

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

Хохлова Ольга Александровна,

воспитатель, МБДОУ детский сад №75,

г. Одинцово

РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР В ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРАХ И УПРАЖНЕНИЯХ

Аннотация. Данная работа раскрывает практический подход к развитию одного из важнейших аспектов восприятия родной речи – речевого слуха, как способности воспринимать звучащую речь, распознавать и воспроизводить ее фонологически значимые средства: звуки, интонации, паузы, ударения и т.п. Развитие речевого слуха помогает сформировать ребенку с ТНР базовые умения, необходимые для всей дальнейшей работы по развитию речи.

Ключевые слова: речевой слух, слуховое внимание, фонематический слух, звуковысотный слух, темп речи, ритм речи, сила голоса, дидактическая игра, игровые упражнения.

Речевой слух — понятие широкое. Развитие речевого слуха предполагает:

1) **развитие фонематического слуха** - умения дифференцировать все звуки (фонемы) родного языка и различать смысл слов, близких по звучанию (уточка — удочка, дом — дым).

2) **развитие слухового внимания** – умения определять на слух то или иное звучание и направление звука.

3) **формирование умения воспринимать и воспроизводить разные элементы интонации:**

- **звуковысотного слуха** - восприятие и воспроизведение звуков разной высоты и тембра;

- **темпа** - восприятие скорости произнесения звуков речи.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

- **ритм речи** – восприятие способности различать и воспроизводить ритмический рисунок слова, его акцентно-слоговую структуру (особенности звукового строения слова, зависящие от количества слогов и места ударного слога) в единстве с темпом речи;

- **сила голоса** – смена громкости звучания речи.

Одним из эффективных средств развития всех компонентов речевого слуха у детей с ТНР является дидактическая игра. Дидактические игры можно использовать как на занятиях, так и в свободное от занятий время, по принципу усложнения игровых и учебных заданий.

Игры для развития фонематического слуха

«Определи первый звук в слове» - упражнять детей в выделении первого звука в слове.

«Кто в домике живет?» - упражнять детей в подборе слов с определенным звуком.

«Найди место звука в слове» - упражнять детей в нахождении места звука в слове (в начале, середине или конце).

«Цепочка слов» - упражнять детей в определении первого и последнего звука в словах.

«Поезд» - учить определять наличие указанного звука в словах. Упражнять в определении количества слогов в словах.

«Подбери слово к схеме» - упражнять детей в нахождении места звуков в слове (в начале, середине или конце).

«Сколько звуков» - взрослый называет один, два, три звука, а ребенок на слух определяет и называет их количество.

«Чуткие ушки», «Сигнальщики» - выполнение действия (хлопнуть в ладоши, поднять руку, поднять картинку, если услышишь заданный звук в ряду звуков

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

или в слов. Например, хлопнуть, если услышишь звук «А» в середине, воспитатель произносит ряд слов.

«Добавь звук», «Отними звук» - образование нового слова путём добавления или удаления одного звука. Например, добавь звук –К– к слову «вол» = «волк», убери первый звук из слова «косы» = «осы» и т. д.

«Превращения» - аналогично предыдущему, только задание – замена звука так, чтобы получилось новое слово (мУшка – мОшка, МАшка, мИшка, мЫшка).

«Живые звуки, слоги» - учить синтезировать отдельные звуки (слоги) в слово.

Для закрепления полученных навыков, использую игровые упражнения-задания (перепрыгнуть через скакалку / отбить мяч от пола / прыгнуть на двух ногах столько раз, сколько звуков в названном слове; найти и опустить в «чудесный мешочек» игрушку, в названии которой второй звук — у (кукла, Буратино); найти вокруг предмет, название которого начинается со звука м).

Игры для развития слухового внимания

«Телефон», «Жмурки» (со звучащими предметами, с голосом), стихи, небылицы.

«Что шуршит?» - дети определяют, какой материал издаёт звук - фольга, целлофан, бумага и т.п.;

«Музыка пальцев» - нужно услышать, как стучат пальчики на разных поверхностях (деревянной, стеклянной и т.д.);

«Повтори за мной» - Взрослый рассказывает, что изображено на картинках: «Это – дом; это – снежный ком, а это – мальчик Том. Покажи: где Том; где ком; где дом. Повтори за мной в том же порядке: Том – дом – ком; а теперь вот так: ком – Том – дом; дом – ком – Том и т. д.

