

**УДК 372.87**

**Киримова Татьяна Юрьевна,**

преподаватель художественных дисциплин,

МБУДО ГШИ №29,

г. Новосибирск

**ПРИМЕНЕНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАК СРЕДСТВА АКТИВИЗАЦИИ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ  
УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ**

**Аннотация.** Для успешной творческой деятельности учащихся на занятиях по композиции в системе дополнительного образования, необходимо применить современные методы работы с учащимися, включающие в себя элементы интерактивных технологий обучения. Информационные технологии как вид дополнительного взаимодействия с учащимися позволяют усовершенствовать учебный процесс, а также помогают усилить интерес к творческой деятельности и качественно повышают уровень их художественного образования.

**Ключевые слова:** композиция, образное мышление, интерес, самостоятельность, интерактивные технологии.

В современных условиях развития системы дополнительного образования остро встаёт проблема развития образного мышления, эстетической культуры, мировоззренческих позиций учащихся. В её решении важная роль отводится предмету композиция, включающая в себя комплекс художественно эстетических отношений личности к окружающей действительности.

## **Актуальные направления современной науки, образования и технологий**

Композиция является базовой дисциплиной, которая напрямую способствует развитию образного мышления учащихся и включает в себя разные виды деятельности: сбор материала, наблюдение, натурное рисование, композиционный поиск, анализ произведений великих мастеров. Данные виды деятельности, предполагают, не только работу в классе под руководством преподавателя, но и большую самостоятельную мыслительную и творческую работу учащихся.

В системе дополнительного художественного образования созданы наиболее благоприятные условия для развития образного мышления учащихся, особенно на занятиях по композиции. Однако практика показывает, что композиция остаётся наиболее проблемным предметом во всех художественных учебных заведениях, так, как до сих пор не получила должного методического обоснования. Нами установлено, что ряд аспектов, связанных с построением системы обучения композиции в дополнительном образовании требует новых подходов, повышающих эффективность обучения учащихся.

В этом контексте сложились противоречия между потребностью учащихся в творческом самовыражении и отсутствием образного содержания в их работах; между возможностями художественной графики композиционно-творческой деятельности, направленной на развитие образного мышления учащихся, и отсутствием необходимых методических разработок учебных программ по композиции.

Эти противоречия определили проблему исследования применения интерактивных технологий как средства активизации образного мышления учащихся на занятиях по композиции. Решение данной проблемы позволит преподавателю, применяя новые формы взаимодействия с учащимися, повысить художественный уровень их работ. Для достиже-

## **Актуальные направления современной науки, образования и технологий**

ния результата необходимо научить детей самостоятельно ставить и решать творческие задачи. При этом все творческие знания, получаемые в процессе обучения, учащиеся должны уметь реализовывать на практике.

Определим ключевые для нашего исследования понятия: «композиция», «образное мышление», «интерес», «самостоятельность», «интерактивные технологии».

Определение понятия «композиция», в словаре русского языка звучит так: «Композиция - строение, соотношение и взаимное расположение частей» [4, с. 248]. Так же Шорохов Е. В. о композиции пишет следующее, что «композиция - это творческий процесс создания произведения искусства от начала до конца, от появления замысла до его завершения». [6, с. 7]. Мы рассматриваем композиционную деятельность, как творческий процесс, а создание выразительного художественного образа, предполагает самостоятельную мыслительную и практическую деятельность учащихся.

Развитие мышления как ведущего психического процесса и высшего способа познания происходит неодинаково в каждый возрастной период. Для нашего исследования мы рассматриваем процесс развития образного мышления подростков на занятиях композиции, без которого невозможно освоение композиционных приёмов и навыков. Мышление – активная форма творческого отражения и преобразования человеком действительности. Так Р. С. Немов пишет о том, что «мышление почти всегда связано с наличием проблемной ситуации, задачи, которую нужно решить, и активным изменением условий, в которых эта задача задана» [3, с. 275]. Художественные образы, создаваемые во время целенаправленной мыслительной деятельности, всегда индивидуальны. Это можно объяснить тем, что процесс мышления у каждого учащегося, определя-

## **Актуальные направления современной науки, образования и технологий**

ется его жизненным опытом, личными наблюдениями, уровнем художественной подготовки. Образное мышление – это (мышление в виде образов) путём их создания, формирования, поддержки, передачи, оперирования, видоизменения с помощью мыслительных процессов. Образы мышления – средство интеллектуально-творческой деятельности. Таким образом, художественный образ, это творческое отражение действительности в сознании субъекта и его реализации в произведении искусства.

