

**Актуальные направления современной науки,
образования и технологий**

Чуприна Алина Олеговна,

студент направления 51.03.01 Культурология,

ФГБОУ ВО «ВлГУ»,

г. Владимир

Научный руководитель **Соловьёва Валерия Владимировна**

доцент кафедры истории, археологии и краеведения,

ФГБОУ ВО «ВлГУ»,

г. Владимир

**РЕСТАВРАЦИЯ ИЗДАНИЙ ИЗ ФОНДОВ РОССИЙСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ (НА ПРИМЕРЕ КНИГИ
«ЗРЕЛИЩЕ ПРИРОДЫ И ХУДОЖЕСТВ» 1784-1790 гг.)**

Аннотация. Статья представляет собой описание практического опыта реставрации на примере книги «Зрелище природы и художеств» (1784-1790 годы) из фондов библиотеки РГБ г. Москва, включает в себя поэтапное описание реставрационных мероприятий и реконструкции утраченных элементов.

Ключевые слова: реставрация, книга, программа реставрационных мероприятий, переплет, бумага.

Впервые появившееся в Вене под названием «Schauplatz der Natur und Kunste» (1774-1779), издание «Зрелище природы и художеств» показалось членам петербургской Академии наук настолько интересным и нужным российскому читателю, что решено было подготовить его русскую версию. Перевод выполняли лучшие специалисты - Т. Кирьяк, А. Васильев, С. Петров, М. Ковалёв, И. Волков» [1]. Эта первая в России популярная естественнонаучная энциклопедия вышла тиражом 1200 экземпляров. Издание имело успех, разошлось довольно быстро, и через несколько лет

Актуальные направления современной науки, образования и технологий

возникла потребность в его повторении, что и произошло в 1809-1813 годах.

«Зрелище» состоит из 90 статей о различных отраслях промышленности, естествознания и прикладных наук. Само название - «Зрелище природы и художеств» - говорит о том, что важное место в издании занимают иллюстрации. 480 цельно-гравированных листов представляют людей, животных, чертежи различных орудий и механизмов. Над гравюрами работали А.Я. Колпашников, А.Г. Рудаков, П. Балабин, Алексей и Иван Бугреевы, И.К. Майр. Мастера-гравёры не только повторяли немецкие оригиналы, но и создавали для энциклопедии собственные иллюстрации.

Общее редактирование труда взял на себя академик А.П. Протасов, сам переведший два последних тома, а также написавший предисловие и составивший многочисленные примечания.

«Зрелище природы и художеств» - книга, сам факт появления которой связан с переменами, произошедшими в русском обществе с начала XVIII века, свидетельствующая о возникновении в России целенаправленной издательской просветительской программы.

Написанное и изданное людьми учёными для неучёных, «Зрелище» является прекрасным образцом научно-популярной литературы конца столетия, которое вошло в историю мировой культуры как «Век Просвещения» [2]. Полный комплект в хорошей сохранности встречается крайне редко.

Реставратор оценил сохранность памятника: книга имела составной переплёт, нижняя переплётная крышка отделена от блока; корешок находился в руинированном состоянии, кожа уголков сильно потёрта по всей поверхности; кожа в области корешка имела разрывы и утраты; капталы отсутствовали; мраморная бумага имела потертости и утраты; листы

Актуальные направления современной науки, образования и технологий

блока находились в удовлетворительном состоянии. Был сделан вывод, что данный памятник нуждается в реставрации переплёта.

Далее была разработана программа реставрации и проведен целый ряд реставрационных мероприятия. Проведена фото фиксация до реставрации. Подобраны реставрационные материалы идентичные оригиналу. Проведено обеспыливание листов блока мягкой кистью с обеих сторон. Произведён демонтаж книжного блока. Удалены остатки клея с корешковой части: книжный блок зажат в переплетные тиски, при помощи компресса из мучного клея и острого скальпеля, с последующим удалением растворенного клея ватными тампонами, которые менялись по мере загрязнения. Книжный блок просушен. Блок находится в хорошем состоянии и не требует разброшировки. Нити шитья не повреждены.

Следующим действием было отделение от блока форзацев и картонных крышек. Проведена реставрация листового материала (форзацев и мраморной бумаги). Листы обеспылены мягкой широкой кистью. Промывка от желтизны и загрязнений была проведена методом погружения в ванночку с тёплой водой. Листы были аккуратно уложены между сетками. Далее проведена промывка в проточной воде. После промывки листы были просушены на фильтровальной бумаге. В результате вышло много желтизны, затеки, пятна и загрязнения ослабли, тон листов выравнился.

Далее была проведена реставрация листов форзацев и мраморной бумаги. Подклеены разрывы, восполнены утраты, укреплены изломы: разрывы совмещены по волокну, изломы пропитаны 5% мучным клеем и разглажены косточкой. Разрывы, изломы, края утрат укреплены реставрационной бумагой. Утраты восполнены методом прикройки реставрационной бумаги встык. Листы отпрессованы между сукнами, перепрессовывались в фильтровальной бумаге до полного высыхания и стабилизации клея.

Актуальные направления современной науки, образования и технологий

Излишки реставрационной бумаги обрезаны. Блок был помещён в переплётные тиски, корешок обработан мучным клеем и укреплён тканью (батистом), оставлен до полного высыхания клея.

Затем была произведена реставрация переплёта. Была подобрана реставрационная кожа по толщине и фактуре схожая с оригинальной. Кожа за тонирована в необходимый цвет красителями для кожи на натуральной основе. Произведён монтаж картонных крышек к блоку при помощи укрепляющей льняной ткани. Книга запрессована под местным грузом на сутки до высыхания клея. Подготовленная кожа для корешка утоньшена шерфовальным ножом и установлена на корешок блока. Отреставрированная мраморная бумага была монтирована на переплет. Далее мраморную бумагу тонировали в местах утрат и покрыли консервационной композицией – шеллаком. Отреставрированные форзацы приклеены мучным клеем. Подготовленный оригинальный корешок смонтирован на новую основу. Отреставрированная книга покрыта консервационной композицией для лучшей защиты кожи переплёта от воздействия внешней среды при последующем хранении и использовании памятника. Проведена фотофиксация после реставрации.

Таким образом, книге был возвращен первоначальный вид, который позволил продлить ее использование в фондах Российской государственной библиотеки г. Москва.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. FB Т 70/38 ч. 7-8 « Зрелище природы и художеств » (1784-1790 годы) (поиск по сайту РГБ 06.09.2019).*
- 2. Быкова Т.А. Из истории русского книгопечатания начала XVIII в. // Книга. Исследования и материалы. сб. IX. – Москва, 1964. – С. 24.*