

# ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

**Меринова Елена Николаевна,**

воспитатель,

**Михеева Юлия Владимировна,**

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 44»,

г. Усолье-Сибирское,

## СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Аннотация.** В центре образовательного процесса находится человек, обладающий способностью самопознания и самореализации, познания и преобразования своего существующего мира, жить и развиваться в новых общественных отношениях, раскрывая заложенные и данные ему природой человеческие качества. В настоящее время средой для положительного прохождения социализации дошкольников является сфера дополнительного образования. Она наиболее благоприятна для развития воспитательной работы с детьми.

Социализация — процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических установок, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно функционировать в обществе. Дошкольный возраст — время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка, время, когда определяются траектории его дальнейшего развития. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия — миром людей, природы, предметным миром; происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Практика показывает, что современные дети имеют низкий уровень адаптации к сообществу сверстников, они не умеют взаимодействовать друг с другом в процессе игры, не знают, как договориться о предстоящей деятельности, как результат, возникают проблемы общения со сверстниками и взрослыми.

## ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятия зажатости обучения – путь через игру. В процессе овладения игровыми ролями ребенок учится принимать и исполнять социальные роли. Открытость ребёнка собственным переживаниям развивает и обогащает его эмоциональную сферу.

Музыкально - театральная деятельность, представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства. Она объединяет в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, применение которых в образовательных учреждениях целесообразно для решения практически любой проблемы воспитания детей дошкольного возраста, именно театральная деятельность способствует естественному развитию ребенка к условиям дошкольного учреждения и социального окружения.

Целью музыкально-театрализованной деятельности является: воспитание раскрепощенного, уверенного в себе, социально адаптированного, активного дошкольника, гармонично входящего в социум. В музыкально - театральной гостиной можно пройти периоды социально-психологической адаптации и социализации, также в этом виде искусства развивается чувственная культура: внимание, ощущение, восприятие, память, воображение, мышление, коммуникативные умения и навыки. Театральное творчество несет в себе большой коллективный заряд, в процессе которого осуществляется обмен мыслями, чувствами, переживаниями ради определенной цели. Музыкально-театрализованная деятельность осуществляется у нас в течение учебного года в форме долгосрочного проекта: «Театральная гостиная «Волшебная страна детства». Работа ведётся в системе через индивидуальные и групповые занятия. Данный вид деятельности осуществляется в основном на музыкальных занятиях и в свободное от непосредственно образовательной деятельности время. Наши воспитанники с большим желанием занимаются театрализованной деятельностью, где им предоставляется возможность погрузиться одновременно в

## ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

мир театра, музыки, сказки. Музыкально-театрализованная деятельность включает в себя практически все виды детской деятельности:

- песенной,
- танцевальной,
- игровой,
- импровизации на детских музыкальных инструментах,
- драматизацию.

К участию в театрализованном проекте привлекаются дети дошкольного возраста. Начиная с сентября месяца, ведется целенаправленная работа по ритмопластике, развитию культуры и технике речи, развитию творческих способностей и социальных навыков поведения. На музыкальных занятиях активно используются элементы костюмов, шапки-маски, атрибуты, музыкальные инструменты. С первых занятий дети учатся передавать характер персонажей в движении, в этом им помогает музыка, дети сами помогают выбирать музыку для героев спектакля, при этом дети изображают данный образ в движении. Также дети разыгрывают отдельные маленькие сценки-этюды, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации мимикой. Такие упражнения ставят детей в реальные жизненные условия, учат владеть собой и помогают передать впоследствии характер героев в спектакле. Дети могут разыгрывать одну и ту же сценку, воспитанникам предлагается определить, у кого получилось лучше и больше, похоже, и почему. В помощь неуверенным и застенчивым детям раскрыться и раскрепоститься, активно используем методику ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Например, в игре «Фантазии» предлагаем продолжить начало удивительных приключений: «утром из крана потек апельсиновый сок», «к нам в гости пришел слон». В игре «Настроение» среди множества карточек с изображением эмоций людей, сказочных персонажей предлагаем найти эмоции удивления, страха, радости. Вместе с детьми мы придумываем причину возникновения этой эмоции. Без глубокого понимания эмоционально-

## ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

го состояния и способов его внешнего проявления трудно решать вопросы социальной адаптации ребенка.

