

## ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

*Акулова Наталья Владимировна,*

*преподаватель по классу гитары,*

*МБУДО "ДШИ",*

*г. Урай*

### ПОДГОТОВКА УЧАЩИХСЯ К ЭКЗАМЕНУ НА ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ

**Аннотация.** Написать статью меня натолкнула ситуация с COVID-19. Когда рабочий процесс перешел на дистанционное обучение. И я решила описать, как я строила и проводила урок. И самое главное, как я подготавливала учеников к экзамену. И как успешно он прошел. На подготовку к экзамену у меня ушло шесть недель.

**Ключевые слова:** дистанционное обучение, экзамен, урок, самоизоляция.

Когда ученик находится на самоизоляции, как и любой другой человек, он испытывает стресс, который длится от 1 до 5 дней. А с 6 по 30 день - это выход из стресса. И это нужно учитывать при общении с учеником. Да и не только с ним, но и когда общаешься с родителями.

На первой недели дистанционного обучения я проводила видео уроки. Продолжительность одного урока длилась от двадцати до сорока минут. А бывало и все шестьдесят. Это зависело от подготовки домашнего материала и от собранности самого ученика. В конце каждого урока я обязательно хвалила ученика. Даже если все шло не очень хорошо. Ученик должен почувствовать, что он не одинок в этой трудной ситуации. Что я с ним рядом и обязательно приду к нему на помощь в трудную минуту.

## ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Если я видела, что ученик во время урока нервничает. Я предлагала ему перейти в смс чат. Где я описывала, что ему нужно в данный момент сделать. И только после того, как он понимал, что я от него требую, мы переключались в режим online. Видео урока.

Для тех учащихся, кто забыл свои пьесы, я отправляла видеоразбор. Где проговаривалась аппликатура, какая струна, какой штрих.

На второй неделе я просила записать аудиозапись пьес. У каждого ученика младших классов их три. У старших классов три произведения. К моему большому сожалению, прислали не все учащиеся. И в дальнейшем это повлияло на оценку.

Для чего я просила прислать учеников аудиозапись? Для того, чтобы услышать, а именно: в каком темпе исполняет, какой характер, динамические оттенки, агогику и есть ли ошибки в тексте. После того, как я прослушала пьесы, у нас был урок online. Где я еще раз позанималась с учеником. Обязательно похвалила в конце урока. И задала домашнее задание.

Каждому ученику, я записала аудиозапись каждой пьесы. Как я это делала. Ставила телефон в режим в самолете. Включала диктофон. Метроном отсчитывал пустой такт и шла запись. Первую запись пьесы, я записывала в медленном темпе. Как будто мы ее разбираем в первый раз. После чего я еще раз прослушивала и играла вместе с записью. Чтобы удостовериться, что у ученика обязательно получится. Отправив аудиозапись, я рекомендовала в левое ухо вставить наушник, а правым контролировать, как ученик исполняет сам. Или подключать через bluetooth портативную колонку и через нее заниматься вместе со мной. На следующий урок я просила прислать аудиозапись пьес, произведений в исполнении учащихся. Хочу заметить, что было

## ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

слышно, занимался ли ученик с аудиозаписью или нет. Потому что менялось полностью все звучание пьесы, произведения. Но опять же, выполнили домашнее задание не все.

Если я слышала, что в медленном темпе ученик хорошо играет, я записывала уже в среднем темпе. И так же отправляла ему. И ждала от него аудиозапись в среднем темпе в его исполнении пьес, произведений.

Когда получалось в среднем темпе, я записывала уже в первоначальном темпе. Но, учитывала способность ученика. И так же ждала обратную аудиозапись.

После того, как ученик исполнял в нужном темпе, я давала задание записывать видео трех его пьес, произведений. Это был черновой вариант. После того как он присылал. Я делала видео-разбор его исполнения. И отправляла ему обратно. На телефоне я включала запись экрана. Метроном (предварительно я находила в каком темпе он играет). Включала видео запись ученика. И по ходу комментировала его исполнение. Потом ученик присылал видеозапись уже лучше вариант. И я рекомендовала ему записывать видео для экзамена.

На экзамен, который проходил дистанционно, нужно было прислать три видео записи пьес, произведений.

Рекомендации были таковы: Одежда - блузка (если это девочка) и рубашка (если мальчик). Брюки. Как правило, это школьная форма. Чистые, не лохматые волосы.

Требования к видеозаписи. Видео должно быть снято без монтажа. В кадре должны быть видны руки. Обращать внимание что на заднем плане.

## ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Желательно, если будет ученик исполнять на фоне голой стены. Чтобы от его игры ничего не отвлекало.

Когда присылали видеозапись, сразу было видно контролировали ли родители детей или нет. Помогали записать.

Когда ученик присылал первую пьесу, произведение. И я принимала ее. То я писала: "Принято. МОЛОДЕЦ!!! (аплодисменты, смайлик хлопающие ладошки). Пиши следующую! Я верю в тебя! У тебя все получится!"

На вторую пьесу я реагировала так: "Принято. МОЛОДЕЦ!!! (букет смайлик). Пиши следующую! Я верю в тебя! У тебя все получится!"

А на третью так: "Принято. МОЛОДЕЦ!!! (кубок смайлик). Пиши следующую! Я верю в тебя! У тебя все получится!"

И когда было принято все три пьесы, произведения. В группе родителей я писала кто уже готов к экзамену. Чтобы мотивировать родителей помочь своим детям.

В подведении итога, хочу заметить, что дистанционное обучение не многих учащихся изменило в лучшую сторону. Тот, кто жаловался на жизнь и говорил, что как тяжело учиться. Так и продолжал ныть и жаловаться на протяжении всего дистанционного обучения. Радует одно, что тот, кто ответственно относился к учебе, на дистанционном обучении не изменился. Тот, кто был не самостоятельный. Ждал, когда мама позанимается с ним, стал готовиться сам к урокам и выполнять домашнее задание.

Экзамен дистанционно сдали все учащиеся. Но не все ответственно ответили к нему.