

# ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

*Соловьева Валерия Владимировна,*

*доцент кафедры истории, археологии и краеведения,*

*ФГБОУ ВО «ВлГУ»,*

*г. Владимир*

## РОЛЬ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ В СОВРЕМЕННОМ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ (НА ПРИМЕРЕ ГЛИНЯНОЙ ИГРУШКИ С. КОРОВИНО)

**Аннотация.** Глиняная игрушка села Коровина Меленковского района передает и сохраняет художественный опыт, осуществляется связь между поколениями, позволяет создать стройную систему современного этнохудожественного образования и воспитания детей.

**Ключевые слова:** гончарный промысел, глиняная игрушка, народное искусство, художественная культура, самобытность, система воспитания, региональный компонент современного образования.

Уже на рубеже XIX -XX веков игрушка привлекает активное внимание передовой интеллигенции. Интерес к русской игрушке возник в результате общественного движения за сохранения национальной культуры, а также развитие эстетического воспитания [1]. Представители прогрессивной педагогики все активнее использовали в отечественной системе дошкольного воспитания национальный культурный опыт, произведения народного детского фольклора, традиционные игры и игрушки.

Первые исторические упоминания о существовании в Мещере гончарного производства относятся к началу XIX века, знакомство с образцами ее древнейшей керамики по археологическим источникам позволяет заклю-

## ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

чить, что она имеет очень давние традиции, уходящие своими корнями в культуру так называемых «мещерских могильников».

Мещёрские гончары сохраняли традиционные навыки изготовления бытовой керамики. Особенно наглядно это ощутимо в работах мастеров деревни Коровино Меленковского района Владимирской области, бывшей в XIX веке крупнейшим гончарным центром этого края. Гончарство являлось здесь для крестьян основным видом деятельности, и занималось этим трудом постоянно в течение всего года свыше ста человек. В год коровинские мастера производили более 200 тысяч изделий [2].

Меленковский гончарный промысел с момента возникновения и до сегодняшнего дня пережил разные этапы в своем развитии. Особенно значимую роль в этих процессах, по мнению исследователей, сыграла организованная в 1987 году по инициативе художника М. Никитина и А. Фрумкина Комитетом СССР по делам ЮНЕСКО, Союзом художников СССР и РСФСР выставка «Народное гончарство России (сохранившиеся центры и пути возрождения)». К выставке был издан уникальный, ставший ныне раритетом, каталог, в который вошло описание истории 15 центров крестьянского гончарства северных и центральных областей Европейской России [3].

В селе Коровино были организованы учебные гончарные классы, где мастера стремились сохранить старинные традиции и организовать вокруг ребенка эстетически полноценную гармоническую среду. Глиняные игрушки, созданные руками народных умельцев, органично уживались рядом с профессиональными изделиями промышленного производства. В этом контрасте рукотворность народной игрушки приобретала особый колорит, а ее тради-

## ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

ционность и глубокая связь с прошлым имела важнейшее педагогическое значение.

Подобных сельских школ, где были бы организованы учебные гончарные классы, в России известно, кроме Коровинской, еще четыре: в городе Суджа и селе Дроняево Курской области, в городах Каргополе и Вельске Архангельской области.

В этих школах учителям-народным мастерам помогали преподаватели рисования и черчения со специальным художественным образованием, задача которых была дать детям основы художественной грамоты.

Благодаря этому глиняная игрушка не потеряла своей самобытности, а её традиционность и глубокая связь с прошлым имела важное гуманистическое значение. Любое ремесло живет только в том случае, если его развивают и поддерживают. Гончарный промысел не составляет исключения. Различные конкурсы, выставки, ярмарки стимулируют труд гончаров. Популяризация народного искусства, в том числе и гончарного, может и должна осуществляться повсеместно. Это возвращает нас к истокам нашего национального искусства и позволяет создать систему воспитания детей с использованием регионального компонента, на примере глиняной игрушки с. Коровина, что является приоритетом современного образования в целом.

В 2016 г. гончарное ремесло села Коровино Меленковского района было отмечено на российском уровне. Оно было признано одним из лучших традиционных промыслов и было включено во всероссийский путеводитель по сельскому туризму, представленный Общественной палатой РФ совместно с порталом Культура.рф.

## ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Флерица Е.А Педагогика народной игрушки. – М., 1973. – С. 143.*
- 2. Добронравов В. Г. Историко-статистическое описание церквей и приходов Владимирской епархии: [Вып. 4]: Меленковский, Муромский, Покровский и Судогодский уезды. – 1897. – 588 с.*
- 3. Фрумкин А.Н. Народное гончарство России. Сохранившиеся центры и пути возрождения. Каталог выставки. – М., 1987.*