

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

**С О В Р Е М Е Н Н Ы Е Т Е Н Д Е Н Ц И И
О Р Г А Н И З А Ц И И
О Б Р А З О В А Т Е Л Ь Н О Г О П Р О Ц Е С С А :
О Т И Д Е И К Р Е З У Л Ь Т А Т У**

Материалы VI Всероссийской
научно-практической конференции

**Чебоксары
2020**

УДК 37.0
ББК 74.04
С 56

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Бабаян Анжела Владиславовна – доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» (г. Пятигорск, Ставропольский край)

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Зикратов Виктор Викторович, кандидат педагогических наук Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования», (г. Барнаул, Алтайский край)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Иванов Владимир Николаевич – кандидат технических наук, доцент, ведущий инженер по внедрению новой техники и технологии, филиал РТРС «РТРС Чувашской Республики» (г. Чебоксары)

Ларионов Максим Викторович, доктор биологических наук, профессор, Балашовский институт-филиал, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (г. Балашов, Саратовская область)

Старченко Галина Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический институт, г. Павлодар, Республика Казахстан

Ярутова Алла Николаевна, ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. 29 февраля 2020 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2020. – 127 с.

ISBN 978-5-6044008-3-8

В сборнике материалов IV Всероссийской научно-практической конференции «**Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату**» представлены статьи, способствующие обобщению и распространению актуального педагогического опыта, образовательных технологий, методов и приемов обучения и воспитания.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6044008-3-8

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2020

© Коллектив авторов, 2020

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

СОДЕРЖАНИЕ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Карпова О.С.

Внутриучрежденческий контроль как средство
управления качеством образования..... 6

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА, ПРАКТИКА

Дворядкин Ю.В., Медведев А.В.

Развитие скоростных способностей у юных футболистов..... 9

Есипова О.Н.

«Лови ошибку»: как применять приём
на уроках истории и обществознания?..... 13

Игнашова Е.М., Чистякова О.А.

Работа с орфограммами на уроках русского языка..... 15

Лисицына Е.А., Еремина О.В.

Создание ситуации успеха как фактор мотивации к обучению..... 17

Лихоманова Ю.А.

Деятельность классного руководителя в условиях реализации ФГОС..... 19

Мирутенко С.А.

Опыт подготовки студентов педагогического колледжа
к демонстрационному экзамену в формате WSR..... 23

Погадаева Е.С.

Использование игровых технологий на уроках иностранного языка..... 25

Хамидуллина А.Р.

Профессиональная компетентность учителя естествознания
при обучении детей с ОВЗ..... 28

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ/ СТУДЕНТОВ

Ибрагимова В.В.

Организация проектной деятельности обучающихся в объединении
художественной направленности учреждений дополнительного
образования..... 32

Михайлова Ю.В.

Робототехника в современной школе..... 34

Стрельникова Н.А.

Проектная деятельность как способ творческого развития
учащихся в «Клубе бардовской песни «Баррэ»..... 37

Суворова И.В.

Компетентностно-ориентированные задания
на уроках русского языка..... 38

Феоктистова В.А.

Метод проектов как интерактивная технология..... 48

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Григорьева Ж.Е.

Современные проблемы урока музыки..... 50

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Азарян Э.Г.

Использование панорамной магнитно-маркерной доски «Азбука дорожного движения» в системе работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма..... 55

Арабина Е.Ю.

Приобщение детей к культуре и традициям русского народа в условиях ДОУ..... 58

Газарян Т.Н.

Конспект непосредственно образовательной деятельности в группе детей 5-6 лет с общим недоразвитием речи с элементами экспериментирования на тему «В гостях у водяного»..... 61

Гаранина О.И.

Методика изучения уровня речевого развития..... 66

Гринь Л.И.

Конспект непосредственно образовательной деятельности по физическому развитию в старшей группе на тему "Космические путешественники"..... 68

Костюковец Г.Н.

Духовно-нравственное воспитание на уроках литературы..... 70

Кривунченко Е.Н.

Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми 4-5 лет с общим недоразвитием речи по познавательному развитию с использованием технологии исследовательской деятельности на тему «Волшебный магнит»..... 73

Морозова О.А.

Игровые технологии в образовательном пространстве ДОУ..... 76

Соловьева А.В., Хуснутдинова А.В.

Сенсорное развитие детей младшего дошкольного возраста в процессе игровой деятельности..... 80

Фон В.В.

Конспект непосредственно образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по художественно-эстетическому развитию на тему "Клоуны"..... 82

Чермакова А.Н., Леонтьева А.А.

Реализация муниципального проекта «Культурное наследие Чувашии заботливо и бережно храним» в образовательном процессе ДОУ 86

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Андреевская С.А.

Интеллектуальное развитие учащихся коррекционной школы 8 вида в процессе формирования геометрических понятий и представлений..... 89

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Бирко Л.А.

Значение современного оборудования, применяемого в наполнении сенсорной комнаты для снятия психологического напряжения у воспитанников с ограниченными возможностями здоровья..... 92

Сорокова Е.Е.

Экспериментальное исследование причин возникновения эмоциональных стрессов..... 95

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

Виноградова Р.И.

Сценарий мероприятия "Пословица не даром молвится"..... 99

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ/ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Бакулина С.А., Топоркова И.С.

Применение метода интеллектуальных карт (картирование) в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с тяжелыми нарушениями речи в рамках проекта по внедрению бережливых технологий в деятельность ДОО..... 103

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Петрова Л.Н.

Воспитание патриотизма на уроках литературы на примере произведений о великой отечественной войне..... 107

ПРАЗДНИКИ. ДОСУГ

Кириллова Л.В.

Сценарий утренника во 2 младшей группе «Зайкин новый год»..... 112

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Никифорова Н.В.

Модель и особенности педагогической работы с одарёнными детьми в ДШИ №1 Карасукского района..... 116

ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Кучеряну Н.В.

Разработка инструментария оценки уровня сформированности общих компетенций..... 121

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Карпова Ольга Сергеевна,

преподаватель,

*КГБПОУ «Алтайский колледж промышленных технологий
и бизнеса», г. Бийск*

ВНУТРИУЧРЕЖДЕНЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ КАК СРЕДСТВО УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В условиях изменения законодательства в области образования, модернизации системы профессионального образования, перехода на федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения и появления инновационных структур несколько меняются подходы к пониманию и оценке содержания качества профессионального образования. Обеспечить качество в образовании возможно с помощью отлаженной системы управления, способствующей удовлетворению внутренних и внешних потребителей, а именно: обучающихся и их родителей, работодателей, сотрудников и государства. Неотъемлемой частью совершенствования управления системой оценки качества в деятельности КГБПОУ «Алтайский колледж промышленных технологий и бизнеса» была и остается контрольно-диагностическая и регулятивно-коррекционная деятельность. Она находится в прямой зависимости от организации внутриучрежденческого контроля в различных его видах и формах.

Оценка качества образования на уровне учебного заведения включает оценку качества образовательного процесса, условий его осуществления, образовательных результатов. Оценка качества образования в колледже осуществляется на основе существующей системы показателей и параметров, характеризующих основные аспекты качества (качество результата, качество условий и качество процесса).

Сама функция контроля имеет определенную систему, последовательность операций и действий: входная диагностика, первичный анализ, выработка плана или программы действий на этой фазе, этапная, тематическая, фронтальная диагностика, углубленный анализ, системная взаимная работа, организация процесса коррекции, повторная диагностика.

С целью формирования системы оценки качества и повышения эффективности внутриучрежденческого (внутриколледжного) контроля, составлен план его совершенствования, разработана комплексно-целевая программа мониторинга качества образования на 2013-2015 годы.

Работники колледжа ознакомлены с положением об учредительном контроле краевых государственных учреждений, подведомственных Главному управлению образования и молодежной политики Алтайского края, и положением о внутриучрежденческом контроле. Настоящее положение регламентирует

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

осуществление внутреннего контроля, порядок проведения контрольных мероприятий, оформление их результатов, периодичность осуществления контроля.

Внутриучрежденческий контроль проводится с целью совершенствования деятельности колледжа, повышения качества кадрового потенциала, улучшения качества образовательного процесса.

Основными задачами внутреннего контроля в колледже являются:

- осуществление контроля за исполнением законодательства;
- анализ и оценка эффективности результатов деятельности работников;
- повышение компетентности работников, оказание методической помощи;
- изучение результатов педагогической деятельности;
- анализ результатов реализации приказов и иных локальных актов;
- соблюдение прав участников образовательного процесса;
- соблюдения требований федеральных государственных образовательных стандартов;

- совершенствование системы управления качеством образования.

При проведении внутреннего контроля предметом проверок является и выполнение работниками колледжа своих должностных обязанностей. Плановые контрольные мероприятия в КГБПОУ «АКПТиБ» проводятся согласно годовому плану внутриучрежденческого контроля, составленному в соответствии с направлениями национальной образовательной инициативы «Наша новая школа». В организации внутриучрежденческого контроля соблюдается система. Выбор объектов контроля не случаен, администрация старается вычленять главные, приоритетные направления деятельности коллектива и сосредоточиться на них. Такой подход обеспечивает периодичность и исключает нерациональное дублирование в организации проверок.

Все формы контроля осуществляются на основании приказа директора в соответствии с планом внутриколледжного контроля. Ответственное за проведение проверки лицо или рабочая группа составляют памятку по инспектированию.

Результаты контроля отражаются в содержании аналитической справки. Качество данного итогового документа определяется тем, насколько четко раскрыта цель проверки, ее сроки, какая работа проведена в процессе проверки, какие факты выявлены, сделаны ли выводы, даны конкретные рекомендации и предложения по преодолению отмеченных недостатков в работе.

Качество внутриучрежденческого контроля определяется его результатами, подведением итогов и качеством принятых управленческих решений, которые определяются через издание соответствующего приказа или распоряжения, поощрение работников, привлечение к дисциплинарной ответственности, проведение повторного контроля с привлечением экспертов, иные решения в пределах компетенции директора колледжа.

Эффективность инспектирования во многом зависит и от организации повторного контроля, проверки исполнения предложений по устранению отме-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ченных нарушений, поэтому каждое замечание сопровождается указаниями срока исполнения и формой контроля исполнения.

При осуществлении контроля администрацией не допускается излишняя регламентация работников, не нарушаются их права. Они знакомятся с планом внутриучрежденческого контроля и приказом о проведении контрольного мероприятия, непосредственно присутствуют при проведении, дают не только объяснения по вопросам, относящимся к предмету контроля, но и вносят свои предложения по улучшению образовательного процесса в колледже.

Придание гласности итогов контроля в зависимости от его формы, цели и задач и с учетом реального положения дел осуществляется через информирование участников образовательного процесса посредством публикаций, аналитических (публичных) докладов, размещения материалов на сайте колледжа, отчетов на заседаниях педагогических, методических, управляющего советов, предметно-цикловых комиссий, производственных совещаниях. Согласно плану совершенствования внутриколледжного контроля регулярно проводятся совещания при директоре с повесткой о повышении эффективности внутреннего контроля. Перечень направлений проверок включает вопросы соблюдения нормативно-правовой базы, контроль реализации ФГОС, рабочих программ, перспективно-тематических планов, анализ качества учебно-программной документации, мониторинг успеваемости и качества знаний обучающихся, контроль состояния контингента, контроль за обеспечением и трудоустройством сирот, проведение проверки по вопросам соблюдения трудового законодательства и ведения кадровой документации. Проводится контроль условий образовательного процесса, использования финансовых и материальных средств.

В условиях модернизации профессионального образования, обновления его содержания особенно актуальным становится постоянный мониторинг качества учебного процесса, результатов обучения, систематический анализ объективных данных, обозначенных в программе мониторинга качества образования в колледже и характерных для образовательных организаций среднего профессионального образования. Это объем оказания государственной услуги, выполнение контрольных цифр приема, трудоустройство выпускников, их занятость, результаты обучения и итоговой государственной аттестации, ресурсное обеспечение выполнения государственного задания в соответствии с требованиями ФГОС, развитие системы социального партнерства, ход реализации модели многоуровневой подготовки квалифицированных рабочих и специалистов среднего звена, повышение профессиональной компетентности преподавателей и мастеров производственного обучения. Используемая в колледже система показателей и параметров для оценки качества образования сопоставима с международными аналогами - стандартами качества, т.к. еще на начальном этапе учреждение разработало и внедрило документацию системы менеджмента качества, соответствующую стандарту ГОСТ Р ИСО 9001-2001 (ISO 9001-2001).

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Информация, получаемая в процессе внутриучрежденческого контроля, используется в ходе оценки работы кадров и распределении стимулирующих выплат, проведении аттестации педагогических работников и при обобщении передового педагогического опыта. По результатам анализа внутриучрежденческого контроля разрабатывается тематический план внутриучрежденческого (внутриколледжного) контроля и управления учебно-воспитательным процессом на следующий учебный год.

В связи с тем, что контроль является неотъемлемым компонентом процесса обучения, видится целесообразным рассматривать внутриучрежденческий контроль с позиций и во взаимосвязи с повышением качества обучения. Корректирующий контроль в колледже, максимально реализуя обучающую и воспитывающую функции, сам отвечает требованиям качества и повышает результативность учебно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лизинский В.М. *Внутришкольный контроль // Завуч. – 2018. – № 7.*
2. Макарова Т.Н. *Внутришкольный контроль: виды, формы, методы, объекты // Завуч. – 2017. – № 7.*
3. Шамова Т.И., Давыдова Г.М., Шибанова Г.Н. *Управление образовательными системами: учеб. пособие. – М.: Академия, 2017. – 384 с.*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ: ТЕОРИЯ. МЕТОДИКА, ПРАКТИКА

Дворядкин Юрий Викторович,

тренер-преподаватель,

МБУДО «Спортивная школа № 6» г. Белгорода;

Медведев Александр Владимирович,

тренер-преподаватель,

МБУДО «Спортивная школа №6» г. Белгорода

РАЗВИТИЕ СКОРОСТНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ЮНЫХ ФУТБОЛИСТОВ

Аннотация. Эта статья характеризует одно из физических качеств. Здесь можно подчеркнуть методы, применяемые в спорте. Так же выявляет проблемные ситуации, которых можно избежать при планировании учебно-тренировочного процесса.

Возрастные, и в частности, анатомо-физиологические, особенности человека являются важнейшим фактором технологически верной организации и содержания спортивной тренировки. Многолетнюю подготовку спортсменов всех возрастов следует рассматривать как единый педагогический процесс, как единую систему с присущими ей особенностями. Окончательным выражением рационального управления процессом тренировки и показателем ее эффективно-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

сти является спортивный результат. На этапе спортивного совершенствования достигается высокая степень координации движений, «шлифуются» отдельные детали техники. Необходимо правильно планировать тренировочные и соревновательные нагрузки. Повышение функциональных возможностей юных спортсменов и успешное совершенствование двигательных умений и навыков в процессе многолетней тренировки может быть достигнуто на основе поступательного увеличения объема и интенсивности тренировочных и соревновательных нагрузок. Этапах многолетней подготовки полностью соответствуют возрастным и индивидуальным функциональным возможностям организма спортсмена.

При развитии скоростных способностей ставится несколько задач, решение которых позволяет решать вопросы по улучшению спортивного результата спортсмена: Первая задача основывается на необходимости всестороннего развития скоростных способностей футболиста, то есть частоты движений, быстроты реакции, быстроты целостных действий и скорости одиночного движения; Второй задачей является максимальное развитие скорости, начиная с детского возраста, когда эффект от тренировки на быстроту имеет максимальный эффект для организма спортсмена. В конечном итоге, успешность в скорости бега в будущем напрямую зависит от проведенной работы в годы до 14-15 лет; Третья задача - совершенствование навыков и скоростных способностей футболиста по достижению определенного барьера, когда улучшение спортивного результата возможно только при условии применения острых форм тренировок и улучшения технических показателей во время бега. Известно, что скоростные способности очень тяжело поддаются тренировке и развитию. Объясняется это тем, что предрасположенность к быстроте закладывается генетически и развить ее человеку, не обладающему определенными задатками, очень сложно и возможно только лишь до определенного уровня. Совершенствуя в процессе тренировки отдельные показатели быстроты, работает положительный перенос качеств, например, можно совместить тренировку над быстротой реакции и частотой движений.

