

УДК 378.016

Мирная Раушания Рафисовна,

*аспирант, доцент кафедры эстрадно-джазовой музыки,
ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры»,
г. Казань, Российская Федерация*

РОЛЬ РЕЗОНАНСНОГО ПЕНИЯ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

Аннотация. В работе рассматривается вопрос о роли резонансного пения в классе эстрадного вокала. Как возможно раскрыть естественное звучание тембра исполнителя, не надеяться только на звукоусилительную аппаратуру.

Ключевые слова: голос, звук, эстрадный певец, резонанс, резонирование, резонансное пение.

Мировая вокальная практика уже давно неразрывно связана с изучением вопросов акустики голосового аппарата и теорий резонансного пения. По определению из области музыкальной акустики, «резонатор – это объём воздуха, заключённый в упругие стенки и имеющий сообщение с окружающей воздушной средой» [8, с. 60]

В процессе обучения вокалист неизбежно приходит к осознанию, что «резонаторы – это не только громкость, в большей мере это тембр, это краски голоса, это его долговечность, здоровье и т.д.» [4, с. 31]. Соглашусь с этим утверждением, так как чрезмерное давление на голосовые связки, или игнорирование резонансного звучания со временем стирают чистоту и качество звука, голос становится сиплым, вялым и неспособным к долговременной вокальной работе.

«Резонансное пение – это пение с максимально эффективным использованием певцом резонансных свойств голосового аппарата с целью получения наибольшей силы, полётности и эстетических качеств

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

голоса при минимальных физических усилиях, что достигается путём контроля вибрационной чувствительности как индикатора резонанса (во взаимодействии со слухом и мышечным чувством) и правильно организованным диафрагматическим певческим дыханием» [1, с. 29]

В работах В.П. Маливаши [3] и Л.Б. Дмитриева [12] упоминается о развитии резонанса во множестве полостей и трубок (резонаторов) в голосовом аппарате певца и о колебаниях воздуха от внешнего сигнала.

Г.П. Стулова называет резонирование наиважнейшим элементом качества вокального тона [2].

У вокалистов принято называть поиск головных резонаторов – пением в маску. В данном случае, «роль маски» в вокальном исполнении по утверждению В.В. Левидова – усиление и обогащение голоса яркостью тембра. Автор сравнивает резонатор с «концертным залом со сводами». Часто такими примерами пользуются педагоги академической вокальной школы [6, с.65].

В работе голосового аппарата резонаторы играют наиважнейшую роль и защищают его от напряжения, переутомления и в конечном итоге сохраняют его здоровье. Ощущение грудного резонанса в детском возрасте намного сложнее, чем во взрослом и, наоборот, у зрелых голосов выработка головного резонирования потребует намного больше времени, чем у детских. Это связано с гормональной перестройкой организма (период мутации голосов). В этот период голосовой аппарат нуждается в более бережном отношении, щадящей нагрузке и защите. А резонаторы, как известно, выполняют ряд важных функций в работе голосового аппарата, в том числе и защитную.

Основные функции певческих резонаторов в работе голосового аппарата по В.П.Морозову представлены на рисунке 1:

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования



Рисунок 1 - Функциональное назначение резонаторов певца по В.П.Морозову

Практическая работа в классе эстрадного вокала неразрывно связана с поиском ощущений резонансного звучания. Как иначе найти естественную тембральную окраску исполнителя, освободить зажимы голосового аппарата, добиться полётности, звонкости, техничности и лёгкости звучания голоса? Звукоусилительная аппаратура не даёт возможности избежать поиска резонансного звучания, она лишь усиливает голос, но не освобождает его от возможных зажимов и форсирования. «Резонансная настройка голоса становится естественным процессом заложенной самой природой человеческого голоса, но не надуманной и насильно привитой манерой звукоизвлечения, разрушившей немало прекрасных сильных голосов» [14, с. 141].

Игнорируя естественное звукоизвлечение детский голос приобретает металлический оттенок, становится менее выносливым, в итоге следует наблюдать форсированное звучание голоса, или можно сказать «крикливое пение». Это становится одной из наиболее важных вокальных проблем в классе эстрадного вокала. Решение такой проблемы процесс длительный и трудоёмкий.

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

Часто на практике неопытный исполнитель может смешивать две манеры исполнения. В работе А.Карягиной эти манеры обозначены как 1. Интенсивно-грудная и 2. Смешанная. Задачей педагога в таком случае является систематизация знаний раздела: сглаживание регистров человеческого голоса и выработка микстового звучания в среднем участке диапазона певца. Как правило, сложности возникают у певцов уже с привитыми певческими навыками, в случае если вокалист занимался ранее одной манерой и желает переучиться на другую. Мышечная память надолго закрепляет результат, и для педагога будет намного сложнее наработать новый опыт вокального исполнения.

Анализируя тембры эстрадных исполнителей, можно смело предположить, что у низких голосов количество и качество обертонов намного выше, чем например, у высоких голосов (особенно на крайних участках диапазона). У исполнителей интенсивно-грудной манеры (Лайза Миннели, Руслана, Полина Гагарина и др.) тембр голоса намного ярче и запоминаются слушателю без труда. Исполнителей в смешанной манере сложнее определить на слух. Их голоса намного выше и обертоново подобны друг другу, звучание более матовое и угадать певца можно только по специфическим индивидуальным признакам звукоизвлечения (Жанна Агузарова, Барбра Стрейзанд, Селин Дион и др.).

