

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
методология, теория и практика**

**Соловьева Валерия Владимировна,**

доцент кафедры истории, археологии и краеведения,

ФГБОУ ВО «ВлГУ»,

г. Владимир

**ГРАФИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ В СОВЕТСКОЙ ГРАФИКЕ 20-х гг. XX ВЕКА:  
ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР**

**Аннотация.** Изучение проблемы советской графики в искусстве 20-х гг. XX века на сегодняшний день имеет давние традиции, XX век дал возможность дать полноценную оценку и взвешенную характеристику данного вопроса.

**Ключевые слова:** советская графика, портрет, искусство, художественная культура.

Исследовательская литература, посвященная советской графике в разные временные периоды, в том числе и двадцатым годам, достаточно разнообразна. Неоценимый вклад в изучение поставленной проблемы внес сборник "История советского искусства" под редакцией Б.В. Веймарн [1]. Данное исследование наиболее полно представило развитие основных тенденций, направлений поиска, и представителей в советской графике 20-х годов XX века, особое внимание при этом уделив ее портретному жанру, и хотя многие проблемы в изучении лишь намечены, это несколько не умоляет ее достоинство и важность в изучении.

Основы в изучении советской графики первого десятилетия были заложены работами А. А. Сидорова [2]. Особое внимание в его исследованиях уделялось именно оригинальному рисунку 20-х годов XX века, а также его представителям. Основной вывод автора заключается в утверждении того факта, что советская портретная графика первого десятилетия была полна исканий, экспериментов и давала начало новому этапу развития искусства.

Однако основной исследовательский интерес к проблеме графического

## **НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика**

искусства, его оценки возникает в 60-е года XX века. В это время выходят работы таких авторов как Кибрик Е., Нурок А.Ю[3]. Следует отметить, что данные монографии отличаются выверенностью характеристик касающихся не только общих тенденции развития советской графики в целом, но и ее отдельных представителей и их работ, что свидетельствует о желании исследователей найти наиболее интересные аспекты данной проблемы.

С 70-х годов XX века начинает выходить сборник "Советская графика" посвященный разносторонним проблемам графического искусства. В нем наиболее цельно представлено развитие, преемственность, новации в графике на протяжении достаточно долгого периода времени, что является несомненным достоинством этого издания. Здесь встречаются также и статьи, посвященные советской графике 20-х годов XX века.

На рубеже 70-80-х гг. XX века начинает выходить «Панорама искусств»[4], где публикуются статьи и очерки о творчестве советских художников, воспоминания и письма мастеров живописи и графики, истории коллекций и отдельных произведений. Особенно ценной является рубрика "Воспоминания, письма, дневники", где впервые публиковались переписка, письма художников и графиков начала XX века.

Значительную роль в разработке проблемы сыграл сборник статей А. А. Чегодаева "Страницы истории советской живописи и советской графики" вышедший в 1984 году [5]. Данная работа отличается стремлением автора последовательно показать этапы развития советской графики, особое внимание при этом уделяя начальному этапу ее становления, а именно 20-м годам XX века, его представителям, их мировоззренческим установкам.

Особенно следует отметить работу Ю.Я. Герчука, посвященная истории графики и искусству книги с зарождения до сегодняшнего дня [6]. Работа охватывает большие временные рамки, обращается не только к графическому искусству России, но и Западной Европы, проводятся параллели, даются оценки и

## **НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика**

суждения.

Специальная исследовательская литература, посвященная проблеме портрета в графике, к сожалению, немногочисленна. Среди исследований, посвященных проблеме портрета в целом, в первую очередь стоит упомянуть "Очерки по истории русского портрета конца XIX - начала XX века"[7], а также сборник статей "Портреты и размышления"[8]. Эти работы позволили значительно расширить и обогатить портретные характеристики графических портретов 20-х годов XX века, на примерах таких представителей как П.В. Митурич, Б.М. Кустодиев и др.