Мы полагаем, что развитый интерес к самостоятельной композиционной деятельности, знания, умения и практика позволяют сформировать видение художника. Интерес- одна из форм направленности личности, заключающаяся в сосредоточении внимания, мыслей, помыслов на определённом предмете [5, с.208]. Известно, что настойчивость учащегося в познании определённой области, преодоление трудностей под влиянием интереса способствует успешному получению знаний и овладению необходимыми навыками. Так В. С. Кузин замечает, что «интересы формируются на основе потребностей и имеют между собой тесную связь» [2, с. 46]. Например, если у учащихся в детской школе искусств не сформировать потребность в накоплении знаний, наблюдениям, рисованию с натуры, то подростки не смогут успешно вести работу над композицией, композиционным поиском.

Следовательно, для того чтобы подростки могли успешно заниматься изобразительной деятельностью и развивать свои творческие способности, необходимо научить их наблюдать и изучать окружающую действительность не только под руководством преподавателя, но и самостоятельно. Деятельность учащихся должна быть направлена на изучение окружающего мира и самостоятельную творческую активность. Большая

## **Актуальные направления современной науки, образования и технологий**

современная энциклопедия содержит следующее определение самостоятельности: «самостоятельность одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении поставить определённую цель, настойчиво добиваться её выполнения собственными силами, ответственно относиться к своей деятельности» [5, с. 515]. Навык самостоятельного натурального рисования и сбора творческого материала способствуют активизации образного мышления, и позволяют учащимся почувствовать удовлетворение за результат своей работы на аттестационных просмотрах в художественных школах.

С этой целью нами была разработана система заданий, направленная на активизацию образного мышления учащихся и освоение ими важных приёмов самостоятельной практической творческой работы по композиции. Как показывает наша педагогическая практика, применение компьютерных технологий является мощным стимулом в повышении качества учебного процесса. Посредством разработанной системы заданий активизируются психические процессы учащихся: мышление, наблюдательность, память, восприятие, интерес. Так же важную роль играет заинтересованность подростков в современных технологиях, что способствует мотивации к учебной творческой деятельности. Интерактивные технологии обучения – это обучение, погруженное в общение. Понятие «интерактив» происходит от английского слова *interact* и переводится как взаимодействие. Интерактивный обозначает способность сотрудничать. Данный метод способствует эффективному взаимодействию преподавателя и учащихся и формированию позитивной мотивации подростков к развитию интереса в самостоятельной работе над композицией, увеличению накопления знаний по предмету.

## **Актуальные направления современной науки, образования и технологий**

На сегодняшний день компьютерные технологии в системе дополнительного образования практически не применяются. Процесс обучения композиции должен быть выстроен с учетом быстро меняющегося мира, иметь качественную теоретическую основу, наглядность учебных материалов и упражнений. Для этого необходимо разработать электронное методическое пособие по композиции для учащихся в системе дополнительного образования, представляющее собой эффективный инструмент для самостоятельного изучения. Применение электронного пособия по композиции поможет художнику-преподавателю, создать условия для погружения учащихся в мир искусства. Традиционная методика обучения композиции в комплексе с правильно разработанной методологической базой могут значительно повысить уровень художественной подготовки учащихся. Для этого нами разработана система упражнений, которая может-быть как в печатном, так и в электронном варианте.

Мы предлагаем следующую методическую систему обучения учащихся на занятиях по композиции:

### **1. Изучение теоретической основы композиции.**

Теоретический материал содержит основные композиционные законы и правила, наглядный пример композиционных схем, применяемых известными художниками в истории изобразительного искусства. Так же наглядное пособие может содержать примеры композиционного поиска, с применением различных графических техник и выразительных средств, зарисовок элементов интерьера, пейзажа, с использованием различных материалов, сочетающих в себе живописные и графические приёмы. Данный визуальный ряд будет способствовать формированию четких представлений о правилах построения композиционных конструкций, ритмической организации объектов в

## **Актуальные направления современной науки, образования и технологий**

листе и технических способах работы на природе. Так же одним из важных аспектов электронного пособия является наличие в нём материалов, содержащих последовательность ведения творческой работы от идеи до законченной работы. Пособие по композиции должно быть снабжено словарём художественных терминов (глоссарием).

