

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

Иннокентьева Людмила Романовна,

учитель,

КНРС(Я) МБОУ «Нюрбинская школа №2 имени М.С Егорова»

г. Нюрба Республика Саха (Якутия)

ЗВУКИ ВАРГАНА В ВОСПРИЯТИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье затрагивается использование музыкального инструмента народа саха на уроках рисования в начальных классах.

Ключевые слова: музыкальный инструмент народов, хомус, эстетическое воспитание.

Хомус - один из наиболее популярных представителей народного музыкального инструмента. Существование инструмента в культуре народов встречается у многих тунгусо-маньчжурских и тюркских народов Сибири и Дальнего Востока России. Аналогичные инструменты есть у многих родственных южно-сибирских народов: алтайцев, бурят, тувинцев, хакасов и других. У нас в Якутии с виду маленького размера дугообразный металлический инструмент с язычком доступен каждому, любим и привлекателен по звуку. Все разновидности варгана, алтайцы и тувинцы обозначают универсальным для тюрков названием комус, хомус. У большинства народов Сибири и Дальнего Востока варган был распространен чрезвычайно широко, а у некоторых служил, чуть ли не единственным музыкальным инструментом. Употреблялись две его разновидности: дугообразный металлический и деревянный или костяной (пластинчатый). У тувинцев известны пять разновидностей варгана- металлический тимир-хомус и деревянный ияш –хомус. Пластинчатый инструмент из бамбука или тростника называется колузун-хомус. Музыкальный инструмент кубыз или кумыз- один из ос-

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

новых инструментов башкирского народа, имеющий многовековую историю развития. В каждом районе Якутии бытует своя мелодия тимир - хомуса [Жиркова Р.Р., Уткин К.Д. Музей хомуса народов мира]. У народа саха по определению Э.К. Пекарского, термин хомус обозначает хамыс (ср.тюрк.комыс,варган). Хомыс, кобызь единственный якутский музыкальный инструмент, состоящий из железной рамки с пружиной посередине, на которой играют пальцами, взявши рамку в губы варьируя тоны с помощью зубов и языка. [Пекарский Э.К. «Словарь якутского языка»]. В словаре «О языке якутов» хомус - варган [Бетлингк О.Н.О языке якутов с. 535] В своей работе «Якуты» В.Л. Серошевский писал, что якуты очень любят также инструментальную музыку, особенно игру на скрипке. У них самих нет никаких музыкальных инструментов, кроме хамыс, прибора, состоящего из железной рамки с пружиной посередине, на которой играют пальцами, взявши рамку в губы и варьируя тоны с помощью зубов и языка. [Серошевский В.Л. «Якуты», с. 570]. На хомусе раньше играли в основном женщины. Об этом мы узнаем из произведений якутских писателей. Аналогичное упоминание есть в работе В. Хохолкова о варганном инструменте алтайцев. Он тоже пишет, что на хомусе играли исключительно женщины, хранительницы очага. Отсутствие свободного времени и вечная занятость «послужило причиной изобретения полосного хомуса». Далее он пишет, что «у играющих домохозяек во время своей работы все получается на славу: пища всегда вкусна, дети спокойны и сообразительны, даже животные при дойке, слушая игру хозяйки, прибавляют молока». В дореволюционное время почти у каждой якутской женщины и девушки был хомус. В минуту раздумья и в минуты отдыха от будничной жизни они брали в руки хомус и изливали свое пере-

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

живание и горе через звуки хомуса. Таким образом, в данном случае хомус служил как объект и инструмент психологической разгрузки. Звуки хомуса, отражающие красоту природы, воспитывают любовь к природе. Слушая музыку хомуса, можно наслаждаться красотой природы. О роли хомуса в эстетическом и нравственном воспитании детей пишут этнопедагоги В.Ф. Афанасьев, И.С. Портнягин. По замечанию И.С. Портнягина, основателя учения «Кут-сюр», «одним из средств приобщения детей к привычке получать эстетическое наслаждение является якутский музыкальный инструмент – хомус». В восприятии музыки хомуса слушателями, немаловажная роль отводится исполнителю-импровизатору. Также как и художник, который передает свое настроение, и отношение к окружающей действительности через свое творчество, он передает через звуки тишину искрящего белого снега, словно обрывки и блески искрящихся нитей северное сияние, топот копыт, звуки капель, превращающиеся в ручейки, тепло яркого солнца, зелень травы. Слушатели ощущают чувство любви и восхищения родной природой. В настоящее время, появляется необходимость по-другому относиться и применить осмысленно в жизни то, что передали нам наше старшее поколение. В воспитании и обучении детей младшего школьного возраста таким предметом, в котором воплощены эмоции, порождающие в их душе собственные эмоциональные переживания, является искусство. Ребенок может наслаждаться искусством, но и творить его, создавая собственные продукты творчества. При этом эмоциональное переживание выражается словом, цветом, звуком, или одним из способов, противоположных по адресу, к приспособленному органу чувств. Как пишет педагог и психолог В. Вюнш, в восприятии младшего школьника прослеживаются прошлое человеческой истории,

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

то далекое прошлое. В этом возрасте детей охватывает сильная тоска по древним сказаниям. По исследованиям психологов и музыкантов, восприятие музыки представляет собой процесс раскодирования слушателей чувств и мыслей, заложенных в музыкальное произведение сочинителем и воспроизводимых исполнителем. Как бы живущая в музыке душа сочинителя вступает в своеобразный диалог с душой слушателя, которая вместе с звуками передает эмоциональный опыт прошлых поколений последующим. Именно таким объектом, который подходит по всем этим параметрам, является якутский музыкальный инструмент – хомус. Исходя из этого, и по опросам самих учащихся на уроке для прослушивания, выбрали запись игры на хомусе известного якутского хомусиста-виртуоза И.Е. Алексеева-Хомус Уйбаан. Иван Егорович более близок к старинной манере исполнения. Так как звуки природы созвучны с красками природы, звуки хомуса учат детей внимательности, умению различать цвета. Таким образом, использование звуков хомуса на уроках изобразительного искусства, трудового обучения, национальной культуры привели к такому выводу: использование звуков хомуса на уроках изобразительного искусства дало эффективные результаты в восприятии цвета;

- звуки хомуса, выполняя роли опредмечивания явлений природы, способствовали детальному восприятию знаков окружающего мира; активизировали в проявлении творческих способностей детей; участвовало в формировании духовного мира ребенка; сохранению народной музыкальной культуры.

ОБРАЗОВАНИЕ СЕГОДНЯ: ВЕКТОРЫ РАЗВИТИЯ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Афанасьев В.Ф. Этнопедагогика нерусских народов Сибири и Дальнего Востока. – Якутск, 1979.*
- 2. Бетлингк О.Н. О языке якутов. – Новосибирск, 1990.*
- 3. Пекарский Э.К. Словарь якутского языка. – М., 1958*
- 4. Портнягин И.С. Этнопедагогика «Кут-сюр». – М., 1999.*
- 5. Серошевский В.Л. Якуты. – С.-Петербург, 1896.*