

**Теоретические и прикладные аспекты развития
современной науки и образования**

Фахрутдинова Альбина Равильевна,

педагог по классу фортепиано,

МБУДО «Детская музыкальная школа №21» г. Казани,

Республика Татарстан

**ЧЕРТЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО СТИЛЯ КАЗАНСКОГО ПИАНИСТА
ЕВГЕНИЯ МИХАЙЛОВА**

Аннотация. Евгений Михайлов является одним из лучших пианистов исполнителей Республики Татарстан. Его концертная деятельность уникальна. Обусловлено это как природным исполнительским дарованием, так и неповторимым стилем исполнения, в основе которого лежит артистизм, профессионализм, тонкий исполнительский вкус.

Ключевые слова. Искренность, проникновенность, одухотворенность, романтизм, лиризм, образ, концертная деятельность, композитор, маэстро.

Казань – музыкальный центр Поволжья. Музыкальная жизнь Казани разнообразная и насыщенная. Здесь проводятся Международные фестивали и конкурсы: фортепианный фестиваль «Пианофорум», конкурс пианистов им. С. Губайдуллиной, фестиваль современной музыки «Европа – Азия».

Академическое музыкальное образование в Казани начало закладываться в XIX веке. В первых музыкальных школах Казани обучение велось по программам Петербургской и Московской консерваторий. Дореволюционная Казань отличалась богатой и разнообразной концертной жизнью. Имена – легенды мирового пианизма, выступавшие в Казани: Иосиф Гофман, Иосиф Левин, Ванда Ландовска, Сергей Танеев, Александр Скрябин, Сергей Рахманинов и др. С 40-х годов XX века в Казани сложилась и действует система академического музыкального образо-

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

вания. В 1904 году на базе музыкальной школы было открыто музыкальное училище, а в 1945 году – консерватория. В настоящее время Казанская консерватория является крупнейшим культурным, музыкально-образовательным, творческим и научным центром Среднего Поволжья.

Фортепианное исполнительство – одна из важных ветвей музыкальной жизни Казани. Казанская фортепианная школа вносит значительный вклад в российское музыкальное искусство и образование, она воспитала известных музыкантов: композитора С. Губайдуллина и пианиста М. Плетнев, победителя VI Международного конкурса пианистов им. П.И. Чайковского (Москва, 1978 год). В 70-е годы успех международного уровня Ю. Егорова удостоивается звания лауреата на международном конкурсе им. М. Лонг в Париже и И. Лазареву – дипломанта конкурса им. Шумана в Цвиккау.

В 80-90 годы число лауреатов возрастает, и Казань становится городом с высоким уровнем пианистического искусства. В 90-е годы в Казани появляются молодые пианисты, продолжающие традиции романтического пианизма, среди которых Рем Урасин и Евгений Михайлов.

Евгений Михайлов является лауреатом международных конкурсов, блестящим исполнителем музыки Скрябина, записавшим все его сонаты. Пианист много концертирует, занимается педагогической деятельностью. Его игра подкупает искренностью и проникновенностью, одухотворенностью, романтическим лиризмом, трепетным отношением к передаваемому образу.

Основные вехи творческой биографии

Евгений Михайлов родился в 1973 году в городе Ижевске в семье потомственных музыкантов. Окончив музыкальную школу и музыкальное училище в Ижевске, поступил в Казанскую консерваторию в класс профессора Эльфии Вафовны Бурнашевой. Являясь знатоком старинной музыки, она раскрыла перед Михайловым все тонкости и особенности