Грамотно комбинируя тренировочную работу, можно достичь хороших результатов при меньших физических и психо-эмоциональных нагрузках. Но также возможен и отрицательный перенос качеств, когда подборка тренировочных упражнений, совершенствующих отдельную составляющую быстроты, негативным образом сказывается на других ее составляющих. Естественно, что работа над быстротой в условиях, когда футболист забывает о силе, будет малоэффективной, что в дальнейшем скажется в его соревновательной деятельности. «Перекос» развития силы отдельных мышечных групп не лучшим образом сказывается на показателях основных дистанций, вот именно поэтому ставится вопрос о разностороннем и 20 гармоничном развитии мышц. Только в этом случае работа над показателями быстроты будет иметь максимальный эффект. Средствами воспитания и развития скоростных способностей выступают упражнения, кото-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

рые необходимо выполнять с околопредельной, порой и максимальной, скоростью. Разделяются средства на три большие группы.

1. Упражнения, которые комплексно влияют на развитие основных скоростных способностей (эстафеты, подвижные и спортивные игры, единоборства и т.д.);

2. Упражнения, воздействующие на отдельные компоненты скоростных способностей:

- Скоростную выносливость;
- Быстроту выполнения следующих друг за другом двигательных действий и их сочетание в целом;
- Быстроту реакции;
- Улучшение стартовой скорости;
- Улучшение частоты движений;
- Скорость выполнения отдельно взятых движений;

3. Упражнения сопряженного воздействия:

- На скоростные способности, а также совершенствование отдельных двигательных действий;
- На скоростные способности и различные комбинации в сочетании со скоростью (скоростные и выносливость, координационные и скоростные, скоростные и силовые).

В процессе двусторонней игры происходит развитие скоростных способностей. Эффективно данные способности развиваются во время выполнений всевозможных упражнений с мячом и с быстрым передвижением. Не следует, однако, забывать, что в процессе соревновательной деятельности бег без мяча занимает значительные объемы у каждого футболиста. Необходимо формировать способность выполнять максимальные ускорения на фоне недовосстановления и усталости. Существует два метода строго регламентированного упражнения. К ним относятся методы повторного выполнения упражнений или действий с максимальной скоростью движения, а также методы повторного (вариативного) упражнения с изменением скорости выполнения упражнений по определенной программе и в специально для этого созданных условиях. Метод вариативного упражнения может выглядеть следующим образом: выполняется определенное упражнение, в течение нескольких секунд интенсивность его возрастает, достигая максимума, затем скорость движения удерживается на максимуме, после чего интенсивность снижается. Далее, упражнение выполняется определенное количество раз в зависимости от его специфики, сложности и направленности тренировки.

Игровой метод предполагает выполнение упражнений в игровых условиях, например, в подвижных или спортивных играх, эстафетах и т.д. В связи с тем, что тренировка осуществляется в игровых условиях, то все упражнения осуществляются на высоком эмоциональном уровне, в свою очередь это не накладывает отпечаток «работы» и переносится значительно легче в психологическом плане, нежели работа по принципу строгого регламентирования. Важно чтобы упражнения при высокой своей интенсивности выполнялись без лишних напряжений и технически грамотно. Соревновательный метод же часто используется в тренировочном процессе. Осуществляться он может посредством эстафет, прикидок, мини - соревнований, гандикапов и т.д. При развитии скоростных спо-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

способностей специалисты рекомендуют соблюдать следующие требования: 1) Выполнения упражнения необходимо выполнять с максимальной скоростью; 2) Продолжительность упражнения (длина дистанции) подбирается таким образом, чтобы не происходило снижения скорости, вызванного утомлением; 3) Продолжительность одного повторения не должна превышать 8-10 секунд; 4) Время отдыха между повторениями подбирается таким образом, чтобы спортсмен смог полностью восстановиться к следующему повторению; 5) Выполнение упражнения целесообразно прекратить в случае, если скорость выполнения снизилась.

Другими словами, как только спортсмен перестал показывать свой максимальный результат в коротких ускорениях, необходимо прекратить выполнение упражнений, направленных на развитие скоростных способностей; 6) В тренировочном занятии развитию скоростных способностей нужно отводить время в начале основной части; 7) При целенаправленном развитии скоростных способностей нужно стремиться к тому, чтобы в рамках недельного микроцикла их развитию уделялось внимание не менее, чем на трех тренировочных занятиях. Работа, направленная на развитие скоростных способностей, предполагает максимальную мощность выполнения, следовательно, может быть причиной получения различных травм мышц, сухожилий и связок. Это обстоятельство предопределяет обязательное выполнение полноценной разминки, общей и специальной.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Виноградов Ю.А. Педагогические исследования в физическом воспитании. – М., 1992.
2. Зацюрский В.М. Физические качества спортсмена (основы теории и методики воспитания) // Фис. – 1966.
3. Гальперин С.И. Физиологические особенности детей. – М.: Просвещение, 1965.
4. Денисюк Л.О. О методике развития двигательных качеств у детей школьного возраста. – М., АПН СССР, 1968.
5. Лях В.И. Двигательные способности // Журнал «Физическая культура в школе». – №2. – 1996; №1,3. – 1997; №1. – 1998.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

*Есипова Ольга Николаевна,
учитель истории и обществознания,
МБОУ г. Иркутска СОШ № 43
имени главного маршала авиации А.Е. Голованова,
г. Иркутск*

«ЛОВИ ОШИБКУ»: КАК ПРИМЕНЯТЬ ПРИЁМ НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ?

Аннотация. В данной статье рассмотрены основные преимущества педагогического приёма «Лови ошибку», способы и примеры применения его на уроках истории и обществознания.

Ключевые слова: педагогический приём, активизация внимания, критическое оценивание, анализ информации, критическое мышление, аналитические способности.

Многие учителя пользуются этим методом, основываясь на собственном преподавательском опыте. Этот педагогический приём достаточно универсален, потому что его можно применять на всех этапах современного урока. «Лови ошибку» позволяет не только проверить, внимательно ли вас слушают ученики, но и убедиться в том, что пройденный материал усвоен качественно. Данный приём активизирует внимание учащихся, формирует умение анализировать информацию, применять знания в нестандартной ситуации, критически оценивать полученную информацию, которая содержит ошибку. Учащиеся ищут ошибку индивидуально, парой, группой, спорят, обсуждают, а когда приходят к единому мнению, озвучивают свой ответ. Ошибка может быть в исторических датах, действиях персоналий, терминах, а также в обществоведческих ответах на вопросы и т.п.

Прием «Лови ошибку», вырос из реальных ошибок учителей, а потом стал действенным и популярным.

Впервые идея была описана в книге А.А. Гина «Приемы педагогической техники». При объяснении нового материала или желая заострить внимание учащихся на проблемном месте в задании, педагог намеренно допускает ошибку (одну или несколько). Можно заранее оповестить детей о ее наличии. Обнаружив неточность, учащиеся вносят коррективы, оглашают правильный вариант. [1, с.13]

Преимущества приема «Лови ошибку»: универсален, его применение возможно на уроках практически по всем школьным дисциплинам; приводит в тонус внимание, мыслительную деятельность учащихся; развивает аналитические способности; предоставляет поле для практического применения полученных знаний; заставляет взглянуть на получаемую информацию с долей скептицизма, порождает желание проверить надежность источников, сравнить с данными других ресурсов; воздействует на эмоциональную сферу учащихся, способствует более прочному усвоению учебного материала.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Недостатки приема «Лови ошибку!»- не выявлены, если правила его применения не нарушены. Чтобы дети запомнили верный вариант, а не предложенный в тексте, усвоили «особо опасные места», то есть те, где может быть допущена неточность, необходимо соблюдение некоторых правил.

Инструкция по «Ловле ошибок».

Использовать такую хитрость, как ознакомление ребят с заведомо ложной информацией, содержащей неточности, искаженные факты, можно на любом этапе урока, в любом классе. Подготовка учителя должна быть обязательна. Важно учитывать способности учащихся, имеющиеся знания и опыт, необходимые для обнаружения ошибок, нахождения правильного варианта и аргументации своего выбора. Итак: предупредите детей о наличии ошибок, неточностей, неверной информации в задании; дайте установку найти определенное количество неверных пунктов, внести правки. При высоком уровне знаний у детей и большом опыте работы с подобными заданиями можно не указывать число ошибок в тексте; применяя прием «Лови ошибку!» на уроке с младшими школьниками, намекните им с помощью мимики, жестов на месторасположение неточности; составляя задание, продумайте с позиции ученика, по каким признакам он найдет ошибку, какие аргументы приведет в пользу своей точки зрения; используйте прием в начале урока для активизации имеющихся знаний, в середине урока для повторения изученного материала, на этапе рефлексии с целью подведения итогов; не переусердствуйте. Следуйте принципу «хорошего — понемногу»; обязательно после обнаружения ошибки, акцентируйте внимание детей на правильном варианте так, чтобы именно он отложился в сознании; используйте доску, мультимедиа, карточки; организуйте работу в парах, группах по обсуждению информации из текста, по корректировке. Результаты, проведенной работы в группах, оглашают избранные спикеры-представители; индивидуальную форму приема «Лови ошибку» используйте в качестве контроля или работы с одаренными/ отстающими учащимися (здесь требуется индивидуальный подход в выборе степени сложности заданий).

Примеры применения приема «Лови ошибку» на уроках истории:

Можно допускать ошибки в датах: Крещение Руси было в 987 (988), Куликовская битва в 1385 (1380), Восстание декабристов было в 1830 (1825), в хронологии: Реформация в Англии началась раньше, чем в Германии (наоборот), Сталинградская битва произошла раньше, чем битва за Москву и фактах (наоборот), смешивая события и персонажей из разных эпох, чтобы у учеников после исправления сформировалось четкое представление о последовательности исторических лиц и событий. Например: после Великой Французской революции Людовик XVI и Дантон объединили силы и напали на Российскую империю, именно так началась Отечественная война 1812 года (в период революции Людовик XVI был казнён, а Дантон исключён из Комитета общественного спасения, Наполеон напал на Российскую империю в 1812 году), в 1865 году Николай I

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

подписал Манифест об отмене крепостного права (Александр II подписал Манифест об отмене крепостного права в 1861 году).

Примеры применения приема «Лови ошибку» на уроках обществознания: семья является большой социальной группой, потому что состоит из родственников разных поколений (семья относится к малой социальной группе), одной из форм государства является правовое государство (формы государства – форма правления, государственного устройства, политические режимы), президент РФ является председателем правительства (премьер- министр председатель правительства).

Возможности использования этого метода не ограничены. Приём «Лови ошибку» помогает развивать у учеников критическое мышление и аналитические способности, а также позволяет применять на практике полученные знания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гин, А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идентичность [Текст] / А.А. Гин. – М.: ВитаПресс, 2001. – 88 с.

Игнашова Елена Михайловна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Гимназия № 1»,

г. Саратов;

Чистякова Ольга Анатольевна,

учитель начальных классов,

МАОУ «Лицей № 62»,

г. Саратов

РАБОТА С ОРФОГРАММАМИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье отражены разнообразные приёмы работы над орфограммами на уроках русского языка в начальной школе.

Ключевые слова: русский язык, орфограмма.

Современное общество предъявляет всё больше требований к уровню знаний выпускников, тем самым заставляя их работать над собой, над уровнем получаемых знаний. Но все выпускники когда-то пришли в школу первоклассниками и начали знакомство с одним из великих языков - русским.

В процессе изучения этого непростого учебного предмета, учащиеся с самого первого класса познакомились с понятием «орфограмма». А что же такое орфограмма?

Большой российский энциклопедический словарь даёт следующее определение данному слову: «ОРФОГРАММА (от греч. orthos - правильный и gramma - письмо), написание, соответствующее правилам орфографии, требующее применения этих правил».[1] Иными словами, орфограмма – это та часть слова, в которой легко можно допустить ошибку, место в слове с неясным написанием,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

которое нужно сначала «увидеть», а потом суметь проверить или вспомнить непроверяемое написание данного слова. Это как раз и вызывает затруднения у большинства не только школьников и студентов, но и, к сожалению, взрослых людей.

Так как же исправить эту ситуацию? Что могут и должны сделать учителя, чтобы повысить орфографическую зоркость и бороться с неграмотностью учеников? На самом деле ответ очень прост. Нужно стараться практически на каждом уроке проводить работу по поиску орфограмм в словах, отрабатывать сначала одну орфограмму и только после её усвоения переходить к другой. Но для этого нужно не только желание и старание учителя, но и, в такой же мере, необходимо старание и желание познавать у учащихся. Без знания правил, выученных словарных слов, достигнуть грамотности будет не только непросто, а, скорее всего, и невозможно.

Какие действенные приёмы используют учителя по нахождению орфограмм в словах у учащихся начальной школы? Конечно, это не только заучивание правил, но и привлечение разнообразных игровых методов в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Рассмотрим некоторые из них.

Первое, что делают учителя, учат детей выделять орфограммы ручкой другого цвета. Это позволяет учащимся сначала научиться находить определённый вид орфограмм при письме. Например, можно сообщить детям, что на уроке они превратятся в индейцев и станут участниками игры «Зоркий глаз», в процессе которой победит тот ученик, который найдет больше всего орфограмм по заданной теме.

При дальнейшем обучении учитель проводит работу с детьми по нахождению орфограммам не в отдельных словах, а учит детей «видеть» как можно больше изученных орфограмм в словосочетаниях, предложениях и тексте.

Часто сначала идёт отработка изученного правила в словах с пропущенными буквами, показывая таким образом нахождение «ошибкоопасного» места и заставляя ребят применять изученное правило, а затем задача усложняется, и дети ищут данную орфограмму в тексте.

Большую помощь для развития орфографической зоркости оказывают словосочетания и тексты с выбором одного из вариантов написания слов, что позволяет выяснить, усвоил ли ученик изученные темы, умеет ли применять правила. И лишь потом, самым последним и наиболее сложным этапом является самостоятельное написание текстов под диктовку, где ученику нужно самому суметь найти «опасное» место (места) в слове, вспомнить, какое правило необходимо применить, правильно подобрать проверочное слово и после всей этой мыслительной операции записать слово в тетради.

Процесс формирования орфографической зоркости трудный, длительный, но если им не заниматься, то мы не сможем получить грамотных выпускников не только начальной, но и основной школы.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большой российский энциклопедический словарь [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://slovar.cc/enc/bolshoy-rus/1732420.html>

Лисицына Елена Анатольевна,
педагог-психолог,

Еремина Ольга Викторовна,
педагог-психолог,

ГБУ «ППЦ» г.о. Тольятти, Самарская область;

СОЗДАНИЕ СИТУАЦИИ УСПЕХА КАК ФАКТОР МОТИВАЦИИ К ОБУЧЕНИЮ

Аннотация. В данной статье рассматривается как меняется личность ребенка с началом обучения в школе. Подчеркивается необходимость переживания учеником успеха, радости от достижения результата своей деятельности независимо от уровня его актуального развития. Особо отмечается роль педагога в создании «ситуации успеха каждого ученика», а также формировании необходимой мотивации достижения.

Ключевые слова: ситуация развития, новая деятельность, ситуация успеха, мотивация учения, самооценка.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. В этом возрасте происходят кардинальные изменения в жизни ребенка: появляются новые требования, новая социальная роль ученика, а главное, принципиально новый вид деятельности – учебная.

В школе ребенок приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняется восприятие ребенком своего места в системе отношений, интересы, ценности. Полностью изменяется весь уклад его жизни. Одновременно с этим продолжает активно развиваться личность ребенка, интенсивно развивается самосознание, происходит становление самооценки младшего школьника. В этой ситуации многое зависит от успеваемости и особенностей общения учителя с классом.

Особенно сложно в этот период развития приходится обучающимся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Именно они в связи с имеющимися особенностями в развитии часто оказываются в хронической «ситуации неуспеха» в ведущей учебной деятельности, что не может не отражаться на их дальнейшем развитии. Поэтому очень важно формирование у них компенсаторной мотивации, а также возможность самоутвердиться в другой области – в занятиях спортом, музыкой и др.

