

**НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО:
актуальные вопросы теории и практики**

Полынская Ирина Николаевна,

профессор кафедры изобразительного искусства,
ФГБОУ ВО «НВГУ», г. Нижневартовск,

Жукова Ксения Сергеевна,

магистрант кафедры изобразительного искусства,
ФГБОУ ВО «НВГУ», г. Нижневартовск

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РАБОТ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ РАЗЛИЧНЫМ ПРИЕМАМ
РАБОТЫ АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ**

Аннотация. В статье предлагаются разработанные критерии оценки работ дошкольников, выполненных акварельными красками. Критерии оценки позволяет вести мониторинг учебно-воспитательного процесса: анализировать, корректировать, разрабатывать эффективные методы обучения. Основная цель статьи – получение объективной информации о функционировании методов обучения различным приемам работы акварельными красками у дошкольников.

Ключевые слова: критерии оценки, дошкольники, обучение, приемы, работы, акварельные краски, рисунки, диагностика.

Вопросы разработки критериев оценки умений работать различными приемами акварельными красками детей 6-7 лет первостепенны для организации педагогических условий при обучении детей изобразительному искусству. Это необходимо при подборе упражнений и заданий чтобы проследить прогресс и правильно оценить результативность обучения детей [3]. Важно иметь четкие критерии оценки детских работ для внутренней оценки и понимания насколько хорошо ребенок усвоил задачу, поставленную перед ним педагогом. Объективно оценить знания и умения ребенка поможет анализ выполняемых им работ. Поэтому критерии оценки детских рисунков необходимы каждому педагогу изобразительного искусства. Важно разработать универсальные критерии, чтобы

НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: актуальные вопросы теории и практики

они были понятны всем и применимы в педагогической практике. Критерии, рассматриваемые в этой работе, разработаны на основе научных исследований по данной проблеме и критериев, которые используются при оценке детских работ по изобразительному искусству в отечественной практике.

Критерии анализа изобразительных работ ребенка, разработка четких критериев оценки, прежде всего, необходима для получения наиболее полной информации о процессе усвоения получаемых знаний учащимися по изобразительному искусству. Для выявления уровня владения работы акварельными красками у детей 6–7 лет были определены критерии, показатели и уровни владения работы акварельными красками. Анализ функций образовательной диагностики позволяет сделать вывод, что «оценивание» работ не должно быть сведено только к показателям успеваемости, а призвано диагностировать развитие аналитического мышления, умение справляться с самоанализом этапов работы и поставленными задачами и многое другое [6]. Разнообразие диагностируемых показателей побуждает находить значимые признаки, на основе которых и будет производиться оценка. Такие признаки в процессе диагностики определяются понятием «критерии». Тем не менее, существует необходимость в систематизации и разработке критериев оценки детских работ по обучению различным приемам работы акварельными красками. В основу разработки критериев оценки детских работ по данной проблеме положены концептуальные разработки исследований Беды Г.В., Кузина В.С., Ростовцева Н.Н., Терентьева А.Е., Зинченко В.П., Шорохова Е.В., Рыбникова Н.А., Комаровой Т.С., Киреенко В.И., Игнатьева Е.И., Игнатьева С.Е., Польшинской И.Н., Сакулиной Н.П., Сизовой А.В., Флериной Е.А. и др. Авторы рекомендуют выводить критерии оценки из осознания мотивов и целей деятельности, умения самостоятельно пла-

НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: актуальные вопросы теории и практики

нирывать свою работу

Игнатъев С.Е. в учебном пособии «Закономерности изобразительной деятельности детей», исследовав достижения ученых и проведя собственные исследования, предложил свою систему критериев оценки детских работ. В рамках оценки цвета в рисунках он выделяет следующие критерии:

- линия в рисунках детей;
- цвет в рисунках детей;
- объемные построения;
- композиционно-пространственные построения в рисунках;
- художественно-образные решения в детских рисунках;
- создание художественного образа в процессе обучения.

Н.П. Сакулина при оценке детского рисунка предложила конечной целью изображения считать приближение к правдивости и полноте отражения реальной действительности: узнаваемость, сходство с действительностью, нахождение адекватных средств (изобразительных и выразительных), требование технических умений, индивидуальный почерк (творческое самовыражение).

Сизова А.В. предлагает свои критерии оценки детских работ:

- многообразие цветовых оттенков: более пяти оттенков;
- гармоничное сочетание цветов и их оттенков в работе;
- умение осуществлять ровную заливку больших плоскостей;
- использование приема смешивания для получения различных оттенков цвета: дополнительных, составных, сложных;
- использование приемов вливания цвета в цвет;
- сформированность умений работать волосистой частью кисти: умение набирать нужное количество краски, воды на кисть и наносить их на лист бумаги.

НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: актуальные вопросы теории и практики

Изучив психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме освоения детьми старшего дошкольного возраста рисования акварелью, мы приступили к опытно-экспериментальной работе и разработке основных критерии оценки умений работать различными приемами акварельными красками детей 6-7 лет.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «Излучинский ДСКВ «ОНШ». В эксперименте участвовали дети старшего дошкольного возраста 20 человек.

