

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Глушкова Валентина Евгеньевна,

музыкальный руководитель,

МАДОУ «Березка»,

г. Когалым, ХМАО

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ «ТАНЦЫ НАРОДОВ СЕВЕРА»

Аннотация. Хореографическое искусство занимает особое место в традиционных праздниках и обрядах коренных народов Севера и является связующим звеном между музыкой и песней, драматическим представлением и старинными сказаниями. В рамках реализации программы дошкольного образовательного учреждения детский сад «Березка» г.Когалыма «Мы-Дети ЮГРЫ» мною была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Северное сияние», по которой ведется активная работа в направлении приобщения детей к культуре и традициям народов Севера через ознакомление с национальными играми, танцами. Данный опыт позволяет поделиться с коллегами возможностью использования элементов танцевального фольклора народов Севера в процессе развития музыкально-ритмических движений детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: мастер-класс, танцы народов Севера.

Существует недостаточно хорошо изученная тема преподавания элементов танца коренных народов Севера детям дошкольного возраста. Музыкально-ритмические движения, имеющиеся у детей, не дают возможности развивать необходимые навыки в направлении танцевального фольклора народов

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Севера, потому что очень сложная пластика этих подражательных танцев. Поэтому, **актуальность** темы состоит в том, как доступным образом адаптировать движения танцевальных комбинаций для детей дошкольного возраста. В программе мастер-класса предложены элементы традиционной танцевальной культуры народов Ханты, Манси, Чукчи, Коряки, Эскимосы.

Исходя из актуальности, мною была поставлена следующая **цель**: обмен педагогическим опытом по использованию элементов танцевального фольклора народов Севера в процессе развития музыкально-ритмических движений детей старшего дошкольного возраста

Задачи Мастер-класса:

- создание условий для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала педагогов на основе
- знакомства с элементами танцевального искусства коренных малочисленных народов севера.
- обучение участников мастер-класса элементам танцевального искусства коренных малочисленных народов севера, адаптированные для детей старшего дошкольного возраста.

В ходе мастер-класса применялись следующие **методы**:

- объяснения;
- показа;
- расклада;
- комбинированных движений;
- повторения;
- коллективного творчества.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Оборудование: музыкальный центр, экран, проектор, аудиозаписи музыки, декорация, костюмы хантыйские, атрибуты хантыйские, музыкальный инструмент -нарс-юх.

Форма одежды: гимнастическое трико для практической части.

Участники: музыкальные руководители дошкольных образовательных учреждений г. Когалыма Ханты-Мансийского автономного округа.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня профессиональной компетентности участников **мастер**-класса по вопросам развития у детей навыков танцевального искусства коренных малочисленных народов севера.

Мастер-класс состоит из 3-х частей.

Структура мастер-класса:

1. Вводная часть: Теоретическое обоснования актуальности представленного опыта.

2. Основная часть: Практическое обучение навыкам, составляющим основу транслируемого педагогического опыта.

3. Заключительная часть: Показательное выступление воспитанников.

Итог работы.

№ п/п	Раздел	Содержание разделов	Значение
1.	Разминка	поклон «Приветствие». Коммуникативная игра «Здравствуйте» Танцевальные шаги: шаг с носка, на носках	Общий разогрев

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

		<p>Ходить и бегать ритмично (ходьба спокойным, бодрым шагом, - хлопки на каждый счет и через счет; - подскоки: - боковой галоп - боковой галоп с хлопками. Ход Оленя Прыжок Оленя</p>	<p>мышц: - движение для увеличения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.</p>
2.	Основной раздел	<p>«Внимательная Сова», Упражнения для плечевого пояса: Вверх-вниз «Волна» «Приветствие солнышку» «Останавливаем ветер» «Оленьи рожки» «Чайка» (см. Урок-конспект по хореографии в папке Мастер-класс Глушкова) «Алеутский Крабик» «Алеутский крабик» с поворотом «Разбиваем лед пятками» «Ход Оленя» «Играем в шаманский бубен»,</p>	<p>- движение для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов; - движение для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья; - движение для увеличения подвижности</p>

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

		<p>Эскимосский танец «Праздник кита»</p> <p>Эскимосский приставной ход с demi-plie и наклоном корпуса вперед;</p> <p>Приставной шаг(перескок) в сторону с плечами</p> <p>«Хвост рыбы» с переступаниями с ноги на ногу</p> <p>Расслабление и напряжение мышц корпуса «твердые и мягкие руки»</p>	<p>сти голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.</p> <p>- движение для развития эластичности мышц кисти и предплечья;</p> <p>- движение для улучшения подвижности и гибкости суставов позвоночника.</p>
2.1.	Музыкально-подвижные игры	<p>Игра «Северное царство»</p> <p>«Хантыйские узоры»</p> <p>Игра «Танец частей тела»</p>	-развитие координации, внимания, творческого воображения
2.2.	Заключительный раздел: релаксация	<p>«Ветерок»</p> <p>Этюд «Мороженое»</p> <p>«Создай образ»</p>	-расслабление мышц плечевого пояса, предплечья, кистей, туловища, ног.
2.3.	Рефлексия	Создание этюда из изученных движений и комбинаций, педагоги создают небольшой танцевальный этюд, который они могут разучить со своими воспитанниками.	Педагоги одевают национальные костюмы, берут в руки нужный атрибут.

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

3.	Показ танцев воспитанниками хореографического кружка «Северное сияние»	«Северные пимы» Танец «Северные олени» Игра «Важенка и оленьята» Игра «Льдинки, ветер и мороз»	
----	---	---	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Северный танец. – Новосибирск. – 1,2, 3. – 2011.*
- 2. Нилов В.Н. Хореография" методическое пособие для руководителей творческих коллективов, общеобразовательных школ, клубов и центров по месту жительства – М.: ГУ НМЦ СВР, 2010.*
- 3. Костылева Н.Б., Гафт А.М., Миронова В.Б. Золотое наследие предков. – Белоярский: Квадро, 2009. – 110 с.*
- 4. Методическое пособие по хореографии народа ханты Белоярского района ООО "Квадро". – Белоярский, 2007.*
- 5. Музыка и танец в культуре обско-угорских народов / под ред. Н.В. Лукиной. – Томск, ТГУ, 2001.*
- 6. Мазур О.В., Солдатова Г.Е. Обские угры. Музыкальная культура Сибири. – Новосибирск, 1997.*
- 7. Диссертация на тему «Танцевально-пластическая культура Народов Севера. – URL: dissercat.com;*
- 8. Танцевальная культура Народов Севера и Дальнего Востока» (смотрите картинки). – URL: yandex.ru/images>;*
- 9. Подражательные танцы народов Севера – URL: [diplomba.ru>work/51002](http://diplomba.ru/work/51002).*
- 10. Проблемы классификации традиционных танцев народов Дальнего Востока. – URL: indigen.libsakh.tmweb.ru*