Успешная учебная деятельность дает ребенку уверенность в своих действиях и поступках. Очень часто приходится слышать от учащихся ОВЗ фразы, выражающие негативное отношение к школе. Такой ребенок, идя в образовательное учреждение, надеется добиться признания и рассчитывает заслужить любовь и уважение со стороны учителей и одноклассников, также, как и другие. Крушение

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

этого светлого оптимизма – самая серьезная проблема обучения. Ребенок приходит в школу с желанием учиться, но со временем он теряет интерес к учебе.

Большое внимание созданию ситуаций успеха уделял А.С. Белкин, доктор педагогических наук. Он утверждал, если ребенка лишит веры в себя, трудно надеяться на его “светлое будущее”. Одно неосторожное слово, один непродуманный шаг учителя могут надломить ребенка так, что потом не помогут никакие воспитательные ухищрения. Таким образом, ученик тогда тянется к знаниям, когда переживает потребность в учении, когда им движут здоровые мотивы и интерес, подкрепленные успехом.

Успех – понятие неоднозначное, сложное, имеет разную трактовку. С психологической точки зрения успех, как считает А. Белкин – это переживание состояния радости, удовлетворение оттого, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. На базе этого состояния формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки, самоуважения.

Ситуация успеха – это совокупность педагогических действий, обеспечивающих самореализацию ребенка в каком-либо виде социальной деятельности (общественной активности, учебе, труде, художественном творчестве, спорте и т.д.) и способствующих формированию положительной и вместе с тем адекватной самооценки.

Следовательно, основная задача учителя в том и состоит, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Переживание учеником ситуации успеха:

- повышает мотивацию учения и развивает познавательные интересы, позволяет ученику почувствовать удовлетворение от учебной деятельности;
- стимулирует к высокой результативности труда;
- корректирует личностные особенности такие, как тревожность, неуверенность, самооценку;
- развивает инициативность, креативность, активность;
- поддерживает в классе благоприятный психологический климат.

Успех является источником внутренних сил ребенка, рождающим энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Ситуация успеха особенно важна в работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности, обучение и поведение которых осложнено целым рядом внешних и внутренних причин, поскольку позволяет снять у них агрессию, преодолеть изолированность и пассивность.

Создание ситуации успеха предполагает цепочку последовательных действий:

- установка на деятельность (эмоциональная подготовка, проба, напоминание – мотивационный этап),

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- обеспечение деятельности (создание условий для успешного решения задания) – организационный этап,
- сравнение полученных результатов с ожиданиями учащегося – результативный этап.

Исследования психологов показывают, что уровень усвоения ребенком знаний напрямую зависит от уровня формирования мотивации обучения. Таким образом, перед каждым учителем стоит задача формирования установки у учеников на успешное выполнение задания, на чувство сотворчества и сопричастности к действию, преодоление трудностей, которые могут возникнуть на пути или в процессе действия. Иначе говоря, учитель обязан формировать мотив достижений ученика.

Существует целый арсенал хорошо известных, педагогических методов и приемов, позволяющих создать для обучающихся ситуацию успеха. Сегодня важно научить детей противостоять стрессовым ситуациям, не впадать в уныние при неудачах. С ранних лет в них необходимо воспитывать желание быть бодрым, оптимистичным, развивать способность не бояться посильной работы, умение общаться со сверстниками и взрослыми, стремление быть конкурентоспособной личностью в условиях современного общества, оставаясь при этом гуманным. Только силами педагогов, без заинтересованности и активной поддержки родителей обучающихся сделать это крайне сложно.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю.П. *Радость учить и учиться*. – М.: Политиздат, 1989.
2. Белкин А.С. *Ситуация успеха. Как ее создать?* – М.: Просвещение, 1991.
3. Сухомлинский В.А. *Сердце отдаю детям*. – К.: Рад. шк., 1988.
4. Ушинский К.Д. *Избранные педагогические сочинения*. – М.: Педагогика, 1974.
5. <http://festival.1september.ru/articles/518855/>
6. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/09/14/sozdanie-situatsii-uspekha-na-urokakh-v-nachalnoy-shkole>

*Лихоманова Юлия Анатольевна,
учитель английского языка,
классный руководитель 3 «А»,
МАОУ СОШ № 14,
г Кемерово*

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аннотация. Классное руководство – это не работа, это образ жизни. Деятельность классного руководителя трудоемкая и многообразная, круг обязанностей очень широк, огорчения и неудачи более часты, чем радости и победы. В работе представлена моя воспитательная программа класса и как мы по ней работаем.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Ключевые слова: классный руководитель, класс, портфолио, программа, внеурочная деятельность, электронный журнал.

В условиях реализации новых образовательных стандартов возрастают воспитательные функции школы, призванной создать условия для достижения главной цели воспитания – самоактуализации личности растущего человека.

Сейчас в общественном сознании происходит переосмысление социального предназначения школы. Вместо простой передачи знаний, умений, навыков от учителя к ученику приоритетной целью школьного образования становится развитие личности ученика, его способности самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать, оценивать свои результаты, иначе говоря – формирование умения учиться.

В нашей школе основными функциями, выполняемыми классным руководителем являются: организация воспитательного процесса в классе, внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС НОО, руководство и контроль за развитием этого процесса; содействие созданию благоприятных условий для индивидуального развития и нравственного формирования личности обучающихся в классе, отвечающие ФГОС НОО.

Как классный руководитель коллектива, обучающегося и развивающегося в соответствии с ФГОС НОО, в основу своей работы я положила следующие принципы: - ориентация **на результат** (не только знания, но опыт личностного развития, социального, познавательного, коммуникативного развития);

- **системно – деятельностный** подход (акцент на организацию системной деятельности, обеспечивающую опыт взаимодействия и отношений)

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности обучающегося, его успешной социализации в обществе.

Воспитательная программа: «Выбираю здоровье».

Программа «Выбираю здоровье» разработана мной в рамках Федерального Государственного Образовательного Стандарта Начального Общего Образования на основе программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, которая включена в содержательный раздел основной образовательной программы начального общего образования.

Моя воспитательная программа рассчитана на 4 года (охватывает ступень 1-4 классы). Цель моей программы: формирование навыков здорового образа жизни младших школьников, способствующих самоконтролю и личной ответственности ребенка за свое здоровье.

В соответствии с заявленной целью программы основные акценты делаются на **1 класс «Первые шаги»** ориентирована на формирование 1) знаний о здоровом и безопасном образе жизни, 2) организацию режима дня, 3) навыки двигательной активности.

2 класс «Почемучки - путь к здоровью» ориентирована на

- 1) формирование знаний о здоровом и правильном питании,
- 2) формирование навыков личной гигиены.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

3 класс «Выбираю здоровье» ориентирована на 1) формирование ценности здоровья, 2) вовлечение в спортивные виды деятельности.

4 класс «Резервы здоровья» ориентирована на 1) формирование самостоятельности и ответственности за свое здоровье, 2) организацию спортивных мероприятий для других.

Содержание представлено следующими темами:

1) «Режим дня» Проводится тест: «Будьте здоровы», с целью выявить, как выполняют режим дня учащиеся, обсудили результаты. Выявление проблемы, постановка цели; беседы, лекции, игровые программы (режим дня школьника, умственное утомление, как человек спит и как сделать сон полезным, если хочешь быть здоровым, творческая работа: «Зачем нужен режим дня?» проведение творческой мастерской - составление и оформление плаката «Мой режим дня» проведение теста с целью выявления положительных результатов проведенных мероприятий;

2) «Правильно питание - залог здоровья». Ведущими формами деятельности предполагаются: чтение и обсуждение, экскурсии: в пищеблок школьной столовой, в продовольственный магазин, хлебопекарные предприятия, встречи с интересными людьми; практические занятия; творческие домашние задания, конкурсы рисунков и плакатов на тему правильного питания, написание рассказов и сказок, где герои — ребята класса;

3) «Мы за здоровый образ жизни»: Беседы на темы: «Мир движений и здоровье», «Красивая осанка», «Утренняя гимнастика», «Чтоб здоровыми остаться надо», «Я сильный, ловкий, быстрый», «Правила игр» и др. 2) Ведение ежедневной зарядки, переменка «Пятиминутка для глаз», подвижные игры на перемене.

Внеурочная деятельность. Внеурочная деятельность учащихся отслеживается по пяти направлениям: познавательная тропинка «Эрудит» (беседы о здоровом образе жизни, викторины, познавательные и интеллектуальные игры, познавательные презентации); профилактическая тропинка «Бодрячок» (физминутки, подвижные игры на перемене, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, гимнастика ортопедическая, музыкальные гимнастика, посещение соленой пещеры, занятие плаваньем); закаливающая тропинка «Здоровячок» (курс фиточая, пробежки, велопробег, подвижные игры на улице, прогулки); экологическая тропинка «Лесявичок» (уход за растениями, охрана природы, уход за птицами); спортивная тропинка «Спортландия» (походы, экскурсии, соревнования по плаванию, спортивные соревнования, спортивные игры); творческая тропинка «Затейники» (подготовка стенгазет, выпуск темат.боевых листков, подготовка и проведение конкурсов и викторин и дней здоровья).

Использую разнообразные формы работы с родителями, на родительских собраниях присутствует более 80% родителей, они участвуют в жизни класса, отмечают существенный вклад классного руководителя в становление межличностных отношений между учениками.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Портфолио ученика. Портфель учебных достижений представляет собой специально организованную подборку работ, которые демонстрируют усилия, прогресс и достижения обучающегося, это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений школьника на основной ступени обучения. Основная цель «портфолио» - обеспечить отслеживание индивидуальных достижений ученика в образовательном процессе, продемонстрировать его способности практически применить приобретенные знания и умения.

Портфолио позволяет определить образовательный рейтинг выпускника основной школы и участвовать в конкурсном отборе в профильные классы на старшей ступени обучения. Портфолио учащихся школы состоит из 5 блоков:

Блок 1. «Индивидуальные данные учащихся» включает личные сведения об обучающемся, данные о родителях (законных представителях), адрес ученика.

Блок 2. «Творческие работы» включает проектные работы, рефераты, доклады, видеозаписи, модели, рисунки, сочинения и др.

Блок 3. «Внеурочная деятельность обучающихся». В данный блок входит участие в кружках, секциях, клубах, объединениях, детских организациях, социальных проектах, оказание помощи нуждающимся и др.

Блок 4. «Учебные достижения обучающихся». В данный блок входят результаты рейтинга за каждый период, промежуточной аттестации, государственной (итоговой) аттестации выпускников.

Блок 5. «Документы, отзывы» включает в себя:

- характеристики отношения школьников к различным видам деятельности, представленные учителями, родителями, педагогами системы дополнительного образования, в виде текстов заключений, рецензий, отзывов, рекомендательных писем.

- грамоты и дипломы за участие в предметных олимпиадах, кружках, конкурсах, фестивалях, спартакиадах, соревнованиях.

Все ученики класса принимают участие в выставке портфолио, которая проводится в мае каждого года.

Очень хорошо помогает мне, ученикам и родителям класса школьная сеть «ЭШ 2.0». Несомненные плюсы в том, что можно отследить успеваемость каждого ученика и класса в целом, рассчитать качество обучения по предметам, посмотреть домашнее задание, уточнить расписание.

Как видим, содержание деятельности классного руководителя в условиях реализации ФГОС усложняется, наполняется новыми формами работы с учащимися. Классный руководитель получает всестороннюю информацию о каждом своем подопечном, что позволяет вовремя реагировать на все, что происходит в классном коллективе. Деятельность учеников также более организована, системна.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2011.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

1. Духовно - нравственное развитие и воспитание учащихся. Методическое пособие. А.А. Логинова, А.Я. Данилюк. – М.: Просвещение, 2013.
2. Максакова В.И. Организация воспитания младших школьников: методическое пособие/ В.И. Максакова. – М.: Просвещение, 2003.

Мирутенко Светлана Анатольевна,
преподаватель,
ГБПОУ «ГК г. Сызрани»,
г. Сызрань

ОПЫТ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА К ДЕМОНСТРАЦИОННОМУ ЭКЗАМЕНУ В ФОРМАТЕ WSR

Аннотация. Представляется опыт подготовки студентов педагогического колледжа, обучающихся по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах, к государственной аттестации в форме демонстрационного экзамена.

Ключевые слова: компетентностный подход, государственная аттестация, демонстрационный экзамен, результаты освоения программы подготовки специалистов среднего звена.

В настоящее время вся образовательная деятельность образовательных организаций СПО направлена на реализацию ФГОС, в основе которого лежит компетентностный подход к процессу подготовки специалистов. Данный подход в качестве результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена предполагает овладение обучающимися как общими, так и профессиональными компетенциями. Это означает, что выпускники колледжа к моменту завершения своего обучения должны быть готовыми и способными к решению различных профессиональных задач. Необходимо отметить, что теоретическая база компетентностно-ориентированного обучения сегодня достаточно проработана и описана в трудах В.Д. Шадрикова, П.И.Т ретьякова, Ю.Т. Татур, А.В. Хуторского, А.В. Макарова, О.Г. Бересневой и др. Имеются программно-методические материалы. Однако, проблема контроля и оценивания сформированности общих и профессиональных компетенций у студентов по-прежнему актуальна.

В соответствии с поручением Президента РФ (2014 г.) а также распоряжением Правительства РФ (2015 г.) на территории нашей станы проводилась апробация демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс Россия как формы промежуточной аттестации выпускников образовательных организаций СПО. Согласно Приказу Минобрнауки РФ от 17 ноября 2017 года № 1138 «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» государственный экзамен в виде демонстрационного экзамена признан одной из форм государственной итоговой аттестации выпускников образовательных организаций СПО. Демонстрационный экзамен проводится с целью определе-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ния у студентов и выпускников уровня знаний, умений, навыков, позволяющих осуществлять профессиональную деятельность в определенной сфере в соответствии со стандартами Ворлдскиллс Россия. Безусловно, он моделирует реальные производственные условия для демонстрации выпускниками профессиональных умений и навыков, даёт возможность независимой экспертной оценки экспертами из числа представителей работодателей, определения уровня знаний, умений и навыков выпускников в соответствии с международными требованиями. Однако, сам формат демонстрационного экзамена является ещё недостаточно освоенным как студентами, так и преподавателями, что требует дополнительной подготовки к его проведению.

Как показывает опыт работы нашего колледжа, подготовка студентов должна быть целенаправленной, последовательной и систематичной, действия педагогов – согласованными. Этому способствует ежегодное педагогическое совещание, проводимое с целью ознакомления с нормативной базой ДЭ, разработки плана мероприятий, графика его реализации и подведения итогов. Для того, чтобы сам формат демонстрационного экзамена был более понятен для студентов (и для их родителей), проводится совместное со студентами родительское собрание, в ходе которого они получают общую информацию о демонстрационном экзамене (правовая основа, цель, задачи, требования к проведению ДЭ, основные критерии оценки его результатов), знакомятся с планом экзаменационной площадки, её оснащением. На наш взгляд, такое собрание способствует не только повышению осведомлённости и родителей, и студентов, но и снижению напряжённости у последних, их настрою на эффективную деятельность в ходе самого экзамена.

Так как демонстрационный экзамен предполагает демонстрацию профессионально значимых умений и навыков выпускников, важно в образовательном процессе создать условия для их многократного выполнения и демонстрации с учётом критериев их оценивания. Для этого нами были внесены изменения в содержание рабочих программ, заданий производственной практики (задания и условия их выполнения, а также методические рекомендации стали более звучными заданиям и условиям ДЭ), в формат проведения практических занятий (обязательным стала демонстрация полученного результата, совместная деятельность с волонтерами, осуществление оценки результатов на основе единых подходов), в формат проведения квалификационных экзаменов по профессиональным модулям. Кроме этого, студентам старших курсов предлагается пройти дополнительное обучение по применению в образовательном процессе современных технических средств обучения, ведь рабочим учебным планом в данное время специальной дисциплины для этого не предусмотрено.