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

клавирного искусства, вдохновила своего ученика на создание сольной программы «История французской клавирной музыки». В годы учебы Евгений Михайлов участвует во многих Всероссийских и Международных конкурсах пианистов. В 1993 году он становится победителем IX Всероссийского конкурса пианистов им. В. Сафонова в Кисловодске. В 1995 году, будучи студентом пятого курса, Михайлов принимает участие в I Международном конкурсе пианистов им. А.Н. Скрябина в Нижнем Новгороде, становится лауреатом I премии и обладателем трех специальных премий, премии С. Рихтера и В. Софроницкого. На конкурсе Е. Михайлов имел возможность пообщаться с великими музыкантами В. Ашкенази и М. Плетневым. В 1995 году Михайлова пригласили выступить в зале Берлинской филармонии с Немецким симфоническим оркестром Берлина под управлением В.Ашкенази, был исполнен Концерт для фортепиано с оркестром А.Н. Скрябина. В сентябре того же года в сопровождении Российского национального оркестра под руководством М. Плетнева играл на Люцернском музыкальном фестивале и на фестивале «Берлин – Москва» поэму А.Скрябина «Прометей». После победы на I Международном конкурсе пианистов им. А.Скрябина, началось творческое восхождение Евгения Михайлова, пришло международное признание. С этого времени пианист ведет активную концертную деятельность, он выступает в Москве, Нижнем Новгороде, Казани и многих других городах России и за рубежом. В 1996 году Евгений Михайлов становится лауреатом I Международного конкурса пианистов имени Г. Эрикссон (Швеция). Успешные гастроли и выступления на конкурсах повлекли за собой интерес критики. О Михайлове пишут российские газеты и журналы «Музыкальное обозрение», «Культура», «Музыкальная жизнь», «Музыкальная академия», а также зарубежная пресса.

В 1996 году Евгений Михайлов поступает в аспирантуру Московской консерватории им. П.И. Чайковского, где проходит ассистентуру-

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

стажировку в классе профессора М. Воскресенского. Е. Михайлов воспринял утонченный романтизм и великолепный вкус своего учителя, гармоничное чувство формы, прекрасное туше. По мнению Михаила Воскресенского, Евгений – интересный музыкант с огромным разнообразием звуковых средств.

С сентября 1996 года начинается педагогическая деятельность Евгения Михайлова. Он преподает в Казанской государственной консерватории, является доцентом кафедры специального фортепиано. С ноября 1997 года Евгений Михайлов становится солистом Московской государственной академической филармонии. В 1999 году Михайлов участвует в XXI Международном конкурсе пианистов им. Э. Поццоли (Италия) и вновь становится лауреатом. В 2002 году триумфально для российской фортепианной школы завершился первый в США Международный конкурс имени Сергея Рахманинова, состоявшийся в Пасадене. Первую премию, учрежденную А.Рахманиновым–Конюсом, а также золотую медаль лауреата, жюри единогласно присудило Евгению Михайлову.

Евгений Михайлов был приглашен в Мексику, где играл Рапсодию на темы Паганини с оркестром под управлением маэстро Джорджа Местера, это был ангажемент для лауреата, удостоенного первой премии. После Мексики, по приглашению Николая Петрова, Михайлов участвовал в фестивале «Кремль музыкальный», который проходил в оружейной палате. Там Евгений Михайлов играл произведения Рахманинова и Скрябина. После победы на конкурсе в Калифорнии Евгений Михайлов стал известен и популярен не только в России, но и за рубежом.

В 2004 году Евгений Михайлов удостоивается званий «Народный артист Республики Татарстан» и «Заслуженный артист Удмуртской Республики».

Выступления Евгения Михайлова проходят в концертных залах России и за рубежом – от Южной Америки и США до Китая.

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

Репертуар, концертные программы Евгения Михайлова

В репертуаре Евгения Михайлова представлены композиторы самых разных стилей и эпох. Ему доступны как произведения венских классиков, так и сочинения современных композиторов Прокофьева, Шнитке, Губайдуллиной. Но, основу репертуара пианиста составляют композиторы-романтики: Шопен, Шуберт, Шуман, Рахманинов.

Михайлову близки идеи романтизма, ему удается донести образ свободной личности, то, выявляя, ее героические черты – мужественную волю к борьбе, силу и твердость характера, то, развивая лирическую сферу, показывая различные психологические состояния тонкой поэтической натуры. Так, в «Музыкальных моментах» Шуберта, пианист сумел предать в волнующей манере простой, но насыщенный внутренний мир образов. В интерпретациях произведений Шопена, ему подвластно проникновенное отношение и к лирическим страницам, и к ярким драматическим образам. В фантазиях op.116 Брамса, пианист показывает все полутона авторских настроений, применяет разнообразную палитру красок. Важное место в репертуаре Евгения Михайлова отведено и сочинениям А.Н. Скрябина. Пианист блестяще интерпретирует его сонаты, прелюдии, этюды, поэмы. В своем исполнении он достоверно передает беспокойные миры А.Н. Скрябина: романтические традиции раннего творчества и символические идеи позднего периода.

