Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Костюковец Галина Николаевна,

учитель русского языка и литературы,

МОБУ «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа»,

Медведевского района Республики Марий Эл

ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Автор статьи поднимает актуальную проблему нравственного воспитания школьников. Считает, что уроки литературы способствуют духовно-нравственному становлению детей. Приводятся примеры названий произведений, благодаря которым ученики могут духовно прозреть и сделать правильный нравственный выбор.

Ключевые слова: духовность, нравственный выбор, эмоциональность, связь с жизнью

В наше сложное время потеря духовных ценностей и ориентиров проблем а нравственности усложнилась, вызывая тревогу за судьбы наших детей. Массовая культура Запада и Востока наступает по всем направлениям, навязывает нашим детям чужие ценности: культ силы и денег. Дети стали своенравны, агрессивны, неуправляемы, не желают никого слушать и никому уступать.

Кто же поможет юным душам выдержать натиск жестокой реальности, противостоять ей? Безусловно, учитель - словесник. Ведь именно он врачует своих учеников любовью к человеку, милосердием. Школьная информация, во многом насыщая ум, в меньшей степени затрагивает мир эмоций и чувств. Вот потому особое место среди всех учебных дисциплин занимает литература. Её уроки жизненно важны, т.к. именно здесь трудится душа, происходит открытие нравственных истин.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Учитель словесности - это проводник в новые для формирующейся личности пространства культуры, притом, самой тонкой, изысканной, душевной. Это **художник, врач и скульптор**, терпеливо, последовательно и настойчиво осуществляющий духовную лепку Человека.

Урок обретает смысл, если **объектом изучения является сама жизнь**. Соединяя жизнь, изображенную в книге, с реальной жизнью, окружающей ребят, учу их разбираться в людях, делать нравственные открытия. Помогают такие проблемные вопросы:

- Случайно ли Андрей Петрович Гринев нарек своего сына Петром? Как вы думаете, почему А.С. Пушкину важно было закончить повесть упоминанием о продолжении рода? Достойны ли вы своих дедов и отцов? (А.С. Пушкин "Капитанская дочка").

- Что помогло спастись Васютке, заблудившемуся в осенней тайге?

- Были ли в вашей жизни ситуации, когда опыт старших, память о традициях стали "спасательным кругом"? (В.П. Астафьев "Васюткино озеро").

- Почему Лидия Михайловна решилась на игру в "замеряшки" со своим учеником? Сформулируйте "Законы доброты" на основе содержания рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского". Предлагаю детям составить кластер. Потом его обыгрываем.

- Расскажите о человеке, который самоотверженно и бескорыстно делал людям добро.

- Какую библейскую заповедь нарушила Настя, героиня рассказа "Телеграмма"? Что такое совесть? Зачем она человеку? (К.Г. Паустовский "Телеграмма").

- Чем напоминает судьба Дуни историю блудного сына из библейской притчи? Кто оказался счастливее: блудный сын, вернувшийся с раскаянием в дом отца, или "прекрасная барыня" Дуня? (А.С.Пушкин "Станционный смотритель").

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

тель"). Почему так страдают ваши родители, когда вы доставляете им неприятности?

Разрешить проблему, содержащуюся в вопросе, можно только путем "текстовых раскопок", анализа художественного произведения. Размышляя над проблемой, ученик может всесторонне раскрыться, в том числе и для себя самого. А это и есть нравственное прозрение!

На уроках литературы мы говорим о духовности, о душе.

А что же такое душа? Некоторые утверждают, что у человека нет души, потому что ее нельзя увидеть и потрогать. Другие считают, что душа – это бессмертное начало в человеке, продолжающее жить и после его смерти. А как считаете вы? А затем на уроке внеклассного чтения по сказке О.Уайльда "Мальчик - звезда" мы пытаемся найти ответы на вопросы: "что есть красота и почему ее обожествляют люди?" Что делает людей красивыми или некрасивыми? В ходе беседы ребята приходят к выводу, что красота не пустой сосуд, а огонь, который греет теплом доброты, сердечности, милосердия. Если человек откликается на чужую боль, его сердце никогда не очерствеет, и он будет по-настоящему красив. Вот такой удивительной силой обладает душевная, духовная красота! Так с первых уроков литературы у учеников начинает формироваться понятие "духовный мир человека".

Каждый из нас всю свою жизнь делает выбор в пользу хорошего или плохого: уйти или остаться, обидеть или помочь, разрушить или построить, уничтожить или спасти.

На мой взгляд, **тема свободы выбора** - одна из самых актуальных для формирования души человека, и поэтому на каждом из уроков мы обсуждаем ситуации, в которых героям произведений приходится делать выбор:

Почему молодой Дубровский стал разбойником? Правильно ли он поступил?

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Почему Маша Троекурова не уходит с Владимиром, а остается со старым князем Верейским? Права ли она в своем выборе?

Поступок Андрия – это измена родине или его личный выбор?

Почему Женя Комелькова не затаилась, хотя могла это сделать, а приняла бой? (Б.Васильев "А зори здесь тихие:").

Почему Герасим ушел от барыни? Мог ли он поступить по-другому?

Какой выбор делают герои "Песни про царя Ивана Васильевича:" М.Ю.Лермонтова и почему?

Почему Юшка из одноименного рассказа А.Платонова всю свою жизнь делал выбор в пользу добра?

Почему? Почему? Почему? Размышляя над страницами прочитанных произведений, учащиеся осознают, какую важную роль в жизни человека играет правильный нравственный выбор.

Обязательная характеристика уроков литературы - их эмоциональная окрашенность, ибо через эмоции ученик идет к постижению духовно-нравственных истин. Убеждена, что способность открыто и искренне сопереживать - верный признак доброго сердца, а эмоциональность, чувствительность - залог милосердия и добрых дел.

Милосердие и сострадание - одна из важнейших тем русской литературы. Глубоко убеждена, что необходимо с детства учить ребенка сострадательно, тепло относиться к беспомощной старости, разделять боль любого живого существа, будь то человек, птица или животное. Говорю ребятам, что, понимая тех, кто рядом с нами, помогая им и поддерживая, мы исцеляем и наши собственные души благодаря доброте и участию. Надо только вовремя успеть помочь нуждающимся, и ты станешь лучше, чище, сердечнее.

Говоря о сострадании на уроках литературы, мы размышляем, в чём милосердие Данко, Луки, Андрея Соколова, Сонечки Мармеладовой?

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Любимые страницы изучаемых произведений, наиболее важные или сильные эпизоды читаем на уроках вслух. Читаем так, чтобы самые равнодушные заинтересовались, задумались, начали размышлять.

Это и есть наша главная задача: донести до сознания детей мысль, что литература может стать помощницей в осмыслении многих вопросов и помочь найти выход из сложных жизненных ситуаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Божович Л.И., Конникова Т.Е. Нравственное формирование личности школьника в коллективе. – М., 2001.*
- 2. О нравственном воспитании подростков. – М., 1995.*
- 3. Холодяков И.В. Литература нравственного очищения // Литература в школе. – 2008. – №4,5,6.*