Для возможности проявить себя в какой-либо роли, мы используем следующие приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Понравившиеся сценки, в дальнейшем включаем в сценарии детских праздников, досугов, развлечений, что во время проведения праздников позволяет им помочь преодолеть робость и неуверенность в себе перед большой аудиторией. Дальнейший шаг по социальной адаптации дошкольников – выступление перед родителями на праздничных концертах, посвященных Дню матери, Международному женскому дню, Новогодних карнавалах.

Работа над постановкой музыкального спектакля – завершающий этап проекта по музыкально-театрализованной деятельности. Объем текста, музыкальный и танцевальный репертуар, зависит от состава и способности детей.

Работа над постановкой спектакля осуществляется в несколько этапов:

- выразительное чтение произведения, беседа, поясняющая и выясняющая понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности сказки;
- проговаривание отдельных выражений, не требуя буквального воспроизведения содержания;
- распределение ролей;
- разыгрывание отдельных сцен из спектакля, разучивание музыкальных партий, танцев;
- соединение отдельных сцен в единый спектакль ;

## ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

- выступление.

При распределении ролей дети не хотят играть отрицательные роли. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, а также сыграть роль отрицательного героя намного сложнее. Комичные персонажи также не всеми детьми приветствуются, причина тому, что дети подсмеиваются друг над другом. В таких случаях объясняется, что в театрализованной деятельности все, и дети, и взрослые, — артисты, и они должны уметь играть любые роли. Индивидуальный подход и учет особенностей каждого ребенка, позволяет разрешить проблемную ситуацию.

Социализация ребенка в окружающем мире, развитие творческих способностей через театрализованную деятельность – кропотливая работа, которая требует не только участия музыкального руководителя и воспитателей, а также родителей, и всего коллектива детского сада. Совместно с детьми готовятся декорации, разрабатываются эскизы костюмов, атрибуты. Результатом реализации проекта по музыкально-театрализованной деятельности является музыкальный спектакль, премьера которого по традиции проходит на выпускном утреннике. Так же театральный коллектив принимает участие в празднике, посвященном Дню защиты детей. Уровень подготовки дошкольников по музыкальному развитию соответствует программным требованиям. Этому свидетельствуют праздники, развлечения, музыкально-театрализованные представления, которые проходят на высоком уровне. Согласно диагностическим данным, у детей на выпуске из детского сада на высоком уровне развития эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения, чувство ритма, музыкальный слух.

Выпускники легко адаптируются в школьной среде и продолжают поддерживать творческие отношения с детским садом: принимают активное участие в организации досуговой деятельности дошкольников в качестве сказочных персонажей. Театрализованные постановки вызывают блеск интереса в

## ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

глазах детей, возрастающую уверенность в своих возможностях, целеустремленность в достижении результата. Дети охотно участвуют в театрализованных представлениях, смело вступают в дискуссии. Мимика их стала более выразительной и пластичной. Детям интересно познать самого себя, оценить, посмотреть на себя как бы со стороны. Этот вид деятельности помогает раскрыть внутренний потенциал ребенка, его индивидуальные особенности и способности. способствуют реализации творческих и духовных сил.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Бодраченко, И. В. Создание театра в детском саду [Текст] / И. В. Бодраченко // Справочник старшего воспитателя. – 2009. – № 11. – С. 60-66.*
- 2. Доронова, Т. Н. Играем в театр: Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2004. – 127 с.*
- 3. Зацепина, М. Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования [Текст] / М.Б. Зацепина. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 125 С.*
- 4. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников. – М., 2001.*