

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

Данилова Светлана Юрьевна,

преподаватель скрипки,

МБУДО «ДМШ № 21» Советского района г. Казани,

Республика Татарстан

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

«РАБОТА НАД ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕМ. ПОСТАНОВКА»

«Пойте на скрипке. Это единственное средство сделать вашу игру выразительной».

Л. Ауэр.

Аннотация. Владение хорошим звуком при игре на скрипке – основа художественного воздействия на слушателя. В настоящее время проблема культура скрипичного звука является одной из самых актуальных проблем для учащегося различных музыкальных учебных заведений. Работа над звуком – одна из важнейших и трудных задач в воспитании скрипача.

Культура звука скрипача это не только красота звука, но прежде всего – это выразительность и содержательность, которая не должна быть однообразной. Когда речь идет о культуре звука исполнителя, имеется в виду не только такие качества его тона, как яркость, сочность, масштабность, тембральная окрашенность, но, главное, подразумевается умение музыканта находить тонкие звуковые краски, соответствующие стилю эпохи. В этом плане отечественная исполнительская школа показывала и показывает высокий уровень мастерства. Такие великие музыканты как Л. Коган, Д. Ойстрах, В. Спиваков, М. Венгеров и другие обладали своим уникальным, отражающим их личностную сущность, звуком, сохраняя безграничное мастерство звукоизвлечения.

В общем плане культура звука при обучении определяется:

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

- становлением художественного мышления, эстетических эмоций;
- формированием технического мастерства исполнителя.

Постановка скрипача имеет огромное значение для овладения культурой звука.

В постановке можно выделить три компонента:

- общая постановка как комплекс двигательных-игровых положений корпуса и обеих рук;
- система элементарных игровых движений правой руки со смычком;
- система элементарных игровых движений левой руки на грифе.

Большое воздействие на качество скрипичного звука оказывает гармоничность игровой позы скрипача, расположение обеих рук и инструмент.

Следующий момент, которому следует уделять внимание – это правильная опора корпуса на обе несколько расставленные ноги. Надо не только воспитывать умение равномерно распределять тяжесть корпуса между правой и левой ногами, но и специально учиться переносу его веса с одной ноги на другую.

Для качественного звукоизвлечения на скрипке требуется устойчивость инструмента. Когда его положение неустойчиво, правая рука испытывает большие затруднения при смене струн, а левая в смене позиции.

Приспособление правой руки к смычку правомерно рассматривать в качестве компонента общей постановки. От совершенства соответствующего навыка всецело зависит эффективность игровых движений с точки зрения качества звучания.

Приступая к занятиям, педагогу необходимо добиться того, чтобы ученик осознал: соприкосновение пальцев с тростью должно обеспечивать сво-

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

бодно-подвижное и в то же время достаточно прочное, устойчивое держание смычка для управления им в процессе игры. Определяющая роль для получения на скрипке звука определенного качества принадлежит большому пальцу. Нередко у начинающих скрипачей этот палец совсем скован, сильно давит на трость снизу, из-за чего роль остальных пальцев в удерживании смычка ограничивается. Правильное игровое ощущение возникает тогда, когда смычок лежит на подушечке большого пальца, а сам палец, находясь в округлом положении, остается упругим и свободным во всех суставах.

Существует прием для формирования навыка расположения и соприкосновения пальцев с тростью смычка. Полезно предварительно сложить пальцы в кулак, противопоставляя большой палец остальным. Затем следует кулак спокойно раскрывать, оставляя большой палец на месте, после чего в образовавшееся место вложить трость смычка. В дальнейшем правильному формированию способствует рациональный прием подкладывания и прикосновения пальцев к трости.

Работу над постановкой большого пальца нельзя отрывать от приспособления остальных пальцев к трости, ибо их постановочные формы и игровые функции взаимосвязаны. Округлый мизинец устанавливается на трости с небольшим наклоном влево, касаясь ее левой стороной подушечки. Указательный палец укладывается на трости в несколько наклонном положении. Средний и безымянный пальцы ложатся на трость в наиболее естественном положении. Это в значительной мере влияет на свободу движения смычка, на плотность звучания.

Кроме расположения пальцев на трости следует помнить и о том, что чрезмерно согнутая кисть у колодки и чрезмерно прогнутая в конце смычка

ГАЛЕРЕЯ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ

ведет к различного рода зажатиям правой руки. Кисть должна быть слегка согнута у колодки и может быть несколько прогнута в конце.

В завершении хочется сказать, что для формирования смычковой техники элементов постановки необходимым условием ее перспективного совершенствования является рационально организованная нервно-мышечная активность ученика, а также непосредственно связанный с этим фактор верно функционирующего дыхания. С первых шагов в игре на скрипке педагог обязан следить за сохранением у ученика физиологического правильного дыхательного цикла. Решение этой проблемы приобретает особую важность в связи с тем, что естественность природного дыхания невольно ассоциируется у музыканта с живым, выразительным «дыханием фразы», с таким же ощущением «дыхания» смычка, и другими подобными явлениями художественного порядка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. – М.: Музыка, 1985.*
- 2. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. – М.: Постскриптум, 1993.*
- 3. Флеш К. Проблема звучания. – М.: Музыка, 1964.*