

**Актуальные направления современной науки,
образования и технологий**

Соловьева Валерия Владимировна,

доцент кафедры истории, археологии и краеведения,

ФГБОУ ВО «ВлГУ»,

г. Владимир

**РЕСТАВРАЦИЯ КНИГИ КАК ПРЕДМЕТА МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ
(НА ПРИМЕРЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ВЛАДСПЕЦРЕСТАВРАЦИИ» г. ВЛАДИМИР)**

Аннотация. Статья посвящена вопросам изучения, сохранения и реставрации в книжной культуре, которые актуальны на современном этапе развития общества.

Ключевые слова: реставрация, книга, «Владспецреставрация», паспорт реставрации, памятник истории и культуры, каталог, процесс реставрационных мероприятий

В 1998 году, во Владимирской специальной реставрационной мастерской «Владспецреставрация» создается новая структура - отдел реставрации редких книг и документов. Сотни тысяч книг требовали экстренной оперативной помощи, которую до создания этого отдела библиотеки, музеи, архивы не могли получить по причине отсутствия данной службы. Самое ценное находилось на грани исчезновения из-за недостатка средств. Отдел реставрации ценнейших письменных источников активно развивался, в 2001 году сотрудников «Владспецреставрация» пригласили для восстановления богатейшей монастырской библиотеки Святого Пантелеймона (Греция). [1] История данной библиотеки насчитывает порядка тысячи лет и хранит бесценные книжные сокровища, от древних египетских папирусов и иудейских свитков до старославянских книг средневековья.

Была создана мастерская, где проводились основные работы владимирскими реставраторами, которые использовали лучшие традиции, тех-

Актуальные направления современной науки, образования и технологий

нологии и опыт, накопленный во Владимире за 50 лет существования владимирских реставрационных мастерских. Специалисты Афинского института этнографии и антропологии проверили и высоко оценили эту работу. На территории монастыря построили новое здание для хранения древних книг и рукописей. Реставраторы предприятия «Владспецреставрация» помогли монастырю не только отреставрировать книги, но и систематизировать библиотеку. Служители монастыря не представляли, что значит современная реставрация.[2]

Отдел реставрации редких книг и документов активно реставрировал письменные источники, редкие книги и документы из областных музеев и библиотек. Делопроизводство по реставрируемым книгам велось предприятием в паспортах — это документы, где четко прописывается вся дальнейшая работа по восстановлению объекта. Первоначально объекту реставрации присваивали номер по книге поступления, например, «Учебник «Зоологии»» [3] ГМЖ НВ-154-инвентарный номер памятника, определяли вид памятника: книга - движимый памятник, год поступления на реставрацию: 2004 год. Далее прописывали наименование учреждения, проводшего реставрацию: Государственное унитарное предприятие «Владспецреставрация», и отдел, в который попадает реставрируемый объект: отдел реставрации редких книг и документов. Затем определяли типологическую принадлежность памятника: памятник истории и культуры, прописывали в паспорте место постоянного хранения, владельца памятника, им являлся Государственный мемориальный Дом-музей-усадьба Н.Е.Жуковского д. Орехово Собинского района. Основания для реставрации – книга находится в аварийном состоянии. Завершается первая страница по сбору информации о памятнике реставрации - числом, месяцем и годом передачи на реставрацию.

Актуальные направления современной науки, образования и технологий

Далее собираются основные сведения по истории памятника, условия хранения, предшествующие реставрации и исследования, с указанием источника сведений. Реставратор определяет состояние памятника при поступлении в реставрацию, сначала по визуальному наблюдению, вот как этот анализ представлен по книге «Учебник «Зоология» : переплет: сторонки картонные, картон поврежден, есть потери, отстав отсутствует, переплет, вероятно, был полужокожаный с уголками, кожа полностью повреждена, уголки кожаные отсутствуют; блок: оторван полностью от переплета; листы тонкие, все повреждены, мятые, грязные, пришивные нитки оторваны; на каждом листе много трещин, есть небольшие потери, несколько листов отсутствуют страницы 467-470; листы отрезаны, без формата (разные по длине и ширине). Затем по данным лабораторных исследований: определяют кислотность бумаги (Р-Н): нормально, и делают общее заключение о состоянии памятника- книга нуждается в немедленной реставрации, затем ставят дату и художник-реставратор ставит свою подпись, например в нашем экземпляре: дата- 03 июня 2004 года, художник – реставратор – Кисс В.С.

Программа проведения работ и ее обоснование - неотъемлемый пункт в паспорте реставрации памятника истории и культуры. Программа составляется на основании задания на реставрацию. Прописывается состав и последовательность реставрационных мероприятий книги с указанием метода, технологии, рецептуры, материалов и инструментов выполнения.

Реставрационные мероприятия по книге «Учебник «Зоология»» включили в себя следующие этапы: во-первых, блок разобрали на тетради и листы; все листы промыли дистиллированной водой, и просушили в течение 24 часов; во-вторых, подобрали реставрационную бумагу по

Актуальные направления современной науки, образования и технологий

цвету и толщине; приготовили мучной клей на 1000 литров воды; в-третьих, реставрация проводилась на специальном столе с подсветом при помощи скальпеля и гладилки для удаления остатков клея, а восполнение утраченных листов проводилось методом «Встык», кроме того, производилось укрепление разрывов и трещин тонкой реставрационной бумагой-микалентной; в-четвертых, отреставрированные листы высушивались в сукнах под небольшим давлением в течение суток при комнатной температуре; в-пятых, обрезались края книги по обреза, а листы после высыхания складывались в тетради и пришивались в блок льняными нитками, затем сшитый блок промазывался мучным клеем. Для изготовления сторонки применялся трехмиллиметровый полиграфический картон. Полукожаный переплет был сделан с уголками из декоративной бумаги. И в завершении, книга прессовалась под небольшим давлением в течение трех суток, а кожа обрабатывалась композиционной смазкой для более длительного пользования. Этот процесс фото фиксируется и группируется по разделам; «до реставрации»; «в процессе реставрации»; «после реставрации».

Одним из завершающих пунктов в паспорте является раздел: «Результаты проведенных мероприятий», который включает в себя описание изменений технического состояния, внешних изменений памятника после реставрации, уточнение атрибуций и пр. В «Заключение реставрационного совета» отражается соответствии с реставрационным заданием и методикой консервации и реставрации библиотечных материалов и переплетов, даются рекомендации к передаче заказчику: реставрируемому изданию «Учебник «Зоология»» необходимо соблюдение норм температурно-влажностного режима хранения и использования книг.

Актуальные направления современной науки, образования и технологий

Таким образом, можно сделать вывод, что книга представляет собой многогранное явление. Разбирая книгу как памятник материальной культуры, особое внимание необходимо уделять ее конструкции, так как со временем она менялась. Трансформация происходила не только в оформлении переплетов, но и в конструкции, материалах и самой печати.

В реставрации книг данного периода времени можно увидеть как хорошо сохранившиеся экземпляры, так и сильно поврежденные требующие внимательного отношения в период реставрации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Кручинина С. Мировой шедевр сохранен, реставраторы сдержали слово// Призыв. – 11 сентября. – 2000.*
- 2. Скворцов А.И. Исторический опыт сохранения памятников белокаменного зодчества Владимиро-Суздальской земли // Зубовские чтения. – Выпуск №1. – 2002.*
- 3. Архив Государственной Владимирской специальной научно-производственной организации «Владспецреставрация». Делопроизводственные документы: ГМЖ НВ-154 Паспорт реставрации памятника истории и культуры (движимого), типологическая принадлежность – книга. Наименование «Учебник «Зоологии».*