И.И. Левидов в своей работе «Направления звука в «маску» у певцов» подходит к вопросам голосообразования не только с точки зрения педагогики, но и акустических основ физиологии певческого голоса. Так, опираясь на знания и практический опыт в этих областях, отмечает ценные указания для исполнителей-вокалистов (таблица 1)

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

Таблица 1.

Основные характеристики направления звука «в маску» по И.И. Левидову	1. Звучание голоса «в маске» есть следствие резонанции его в носовой и придаточных полостях.
	2. Носовая и придаточные полости являются чрезвычайно полезными для голоса резонаторами.
	3. Направление звука «в маску» имеет большое значение для качества звука.
	4. Резонанция носовой и придаточных полостей вызывается, главным образом, ударом звуковой волны в твёрдое нёбо.
	5. Направление звука в твёрдое нёбо является важнейшим моментом в постановке певческого голоса, определяющим силу, красоту, насыщенность и способность его нестись вперёд.
	6. При направлении звука в «маску», вперёд, или, что то же самое, в твёрдое нёбо, главная роль принадлежит корню языка, при сокращении которого и опускании книзу создаются условия для направления прямых, неотражённых, а потому и наиболее сильных, звуковых волн к твёрдому нёбу. Все остальные мышцы глотки должны находиться в относительном покое.
	7. Неприятная окраска звука разными примесями, дающими ему «горловой», «затылочный», «нёбный», «носовой», «далёкий» и т.д. тембр, является результатом недостаточного открывания глотки, недостаточного сокращения и опускания книзу корня языка.
	8. Никакая «концентрация» звуковых волн на твёрдом нёбе путём отражения их от стенок рта и глотки при направлении звука в «маску» места не имеет.
	9. Большое количество заболеваний голосового аппарата певцов происходит от хаотической, сформированной работы мышц глотки при пении.
	10. Ввиду чрезвычайной важности для голоса его резонирования в носовой и придаточных полостях, каждый певец должен внимательно следить за состоянием своих резонаторов, главным образом, носовой полости.

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

В процессе занятий с начинающим вокалистом для настройки резонансного звучания в различных методических рекомендациях предлагаются вокально-технические упражнения с «вибрацией на губах», лёгким жужжанием в области лица и груди (головные или грудные резонаторы соответственно). Такие упражнения, как правило, состоят из несложных музыкальных рисунков на закрытые звуки, предпочтительно сонорные согласные «м», «н». В некоторых пособиях также большой популярностью пользуются упражнения на «бррр», «ррр», «тпру», изображающие рокот машины, или как говорится «моторчик». Лёгкость звучания при исполнении данных упражнений должна сохраниться и в работе над вокальными произведениями. Контролёром такого процесса является как преподаватель, так и сам исполнитель (ученик), который должен осознавать процесс звукоизвлечения через технику резонансного пения и следить за тем, чтобы звук оставался полётным, лёгким и свободным.

Методические приёмы для усиления ощущения резонирования по Стуловой Г.П.: «сложить ладони рупором около рта; двумя пальцами слегка потянуть верхнюю губу вниз от основания носовых отверстий; во время пения сохранять постоянное ощущение умеренного скрытого зевка; раскрыть крылья носа, что автоматически включает головные резонаторы; петь в наклонённом положении лицом вниз» [2, с. 12]. Некоторые авторы для наиболее быстрого поиска головного резонирования предлагают опустить корень языка.

Итак, поводя итоги можно сделать выводы о функциональной пользе и наиважнейшей роли резонансного пения, как в эстрадной, так и в классической манере пения. Поиск свободного резонансного звучания помогает выравнивать и сглаживать регистры голоса, расширяет вокальный диапазон. А это, как известно, важное дело в формировании

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

и постановке вокального аппарата. Голос приобретает полётность, звонкость и свободу звучания. Мышцы глотки освобождены, гортань расширена, голос более вынослив и здоров. И, самое главное, естественное звучание голоса раскрывает уникальные краски тембра певца, делая его неповторимым и особенным.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. *Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие.* – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2014. – 160 с.
2. Стулова Г.П. *Акустические основы вокальной методики: учебное пособие.* – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 144с.
3. Малишава В.П. *Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие.* – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 52с.
4. Бархатова И.Б. *Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие.* – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 64с.
5. Заседателев Ф.Ф. *Научные основы постановки голоса. Изд.стереотип.* – М.: Ленанд, 2017. – 120с.
6. Пенинская Л.С. *Основы русской школы пения. Секрет пения: учебное пособие.* – 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2017. – 160с.
7. Гонтаренко Н.Б. *Сольное пение: секреты вокального мастерства / Н.Б. Гонтаренко.* – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 155с.
8. Стулова Г.П. *Теория и методика обучения пению: учебное пособие.* – 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2018. – 196с.
9. Левидов И.И. *Направление звука в «маску» у певцов: учебное пособие.* – 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019. – 44с.

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

10. Морозов В.П. *Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники.* МГК им. П.И. Чайковского, ИП РАН, Центр «Искусство и наука». – М., 2008. – 592 с.

11. Емельянов В.В. *Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учебное пособие / В.В. Емельянов.* – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 448 с.

12. Дмитриев Л.Б. *Основы вокальной методики: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев.* – 2-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. – 352с.

13. Карягина А. *Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих / А. Карягина.* – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. – 48с.

14. Палий О.А. *Модель синтетического певца: техника – исполнительская манера – образ / О.А. Палий // Культурная жизнь Юга России.* – 2019. - № 1. – С.140-144.