Особого внимания заслуживает проведение репетиционного экзамена. Он даёт возможность студентам оценить свои способности в условиях максимально приближенных к условиям демонстрационного экзамена. Как показывает практика, студенты могут испытывать затруднения не только при выполнении самих

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

заданий, но и в соблюдении установленного регламента. В зависимости от уровня подготовленности студентов, возможностей педагогического коллектива, мы применяли и рассредоточенную форму его проведения, и концентрированную. В план мероприятий по подготовке выпускников включены также консультации с элементами тренинга по саморегуляции психоэмоционального состояния и знакомству с нормами техники безопасности и охраны труда. В заключение необходимо отметить, что результаты, полученные выпускниками в ходе демонстрационного экзамена, свидетельствуют об эффективности используемых мер подготовки.

*Погадаева Екатерина Сергеевна,
учитель английского языка,
«МАОУ СОШ №14»,
г. Кемерово*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования игровых технологий как одной из форм обучения, способствующей сделать урок интересным и увлекательным. Игровые технологии на уроке можно приспособлять к разным целям и задаче урока. Использование игры необходимо при обучении детей младшего школьного возраста. Игра развивает и совершенствует навыки и помогает легче осваивать материал. В статье я раскрыла свой опыт работы, использования игр на уроке английского языка в младших классах с различными обучающими функциями.

Ключевые слова: игра, игровые технологии, лексические игры, грамматические игры, обучающие игры, фонетические игры.

«Величайшее искусство уметь превращать для детей в игру все, что они должны делать и выучить». Джон Локк.

Еще с давних времен многие выдающиеся педагоги считали игры эффективным средством достижения образовательных целей.

Актуальность данной темы обусловлена несколькими аспектами: во-первых, игры на уроке помогают легче усваивать большой объём учебного материала.

Во-вторых, главная задача в обучении иностранному языку это вовлечение учащихся в процесс коммуникации, а неотъемлемой частью устной коммуникации является игровая деятельность.

Использование игровых технологий на уроке - один из эффективных способов повышения мотивации, поддержания интереса и эмоциональной удовлетворенности учащихся. Игровые технологии никаким образом не вытесняют другие образовательные технологии, но отлично их дополняют и выполняют мно-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

жество функций: развлекательная, коммуникативная обучающая, психологическая и развивающая функции.

Игры на уроке способствуют созданию доброжелательной атмосферы, преодолению стеснительности учащихся в процессе естественных ситуаций и взаимодействия друг с другом. Кроме того, игры способствуют развитию внимательности, творческого мышления учащихся и являются точкой активизации лексических, грамматических, аудиальных и фонетических навыков. В свою очередь мне, как учителю иностранного языка игры помогают глубже понять и раскрыть положительные качества каждого ученика, такие как трудолюбие, креативность, умение работать в команде, инициативность, активность. В процессе игры учащиеся становятся сплоченной командой. Таким образом, на уроке дети быстрее и с удовольствием достигают образовательные цели.

При проведении уроков иностранного языка я стараюсь, чтобы игровые приемы соответствовали учебно-воспитательным целям, были доступны учащимся и соответствовали возрасту. Используя игры на уроках, я всегда ориентируюсь на выбор формы игры. Он должен быть педагогически и дидактически обоснован. В играх должно быть задействовано как можно больше учащихся.

Важным аспектом является соблюдение умеренности использования игр на уроке. Игры на уроках можно проводить на различных этапах. Я применяю игровые технологии и в начале урока, используя их как форму актуализации знаний, перед изучением темы, по ходу урока в качестве закрепления новой темы или в конце урока для контроля усвоения материала.

По цели использования игры бывают: учебные и занимательные. В зависимости от целей и задач урока применяю индивидуальные, групповые или парные игровые приемы.

Для проведения игр на уроках я использую образовательные электронные ресурсы, такие как интерактивная доска, видео и аудио файлы, игрушки, мебель в классной комнате, карточки и картинки, интернет ресурсы. Ниже я приведу примеры игровых технологий, которые я чаще всего использую на уроках английского языка в начальной школе. Эти игры имеют положительный результат и очень нравятся моим ученикам.

Подвижные игры со стулом, которые младшие школьники выполняют с удовольствием.

Одной из последних тем, которую мы проходили с 1 классом - тема «Животные». В центр комнаты ставим стулья: количество стульев должно быть на 1 меньше, чем игроков. Игроки ходят вокруг стульев, в то время как ведущий называет слова на различные темы: название родственников, цвета, школьные принадлежности. Когда ведущий называет животное, игроки должны занять ближайший стул. Ученик, оставшийся без стула, выбывает.

Игра на повторение лексики «One, two, three, go!»

Эту игру очень любят ученики 2 и 3 классов. Я заранее готовлю слова по пройденным последним темам на карточках. Игроки по двое выходят к доске и

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

встают друг к другу спиной. Ведущий считает до трех: one, two, three, в то время как игроки делают три шага вперед. Затем ведущий говорит слово «go», услышав которое они должны повернуться друг к другу и показать карточку сопернику. Тот, кто быстрее назовет перевод слова соперника - выигрывает и зарабатывает балл. Иногда вместо карточек со словами я использую яркие картинки.

Повторение цифр: цифровые группы

Эту игру можно отнести к аудиальным, лексическим и подвижным играм. 4 классу очень понравилось в нее играть при закреплении изученной темы «Числительные». Я заранее договариваюсь с учащимися, что во время игры нельзя шуметь и тем более драться. Под музыку ребята свободно ходят по классу. Ведущий выключает музыку и называет число - к примеру, four. Ребята должны образовать группу по четыре. Те, кто собрался в группу из большего или меньшего количества человек, выбывают.

Пантомима как способ развития грамматических навыков

При изучении грамматических тем я часто использую этот прием. Например, по теме «Present Continuous Tense». Ребята по очереди выходят к доске, берут карточку, где написан глагол-движение, которое нужно показать и показывают движение. Остальные должны угадать и сказать о том, что он делает в данный момент, используя нужную грамматическую структуру. Например, Sasha is dancing now-Саша сейчас танцует. Также данный прием можно использовать и при прохождении других грамматических времен и лексических тем. При изучении эмоций и чувств человека в 4 классе я также использовала этот прием на уроке.

Аудитивная игра

При изучении частей тела ребята 3 класса выполняли задание, в котором внимательно слушали и рисовали под диктовку монстрика. Например: This monster has got a big head, three small eyes and 5 big ears. It hasn't got a nose. It has got 7 legs and 8 arms. It has got a very big mouth. С другим классом мы немного изменили это задание. Ребята должны были записать описание себе в тетради, затем вырезать нужные части тела из шаблонов. Я заранее на столе раскладываю шаблоны ушей, носа, глаз и другие части тела. Завершающий этап задания- наклеить их и разукрасить.

Фонетическая игра

Ребятам всех классов, у которых уже достаточное количество словарного запаса нравится играть в рифмы. Ведущий пишет слово на доске и начинаем искать рифмы. Необходимо иметь набор картинок с предметами, которые могли бы рифмоваться. Например: doll-ball; dog-frog; mouse-house. За каждый правильный ответ ведущий выдает специальную карточку. Кто назовет больше всех рифм и соберет больше всего карточек – выигрывает.

Who knows the symbol for the sound best?

Это еще одна игра для повторения звуков, которую я нередко провожу на уроках. Ведущий произносит звуки, а ученикам нужно поднять карточку со зна-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ком этого звука. Тот, кто неправильно показал карточку-выбывает, но может вернуться в игру, выполнив задание на штрафной карточке, например назвать 5 животных или сосчитать до 10.

Таким образом, игровые технологии в учебном процессе оказывают большое влияние на последующее формирование и активизацию у учащихся умений и навыков познавательной, творческой и мыслительной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алесина Е.В. Учебные игры на уроках английского языка // *Иностранные языки в школе*. – № 4. – 2005
2. Дворник М.В. Игра и игровая ситуация на начальном и среднем ступенях обучения // *Иностранные языки в школе*. – №6. – 2001.
3. Коптелова И.Е. Игры со словами // *Иностранные языки в школе*. – № 1. – 2003.
4. Пономаренко О.В. Что наш урок? Игра! // *Коммуникативная методика*. – 2004. – № 5.
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Просвещение, 1987.

Хамидуллина Аида Рустэмовна,

учитель естествознания,

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Казанская школа – интернат № 1 для детей

с ограниченными возможностями здоровья»,

г. Казань

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ УЧИТЕЛЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ ПРИ ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация. В статье раскрываются вопросы компетентности современного педагога при обучении естествознанию учащихся с интеллектуальной недостаточностью. В системе коррекционной школы личность учителя и его компетентность играют важную роль. Компетентный ученик без компетентного учителя в системе коррекционного образования маловероятен. Современный педагог должен быть компетентным учителем, а от этого зависит компетентность ученика.

Ключевые слова: компетентность учителя, естествознание, дети с нарушениями интеллекта.

Компетентный учитель и компетентный ученик – это 2 взаимосвязанных логически вытекающих понятия. Компетентный ученик без компетентного учителя в системе коррекционного образования маловероятен. Если в массовых школах ученик может самостоятельно повышать свою компетенцию по определённым направлениям, в зависимости от поставленных целей, то в системе коррекционной школы личность учителя и его компетентность играют важную роль. Современный педагог должен быть компетентным учителем, а от этого зависит компетентность ученика. Компетентность учителя – это синтез профессионализма, творчества и искусства. Компетентный педагог – это прежде всего грамотный

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

наставник. Он должен владеть специальными знаниями и способами их применения в конкретных ситуациях, он должен идти в ногу с современной наукой и современными тенденциями в обществе.

В современном мире ежедневно растёт поток информации, а это накладывает ответственность на деятельность учителя. Изменения, происходящие в стране, затронули и школьную жизнь. Изменились требования к учащимся школы. Несмотря на то, что мы работаем в коррекционной школе, в то же время мы встроены в общие процессы, характерные для молодёжи в целом. Например, компьютеризация. Если мы хотим, чтобы к нам относились с доверием, интересовались наукой, то необходимо идти в ногу со временем и современными запросами. Уроки естествознания являются благодатными для использования информационных систем. ИКТ органично вписываются в урок, развивая кругозор ученика, расширяя представления об окружающем, помогают раскрыть тему урока, повышают мотивацию учения и развивают познавательную активность учащихся. В коррекционной школе, на уроках, наглядность должна быть обязательной. Но имеющиеся наглядно - демонстрационные пособия не всегда могут помочь понять содержание урока, да и приобретение их материально затратно. Вот тогда и приходит на помощь ИКТ. Это и мультимедийные презентации и просто показ слайдов, эпизоды документальных фильмов, тестированные задания, таблицы, видеофильмы, дидактические задания – всё зависит от желания и творчества учителя. Их можно использовать на разных этапах урока, в зависимости от типа урока и формы его проведения: этап опроса домашнего задания, актуализации опорных знаний, объяснения нового материала, закрепления материала. Например, как дать представление о богатейшем многообразии подводного мира, о флоре и фауне морей и океанов при изучении тем «Речные рыбы» и «Морские рыбы» в 8 классе? Вот здесь и целесообразно применение информационных технологий. В 9 классе изучается тема «Человек». Если о внешнем строении человека у ученика может сложиться какое-то представление, также может быть частичное представление об анатомии внутренних органов, благо есть в наличии макеты и муляжи, но очень трудно донести до учеников, как работает тот или иной орган.

В 7 классе компьютерные технологии используются при объяснении материала о систематике растений – подразделении их на классы и многообразии растительного мира, в показе динамики развития растения, в схематическом показе процесса образования органических веществ и испарении воды листьями, т.е. в тех случаях, когда применение обычной наглядности неэффективно.

Рассуждая о компетентности педагога, мы говорим о том, что он в совершенстве должен знать свой предмет, а также он должен постоянно совершенствоваться и развиваться, повышая свою компетентность, профессионализм как предметника. Вопросы личностно – профессионального роста являются актуальными для педагога и выступают доминантой в профессиональной мотивации. Современный педагог должен испытывать потребность совершенствовать свои

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

знания, умения и развивать свои профессиональные качества личности. Конечно же, это и курсы повышения квалификации, интернет ресурсы, приобретение и чтение методической и научно – популярной литературы, участие в профессиональных конкурсах и т.д. Считаю, что как бы ни был подготовлен учитель, он просто обязан постоянно развиваться и расти вместе со своими учениками, повышая свой профессиональный уровень и компетентность. Да и в противном случае, если не было бы и потребности, то ученики сами к этому подталкивают. Например, содержание программного материала 6 класса предполагает знание науки химии, которая, как известно, изучает состав веществ. При прохождении темы «Вода», дети часто интересуются, из чего она состоит и что из себя представляет. Приходится раскрывать данную тему с применением химических знаний о молекулярном составе воды, что в учебном материале отсутствует и является дополнительным материалом. Это и радует, ведь с компетентностью учителя повышается и компетентность учеников. Происходит расширение кругозора учащихся, активизация мыслительной деятельности и повышение мотивации к учению.

И это не единственный пример: программа 6 класса включает элементы не только науки химии, но и физики - процессы испарения воды, образования снега, состав воздуха, круговорот воды в природе и т.д. В любом классе есть любознательные интересующиеся ученики, стимулирующие педагога самосовершенствоваться и саморазвиваться. Современный учитель должен не только оказывать образовательные услуги, но и развиваться сам, обеспечивая качество образования. Быть профессионалом – это не только знать, как делать, но и уметь эти знания реализовать, добиваясь необходимого результата.

Компетентный учитель – это педагог, умеющий создать образовательную среду, в которой становится возможным достижение ребёнком результатов, позволяющих ученикам иметь хорошие знания по предмету, т.е. быть компетентным. Как её создать? Здесь целесообразны нестандартные подходы в преподавании биологии. Они дают возможность не только поднять интерес учащихся к изучению предмета и повысить эффективность обучения, но и позволяют решить главную проблему успешной подготовки учащихся к жизни – формирования у них творческой активности, инициативы, умений самостоятельно пополнять свои знания и ориентироваться в стремительном потоке информации. Хорошо зарекомендовали себя нестандартные виды уроков: урок – путешествие, урок – КВН, урок – соревнование, урок – конкурс, урок – игра, урок – викторина. Удачными являются и интегрированные уроки. Также оправданно применение на уроках аудиотехники: прослушивание звуков природы, голосов птиц и животных.

Компетентности учащихся способствует и создание учителем условий для повышения мотивации и развития познавательной активности учащихся на уроках естествознания. Компетентный учитель создаёт условия для развития твор-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ческих способностей, развивает у детей стремление к творческому восприятию знаний, учит их самостоятельно мыслить. Как это достигается?

Конечно же, информационными технологиями, способствующими систематизации усвоенным знаниям и повышающими качество обучения, включением в структуру урока игровых упражнений, дидактических и сюжетно-ролевых игр, кроссвордов, ребусов, загадок, шарад, анаграмм и т.д. Учитель должен быть всегда в творческом поиске новых подходов, приёмов и методов, т.е. повышать свой профессиональный уровень.

К базовым компетенциям педагога относят личностные качества. Это вера в силы и возможности учеников, интерес к внутреннему миру, опора на индивидуальные особенности ученика, умение эффективно сотрудничать с учащимися. Необходимо поощрять активность учащихся, их индивидуальные склонности и дарования, на уроках применять дифференцированный и индивидуальный подход, поддерживать и поощрять учеников, которые отстаивают свою точку зрения. Ну и конечно, компетентный педагог это не только грамотный наставник, но ещё и высоконравственная личность. Педагог для своих учеников должен быть примером: его внешний вид, поведение, манера общения и речь.

