хочет изобразить.

Следует помнить об определенных *условиях выбора натуры*.

В поле зрения должны попадать несколько пространственных планов, чтобы работа не выглядела плоской, следует учитывать наличие цветового контраста, который может являться композиционным центром.

Важную роль играет *точка зрения*.

Перспектива в работе должна выстраиваться в зависимости от того, где находится учащийся относительно натуры: прямо, сбоку или сверху.

Далее следует работа *от натуры до изображения*.

Рисование начинают со схематичной зарисовки с помощью геометрических фигур. После этого в фигуры вписываются контуры натуры.

Преподавателю стоит обратить внимание учащегося на *пропорции*. Необходимо соблюдать реальные соотношения между элементами пейзажа.

Не менее важен этап *окончания работы над графическим рисунком*. Сделав набросок с натуры, учащемуся следует детализировать рисунок,

## **НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: актуальные вопросы теории и практики**

руководствуясь законами воздушной перспективы. Выделить передний план и обобщить дальний план.

Вся работа должна проходить под четким руководством преподавателя, который разъясняет каждый этап ведения пленэрного рисунка. «При этом указания учителя должны быть возможно более конкретными» [4].

Для живописного изображения пейзажа не следует зеркально отражать природу [6]. Цель обучения пейзажной живописи – создание художественной работы, верно передающей смысл и содержание явления природы и жизни.

Обучение живописи является изучением способов, приемов и средств построения живописной формы цвета. На таких уроках учащиеся знакомятся с понятиями световоздушной среды, цветовым окружением, источниками освещения. Для выполнения пейзажной живописи ученикам необходимы знания основ цветоведения, знания о контрастных цветах и нюансах, также о световом контрасте и цветовом тоне.

К концу обучения, дети должны уметь и знать:

- разнообразные технические приемы работы живописными материалами;
- понятия «контраст», «нюанс», сближенные цветовые отношения;
- законы линейной и воздушной перспективы;
- добиваться цельности в работе;
- знать разницу между линейными и тоновыми набросками, а также значимость набросков и зарисовок при выполнении творческой работы;
- передавать изменения локального цвета в зависимости от освещения, состояния окружения;
- передавать характерные особенности природы родного края;

## НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: актуальные вопросы теории и практики

— выделять центр композиции, передавать выразительность тоновых и цветовых отношений.

Работа над пейзажем ведется различными материалами в зависимости от поставленных задач на уроке. Чаще всего такими материалами является гуашь и акварель.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазёров. – Мозырь: Содействие, 2007. – 52 с.
2. Кучеволов А.А., Куцевалова Т.Е. Эффективность урока – стимул к успеху преподавателя и обучающегося // Образовательный потенциал. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – 2019. – 231 с.
3. Польшкая И.Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах /Учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания». – Нижневартовск, 2020.
4. Польшкая И.Н., Цибинога Е.Г. Методика обучения учащихся начальных классов изображению узоров // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 3. – С. 17.
5. Фенвик, К. Курс акварельной живописи: пейзаж за считанные минуты. – М.: АСТ, 2007. – 45 с.
6. Харрисон, Т. Пейзажи акварелью. Полный курс для начинающих. – М.: ММ, 2010. – 116 с.
7. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – Москва: Просвещение, 1977. – С. 112.