

АЗБУКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Клиентова Инна Владимировна,

преподаватель,

МБУДО Детская музыкальная школа №3,

г. Кострома

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. Воспитание цифровой культуры детей является приоритетной задачей системы образования. Одним из эффективных методов работы с учащимися в этом направлении является проектная деятельность. В статье описывается специфика музыкальной проектной деятельности в ДМШ.

Ключевые слова: цифровизация, информационная культура, проект, проектная деятельность.

В настоящее время государственная политика нашей страны направлена на развитие цифровой экономики. В условиях перехода общества на цифровые технологии пристальное внимание уделяется системе образования. Правительством и министерством образования разработан ряд масштабных мероприятий. Одним из наиболее значимых из них является проект «Цифровая школа».

«Цифровая школа» – это не просто внедрение и использование компьютерных технологий, переход к электронным учебным пособиям, доступ к Интернету. Главная цель проекта – это формирование и развитие у подрастающего поколения необходимых компетенций в условиях современного цифрового пространства.

Проект направлен на формирование у школьников навыков в цифровом мире, обучение анализу данных, элементам программирования, на создание

АЗБУКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

цифровых проектов для будущей профессии, в технике, цифровой медицине.[3]

Это направление требует нового подхода к системе обучения, поиска новых форм и методов обучения, создание благоприятных условий для развития творческой деятельности. Очень важно, чтобы каждый ребёнок имел возможность не только получать знания, но и проявить свои таланты, творческую активность, самореализоваться, чтобы ощутить свою значимость и найти достойное место в современном обществе.

Преобразования затрагивают и сферу музыкального образования, в том числе ДМШ и ДШИ, являющиеся первоначальным звеном музыкальной образовательной системы. Современное музыкальное искусство представлено в разных направлениях и формах. На рынке труда появились новые специальности, такие как саунд-дизайнер, аранжировщик, режиссёр музыкальных программ, медиажурналист, клипмейкер и др. Это требует от учреждений системы музыкального образования подготовки специалистов иного уровня.

В ДМШ новые тенденции музыкальной деятельности связаны, прежде всего, с электронным творчеством.

Чтобы сформировать целый комплекс знаний, наиболее подходящим и эффективным вариантом обучения является метод проектов. Проектная деятельность – совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.[2]

Работа над проектами развивает у учащихся навыки учебно-познавательной деятельности, формирует мышление, повышает творческую

АЗБУКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

активность. Важной составляющей проектной деятельности является практика. Через практическую деятельность развиваются межпредметные связи, а полученные знания закрепляются и усваиваются эффективнее. В процессе проектной деятельности доля самостоятельности учащихся увеличивается. Проблемная ситуация побуждает учащихся самостоятельно планировать свою деятельность, искать необходимые для работы компоненты, выбирать эффективные варианты решения. Учащиеся становятся активными участниками творческого процесса. Педагог оказывается в роли консультанта и партнёра. Его взаимосвязь с учащимися строится на принципах сотрудничества, творческого общения. Решая задачи, учащиеся учатся находить источники информации, анализировать полученные данные, ищут пути решения данной проблемы, получают определённые знания и навыки. В ходе работы приобретается опыт поисковой и исследовательской деятельности.

Посредством исследовательской деятельности у учащихся формируются умения адаптироваться в изменяющихся условиях жизни – видеть проблемы, анализировать их, оценивать и находить пути решения; умения работать с информацией – находить необходимый источник, применять его для решения возникших проблем.[1, с.35]

Существуют разные классификации проектов. Поскольку для музыканта творчество занимает основную часть деятельности, наибольший интерес для учащихся представляют творческие проекты. В проектах, связанных с музыкальным искусством, внимание учащегося акцентируется на музыкальную составляющую. Музыкальный проект может быть представлен в виде, например, интерпретации музыкально-художественного образа, где музыка является главной составляющей проекта. Главная цель такого проекта –

АЗБУКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

наиболее точно раскрыть авторский замысел через свою творческую интерпретацию, выразив своё понимание музыки. Для того чтобы лучше понять и наиболее полно раскрыть композиторский образ, учащимся необходимо не только тщательно проанализировать музыкальный материал, исполнительские нюансы, но и изучить дополнительный материал, касающийся биографии автора, его творчества, эпохи, в которой он жил и трудился.