И самое главное правило - чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что ты преподаёшь, и любить тех, кому преподаёшь.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. – М.: ИРПО, 1995.
2. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника. Учебно-методическое пособие. – М.: Просвещение, 2007. – 365 с.
3. Биология в школе, научно-методический журнал. – М.: Школа-Пресс. - №2. – 1999. – С. 24.
4. Гальперин П.Я. Методы обучения и умственное развитие. – М., Педагогика, 1985. – 167 с.
5. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М.: Педагогика, 2006. – 134 с.
6. Пузанов Б.П. Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: Олигофренопедагогика. – М.: Академия, 2001. – 272 с.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. – М.: Народное образование, 1998. – 1021 с.
8. Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение детей в процессе дидактических игр, пособие для учителя. – М.: Владос, 2007. – 256 с.
9. Сухова Т.А., Строганов В.И., Пономарева И.П. Биология в основной школе: Программы. – М.: Вентана-Граф, 2005. – 72 с.

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

**РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ИНТЕРЕСОВ И ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
УЧАЩИХСЯ/ СТУДЕНТОВ**

*Ибрагимова Виктория Вячеславовна,
педагог дополнительного образования
МУ ДО «Красногорский Дом творчества»,
п. Красногорский, Звениговский район, Республика Марий Эл*

**«ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ОБЪЕДИНЕНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

«Только то знание делается нашим зрелым достоянием,
когда мы приходим к нему, добываем его сами»
Якуб Колас

Аннотация. В Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года ставится задача по формированию «целостной системы универсальных знаний, умений, навыков, а также опыта самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования». Одной из ключевых компетенций является проектная компетенция.

В настоящее время в общеобразовательных учреждениях большое внимание уделяется проектной деятельности учащихся. Научно-исследовательские и проектные работы, стали одной из основных форм работы многих учеников, они носят творческий, поисковый, исследовательский характер, помогают в развитии самостоятельности, индивидуальности ребенка.

Учреждение дополнительного образования детей является одним из элементов системы образования. И мы считаем, что учреждениям дополнительного образования, наравне с общеобразовательными учреждениями, на современном этапе развития образования отводится большая роль в формировании у обучающихся проектной компетенции.

В учреждении дополнительного образования детей, *во-первых*, образовательная деятельность направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, укреплению здоровья, на профессиональное самоопределение, адаптацию воспитанников к жизни в обществе, формирование их общей культуры; *во-вторых*, учитываются запросы детей, потребности семьи, других образовательных учреждений, детских и юношеских объединений, национально-культурные традиции; *в-третьих*, основной реализуемой образовательной программой является дополнительная образовательная программа; *в-четвертых*, создаются условия для раскрытия творческого потенциала детей; *в-пятых*, организуются и проводятся массовые мероприятия с детьми.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

В своей работе с детьми в объединении «Штрих» я уделяю особое внимание внедрению проектной деятельности в образовательный процесс. Проектная и исследовательская деятельность обучающихся становится неотъемлемой частью образовательного процесса объединения.

Во многих случаях обучающиеся творческого объединения являются инициаторами создания различных творческих проектов по выбранному направлению деятельности. В ходе работы над такими проектами активизируется деятельность обучающихся, в результате чего создается продукт, обладающий субъективной, а иногда объективной новизной.

Так в творческом объединении «Штрих» обучающиеся разрабатывают и реализуют творческие проекты:

- по росписи посуды для интерьера своих комнат;
- по росписи окон Дома творчества;
- по изготовлению картин из цветной шерсти;
- по оформлению помещения к различным праздникам.

Особое внимание уделяется исследовательским проектам, которые ориентированы на совместную деятельность педагога и обучающегося по реализации проекта.

Например, в работе «Цвет еды – настроение и самочувствие» мы исследовали влияние цвета посуды и цвета пищи на вкусовые ощущения и аппетит человека.

Работа под названием «Чудо – краски» была направлена на исследование состава современных красок и степени вредности красок на кожу ребенка, а также на изготовление красок из натуральных ингредиентов в домашних условиях.

Выполнение творческого проекта – одна из сторон воспитания. Ребенок ощущает личную значимость, у него формируется способность испытывать радость от процесса и результата труда, тех творческих, интеллектуальных, волевых и физических сил, которые им были затрачены.

Творческие проекты обучающихся принимают активное участие в различных научно-практических конференциях, конкурсах, где занимают призовые места.

Таким образом, мы видим, что в учреждении дополнительного образования большие возможности для организации и внедрения проектной деятельности. Применение метода проектов в образовательном процессе нашего учреждения способствует возникновению такого взаимодействия и отношений обучающихся творческого объединения между собой, с педагогом, при которых для достижения цели реализуются творческие усилия личности и не только достигается запланированный результат, но и происходит развитие внутреннего мира ребенка.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. <https://quote-citation.com/topic/yakub-kolas>
2. <http://ecsocman.hse.ru/data/584/700/1219/15.pdf>
3. <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-tvorcheskaya-proektnaya-deyatelnost-obuchayuschih-sya-v-uchrezhdeniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-2402567.html>

*Михайлова Юлия Васильевна,
учитель информатики,
МБОУ «СОШ № 36»,
г. Братск*

РОБОТОТЕХНИКА В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье исследован вопрос о роли робототехники в общеобразовательной школе. Каждому ребенку полезно знать о робототехнике. Понимание сути того, что такое робот, и представление о техническом творчестве будет для него полезно. Ведь ребёнок будет видеть и понимать, как создается робот или другое техническое устройство

Ключевые слова: робототехника, робот, обучающиеся, инженерные технологии, развитие личности.

Робототехника в современном мире является достаточно важной его частью. Это сфера, совершенствованию которой уделяется особое внимание. Промышленность, медицина, военно-промышленный комплекс, сельское хозяйство – лишь немногие примеры сфер, где робототехнические механизмы нашли обширное применение.

Информационно-коммуникационные и инженерные технологии должны стать не дополнительным средством в обучении, а неотъемлемой частью целостного образовательного процесса, значительно повышающим его эффективность и максимально способствующий всестороннему развитию интеллектуальной, эмоциональной и личностной сфер учащихся. Человечество остро нуждается в роботах, которые могут без помощи оператора тушить пожары, самостоятельно передвигаться по заранее неизвестной, реальной пересеченной местности, выполнять спасательные операции во время стихийных бедствий, аварий атомных электростанций, в борьбе с терроризмом. Кроме того, по мере развития и совершенствования робототехнических устройств возникла необходимость в мобильных роботах, предназначенных для удовлетворения каждодневных потребностей людей: роботах – сиделках, роботах – нянечках, роботах – домработницах, роботах – всевозможных детских и взрослых игрушках и т.д. И уже сейчас в современном производстве и промышленности востребованы специалисты, обладающие знаниями в этой области. Начинать готовить таких специалистов нужно школе с самого младшего возраста. Поэтому, образовательная робототехника в школе приобретает все большую значимость и актуальность в настоящее время.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Обучающийся должен не вообще получать образование, а достигнуть некоторого уровня компетентности в способах жизнедеятельности в человеческом обществе, чтобы оправдать социальные ожидания нашего государства о становлении нового работника, обладающего потребностью творчески решать сложные профессиональные задачи. Такую компетентностную стратегию образования легко реализовать в образовательной среде робототехника.

Цель преподавание робототехники:

- формирование готовности к организации эффективного информационного и методического сопровождения внедрения робототехники;
- использование возможностей робототехники как ведущего средства формирования у учащихся базовых представлений в сфере инженерной культуры;
- применение технологии робототехнического творчества в урочной и внеурочной деятельности в системе общего образования для развития творческих способностей детей в процессе конструирования и программирования роботов.

Основными задачами кружков лего-конструирования являются:

- обеспечивать комфортное самочувствие ребенка;
- развивать творческие способности и логическое мышление детей;
- развивать образное, техническое мышление и умение выразить свой замысел;
- развивать умения творчески подходить к решению задачи;
- развивать умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений.

Разнообразие конструкторов Лего позволяет заниматься с обучающимися разного возраста и по разным направлениям (конструирование, программирование, моделирование физических процессов и явлений и т.д.). Если обучающийся интересуется данной сферой с начальной школы, он может открыть для себя много интересного и, что немаловажно, развить те умения, которые ему понадобятся для получения профессии в его будущем. Доминирующей целью использования образовательной робототехники в системе образования является овладение навыками технического конструирования и моделирования, изучение понятий конструкции и основных свойств (жесткости, прочности, устойчивости), навыков взаимодействия в группах, парах.

Новые стандарты обучения обладают отличительной особенностью - ориентацией на результаты образования, которые рассматриваются на основе системно - деятельностного подхода, который применяется в системе школьного образования. Такую стратегию обучения помогает реализовать образовательная среда Лего. В распоряжение детей - конструкторы, оснащенные микропроцессором и наборами датчиков. С их помощью обучающийся может запрограммировать робота - умную машинку на выполнение определенных функций. Робототехника позволяет разнообразить уроки информатики и других предметов, по-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

могая ответить на извечные вопросы учеников: «Зачем мне это нужно? Где мне это пригодится? Зачем мне знать законы? Где геометрия пригодится в жизни?».

Ожидаемые результаты от преподавания кружка: создание оптимальных условий для развития и отдыха детей; творческая самореализация детей; формирование навыков коллективной и организаторской деятельности; психологический комфорт и социальная защищённость каждого ребёнка; реализация игрового сюжета в деятельности в деятельности детей.

Общаясь с детьми, родителями отмечаю, что это даёт положительный опыт общения, позволяет проявить себя активной, творческой личностью, расширяет его представления об окружающем мире. Дети оживлённо общаются с педагогами и друг с другом. В группах складываются доброжелательные отношения, что является условием формирования здоровьесберегающей среды.

Внеурочная деятельность входит в учебный процесс, но не является уроками. Был проведён опрос, который показал, что 74% родителей учащихся начальной школы положительно относятся к внеурочной деятельности детей в школе. Ведь это развитие пытливости, любознательности каждого ученика, воспитание любви к познавательной деятельности является важной и необходимой задачей, стоящей перед школой и учителем

Вывод: Мир не стоит на месте, и, если школа не будет развиваться, то детям просто не интересно будет заниматься в кружках, которые в современном обществе не актуальны. Дети начнут выбирать другие школы, где есть кружки по робототехнике! Внедрение единой системы обучения основам робототехники в школе будет являться важным этапом развития технических навыков и умений школьников. «Основы робототехники» в школе позволят привить интерес школьников к техническому творчеству, тем самым раскрыть таланты тех учеников, которые в дальнейшем могут стать первоклассными инженерами и технологами. Именно поэтому внедрение образовательной робототехники в школу — большой шаг в сторону начального инженерного образования и начальной профориентации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Макаров И.М., Топчиев Ю.И. *Робототехника: История и перспективы.* — М.: Наука; Изд-во МАИ, 2003. — 349 с.
2. Овсяницкая Л.Ю. *Курс программирования робота EV3 в среде Lego Mindstorms EV3.* — М.: Издательство "Перо", 2016. — 300 с.
3. Попов Е.П., Верещагин А. Ф., Зенкевич С.Л. *Манипуляционные роботы: динамика и алгоритмы.* — М.: Наука, 1978. — 400 с.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

*Стрельникова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ «ЦО «Перспектива»
г. Старый Оскол*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СПОСОБ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В «КЛУБЕ БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ «БАРРЭ»

Аннотация. Проектная деятельность направлена на сохранение культурного наследия через искусство поэзии, авторской песни и изобразительное творчество. По итогам созданы сборники и диски с музыкальным и поэтическим материалом.

Ключевые слова: поэзия, автор, песня, проект, программа, творчество.

Жюль Ренар сказал: «Проект – это черновик будущего». Такое высказывание в полной мере определяет характер, способы и приемы работы в объединении по интересам «Клуб бардовской песни «Баррэ».

Это явилось предпосылками возникновения проектов «Бенефис», «Барды-STAR», «МузФест», «Этюды провинции».

По итогам исследовательской деятельности в рамках проекта был создан сборник «Этюды провинции», который направлен на сохранение культурного наследия Старого Оскола через искусство поэзии, авторской песни и изобразительное творчество. Данный сборник уникален тем, что содержит творческие биографии поэтов, иллюстрированный материал и музыкальные произведения на стихи поэтов. Актуальность проекта заключается в создании доступного банка данных о творчестве поэтов Старого Оскола. Отсутствие систематизированной информации явилось предпосылкой для создания электронного сборника творчества старооскольских поэтов.

Дополнительное образование решает одну из главных задач по развитию творческих способностей и социального самоопределения подростков.

Все поставленные задачи решаются через реализацию авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Голос души», реализация которой предполагает не только развитие музыкальных и литературных способностей, но и знакомство с историей и развитием жанра авторской песни в России и в Белгородской области.

Преимущественный интерес к музыке оказывается особенно плодотворным для формирования основ духовной культуры подростков в силу того, что музыка в этом возрасте для большинства из них востребована в большей мере, чем другие виды искусства. Бардовская песня учит творчески мыслить, отличать добро от зла, понимать причину явлений, событий, предвидеть последствия своих мыслей, действий, поступков, принимать правильные решения, нести ответственность за свою жизнь.

В ходе работы с проектами возникли противоречия:

- между разрозненностью и фрагментарностью уже имеющегося опыта в изучении жанра бардовской песни и необходимостью выбора конкретных мето-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

дов и приемов, комплексной и системной работы, способствующих повышению эффективности педагогической деятельности и развитию творческого потенциала учащихся;

- между социально-педагогическими требованиями к саморазвивающейся личности учащихся среднего и старшего школьного возраста и отсутствием комплексной педагогической поддержки личностного саморазвития в объединении по интересам, способствующей творческой самореализации и полноценной социализации учащихся.

Основной педагогической идеей опыта знакомство с историей и развитием жанра авторской песни и поэзии в России и в Белгородской области. Все поставленные задачи решаются через реализацию авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Голос души».

Новизна опыта заключается в том, что главный акцент делается на формирование духовной культуры личности, приобретение опыта музыкально-творческой деятельности. Проектная и исследовательская деятельность в объединении является новой формой практики, направленной на развитие творческих, коммуникативных способностей подростков. Учащиеся получают возможность выступить в качестве сценаристов, режиссёров, сами решают в каком контексте раскрывать выбранную тему, с помощью каких выразительных средств, ресурсов; сами находят материал и определяются с исполнителями.

Данный опыт может быть использован педагогами дополнительного образования, преподавателями, музейными и библиотечными работниками, творческими коллективами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст]: / Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987 – 345 с.
2. Илюшин, А.А. Русское стихосложение: учебное пособие для вузов по направлению 520300 и специальности 021700 «Филология» / А.А. Илюшин. – М.: Высшая школа, 2004. – 239 с.
3. Паливанова К.И. Проектная деятельность школьников. – М.: Просвещение, 2008.

Суворова Ирина Валерьевна,
учитель русского языка и литературы,
МБОУ «Лицей № 22»,
г. Иваново, Ивановская область

КОМПЕТЕНТНО – ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Аннотация. В статье представлены варианты применяемых на уроках русского языка компетентностно-ориентированных заданий и заданий на моделирование проблемных ситуаций, являющихся важным средством достижения планируемых результатов, указанных в новых образовательных стандартах.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Ключевые слова: умение учиться, планируемые результаты, новый образовательные стандарты, русский язык, компетентностно-ориентированные задания, задания на моделирование проблемных ситуаций, поведенческая модель, структурно-проблемная модель

Современное индустриальное и постиндустриальное (информационное) общество, в котором большую роль играют наука, знания, техника, образование, нуждается в людях, чрезвычайно широко мыслящих, четко осознающих собственные цели, самостоятельно принимающих ответственные решения в ситуации выбора. Эти люди постоянно выходят из так называемой «зоны комфорта», поскольку их интересы лежат в области развития, личностного роста, самореализации.

Осознанное отношение к саморазвитию и самореализации возможно, если человек, будучи еще школьником, овладел одним из очень важных умений – умением учиться, основной характеристикой которого является рефлексивность, то есть «способность человека не только решать задачи, но и осознавать способности своих действий, их основания и границы их применимости, критично относиться к процессу своего действия и полученным результатам». [6, С. 79]

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предлагает «портрет выпускника школьника», в котором креативность и критичность мышления становятся одними из ведущих качеств личности. Выпускник должен освоить следующие навыки: осуществление познавательной, проектной и исследовательской деятельности в процессе обучения, разрешение проблем, самостоятельная деятельность по поиску способов решения задач, в том числе практических; готовность и способность к информационно-познавательной деятельности, в том числе возможность ориентироваться в различных информационных источниках, критически оценивать и интерпретировать информацию, которая получена из различных источников; познавательная рефлексия в контексте осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых задач познания, методов и средств их достижения. Согласно Стандарту, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы основного общего образования достигаются через различные классы учебно-познавательных и учебно-практических задач. [7], среди которых выделяются учебно-познавательные задачи, направленные на формирование и оценку навыков

- самостоятельного приобретения, переноса и интеграции знаний;
- разрешения проблем;
- рефлексии;
- самоорганизации и саморегуляции.