Мы поставили цель: выявить уровень сформированности умений рисования акварельными красками у детей старшего дошкольного возраста.

В соответствии с целью исследования нами были сформированы следующие задачи:

1. Определить критерии и показатели умений рисования акварельными красками у детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить начальный уровень сформированности умений рисования акварельными красками у детей старшего дошкольного возраста.
3. Изучить состояние практики работы педагогов в ДОУ по формированию умений в рисовании акварельными красками у детей старшего дошкольного возраста.

Анализ существующих исследований дал возможность определить ряд критериев, позволяющих достаточно объективно оценивать работы детей 6-7 лет в дошкольном учреждении и тем самым определять уровень развития их умений работать акварельными красками. Для решения первой задачи – выявление исходных уровней сформированности умений, необходимых для изображения предметов, объектов, сюжетных композиций в тематическом рисовании, декоративном изображении и т.д., у детей старшего дошкольного возраста в рисовании акварельными

**НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО:
актуальные вопросы теории и практики**

красками нами были определены критерии и показатели сформированности изобразительных умений.

Позиции	уровни		
	высокий	средний	низкий
Цвет	передан реальный цвет предметов: многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого, преобладание нескольких цветов или оттенков использовано осознанно и осмысленно	есть отступления от реальной: окраски преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно	цвет предметов передан неверно: изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами)
Приемы	Работа выполнена с использованием нескольких техник	Работа выполнена с использованием одной техники	Работа выполнена в традиционной технике (обычная раскраска)
Акварельность	Работа выполнена с достаточным добавлением воды	Работа выполнена сухо с частичным добавлением воды	Работа выполнена сухо, краска взята густо
Аккуратность	Работа выполнена аккуратно без помарок и выхода за контур изображения	Работа выполнена с незначительными помарками	Работа выполнена не аккуратно, небрежно, грязно

Разработанные критерии позволят нам в дальнейшей работе по формированию умений работать детей 6-7 лет различными приемами акварельными красками разработать наиболее эффективные методы,

НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: актуальные вопросы теории и практики

приемы и способы обучения детей на занятиях изобразительной деятельностью. Важно помнить, что работа акварельными красками сложна для дошкольников, поскольку данная техника очень трудна, строптива и своенравна [7]. Стихийные разливы краски за пределы контура изображения создают повышенные трудности для детей. Дети нервничают, переживают и выражают недовольство своей неудачной, неаккуратной работой. И здесь требуется от педагога настойчивость и терпение в работе. Воспитывать у детей старание, усидчивость и упорство в работе с акварельными красками первостепенная задача педагога. Важно приучать детей к неспешности ведения работы, повторению в случае неудачи. «Повторение важно с целью добиться лучших результатов и для воспитания упорства и настойчивости в работе. При этом следует указать на необходимость аккуратности и доведения работы до конца. Нельзя поощрять неряшливое, поспешное выполнение работы» [5].

Очень важно воспитывать у дошкольников в процессе изобразительной деятельности самостоятельность и сознательность ведения работы с акварельными красками. «Дошкольникам уже доступны не только конкретные действия, но и наглядное руководство, они способны выполнять действия целиком по словесной инструкции. Взрослый может объяснить способы выполнения действий, однако успешного выполнения можно ожидать тогда, когда ребенком это освоено под пристальным наблюдением взрослого» [1, с. 27].

«Самостоятельность и сознательность работы являются основой прочности усвоения учебного материала» [4, с. 4]. Упражнения и задания по освоению приемам работы акварельными красками необходимо систематически повторять с усложнением, поскольку повторения и закрепления пройденного материала позволяет более эффективно и глубоко освоить различные приемы работы акварельными красками. Раз-

НАУЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО: актуальные вопросы теории и практики

работанные критерии помогут преподавателям отслеживать, корректировать и повышать уровень умений дошкольников работать различными приемами акварельными красками на занятиях изобразительным искусством.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глушко Е.А., Кашурина Л.Ф., Бабенко Е.А. Феномен готовности к школе и возрастные изменения ребенка-дошкольника // Педагогика, психология, общество: теория и практика: материалы Всероссийской науч.-практ. конф. (Чебоксары, 3 дек.2019 г.) – Чебоксары: ИД «Среда», 2019. – С. 26-31.
2. Лыбак А.В., Микитюк И.В. Методическая работа с педагогом ДОУ: к вопросу организации семинаров-практикумов // Традиции и новации в дошкольном образовании. – 2019. – № 5 (13). – С. 50-53.
3. Мзюкова Л.А. Педагогические условия формирования метапредметных компетенций у детей младшего школьного возраста //Сборник материалов Международной научно-практической конференции «Образовательный потенциал». – Изд-во: НОУДПО «Экспертно-методический центр». – Чебоксары. – № 1. – 2019. – С. 19-26.
4. Польшкая И.Н. Методы исправления ошибок в рисунках учеников // Методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания (изобразительному и декоративно-прикладному искусству)». – Нижневартовск, 2019.
5. Польшкая И.Н., Цибинова Е.Г. Методика обучения учащихся начальных классов изображению узоров // Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 3. – С. 17.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1. – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.
7. Gavin Evans. Historia kolorów. – Bellona. 2019. – 350 p.