

## **НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика**

**Полынская Ирина Николаевна,**

профессор кафедры изобразительного искусства,  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,  
г. Нижневартовск;

**Ткачева Любовь Васильевна,**

магистрант кафедры изобразительного искусства,  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,  
г. Нижневартовск

### **ЗНАЧЕНИЕ И РОЛЬ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** В статье подчеркивается межпредметная связь уроков изобразительного искусства, музыки и литературы. Подчеркивается целесообразность междисциплинарного подхода в преподавании учебных дисциплин в общеобразовательной школе и специфики различных областей художественной деятельности школьников.

**Ключевые слова:** межпредметные связи, изобразительное искусство, музыка, литература, художественное творчество, урок, обучение, школьники.

Проблема межпредметных связей на занятиях изобразительным искусством имеет очень важное значение, как для развития теоретических основ педагогики, так и для практической деятельности учителей изобразительного искусства. Нет сомнений, что межпредметные связи должны пронизывать обучение по всем изучаемым дисциплинам. Межпредметные связи являются одним из средств достижения основной цели обучения — гармонического развития школьника. Б.М.Юсов в своей концепции полихудожественного развития школьников предлагал на уроках использовать различные виды искусств: живопись, графику, декоративно-прикладное искусство, скульптуру, музыку, хорео-

## **НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика**

графию, поэзию, литературу и т.д. На таких занятиях дети знакомятся не только с видами искусства, но и с историей, традициями, обычаями, культурным наследием различных стран и эпох.

Междисциплинарный подход, характерный для современного научного познания, все больше отражается в содержании образования. Из всего изобилия взаимосвязей школьных предметов с изобразительным искусством целесообразно выделить главные и сгруппировать их по характеру связи.

Схематично можно выделить их в такие группы:

1. Изобразительное искусство — другие виды искусства (литература, музыка). В данной группе связи носят сопоставительный, «генетический» характер.

2. Изобразительное искусство — история, география, природоведение, ботаника, зоология, анатомия, математика, физика. Здесь связи выражаются в использовании материала того или иного предмета для развития эстетического образования школьника, для раскрытия общности художественного языка и языка науки, научно-логического и художественно-образного познания.

3. Изобразительное искусство — технология. В этом случае изобразительное искусство выступает как один из «первоэлементов» для преподавания технологии.

В данной статье мы затронем лишь первую группу «генетических» или родственных взаимосвязей между видами искусства: изобразительное искусство - музыка и литература.

«Курс рисования должен сформировать эстетический вкус и творческие способности, дать элементарные знания в области изобразительного искусства, познакомить с отдельными произведениями искусства, пробудить интерес и любовь к этому виду искусства» [1, с.3]. Одним из вариантов трансформации идеи данной взаимосвязи уроках изобразительного искусства является разработка и проведение интегрированных уроков искусства, включающих изучение

## **НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика**

произведений живописи, литературы прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальные примеры могут быть использованы, с одной стороны как средство особого эмоционального погружения в атмосферу урока с другой – для изучения параллелей «изобразительное искусство – музыка» на уровне содержания и формы. Возможные параллели: сравнительная характеристика композиции картины и композиции музыкального произведения, а также такие понятия, как цвет в живописи и красочность музыкальной палитры и т.д. Целесообразно на уроках тематического рисования, при иллюстрировании литературных произведений, рассказов, сказок прослушивать фрагменты музыкальных произведений, например, Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»; П.И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица»; Р.К. Щедрина «Конек-горбунек»; А. Шнитке «Сказка странствий» и т.д. При этом педагог обращает внимание школьников на то, как мастера искусства – поэты, писатели, музыканты, художники решали эстетические, духовные и эмоциональные задачи. «Педагогу необходимо направлять ребенка, учить его видеть прекрасное, красоту природы, в дальнейшем, используя полученный опыт, ученик способен не только чувствовать и понимать красоту, но и воспроизводить её вокруг себя» [5, с. 283].

Прослушивание музыкальных и литературных фрагментов на уроках изобразительного искусства усиливает и углубляет восприятие школьниками нового материала, предоставляет возможность для развития фантазии и воображения, создавая творческую атмосферу на уроке комфортную, радостную, насыщенную впечатлениями, выполняя при этом не только познавательную и воспитательную функции, но и терапевтическую. Литературные произведения позволяют полнее чувствовать, а значит, и воспринимать произведения искусства. Например, изображая осенний пейзаж, целесообразно прочесть стихотворение И.Бунина

## **НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика**

«Листопад» при тихом звучании музыкального произведения П.И.Чайковского «Времена года. Октябрь», продемонстрировать репродукцию картины художника И.И. Левитана «Золотая осень». Главное, чтобы не было разногласия между видами искусств, все было подчинено единой целевой установке и содержанию урока. «Большое значение для художественного развития учащихся имеет ознакомление их с лучшими доступными им произведениями изобразительного искусства. Это дает возможность наглядно составить представление о достижениях культуры прошлого и настоящего» [2, с. 4]. Школьникам владение художественным языком дает возможность выражать свои чувства и мысли без боязни быть непонятым, рождает уверенность в собственных силах, активизирует художественно-образное мышление и позволяет находить более емкие, многообразные и оригинальные образы. Литературные герои и сказочные персонажи, описанные в литературных произведениях, рождают в воображении школьников художественные образы, будоражат их фантазию, творческий замысел, эмоциональные впечатления. Эмоциональная восприимчивость школьников ведет к лучшему усвоению учебного материала, к более прочному закреплению его, развивает интерес к занятиям изобразительной деятельностью, способствует индивидуальному развитию школьников. Следует добавить, что систематическое использование идеи межпредметных связей на уроках изобразительного искусства формирует творческие способности учащихся, их фантазию, воображение, наблюдательность, воспитывает эмоциональную восприимчивость, формирует аналитическое отношение к художественному творчеству, воспитывает целостный взгляд на мир, способность к самостоятельному осмыслению и обобщению предметов действительности и искусства.

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
методология, теория и практика**

*СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. *Полынская И.Н. Методы исправления ошибок в рисунках учеников / Методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания (изобразительному и декоративно-прикладному искусству)». – Нижневартовск, 2019.*
2. *Полынская И.Н. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах / Учебно-методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания». – Нижневартовск, 2020.*
3. *Резун И.Д. Серебрянный плуг на бумажном поле. – Новосибирск: ООО «Вител», 2002. – 503 с.*
4. *Савенкова Л.Г. Человек в пространстве мира и культуры. – М.: МАГИСТР-ПРЕСС, 2000. – 288 с.*
5. *Салихова В.Ф., Полынская И.Н. Рисование с натуры на уроках изобразительного искусства в школе как один из основных инструментов влияния на общее развитие ребенка / В сборнике: XX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета Сборник статей. Ответственный редактор А.В. Коричко. – Нижневартовск, 2018. – С. 282-285.*
6. *Картавцева О.Д. Методика преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе: Учебно-методический комплект. – Ростов н/Д: РГПУ, 2005. – 28 с.*