В качестве таких задач можно рассматривать компетентностно-ориентированные задания и задания на моделирование проблемных ситуаций.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Современный учитель находится в постоянном поиске средств, которые помогают ученикам понять, «как и чему необходимо учиться, чтобы быть успешными в жизни» [5, с.65]. Компетентностно-ориентированное задание (КОЗ) позволяет это сделать, поскольку «требует использования знаний в условиях неопределенности, за пределами учебной ситуации, организует деятельность учащегося, а не требует воспроизведения им информации или отдельных действий» [5, с.34].

К составлению и использованию компетентностно-ориентированных заданий я обратилась еще шесть лет назад. Нужны были средства для роста познавательной активности, повышения качества знаний и уровня обученности учащихся. Чтобы выполнить КОЗ, ребята тщательнее прорабатывали теоретический материал, привлекали дополнительную литературу, глубоко усваивали не сумму готовый знаний, а методы их приобретения. Ниже приведем примеры таких заданий.

Пример №1.

Тема: «Обращение. Знаки препинания коммуникативная при нем». 5 класс

Компетенция Аспект	Информационная, учебно-познавательная, Обработка информации, применение знаний в нестандартной ситуации, письменная коммуникация.	УУД
стимул	Пятиклассница Даша пришла домой расстроенная. Старший брат спросил, в чем причина. Даша рассказала Ване: Наша учительница Светлана Ивановна дала мне задание. Я должна подготовить сообщение, но о чем оно будет, никак не могу понять». Ваня пообещал помочь сестре. А вы сможете это сделать?	Самоопределение(Л) Определение смысла информации (П) Планирование деятельности (Р) Смыслообразование (Л)
Задачная формулировка	Не оставьте Дашу в беде, помогите ей выполнить задание. Задание 1. Внимательно прочитать монолог Задание 2. Подумать, кому он может принадлежать Задание 3. Перевести информацию на научный язык, чтобы одноклассникам Даши стало понятно, о чем идет речь. Задание 4. Озаглавить монолог.	Целеполагание (Р) Постановка и формулирование проблемы (П) Планирование сотрудничества (К) Смыслообразование (Л)

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

Источник информации	«Я маленькая и очень обиженная пунктограмма. Все меня забывают, не хотят узнавать. А ведь моя цель – обратить на себя внимание. Для этого я иду на все, требуя своего законного знака препинания. Я даже приобрела особую звательную интонацию и стремлюсь подчеркнуть свою важность. Я всю жизнь помогаю людям в общении, а они так несправедливы ко мне, отказывают мне даже в праве быть членом предложения. (Т.Ю. Угроватова).	Обработка информации, смысловое чтение (П) Построение речевого высказывания (П)
Модельный ответ	Задание 2. Монолог может принадлежать обращению. Задание 3. В ответе должна содержаться информация о том, что обращение называет лицо или предмет, к которому обращаются с речью. Обращение не является членом предложения. Обращение выделяется запятыми, если стоит в середине предложения. Если стоит в начале предложения или в конце, то соответственно, запятая ставится после или до обращения. После обращения может стоять восклицательный знак.	Контроль (Р) Коррекция (Р)
Инструмент проверки	Задание 1. – 1 балл Задание 2 - 2 балла Задание 3 – 3балла – указана вся информация, 1,5 балла –указана неполная информация. Задание 4 – 2 балла –придумано интересное название, имеющее отношение к обращению. «5» -8 баллов «4» - 6-7 баллов, «3» - 4-5 баллов.	Оценка (Р)

Пример №2.

Тема «Односоставные предложения». 8 класс

Компетенции	Учебно-познавательная, компетентность разрешения проблем, коммуникативная, информационная.
Стимул	Вам предстоит сдать зачет по изученной теме «Односоставные предложения с главным членом – сказуемым». Сегодня на уроке у вас есть возможность проверить готовность к зачету с помощью предложенного задания. Оцените свои знания по данной теме.
Задачная формули-	Задание 1.Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ровка.	<p>Задание 2. Вспомните, чем различаются между собой односоставные предложения с главным членом – сказуемым.</p> <p>Задание 3. Заполните таблицу, показывающую эти различия (обратите внимание на количество колонок). Дайте верное название колонкам.</p> <p>Задание 4. Проиллюстрируйте каждую позицию примерами из текста.</p> <p>Задание 5. Придумайте свои примеры. Обменяйтесь тетрадями с соседом для взаимопроверки.</p>
Источник.	<p>Пингвиний пляж.</p> <p>Около Антарктиды со стороны Африки есть маленький остр...вок. Он ск...листый, покрыт льдами, (во)круг в холодном ок...ане плавают льдины. Всюду крутые скалы, только в одном месте бер...г ни...кий – это пингвиний пляж. С к...рабля мы выгрузили свои вещи на этот пляж.</p> <p>Пингвины выл...зли из воды, ст...лпились у ящиков. Бегают по м...шкам, клюют их и громко кр...чат. Тут еще пингвины с гор пр...бежали на нас смотреть. Много их собралось; задние на передних нап...рают и кр...чат, как на б...заре. Каждому хочет(?)ся (в)перед пролезть, посм...треть на нас, клюнуть м...шок. Вдруг слышу, (с)зади кто(то) танцует.</p> <p>У нас был большой лист фанеры. Его пол...жили на камнях, и пингвины на нем устроили танцы. Очередь выстр...илась. Всем хочет(?)ся потанц...вать. Фанеру специально (не)уб...рали, и весь день пингвины танцевали. Вечером они построились в одну шеренгу и ушли. (По Г.Снегиреву).</p>
Инструмент проверки.	<p>Островок, скалистый, вокруг, в океане, берег, низкий, с корабля, вылезли, столпились, по мешкам, кричат, прибежали, напирают, на базаре, хочется, вперед, посмотреть, сзади, кто-то, положили, выстроилась, потанцевать, не убирали.</p>

Модельный ответ.

Виды односоставных предложений с главным членом - сказуемым	Способы выражения главного члена сказуемого	Примеры из текста
1. Определенно - личные	Глаголы в форме 1-го и 2-го лица	Вдруг слышу...
2. Неопределенно - личные	Глаголы в форме 3-го лица мн.ч (наст. и буд. вр.) и в форме мн. ч. в прош. вр..	а) Его положили на камнях... б) Фанеру специально не убирали...
3. Безличные	Безличные глаголы; личные глаголы в безличной форме; неопределенная форма глагола	а) Много их собралось...(в составе сложного предложения). б) Всем хочется потанцевать. в) Каждому хочется вперед пролезть.

Инструмент проверки.

Задание 1. Нет ошибок – 5 баллов, одна – две ошибки – 4 балла, три-четыре ошибки – 3 балла, больше четырех – 2 балла.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Задание 3. Верные названия колонок, соответствие содержания модельному ответу – 3 балла.

Задание 4. Найдены все примеры – 6 баллов (по 1 баллу за каждый пример).

Задание 5. Предложения придуманы верно – 3 балла (2 балла – 1 ошибка, 1 балл – 2 ошибки, 0 баллов – 3 и более ошибок).

Работа соседа проверена верно – 2 балла (1 балл – допустил ошибку, 0 баллов – проверил неверно).

Максимальное количество баллов -19 баллов.

«неудовлетворительно» -9 баллов;

«удовлетворительно» - 10-14 баллов;

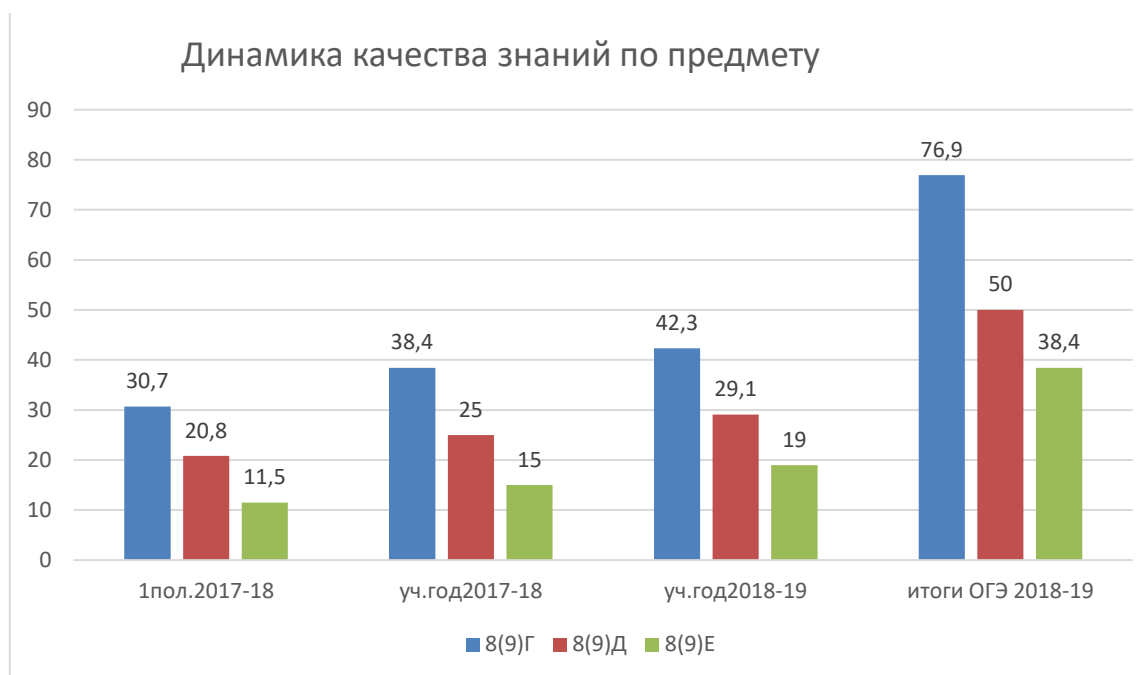
«Хорошо» - 15-18 баллов; «отлично» - 19 баллов

Задачи на моделирование проблемных ситуаций выполняют те же функции, что и КОЗ: дают возможность учащимся осуществлять осмысленную оценку информации и действиям, развивают саморегуляцию и умение принимать решение, то есть формируют критическое мышление.

Обратиться к такого рода заданиям заставила жизнь. У учащихся трех восьмых классов (в которых мне предстояло работать), совершенно разных по уровню обученности и качеству знаний, наблюдалось общее снижение мотивации к предмету «русский язык». Проведенный опрос выявил ограниченность в понимании целей и задач изучения данного предмета в школе. Так почти 63% обучающихся на вопрос «Каковы цели и задачи изучения предмета в школе?» дали следующий ответ: «Цель – подготовка к экзамену по русскому языку в 9 классе». Только 18% опрошенных ответили, что предмет «русский язык» стоит изучать, потому что «способствует развитию личности, помогает овладеть речевой культурой». 20% учащихся показали низкий уровень мотивации к изучению предмета, 41% - средний уровень мотивации. Ответы на вопросы, касающиеся внутренней мотивации, свидетельствовали о средней степени проявлений «ценность знаний» и «интерес к предмету» (47% и 30% соответственно).

Применение на уроках в течение двух лет КОЗ и заданий на моделирование проблемных ситуаций позволило повысить и уровень обученности, и качество знаний по предмету.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату



В основе задания на моделирование проблемных ситуаций лежит понимание проблемной ситуации, при которой возникает необходимость в раскрытии нового отношения, нового свойства или нового способа действия. Созданная модель вызывала у обучаемого интеллектуальное затруднение. Восьмиклассники, получив такие задания, понимали, что не все имеющиеся знания помогут его выполнить. Следовательно, у них возникала потребность поиска необходимой информации, открытия нового знания, овладения новыми умениями и учебными действиями, позволяющими разрешить имеющуюся проблему.

В зависимости от условия, вызывающего проблему, и способа решения выделяются основные модели проблемных ситуаций: поведенческая, структурно-проблемная, вероятностная, информационно – семантическая. [2] Выбор и использование той или иной модели проблемной ситуации, а значит, определенных заданий на уроках русского языка был продиктован тем, какую цель обучения я ставила. При расширении понятийной базы за счет включения в нее новых элементов (урок открытия нового знания) лучше всего составлять задания на **поведенческую модель**. Суть заданий состоит в следующем: учащимся известна цель – это конечный результат выполнения действия. Чтобы его достичь, необходимо проанализировать условия и необходимый результат, найти эффективный способ действия, выстроить план.

Например, в 5 классе учащиеся получают первоначальные знания о том, что такое словосочетание. В 8 классе на первом уроке при изучении темы «Словосочетание как синтаксическая единица» формируются умения построения и получения нового знания и нового способа действия, при этом ребята используют то, что им известно, выполняя такие задания:

Пример №3.

Тема	Словосочетание как синтаксическая единица
Цель	Развитие регулятивных действий,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

	познавательных действий
Учебные действия	Нахождение и устранение ошибки логического и иного характера Планирование решения задания Доказывание и опровержение с помощью примеров, контрпримеров
Средство	Поведенческая модель проблемной ситуации
Задание 1.	Даны два определения словосочетания. Являются ошибочными оба или одно из них? Найдите ошибку в рассуждении. Докажите ошибочность, приведите контрпримеры. 1) Словосочетание – «исторически сложившиеся в языке формы грамматического объединения двух и больше знаменательных слов, лишённые основных признаков предложения, но создающие расчленённое обозначение единого понятия» (В.В. Виноградов) 2) Словосочетания – это все сочетания слов, которые образуются в составе предложения и вычлениваются из него. (А.М. Пешковский)
Задание 2.	Найдите ошибку при выполнении задания. Объясните причину появления ошибки. Предположите, как можно ее избежать. «Из всех примеров, записанных на доске, нужно было найти те, которые можно назвать словосочетаниями. Учащиеся выписали следующие примеры: березовый лист, добиться победы, буду говорить, знамя полка, бить баклуши, мимо леса. Обосновывали выбор тем, что во всех примерах можно выделить главное и зависимое слова»

Данный вариант модели может применяться и в заданиях, которые направлены на формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно - контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): это уроки рефлексии (практикумы, зачеты)

Задания еще с одной моделью – **структурно-проблемной** - составляю тоже для уроков открытия нового знания. Учащиеся, анализируя и структурируя знания или информацию об объекте, выделяют основную информацию, выявляют закономерности, ищут то главное, что составляет принцип действия при выполнении задания.

В 6 классе учащиеся изучают условия постановки запятой в предложениях с причастным оборотом. В 8 классе эти знания расширяются в рамках темы «Обособленные определения и приложения». Для создания проблемной ситуации сначала дается задание, при выполнении которого ребята применяют способы действия, известные им с 6 класса. Приведем пример таких заданий.

Проанализируйте предложения. Найдите «ошибочную» постановку знака препинания.

1. Деревья, растущие по аллее, были совсем молодые.
2. Поглощенный своими думами, он стоял у окна.
3. Измученный физически, отец быстро уснул.
4. Перед нами стоял старик седой.
5. Месяц, полный и красный, начал показываться из-за зубчатого горизонта домов.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Учитель предлагает объяснить, почему выбранные предложения являются «ошибочными». А далее учащиеся узнают, что во всех примерах запятая расставлена верно. Чтобы понять почему, они должны выполнить задание.

Пример №4.