Что касается исследовательской литературы, посвященной отдельным представителям работавших в графике 20-х годов XX века, то, следует отметить, что она достаточно разнообразна и объемна.

Среди работ посвященных творчеству Б.М. Кустодиева, следует назвать, монографические исследования М. Г. Эткинда[9], В. Е. Лебедевой[10], С.Г. Каплановой[11], В. Б. Докучаевой[12], Т. Савицкой[13]. Данные работы посвящены различным аспектам творческой судьбы художника, немалое место в них отведено и достаточно сложному и противоречивому периоду 20-х годов XX века, когда шла коренная перестройка общественного устройства России, ломались мировоззренческие установки. Однако, необходимо отметить, что практически все исследователи едины во мнении о том, что цикл портретов мастеров искусства в технике графики созданный в 20-х годах XX века художником является неоценимым вкладом в художественную культуру России начала XX века.

Следует заметить, что наиболее интересными являются исследования творческого пути П.В. Митурича опубликованные сыном художника М.П. Митуричем [14], где подробно описаны творческие искания мастера, его желание найти свое решение многих проблем в искусстве первого десятилетия Советской России, что нашло отражение и в графических портретах. Монографические работы Е. М. Жуковой[15], Н. Н. Розановой[16], Ю.А. Русакова[17], О. Гариной [18]

## **НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика**

дают более детальную оценку портретных работ мастера, стремясь при этом найти в них соотношение старых и новых художественных тенденций.

Таким образом, следует выделить работы, посвященные советской графике в целом, и специальную литературу посвященные творчеству отдельных ее представителей. В целом, следует отметить, что данная проблема имеет давние традиции изучения.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. *История советского искусства/ под ред. Б.В. Веймарн. Т.1. - Москва, 1965.*
2. *Сидоров А.А. Графика первого десятилетия 1917-1927: рисунок, эстамп, книга. – М., 1967.*
3. *Нурок А.Ю. Мастера советской станковой графики. М., 1962. Кибрик Е. Об искусстве и художниках. – М., 1961.*
4. *Митурич М.П. П.И. Львов и П.В. Митурич./ Панорама искусств 4. – М., 1981.*
5. *Чегодаев А.Д. Страницы истории советской живописи и советской графики. – М., 1984.*
6. *Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. – М., 2000.*
7. *Очерки по истории русского портрета конца XIX- начала XX в. / под ред Н.Г. Машковцева и Н.И. Соколовой. – М.,1964.*
8. *Портреты и размышления. Сборник статей. – М., 1989.*
9. *Эткинд М. Г. Борис Михайлович Кустодиев. – М., Л., 1960.*
10. *Лебедева В.Е. Борис Михайлович Кустодиев. – М., 1966. Лебедева В.Е. Кустодиев: время, жизнь, творчество. – Л., 1984.*
11. *Капанова С.Г. Новое о Кустодиеве. – М., 1979.*
12. *Докучаева В.Б. М. Кустодиев и русская народная художественная культура.// Искусство. – 1978. – №4.*
13. *Савицкая Т. Борис Михайлович Кустодиев. – М., 1966.*
14. *Митурич М.П. П.И. Львов и П.В. Митурич / Панорама искусств 4. – М., 1981. – С. 155-179. Митурич М.П. Свое опередивший время.// Огонек. – 1988. – №44. – С. 7-8.*
15. *Жукова Е.М. Пространство, движение, ритм. О структуре произведений П.В. Митурича / Панорама искусств 4. – М., 1981. – С. 179-194.*
16. *Розанова Н.Н. П.В. Митурич. – М., 1973.*

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
методология, теория и практика**

17. Русаков Ю.А. *Избранные искусствоведческие труды.* – М., 2000.

18. Гарина О. *Портрет в графическом творчестве П.В. Митурича // Советская графика`*

78. – М., 1980. – С. 234-264.