«Эхо» - необходимо произнести детям только последний слог в слове.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

Использую кратковременные «минуты тишины». Их можно превращать в упражнения «Кто больше услышит?», «О чем говорит комната?». В ходе этих упражнений можно предлагать отдельным детям с помощью звукоподражаний воспроизвести то, что они слышали (капает вода из крана, жужжит беличье колесо и т. д.).

Игры на формирование умения воспринимать и воспроизводить разные элементы интонации. Развитие звуковысотного слуха

Воспитатель, родитель может использовать следующие упражнения для развития звуковысотного диапазона:

- «Пароход» - произнеси звук (У), имитируя океанский лайнер (низкое звучание) и маленький пароходик (высокое).

- «Пчелка» - произнеси звук (Ж), с разной степенью высоты, подражая жужжанию большого шмеля (низко) и маленькой пчелки (высоко).

- «Пожарная машина» - начался пожар, вызвали пожарную машину. Она едет по улицам и издает пронзительные звуки сирены: «У-у-у-у» - изобрази эти звуки голосом.

- «Три медведя» - вспомните, как говорили в сказке «Три медведя» Михайло Иваныч, Настасья Петровна и Мишутка. Какой по высоте голос был у каждого? Произнеси фразу «Кто сидел на моем стуле и сдвинул его с места?» голосом Михайло Иваныча, Настасьи Петровны и Мишутки.

Игры на развитие темпа речи

- «Дождик льет и капает» - различать темп звучания (частое и редкое звучание).

- Произнесите следующие предложения в нужном темпе: «Как медленно вертится колесо!» – медленно; «Помогите, человек тонет!» – быстро; «Как долго тянется зима!» – медленно; «Скорей бежим домой!» – быстро.

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: методология, теория и практика

- Произнесите скороговорки в разном темпе: сначала медленно, потом быстрее, еще быстрее и очень быстро: «Усядемся на пригорке, да расскажем скороговорки», «Тридцать три вагона в ряд, тараторят, тарахтят».

Игры на развитие ритма речи

«Послушай, как стучит сердце» - знакомство с ритмом.

«Покажи нужную карточку» - прохлопать ритмический рисунок и соотнесение их с записанным ритмическим рисунком.

«Простучи столько раз, сколько точек на карточке» - воспроизведение несложных ритмов по заданному образцу с соблюдением пауз.

«Простучи, как я скажу» - воспроизведение несложного ритма по словесной инструкции.

- Игра «Барабанщик». Ты – барабанщик. Отбей палочкой походный марш в следующем ритме: Пам-пара-памм! Пам-пара-памм-памм! Памм! Памм! Памм!

- Игра «Дирижер». Педагог исполняет роль дирижера, и показывает детям, в каком ритме исполнять стихотворение (из 4 строчек, заученное заранее).

- «Упражнения с ладошками» - с усложнением игр младшего дошкольного возраста. Например: 2 хлопка в свои ладоши, 1 хлопок – в ладоши партнера.

2 хлопка в ладоши партнера, 2 хлопок – в свои ладоши.

Игры на развитие силы голоса

Перед тобой три поезда (машины), которые едут и гудят (показ картинки).

Поезд, который едет рядом с нами гудит вот так: ТУ-ТУ-ТУ! (Голос педагога звучит очень громко.). Поезд, который далеко от нас, гудит так: ту-ту-ту. (Очень тихо.) Покажи, какой поезд гудит вот так: ту-ту-у! (Голос средней силы.). Теперь ты погуди, как поезд, который едет рядом с нами и т.д.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арушанова А. Г. *Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада.* - Москва: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.

**НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:
методология, теория и практика**

2. Дурова Н. В. Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие. – Москва: Мозаика-Синтез, 2006. – 112 с.
3. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – Санкт-Петербург: Композитор, 2005.
4. Лукина Н. А., Никкинен И. И. Научи меня слышать (Развитие слухового восприятия, внимания и памяти). – Санкт-Петербург: Паритет, 2003. – 112 с.
5. Максаков А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. – 64 с.
6. Миронова С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – Москва: Просвещение, 1991. – 208 с.
7. Рождественская В. И., Радина Е. И. Основные принципы воспитания правильного произношения у дошкольников. // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 1999. – 331 с.