Тема	Обособленные определения и приложения
Цель	Развитие познавательных действий, регулятивных действий
Учебные действия	Поиск и выделение необходимой информации Структурирование знания Выявление закономерности Объяснение выбора действий Построение логической цепочки рассуждений Преобразование объекта
Средство	Структурно-проблемная модель
Задание 1.	1. Выявите закономерность, учитывая следующие условия нормы: <ul style="list-style-type: none"> • способ выражения определяемого слова; • состав определения; • позиция определения; • наличие добавочной функции обстоятельства. 2. Сделайте вывод. 3. Составьте алгоритм, восстанавливая последовательность действий
Задания 2.	Прочитайте правило. Выделите то, что касается обособления приложений. Составьте алгоритм.
Задание 3.	Сравните два алгоритма. Определите общие условия обособления определений и приложений.

Работая в прошлом году в 5 классе, решила совместить два вида заданий: сохранив структуру КОЗ, внесла некоторые элементы заданий на основе поведенческой модели.

Тема: Безударные гласные в корне слова. 5 класс

Средство: поведенческая модель проблемной ситуации

Цель: формирование навыка разрешения проблем, формирование навыка саморегуляции.

Учебные действия: нахождение и устранение ошибки, доказывание и опровержение.

Стимул: Братья-близнецы Вова и Петя, вернувшись из школы, рассказали родителям, перебивая друг друга, как весело было сегодня на уроке русского языка. Оказывается, их одноклассник Коля рассмешил всех учеников в классе. Он написал «смешные» предложения на доске. Учитель попросил детей объяснить, почему предложения вызвали смех. «Так сразу и не поймешь, надо подумать», - сказал Вова. А вы сможете объяснить?

Задачная формулировка.

1. Найдите ошибки, исправьте их.
2. Объясните причину появления ошибки.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

3. Допускаете вы ошибки такого рода? Приведите примеры слов, в которых можно допустить ошибку такого рода.

4. Ответьте, как можно их избежать, составьте алгоритм.

Источник информации. Мальчик *полоскал* собаку. Огромные *волы* швыряли нашу лодку из стороны в сторону. Все спустились с горы, а Витя все *слизал*. Мама *отварила* дверь.

Модельный ответ. 1. Мальчик *поласкал* собаку. Огромные *валы* швыряли нашу лодку из стороны в сторону. Все спустились с горы, а Витя все *слезал*. Мама *отворила* дверь.

2. Причина появления ошибки в том, что не учитывается лексическое значение слова.

3. Деревенский старожил сторожил сад.

4.а) определить лексическое значение слова (что слово означает); б) подобрать проверочное слово или изменить форму слова так, чтобы безударная гласная стала ударной.

Инструмент проверки.

Задание 1. За каждое указанное слово – 1 балл.

Задание 2. Правильно указана причина -1 балл.

Задание 3. Приведены примеры правильно (пара слов и больше) -1 балл

Задание 4. Полная информация – 2 балла, неполная информация -1 балл.

«5» - 8 баллов

«4» - 6-7 баллов, «3» - 4-5 баллов.

Таким образом, компетентностно-ориентированные задания и задания на моделирование проблемных ситуаций становятся важным средством достижения планируемых результатов, указанных в новых образовательных стандартах – от предметных до метапредметных и личностных в их взаимосвязи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асмолов А.Г., Бурменская Г.В., Володавская И.А. *Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя.* – М, 2011. – 159 с.
2. Матюшкин А.М. *Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций: учебное пособие.* – М.: КДУ, 2009. – 190 с.
3. Пашкевич А.В. *Компетентностно-ориентированный урок.* – Волгоград: Учитель, 2014. – 207 с.
4. *Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.* – М.: Просвещение, 2010. – 20 с.
5. Хуторской А.В. *Компетентностный подход в обучении. Научно-методическое пособие.* – М.: Эйдос, 2013. – 73 с.
6. Цукерман Г.А., Венгер А.Л. *Развитие учебной самостоятельности средствами школьного образования. // Психологическая наука и образование.* – 2010. – №4.
7. Цыбулько И.П. *Русский язык. Планируемые результаты. Система заданий. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой.* – М.: Просвещение, 2014. – 192 с.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

*Феоктистова Валерия Александровна,
учитель технологии,
МБОУ «Лицей № 104»,
г. Новокузнецк*

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ИНТЕРАКТИВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ

Аннотация. Статья посвящена учебной дисциплине «Технология» как основной базе для метода проектов, цель и задачи проектной деятельности.

Ключевые слова: метод проектов, предмет «технология», умения и навыки.

Педагог В.А. Сухомлинский говорил: «Страшная это опасность – безделье за партой, безделье месяцы, годы. Это развращает морально, калечит человека, и ничто не может возместить того, что упущено в самой главной сфере, где человек должен быть тружеником, - в сфере мысли». «Метод проектов – это такой способ организации обучения, при котором реализуются интеллектуальные и физические возможности школьников по созданию новых товаров и услуг, имеющих субъективную новизну и практическую значимость» [1]. Метод проектов (projectus – брошенный вперёд, план на будущее) – это система обучения, при которой ученик приобретает знания, самостоятельно преобразовывая планы в действия и результат в оценку. Предмет «Технология» является базой, на которой может быть сформировано проектное мышление обучающихся. Программа предмета «Технология» обеспечивает формирование у школьников технологического мышления. Схема технологического мышления (потребность – цель – способ – результат) позволяет наиболее органично решать задачи установления связей между образовательным и жизненным пространством, образовательными результатами, полученными при изучении различных предметных областей, а также собственными образовательными результатами (знаниями, умениями, универсальными учебными действиями и т. д.) и жизненными задачами. Кроме того, схема технологического мышления позволяет вводить в образовательный процесс ситуации, дающие опыт принятия прагматичных решений на основе собственных образовательных результатов, начиная от решения бытовых вопросов и заканчивая решением о направлениях продолжения образования, построением карьерных и жизненных планов. Таким образом, предметная область «Технология» позволяет формировать у обучающихся ресурс практических умений и опыта, необходимых для разумной организации собственной жизни, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления [2]. Это единственный школьный курс, отражающий в своём содержании общие принципы преобразующей деятельности человека. В рамках «Технологии» происходит знакомство с миром профессий, тем самым обеспечивается преемственность перехода учащихся от общего к профессиональному образованию и трудовой деятельности.

Успех человека в современном мире во многом определяется его способностью организовать свою жизнь как проект: определить дальнюю и ближайшую

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

перспективу, найти и привлечь ресурсы, наметить план действий и, осуществив его, оценить: удалось ли достичь поставленных целей. Многочисленные исследования, проведённые как в нашей стране, так и за рубежом, показали, что большинство современных лидеров в политике, бизнесе, искусстве, спорте – люди, обладающие проектным типом мышления.

Я часто повторяю, что если вы в состоянии измерить то, о чём вы говорите, и результат выразить числом, то вы кое – что знаете об этом предмете» У. Томсон – Кельвин.

Метод проектов создаёт человека - созидателя, который постоянно учится, генерирует идеи, самостоятельно запускает проекты, а человека – функцию, узкого специалиста, который обладает ограниченным набором знаний и навыком, есть шансы со временем заменить роботом. Проектный метод позволяет отойти от авторитарности в обучении, всегда ориентирован на самостоятельную работу учащихся. С помощью этого метода учащиеся не только получают сумму тех или иных знаний, но и учатся приобретать эти знания самостоятельно, пользоваться ими для решения познавательных и практических задач. Метод проектов активно вовлекает учащихся в процесс поиска необходимой информации, её критического и творческого осмысления, актуализации знаний через их применение на практике.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую они выполняют в течение определённого отрезка времени. Он предполагает решение какой – то проблемы предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Целью проектной деятельности является понимание и применение учащимися знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении различных предметов. Задачи проектной деятельности в школе:

- Обучение планированию (учащийся должен уметь четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели, на протяжении всей работы);
- Формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (учащийся должен уметь выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать);
- Умение анализировать (креативность и критическое мышление);
- Умение составлять письменный отчет (учащийся должен уметь составлять план работы, презентовать четко информацию, оформлять сноски, иметь понятие о библиографии);
- Формирование позитивного отношения к работе (учащийся должен проявлять инициативу, энтузиазм, стараться выполнить работу в срок в соответствии с установленным планом и графиком работы).

К важным положительным факторам проектной деятельности относятся:

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- повышение мотивации учащихся при решении задач;
- развитие творческих способностей;
- формирование чувства ответственности;
- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жихарев А.П. *Материаловедение. [Текст]. Швейное производство // Учебное пособие для начального профессионального образования / А.П. Жихарев, Г.П. Румянцева, Е.А. Кирсанова. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 240 с.*

2. *Системно-деятельностный подход, как основа ФГОС. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:*

<https://businessman.ru/new-sistemno-deyatelnostnyj-podxod-kak-osnova-fgos-sistemno-deyatelnostnyj-podxod-v-obrazovanii.html>

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Григорьева Жанна Евгеньевна,

учитель музыки,

МКОУ «Салемальская школа – интернат имени Володи Солдатова»,

с. Салемал, Ямальский район, ЯНАО

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ УРОКА МУЗЫКИ

Аннотация: статья посвящена современному состоянию учебного предмета «Музыка» в общеобразовательной школе. Автор раскрывает основные тенденции музыкального образования, как общего, так и дополнительного. В статье изложена авторская позиция в отношении уроков хорового пения в общеобразовательной школе, показаны ключевые проблемы современного общего музыкального образования.

Ключевые слова: искусство, музыка, учебный предмет, традиции, современность, школа, хоровое пение, духовно- нравственному развитие и воспитание.

Главная цель современного образования – воспитать целостную, гармоничную, развитую личность, несомненно, звучит привлекательно и вызывает уважение. Поэтому в современной школе меняются цели, содержание, социальные функции, ценности. В этих условиях особенно возрастает роль музыкального воспитания и обучения школьников, которое должно быть направлено на качественные изменения, происходящие у самих обучающихся. К сожалению, у большинства современных детей не хватает общения с книгой, театрами, музыкальными залами, храмами и музеями. Чаще всего ребенок оказывается равнодушным наблюдателем и созерцателем при общении с разными видами искусства. Современный школьник, безусловно, лучше своих предшествен-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ников разбирается в современных компьютерных технологиях, опережает их в физическом развитии, неплохо разбирается в направлениях молодежных субкультур, более мобилен, информирован, владеет большим объемом знаний. Это немаловажно. Но являются ли эти знания показателем духовно - нравственной личности и истинно культурного человека? Здесь можно оставить знак вопроса. Поэтому роль учителя достаточно велика, чтобы восполнить этот пробел.

В начальной школе дети наиболее восприимчивы к духовно- нравственному развитию и воспитанию. Само слово «воспитание» состоит из двух частей, «вос» - восхождение и «питание». Поэтому урок музыки, который легко интегрирует почти со всеми школьными дисциплинами, один из важных уроков для разговора о духовном, нравственном, о красоте, гармонии, добре.

Именно этот школьный предмет помогает сформировать личностные качества учеников. Из полного комплекта художественного воздействия музыкальное воспитание является самым доступным. Музыка способна затронуть самые потаенные уголки души, разбудить затихшие чувства, вызвать эмоциональный взрыв. Ведь изменения, которые будут происходить в ребенке, проявятся во всех его сферах деятельности. Если музыка поможет ребенку раскрыться, найдет отклик в душе, поможет задуматься и говорить о ней, она и станет для него духовной. А главной задачей учителя музыки станет помощь в «расшифровке» этого языка, умении слушать, слышать и размышлять.

Уже на первых уроках музыки начальной школы знакомимся с белорусской народной песней «Перепёлочка». Мы поем: «Наша перепёлочка старенькая стала, ты ж моя, ты ж моя, перепёлочка». В беседе ребята вспоминают своих близких, которых хочется пожалеть. Сколько историй можно услышать о том, как дети любят своих бабушек, как они во всем стараются им помочь! На последующих уроках мы поем колыбельную Мама Козы из детской оперы «Семеро козлят», исполняем колыбельную Медведицы для медвежонка Умки, подпеваем потерявшемуся мамонтенку. Ребята вспоминают колыбельные песни, которые пели им в детстве мамы и бабушки. Учителю и без слов видно,

что ребята искренне любят своих самых близких людей и их глаза светятся теплом. И уже ни для кого не важно, кто исполняет эти колыбельные Мама Коза или Мама Медведица, или их собственная мама, потому что аккуратно затронута вечная тема Матери и Дитя. На одном из уроков вспомнили сказку «Снежная королева», в которой Герда своей любовью растопила ледяное сердце Кая. И ребята сами пришли к выводу, что любовь, оказывается, сильнее всего на свете. Тема любви и самопожертвования и дальше будет присутствовать на музыкальных уроках во всех классах.

К совместной деятельности детей во время слушания музыки, очень часто привлекаются произведения художественной литературы и живописи. Атмосфера диалога культур помогает совместным эмоциональным переживаниям, при которых ребята стараются помочь друг - другу выполняя творческие задания, ис-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

кренне переживают неудачи одноклассников и радуются их успехам. На таких уроках предлагаю пофантазировать и нарисовать под музыку:

1. Дерево уважения, (рисуют того, кого уважают больше всего)
2. Портрет души любимого человека, (у большинства ребят, это мама)
3. Внутренний мир музыкального звука.

У многих получается!

В средних классах мы знакомимся с произведениями и композиторами, внесших весомый вклад в мировую копилку духовного и нравственного развития и воспитания. Знакомясь с биографией и историей создания произведений П.И. Чайковского, этот композитор останется в памяти и сердцах детей гением, который воспевал в лирических сочинениях русскую природу, русского человека и свою Родину. С.В. Рахманинова мы называем истинно русским композитором, хотя он достаточно долгое время жил и умер за границей, но образ Родины присутствует во всех его произведениях. Любовь к Отечеству у этих композиторов становится силой духа. Л. Бетховен - пример несгибаемой человеческой воли и мужества, которому удалось «схватить судьбу за горло». Весь жизненный путь этого композитора, преодоление трудностей, стремление к свободе и независимости. Ф. Шопен запомнится ребятам, как величайшим мелодистом мира. Осмысление его романтических экспрессий происходит через прекрасные мелодии, в которых воспевается душа польского народа, и в то же время глубокие переживания, связанные с борьбой угнетенного народа за свободу. Д. Б. Кабалевский писал по этому поводу: «Мы не знаем ни одного музыкального произведения, воспевающего злобу, ненависть, разбой. Может быть, такие и создавались кем-нибудь, но они не могли быть большим искусством. Они бесследно исчезли потому, что люди хранят в своей памяти только то, что помогает в борьбе за лучший мир». И действительно, писал Василий Александрович Сухомлинский «Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство «выпрямляет» душу человека».

Работая по программе «Музыка» авторов Е.Д. Критской, и Г.П. Сергеевой, согласна с коллегами, что эта программа формирует у ребенка понимание «вечных тем» добра и зла, любви и ненависти, жизни и смерти, материнства, защиты Отечества. «Россия - Родина моя», «День, полный событий», «О России петь, что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - это разделы программы, в которых достаточно примеров духовной музыки. На протяжении многих уроков с первого по восьмой класс мы знакомимся и с колокольностью в музыке на Руси, с храмами, которые являются и памятниками архитектуры, слушаем музыку, звучащую в церкви во время богослужения, приводим примеры подвигов и героизма Святых и их подвижников.

Духовная музыка. Нотная грамота появилась именно в церкви. Спокойная, величественная, простая и мудрая церковная музыка была доступна любому прихожанину. И сегодня она является достоянием не только верующих людей. К ней тянутся люди разных возрастов и профессий, и не толь-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ко потому, что это сама по себе красивая музыка, со временем становится понятным, что в ней запечатлен генетический код «русской духа и непонятной русской души». Сегодня достаточное количество детей посещают с родителями храмы, принимают обряд крещения, сообща отмечают церковные праздники. Тема веры и религии близка многим. Поэтому наблюдается и заинтересованность, эмоциональный отклик детей, когда мы обращаемся к примерам музыки духовного содержания. Ребята свободно делятся своими впечатлениями, задают много вопросов, не боятся вступать со мной в диалог.