Следующим этапом работы является подбор средств выразительности. Широкий потенциал выразительных и технических средств имеют электронно-цифровые инструменты. В отличие от традиционных инструментов, они обладают многообразием тембровой палитры, что дает возможность музыканту использовать различные тембровые сочетания, добиваясь, таким образом, интересных, необычных звуковых оттенков. Технические возможности электронных инструментов позволяют изменять параметры звука, добавлять к звучанию различные эффекты, моделировать любое акустическое пространство. Всё это позволяет сделать музыку содержательной, эмоционально насыщенной. Кроме того, такая работа требует тщательного анализа, креативного подхода, творческой инициативы.

Важную роль в создании проекта играет его визуализация. Видео является самым эффективным способом передачи информации. Благодаря наличию ярких зрительных и звуковых образов, видеoinформация сильно воздействует на зрителя. В музыкальном проекте структура музыки должна определять содержание визуального ряда. Компоненты визуализации должны дополнять музыкальную картину, а не отвлекать от неё.

Если проект демонстрируется в презентационном виде, то в этом случае музыка используется в качестве сопровождения. Основу такого проекта со-

АЗБУКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

ставляет визуальный ряд, который может включать в себя изображения, анимацию, текстовые элементы, видеофрагменты. В проекте важно продумать сюжетную линию, определить динамику развития, расставить смысловые акценты, а также определить выразительные средства композиции. В таком многослойном продукте все компоненты должны гармонизировать между собой. Работа с видеоинформацией предполагает соблюдение законов и правил видеомонтажа. Поэтому учащимся необходимо познакомить с основными принципами монтажа, дать такие понятия, как «кадр», «план», «композиция», «переход» и др. Характер и темп музыкального компонента подбираем так, чтобы они соответствовали динамике развития происходящего на экране, чтобы подчеркнуть смысловое содержание. Если проект содержит речевое сопровождение, следим за тем, чтобы звуковой баланс не нарушался – музыкальный фон должен быть значительно тише речи. Чтобы подчеркнуть какие-либо важные моменты в сюжете, можно использовать дополнительные звуковые акценты, применять интересные видеоэффекты, футаж.

Современная техника даёт возможность любому ребёнку наглядно увидеть результаты своего труда и, если это необходимо, скорректировать их, улучшая продукт этого творчества. Таким образом, ребёнок получает удовлетворение от работы, становится уверенным в своих силах. Всё это создаёт позитивные факторы в учебном процессе, стимулирует и повышает мотивацию к обучению. Работая с большим количеством различного материала, учащиеся учатся искать источник информации, выбирать, анализировать и обобщать полученные данные, тем самым, повышать свой информационный и культурный уровень и на практике совершенствовать своё мастерство не только в стенах учебного заведения, но и в повседневной жизни.

АЗБУКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Таким образом, проектная деятельность активизирует мыслительную и аналитическую деятельность, стимулирует творческий потенциал, создает благоприятные условия для мотивации к самообразованию, способствует развитию навыков информационной культуры учащихся.

Благодаря новым технологиям обновляется структура образовательного процесса, создаются комфортные условия для обучения и творческой деятельности, что повышает уровень и качество образования. Выпускники школы, свободно ориентирующиеся в области музыкально-цифровых технологий, становятся востребованными специалистами не только в сфере образования и культуры, но и в других областях.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Горбунова И.Б., Чёрная М.Ю. Электронные музыкальные инструменты. Книга 2 СПб., 2012. – 212с.*
- 2. Интернет-сайт Библиофон [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://bibliofond.ru/view.aspx?id=587743>*
- 3. Интернет-сайт Википедия – режим доступа:
https://ru.wikipedia.org/wiki/Учебный_проект*