

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

Федорович Алефтина Валерьевна,

Магистрант,

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО–Югра,

Полынская Ирина Николаевна,

д-р пед. наук, профессор,

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»,

г. Нижневартовск, ХМАО–Югра

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

5-6 КЛАССОВ РИСОВАНИЮ С НАТУРЫ

Аннотация. В статье рассматриваются отличительные особенности 11-13-летнего возрастного периода в обучении рисованию с натуры на уроках изобразительного искусства общеобразовательной школы. Целью статьи является раскрытие закономерностей изобразительной деятельности учащихся 5-6 классов. В статье выявлены важные аспекты, связанные с особенностями развития школьников этого возраста. Именно в этот период учащиеся уже способны критически оценивать окружающую действительность, вследствие чего происходит ментальный разрыв между ожиданиями от своей деятельности и результатами продуктов своего творчества на уроках ИЗО.

Ключевые слова: рисование с натуры, изобразительное искусство, обучение, возрастные особенности, школьники, общеобразовательная школа, методика преподавания.

Современные школы России осуществляют обучение в области преподавания изобразительного искусства по вариативным программам, некоторые из которых уделяют недостаточное внимание обучению рисования с натуры. Существенной проблемой является и то, что уроки изобразительного искусства с 1 по 4 классы в общеобразовательной школе ведет учитель

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

начальных классов, а не педагог-предметник. Вследствие чего ученики, на период окончания начальной школы обладают низким уровнем компетенций в области изобразительной грамотности, а наиболее низкие показатели навыков и умений диагностируются в области реалистического изображения объектов действительности.

Учащиеся 5–6 классов общеобразовательной школы находятся на таком этапе сформированности компонентов умственной деятельности, которые способствуют критическому отношению к результатам своей творческой деятельности. На данном возрастном периоде взросления, учащимся свойственно остро воспринимать факт несоответствия плодов своего творчества с объектами реального мира, что ведет к потере интереса к обучению в области изобразительного искусства.

Из вышеизложенного, можем сделать вывод, что ученики данной возрастной категории нацелены на результат, что является хорошим подспорьем в овладении навыками и умениями в области рисования с натуры, что позволяет добиться устойчивого положительного результата и в других видах деятельности на уроках ИЗО. Поэтому, можно с уверенностью говорить, что занятия по рисованию с натуры на уроках изобразительного искусства в 5-6 классах, способно коренным образом изменить отношение учеников к предмету через обучение их знаниями и умениями в области реалистического изображения объектов действительности. Именно в этот период учащиеся уже способны критически оценивать окружающую действительность, вследствие чего происходит ментальный разрыв между ожиданиями от своей деятельности и результатами продуктов своего творчества на уроках ИЗО. Возраст учеников 5–6 классов соответствует 11-13 годам, в данный период взросления дети очень критично относятся к плодам своего творчества, обладают абстрактным мышлением, способны анализировать и оценивать свою работу. Этот

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

возрастной период благоприятен для введения в ход урока бесед с учениками, направленных на разбор ошибок в работе и путей их исправления. Отличительной особенностью этого возрастного периода является то, что на первое место выходит результат, в то время как школьники помладше заостряют внимание на самом процессе творчества. «Дети должны научиться понимать значение рисунка в практической деятельности людей и использовать полученные навыки и умения на занятиях по другим учебным предметам и в общественно полезной работе» [3, с. 3].

Что касается рисования с натуры, то главенствующую роль этому виду деятельности на уроках ИЗО в своих программах выделяют следующие авторы: В.С. Кузин, Н.Н. Ростовцев, Э.И. Кубышкина, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов, Н.М. Сокольникова и др.

Основная цель, которую преследуют программы данных авторов по предмету Изобразительное искусство — духовно-нравственное и эстетическое развитие личности школьников. Исходя из этого, формируются следующие цели, способствующие раскрытию творческого потенциала личности учащегося:

- эстетическое воспитание, развитие художественного вкуса;
- познание окружающего мира, расширение кругозора;
- обучение основам реалистического рисунка, ознакомление с новыми техниками, приёмами;
- развитие творческих способностей, обучение логическому и пространственному мышлению, воображению;
- помощь в развитии качеств: трудолюбия, аккуратности, самостоятельности;
- привитие устойчивого интереса к изобразительной деятельности;
- приобщение к наследию мира искусства.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

Вышеизложенные цели дают нам право говорить, что обучение основам реалистического рисунка на уроках изобразительного искусства является одной из главных задач, призванных раскрывать познавательный и эстетический потенциал личности учеников.

Принимая во внимание тот факт, что рисование с натуры развивает умственные способности учеников, необходимо методически правильно обучать анализировать форму предметов окружающей реальности, опираясь на данные о перспективе, анатомии, цветоведении и так далее. Из этого следует, что рисование с натуры позволяет комплексно подходить к анализу окружающей действительности.

Одна из основных проблем, с которыми сталкиваются ученики – неспособность одновременно наблюдать и конструктивно изучать предложенную модель, а также постоянно сравнивать ее со своим рисунком. Чем быстрее ребенок овладеет способностью к анализу конструкции формы предметов, тем скорее он будет предрасположен к критическому оцениванию плодов своего творчества, а, следовательно, уровень его новых работ будет в значительной мере превосходить по качеству предшествующие.