Инициативность артистической натуры Михайлова проявляется в его интересе к редко звучащим музыкальным образам, так он с успехом исполняет «Трагическую сонату» Метнера. В своих интерпретациях пианист демонстрирует редкостное владение формой, создает неповторимый звуковой мир, сочетает виртуозную технику с глубоким внутренним содержанием. Игра Е. Михайлова подкупает искренностью и одухотворенностью, романтическим лиризмом, трепетным отношением к передаваемому образу.

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

Евгений Михайлов подготовил множество программ: цикл «Десять сонат Скрябина», записанный на компакт-диск фирмой «Мелодия», «История фортепианной транскрипции», «История французской клавирной музыки», «Сюита: от барокко до импрессионизма», «Сказка в русской музыке». В строении своих программ Е. Михайлов часто проводит исторические параллели, в них представлены сочинения композиторов разных веков, но объединенных одной темой. Пианист включает в свой репертуар фортепианные транскрипции органной, оперной и оркестровой музыки. Именно такими программами покоряли мир Владимир Горовиц, Ф.Лист, А. Рубинштейн. Сольная программа Михайлова «История фортепианной транскрипции» состоит из произведений композиторов: Бах – Бузони, Бетховен – Лист, Григ – Гинзбург, Вагнер – Лист, Сен-Санс - Годовский. Музыковед Наталья Титова в статье «Сокровенные интонации Евгения Михайлова» отмечает, что в транскрипции органных произведений («Хорал» Баха, прелюдия, fuga и вариации Франка) пианист максимально приближает тембровую палитру фортепиано к звучанию органа. В бетховеновском цикле «К далекой возлюбленной» Михайлову удалось подчеркнуть нежность непокоренного бунтаря, знакомую любителям Бетховена по лирическим страницам его творчества. В некоторых транскрипциях пианист предложил собственное прочтение знакомых произведений, в «Пер Гюнте» Грига – произвел впечатление миража, хрупкого, но яркого видения. В «Чаконе», из скрипичной партитуры Баха Михайлов отверг акцентированную другими исполнителями нервную взвинченность, характерную для тембра скрипки, в пользу глубокого, сосредоточенного философского размышления. «Евгений Михайлов обескураживает своей проникновенностью, романтическим лиризмом, замешанном на глубинном душевном огне и трепетном отношении к передаваемому образу. Обескураживает нежеланием покорять публику, но при этом воздействует на нее почти гипнотически. Мягчайшее туше, точное

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

драматургическое мышление, богатейшая динамика – неоспоримые достоинства музыканта» (газета «Восточный экспресс», Россия, 2000).

Одну из граней творчества Михайлова раскрывает его программа «Сказка в русской музыке». Пианист «разговаривает» с детской аудиторией на доступном музыкальном языке. В одном из интервью исполнитель рассказал, что программа сложилась спонтанно, но достаточно стройно и получилась интересной. Ее составили произведения русских композиторов, входящие в сокровищницу мировой музыкальной культуры: «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» Глинки, 4 сказки ор.26 Метнера, скерцо и марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» и «Сказки старой бабушки» Прокофьева, гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова – Рахманинова, Концертная сюита на музыку из балета «Спящая красавица» Чайковского – Плетнева.

Французская клавирная музыка разворачивается в программе «История французской клавирной музыки» с XVII по XX века. В нее входят произведения французских клавесинистов: Дандрие. Дюфли, Куперен, Рамо – Годовский, Франк, Пуленк, Мессиян, Равель. В музыке французских клавесинистов культивируется стиль рококо, главной темой является любовь к женщине, ей посвящаются поэтические строки и музыкальные сочинения. Галантный стиль представлен в миниатюрных художественных формах – небольших по размеру картинах, изящных музыкальных пьесах. Интерпретации Евгения Михайлова отличаются искренностью чувств, образной достоверностью, мастерским воплощением портретных черт.