Учащимся очень важно регулярно уделять внимание целенаправленным наблюдениям, рисованию с натуры. Систематическое изучение окружающей действительности способствует развитию наблюдательности учащихся.

Также пособие содержит раздел: графические кратковременно-тренировочные упражнения. Его актуальность определяется необходимостью приучить учащихся к самостоятельному, систематическому сбору изобразительного материала и способах работы различными графическими материалами: ручкой, маркером, цветными карандашами, тушью.

Кратковременно-тренировочные упражнения способствуют активизации подростков к самостоятельной творческой деятельности. В ходе выполнения данных упражнений необходимо выявить характерные особенности предметов и явлений; уметь видеть и образно передавать эмоциональное состояние в зарисовке; находить выразительное композиционное решение; создавать цветом, тоном и светом выразительный художественный образ, а также уметь работать графическими материалами.

Домашние самостоятельные задания включают в себя графические тональные зарисовки с натуры: фрагментов интерьеров, зарисовки города, элементов пейзажа, фиксирование интересных персонажей в окружающей среде. Например, выполнение домашних зарисовок на темы: «Утро в городе», «Семейный ужин», «Вечер».

## **Актуальные направления современной науки, образования и технологий**

Работа над композицией представляет собой процесс развития композиционной идеи, которая предполагает обязательное наличие сформированного художественного замысла.

Любой образ начинается с замысла «на стадии формирования замысла ученику необходимо актуализировать и обобщить имеющиеся у него знания и личный творческий опыт по заданной теме, стимулировать воображение и придать ему определённую направленность» [1, с. 44].

Учащимся очень важно регулярно уделять максимум внимания целенаправленным наблюдениям: рисованию с натуры и переработку собранного материала в композиционный поиск. Систематическое изучение окружающей действительности способствует развитию у подростков наблюдательности. Цель упражнений – развить у учащихся образное мышление, композиционные практические навыки, навыки работы с натуры, совмещать их с графическими техниками. В данных упражнениях рекомендуется ставить следующие задачи:

- уметь работать творчески самостоятельно;
- уметь находить интересный мотив в окружающей среде;
- уметь образно передавать эмоциональное состояние в эскизной зарисовке;
- уметь применять разнообразные художественные средства в формировании художественного образа.

Приобретение учащимися определённых умений и навыков осуществляется в учебно-творческом процессе на занятиях по композиции, через аудиторную и внеаудиторную творческую деятельность.

Практика показывает, что не все учащиеся справляются успешно с сочинением композиционных схем. Приобретение уверенных практических навыков требует регулярной тренировки, которую может



## **Актуальные направления современной науки, образования и технологий**

обеспечить только систематическое выполнение поисковых эскизов, кратковременно-тренировочных упражнений с применением различных пластических приёмов и средств. Предлагаемые учащимся упражнения для самостоятельной работы по композиции должны быть направлены на решение разных творческих композиционно-образных задач.

В процессе выполнения данных заданий активно развивается наблюдательность, развитие которой напрямую связано с образным мышлением. Композиционная деятельность должна быть системна и приводить к изменениям в мыслительной деятельности учащихся, способствовать развитию их образного мышления. Введение новых методов работы с учащимися по композиции с применением электронного методического пособия способствует появлению новых возможностей для развития образного мышления учащихся.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Барщ А.О. наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970.*
- 2. Кузин В.С. Психология живописи: Учебное пособие для вузов. – 4-е изд., испр. – М.: ОНИКС, 2005. – 304 с.: ил.*
- 3. Немов Р.С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 3 кн. – 4-е изд. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000. – 688 с.*
- 4. Ожегов С.И. Словарь русского языка: / под ред. Чл.-корр. АН СССР Н.Ю. Шведовой. – 17-е изд. – М.: Рус. яз., 1985. – 797 с.*
- 5. Рапацевич Е.С. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е.С. Рапацевич. – Мн.: Современ. слово, 2005. – 720 с.*
- 6. Шорохов Е.В. Основы композиции: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2119 «Черчение, рисование и труд». – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.*