Решение этой проблемы кроется в систематическом обучении рисованию с натуры в общеобразовательной школе, которое способствует формированию качественно нового подхода к изображению объектов реального мира, действенная форма которого выражается в переходе от бездумного копирования к конструктивному анализу изображаемых объектов. «Обучение рисованию с натуры дает высокие результаты, в значительной степени повышая уровень навыков учащихся в различных видах рисования, поэтому в системе преподавания изобразительного искусства в школе этому виду деятельности отводится наибольшее количество часов» [5, с.282].

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

Рисование с натуры благотворно влияет на все грани мыслительного процесса, такие как двигательные, словесно-логические, эмоциональные, способствует развитию зрительной памяти, развивает абстрактное и пространственное мышление.

В процессе рисования с натуры активизируется умственная деятельность, направленная от простого созерцания натуры, выделения отдельных элементов постановки, к обобщенным представлениям об изображаемых объектах. Наблюдая природу, ученик обучается подмечать ее характерные особенности, учится сравнивать предметы и их пропорции между собой, познает азы конструктивного анализа, перспективы, объемно-пространственной моделировки формы, цветопередачи и т.д.

Рисование с натуры является важным средством достижения высоких результатов в области эстетического воспитания детей. Благодаря рисованию с натуры предметов природного мира, появляется возможность воспитать в ребенке чувство благоговения к природе. Дети, занимающиеся рисованием с натуры, развивают способность видеть красоту природы, богатство, разнообразие ее форм, учатся улавливать ритм, видеть пропорции. Из вышесказанного следует, что развитие у детей наблюдательности решает задачи эстетического воспитания. «Поэтому педагогу изобразительного искусства необходимо увлечь школьников доступным объяснением, увлекательным и интересным дидактическим материалом и разнообразными наглядными пособиями» [4, с. 231].

Обобщая вышесказанное, сделаем вывод, что обучение рисованию с натуры ставит перед собой такие задачи:

- развитие образного, пространственного мышления;
- знакомство с основными принципами композиционного построения;
- обучение конструктивному анализу форм предметов;

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

- знакомство с основными техническими навыками и художественно-выразительными средствами при реалистическом изображении предметов;
- знакомство с понятием светотеневой моделировки формы предметов;
- знакомство с понятием цветопередачи, цветовой гармонии;
- развитие способности самостоятельно организовывать рабочий процесс;
- систематическое оснащение учащихся знаниями и умениями в области рисования с натуры, логическим продолжением которого является осуществление перехода от системы «учитель - ученик» к самостоятельной деятельности в области рисования с натуры;
- привитие трудолюбия, усердия в работе, аккуратности.

Обучение рисованию с натуры решает проблему отношения учеников к предмету изобразительного искусства в школе [6]. Восприятие предмета учащимися преобразовывается с позиции второстепенной дисциплины развлекающего характера к равнозначному, стоящему в одном ряду со всеми другими в комплексе учебных дисциплин, направленных на осуществление общей цели – формирование гармонично развитой личности учащихся. «В настоящее время, становится главным, чтобы обучающиеся всегда хотели учиться, чтобы у них была постоянная жажда знаний» [2, с. 128].

Выготский Л.С. в своих трудах отмечал, что принципиальной особенностью учебной деятельности можно считать ее направленность на усвоение системы научных понятий, трансформирующих сознание ребенка на фундаментальном уровне [1, с. 56]. В свете этого утверждения, можно с уверенностью говорить, что неоценимый вклад рисования с натуры в развитие личностных качеств ученика в том, что ребенок учится на примере предложенной постановки, видеть общую картину действительности, учится обобщать, анализировать, делать выводы, обрабатывать получаемую информацию. Подобный принцип восприятия информации может быть применен ко всем другим областям взаимодействия

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

человека с окружающей действительностью. Благодаря этому мы получаем возможность взрастить в школьнике зерно способности критически воспринимать окружающий мир, смотреть на него в более широком спектре понимания происходящего.

Также рисование с натуры способствует формированию образной памяти, которая служит благоприятной почвой для развития способностей к воображению. Следует заметить, что влияние рисования с натуры не ограничивается лишь одной гранью мыслительного процесса, распространяясь и на другие, такие как двигательные, словесно-логические, эмоциональные.

Систематическое обучение рисованию с натуры переключит внимание ученика с бездумного копирования предметов окружающего мира на конструктивный анализ изображаемых объектов. Данный качественно новый подход к творческой деятельности способствует изменению отношения ученика к предмету изобразительного искусства, преобразовывающий отношение к нему с позиции второстепенной дисциплины развлекательного характера к полноценному предмету, стоящему в одном ряду со всеми другими в комплексе учебных дисциплин, направленных на осуществление общей цели – формирование гармонично развитой личности учащихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. *Воображение и творчество в детском возрасте* — СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Куцеволов А.А., Куцеволова Т.Е. *Эффективность урока – стимул к успеху преподавателя и обучающегося // Образовательный потенциал*. – Чебоксары, 2019. – 231 с.
3. Полынская И.Н. *Методы исправления ошибок в рисунках учеников / Методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания (изобразительному и декоративно-прикладному искусству)»*. – Нижневартовск, 2019.
4. Полынская И.Н. *Формирование творческой активности младших школьников в изобразительной деятельности // Перспективы науки*. – 2018. – № 11 (110). – С. 229-234.

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

5. Салихова В.Ф., Полинская И.Н. Рисование с натуры на уроках изобразительного искусства в школе как один из основных инструментов влияния на общее развитие ребенка / В сборнике: XX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета Сборник статей. Ответственный редактор А.В. Коричко. – Нижневартовск, 2018. – С. 282-285.

6. Фомина Н.Н. Детский рисунок: изучение, хранение и экспонирование. – Ижевск: ERGO, 2007. – 164 с.