Программа «Сюита: от барокко до импрессионизма» показывает эволюцию жанра сюиты с XVII по XIX века. Во Франции в конце XVII века складывается жанр танцевальной сюиты, который впоследствии в творчестве И.С. Баха достигает своей вершины. К жанру сюиты обращались

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

композиторы различных эпох и стилей. Изящный стиль барокко представлен композиторами Купереном и Бахом. Эпоха романтизма представлена в сюите «Из времен Хольберга» Эдварда Грига. В конце программы Михайлов исполняет произведение «Гробница Куперена», в котором показывает свежий колорит, сложный гармонический язык Мориса Равеля.

Евгений Михайлов играет множество концертов композиторов разных эпох и стилей. Классические концерты Баха, Моцарта, Бетховена; концерты романтиков – Рахманинова, Шопена, Шумана, Листа, Сен-Санса, Скрябина; концерты современных авторов – Шнитке, Гершвина. Пианист обладает редким даром сочетать виртуозную технику с глубоким внутренним содержанием. В его игре присутствует изысканная интеллигентность, тонкость исполнительского вкуса и бережное отношение к лучшим фортепианным традициям. Выступления Е. Михайлова состоялись в таких престижных залах как Civic Auditorium (Лос-Анджелес) и Steinway (Нью-Йорк) в США, зал Берлинской филармонии, зал консерватории им. Дж. Верди в Милане, зал Корто в Париже. Концерты Михайлова в Большом и Малом залах Московской консерватории, зале им. Чайковского в Москве, Большом зале филармонии в Санкт-Петербурге, в концертных залах Казани. Это не только сольные выступления, но и концерты с оркестрами под управлением таких мастеров как М. Горенштейн, Н. Алексеев, В. Зива, С. Скрипка и многих других.

Е. Михайлов как пианист - исполнитель сочетает виртуозную технику с глубоким содержанием, его игра завораживает слушателей. Интерпретации отличаются неповторимой индивидуальностью, бережным отношением к первоисточнику. Это музыкант редкого обаяния и глубины с блестящей исполнительской техникой, тонким музыкальным вкусом, интеллигентной манерой исполнения и бережным отношением к звуку.

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

Творческий диапазон Евгения Михайлова настолько широк, что позволяет ему исполнять произведения разных эпох, стилей, жанров и национальных школ. На протяжении творческого пути Михайлов выступал с разными творческими коллективами, такими как Российский национальный оркестр под управлением М. Плетнева, Немецкий симфонический оркестр Берлина под управлением В. Ашкенази, с оркестрами под управлением таких дирижеров как М. Горенштейн, Н. Алексеев, В. Зива. С. Скрипка и другими.

Евгений Михайлов пользуется авторитетом в музыкальном мире, является членом жюри российских и международных конкурсов. Проводит семинары, мастер-классы и открытые уроки в городах России и за рубежом. Несмотря на столь активную преподавательскую и общественно-просветительскую деятельность, Евгений Михайлов – это, прежде всего артист, исполнительское творчество занимает важное место в его жизни. Творчество, исполнительский талант Евгения Михайлова, музыкальные произведения, исполненные в его трактовке, несомненно, будут содействовать повышению исполнительского уровня пианистов и воспитанию музыкального вкуса слушателей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Д. *История фортепианного искусства*. – Москва, 1982.
2. Газиев Р. Евгений Михайлов: «Музыкант – счастливая профессия» // Казань. – 1996. – №5-6. – С. 191-196.
3. Гурарий С. *Диалоги о татарской музыке*. – Казань, 1984.
4. Дернова В.П. *Гармония Скрябина*. – Ленинград, 1968.
5. *Из педагогического опыта Казанской консерватории: Прошлое и настоящее: Сб. науч. тр.* – Казань, 1996.
6. Кантор Г.М. *Казань - Музыка – XX век*. – Казань, 2007.

**Теоретические и прикладные аспекты развития
современной науки и образования**

7. Спиридонова В.М. «Ничто в прошедшее не канет»: От Иоганна Себастьяна Баха до Евгения Михайлова / В.М. Спиридонова // Казань. – 1996. - №5-6.

8. Спиридонова В.М. Казанская пианистическая школа – наследница великих традиций / В.М. Спиридонова // Музыкальная наука Среднего Поволжья: Итоги и перспективы: мА. Юбилейной науч. конф. /Ред. Л.В. Бражник. – Казань, 1999.

9. Файзрахманова Л.Т. Фортепианное искусство: вопросы истории и исполнительства.- Казань, 2008.