Работая в школе почти тридцать лет со школьниками разных возрастов, я стремлюсь вызвать в детях и подростках понимание того, что музыка, как и все виды искусства важная составляющая самой жизни. Поэтому для нас, учителей музыки, связь музыки с жизнью, стала генеральной темой, или своего рода «сверхзадачей» в работе с детьми. Вся наша кропотливая, но созидательная работа помогает постепенному решению этой «сверхзадачи». Через связь духовного искусства с жизнью пытаемся вместе с ребятами разбираться не только в «вечных темах», но еще этических и нравственных жизненных законах добра, справедливости, терпения, по которым должен жить каждый человек. Приведу несколько приемов, которые помогают на практике лучше разобраться и усвоить, что такое толерантность и терпение. Например, приём «Акцент на лучшее». В разговоре с детьми учитель старается подчеркнуть самые лучшие черты каждого ребенка. Приём «Взаимопомощь». Деятельность детей организуется так, чтобы с помощью друга была достигнута цель того или иного задания на уроке. Неплохо срабатывает прием «Ломка стереотипов». Во время беседы педагог стремится к тому, чтобы дети поняли, что не всегда правильным может быть общественное мнение. Или еще интересный прием «Истории про себя». Применяется тогда, когда педагог хочет, чтобы дети лучше были информированы друг о друге и лучше поняли одноклассников и сверстников. Для подведения итога проделанной самостоятельной работы, часто используем метод «Ресторан». Предлагаемые вопросы: - Я съел бы еще этого... Больше всего мне понравилось. - Я почти переварил... - Я переел... - Пожалуйста, добавьте, которые помогают провести рефлексию.

Большая роль в духовном становлении детей отводится вокально-хоровой работе, не только на уроке, но и внеурочной и внеклассной деятельности. Именно хоровое пение обладает традициями коллективного исполнительства, где происходит слияние не только духа, но и большинства душ. В Салемальской школе – интернате, где я сейчас работаю, стартовал новый проект «Школьный хор +», в состав которого вошли дети разных возрастов, учителя и родители. Это стало возможным, так как на базе нашей школы стало традиционным проведение совместных мероприятий в рамках деятельности Клуба выходного дня, образовательных семинаров для родителей в форме семейных гостиных. Совместная деятельность детей, учителей с родительской общественностью и социальными партнерами школы осуществляется

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

на постоянной основе. Поэтому сводным составом хора мы разучиваем и современные песни, и песни народов Севера, стараемся ввести в репертуар и духовные произведения. На первый взгляд очень сложная задача, так как в поселке Салемал нет музыкальной школы, и большинству незнакома нотная грамота, поэтому хоровые партии разучиваем на слух. Но «глаза бояться, а руки делают», так гласит народная мудрость, которая помогает и нам.

«Музыка» является одним из эффективных школьных предметов, который преодолевает дефицит духовности и нравственности. Постепенное приобщение детей духовной культуре, безусловно, обновит и разнообразит слуховой опыт детей новыми интонациями, образами, духовная музыка, как синтез религии и искусства, станет средством эстетического, духовного и нравственного «воспитания». Наглядным примером духовного и нравственного становления человека являются хорошие люди, которые окружают детей и служат образцом для подражания. Таких педагогов, воспитателей, родителей в Салемале много. Хочется сказать, что проблема формирования духовно - нравственной культуры учащихся не решается быстро, это длительный процесс, который порой становится смыслом всей профессиональной деятельности учителя музыки. Я учитель, а это значит, мне предстоит постоянно искать, апробировать, сомневаться и снова искать пути к сердцам детей.

И в заключение хочется привести слова известного искусствоведа, музыканта, эксперта и ведущего нобелевских концертов Михаила Казинника. Своё обращение по телевидению во время открытия Нобелевского концерта он начинает так: «Если вы хотите, чтобы ваши дети сделали первый шаг к Нобелевской премии, начинайте не с физики и не с химии, начинайте с музыки!»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС. – 2000.
2. Алиев Ю.Б. Художественное образование в школе // Сов. педагогика. – 1991. – № 10.
3. Базиков А.С. Музыкальное образование в современной России. – Тамбов, 2002.
4. Горюнова Л.В., Маслова Л.П. Урок музыки – урок искусства. Кн. Для учителя. – М., 1989.
5. Духовная музыка: Россия и Запад. Программа для 1-4 кл. ООШ / И.В. Евтушенко.
6. Исаева Л.А., Кириленко Н.П., Мишутина О.В., Пугачева С.В. Урок музыки – урок искусства. – Саратов: Издательство Саратовского педагогического института, 2001.
7. Косичев А.Д., Платонов Г.В. Духовность и проблема воспитания // Высшее образование в России. – 1998. – № 1. – С. 124-127.
8. Красильников И.М., Крюков М.А. Музыкальное искусство и педагогика завтра // Музыка в школе. – 2000. – № 3.
9. Медушевский В.В. Духовно-нравственное воспитание средствами музыки // Преподаватель (Спецвыпуск «Музыкант-педагог»). – 2001.
10. Школяр Л. В. Нравственное воспитание на уроках музыки: Дисс. канд. пед. наук / Л.В. Школяр. – М., 1982. – 192 с.

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Азарян Эмилия Григорьевна,
старший воспитатель,
Муниципального дошкольного образовательного бюджетного
учреждения детского сада №42 муниципального образования,
Кореновский район*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПАНОРАМНОЙ МАГНИТНО-МАРКЕРНОЙ ДОСКИ
«АЗБУКА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ» В СИСТЕМЕ РАБОТЫ ПО ПРОФИЛАКТИКЕ
ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА**

Аннотация. Среди всех участников дорожного движения - водителей, пешеходов, пассажиров - самым подвижным и непредсказуемым участником дорожного движения является ребенок.

Детский травматизм, в нашей стране значительно превышает травматизм в других странах и это вызывает тревогу. Поэтому не следует относиться к обучению безопасному поведению ребенка на дорогах и изучению ими правил дорожного движения пренебрежительно. Педагоги нашего детского сада начинают работу по ознакомлению с правилами дорожного движения в самом раннем возрасте, для того чтобы даже самые маленькие участники дорожного движения получили инструкции о том, как правильно себя вести на дороге, не стали причиной дорожно-транспортных происшествий и не пострадали сами. Мы уверены, что, знания, полученные в детстве, наиболее прочны, правила дорожного движения, усвоенные в этом возрасте, впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение - потребностью человека. Поэтому для нас обучение детей правилам дорожного движения является приоритетным направлением работы и основной задачей, мы считаем сохранение жизни и здоровья наших воспитанников при неукоснительном соблюдении элементарных правил дорожного движения.

Знакомство ребенка с дорожно-транспортной средой имеет свои особенности. Для этого ему важен личный опыт, испытание на себе этой среды, однако последствия ДТП нельзя испытать на себе лично. Поэтому личный опыт мы заменили опытом, накопленным обществом, путем проведения практической образовательной деятельности в игровой форме, экскурсий по обучению детей безопасному поведению на дороге (1.с 2-3)

В игровой форме мы учим дошкольников ориентироваться в разных дорожных ситуациях, развиваем внимание, память, мышление. Наш многолетний опыт показал, что эти задачи наиболее эффективно решаются при использовании специального оборудования. Хорошим помощником для нас стала магнитно-маркерная панорамная доска по правилам дорожного движения. Она состоит из: магнитно-маркерной доски на стойке, магнитов моделей машин, пешеходов,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

дорожных знаков, светофоров, комплекта цветных маркеров и очистителя для маркерной доски.



Рисунок 1

Рисунок 1



Рисунок 2

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Например, педагог и дети решили создать такую ситуацию: воспитатель и дети поехали на экскурсию в музей. Как им необходимо дойти до музея? Каждый из детей с помощью цветных маркеров нарисовали вероятные пути движения от остановки до музея. Затем они вместе с педагогом проанализировали эти маршруты. При обсуждении были выбраны наиболее безопасные пути движения пешеходов, а остальные удалены губкой. Создание таких ситуаций способствует умениям правильно ориентироваться в сложных условиях современного дорожного движения, находить выход из различных ситуаций, происходящих на дороге. Наши педагоги разработали конспекты образовательных ситуаций по правилам дорожного движения с применением магнитно-маркерной доски «Азбука дорожного движения». Они используются при проведении образовательной деятельности, играх, создании проблемных ситуаций, развлечениях, совместных мероприятиях с родителями.

Важно отметить, что способы применения данного оборудования в разном возрасте различны. В младшем возрасте педагоги знакомят с элементами дороги, учат понимать значение цвета в дорожном движении, расширяют представление о дороге, развивают внимание и умение оценивать действия пешеходов, как правильные и неправильные. Например, детям младшего дошкольного возраста в игровой форме педагоги рассказывают о героях, живущих в красивом городе (мальчика на велосипеде, детей, играющих в парке). Дети расставляют фигурки пешеходов на доске. Воспитатель спрашивает у детей о том, кого можно назвать пешеходом? Где ходят пешеходы? Какие транспортные средства дети знают? Где движется транспорт? Что произойдёт если мяч выкатится на проезжую часть дороги? Почему на дорогах нашего города никто никому не мешает? Далее знакомят с сигналами пешеходного светофора, их значением. (1.с.5-8)

В среднем дошкольном возрасте воспитатели учат определять, кто правильно выполняет требования правил, кто нарушает, направления перемещения людей и транспорта; воспитывают культуру поведения на дороге, ответственность, дисциплинированность, умение ориентироваться на местности вокруг детского сада и т.д. С целью реализации данных задач воспитатель задаёт детям такие вопросы:

-Какие общественные здания есть в городе? Найдите и покажите, кто нарушает правила? Покажите места, где разрешается ходить по дороге? Кто добрый друг и помощник водителей и пешеходов? Что означает каждый из сигналов светофора? Какой перекрёсток называют регулируемым, а какой нет? В среднем возрасте воспитатель предлагает детям самостоятельно найти наиболее безопасный маршрут, подумать куда нужно идти. (1.с.9-13)

В старшем дошкольном возрасте, благодаря использованию магнитно-маркерной доски по ПДД педагоги формируют у детей умения принимать самостоятельные решения, закрепляют знания детей о дорожных знаках, учат понимать их схематическое изображение для правильной ориентации на дорогах, созданию и решению разных дорожных ситуаций. С помощью таких ситуаций

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

педагоги показывают детям возникающие опасности при несоблюдении правил перехода проезжей части пешеходами и правил дорожного движения водителями транспортных средств.

Хочется отметить, что благодаря использованию магнитно-маркерной доски у наших детей повысилась мотивация к овладению знаниями по правилам дорожного движения, они стали более внимательными и осмотрительными на дороге. Они в повседневной жизни замечают и рассказывают в детском саду о том, что они видели на дорогах города, кто нарушает правила дорожного движения.

Это оборудование используется и в работе с родителями, например, один из детей рассказал в детском саду, что они с мамой перешли дорогу в неположенном месте, он сделал замечание маме, на что она ответила: «Мал ещё умничать!». Эту ситуацию воспитатель «проиграл» с родителями на собрании. Выводом стала, казалось бы, прописная истина, что ребёнок учится законам безопасного поведения на дороге у нас, взрослых. Поэтому очень важно нам самими знать и соблюдать правила дорожного движения и не жалеть времени на обучение им детей.

Таким образом, панорамная магнитно-маркерная доска стала значимым звеном системы работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма. Она способствовала выработке у детей привычки безопасного поведения на дорогах и расширению представлений о проблемах безопасности дорожного движения в целом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методические рекомендации по использованию панорамной магнитно-маркерной доски по правилам дорожного движения// кандидат социологических наук Абдульязнов А.Р., производственное объединение «Зарница», 2007 год

Арабина Елена Юрьевна,

старший воспитатель,

МДОУ «Детский сад «Теремок» села Усть-Курдюм

Саратовского района Саратовской области»

ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРЕ И ТРАДИЦИЯМ РУССКОГО НАРОДА В УСЛОВИЯХ ДОУ

Аннотация. В статье описан опыт работы дошкольного учреждения по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников, приобщая их к народной русской культуре и традициям.

Ключевые слова: традиции, обычаи, промыслы, приобщение, фольклор, календарно-обрядовые праздники, русская изба, тематические недели, куклы-обереги.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству». Так писал академик Д.С. Лихачёв. И это действительно, в наше время очень остро стоит вопрос о нравственном, эстетическом воспитании детей. Одной из основных задач государственной политики Российской Федерации является обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания личности, гражданина и патриота России.

Дошкольный возраст – важнейший период становления личности человека, когда закладываются нравственные основы гражданских качеств, формируются первые представления детей об окружающем мире, обществе и культуре.

В нашем сельском детском саду приобщение детей к культуре и традициям русского народа начинается с младшей группы, работая по парциальной программе О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». В рамках реализации данной программы с детьми проводятся беседы и непрерывная образовательная деятельность, которая включает в себя чтение и драматизация русских народных сказок, малых фольклорных форм, народные игры, знакомство с произведениями народного творчества, декоративно-прикладным и фольклорным искусством, проведение народных и календарно-обрядовых праздников. Программа расширяет представления детей о традициях русской народной культуры: места проживания наших предков; быт и основные занятия русских людей; дети знакомятся с историей одежды и кухни; изучают народные приметы, обычаи, праздники, художественные промыслы, песни и игры.

В возрастных группах созданы уголки гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания дошкольников, отражающие основные тематические зоны «Я Гражданин», «Я Семьянин», «Я Христианин», оснащенные: иллюстрированным материалом и пособиями по государственной символике и достопримечательностям городов России, по вооруженным силам и Великой Отечественной войне. Имеются мини-макеты: «Военная техника», «Московский Кремль». В зонах располагаются лэпбуки, тематические альбомы из серии «Моя семья», «Моя родословная», «Простыми словами о боге», предметы прикладного искусства русских промыслов (Городец, Хохлома, Гжель и др.), картотека народных игр. Имеются многофункциональные уголки «Уголок ряженья» с народными костюмами и костюмами для театральной деятельности. Есть в группах также и мини-макеты «Русская изба», над созданием которых трудились сами воспитатели. В небольшом пространстве макета каждый старался воссоздать основные детали обстановки традиционного убранства русской избы в старину (стол, лавка, печь, кровать, люлька и др.). Рассматривая макеты, дети узнают о жизни и быте людей на Руси.

Свою любовь к природе и родному краю воспитанники детского сада выражают рисунках на тему «Люблю тебя мой край родной» с использованием не-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

традиционных техник рисования, изображая достопримечательности своего села.

Приобщая детей к музыкальной культуре и русскому народному фольклору, среди воспитанников средней, старшей и подготовительной групп проведен конкурс исполнения и инсценировки русской народной песни «Лейся, песня по просторам», где дети, одетые в ярких народных костюмах, исполняли фольклорные песни, инсценируя персонажей из них.

Особенно запоминающимся для воспитанников стал конкурс-дефиле на лучший национальный костюм, целью которого стало выявление и поддержка оригинальных детско-родительских решений в создании костюма. Под музыкальное сопровождение каждый участник продемонстрировал свой красочный костюм в русско-народном или национальном стиле с использованием стихотворного, песенного или танцевального исполнения.

Нельзя не отметить роль народной культуры в патриотическом и духовно-нравственном воспитании дошкольников. Немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных гуляний получаются замечательные праздники для наших воспитанников. А яркая эмоциональная форма и содержание календарно-обрядовых праздников воспитывают положительные чувства у детей. Поэтому для нас стали традиционными ежегодно проводимые тематические недели, такие как «Неделя народной культуры и традиций», во время которых проводятся праздники народного календаря (Капустник, Осенины, Рождество, Колядки, Масленица). Нарядившись в русские народные костюмы и надев шуточные маски, со стихами и прибаутками, частушками и песнями, дети вместе с взрослыми играют в народные подвижные игры, исполняют хороводные танцы и пляски, колядуют, изображают «Святочные гулянья», славят Рождество и Широкую Масленицу, желая всем счастья, веселья и радости.

Особенно интересно и увлекательно проходят в детском саду театральные недели. Перед зрителями на импровизированной сцене и с красочными декорациями выступают детские коллективы из разных возрастных групп с показом театрализованных представлений по русским народным сказкам. С использованием фольклора в ярких и оригинальных костюмах дети умело перевоплощаются в героев, передавая своеобразие каждого сценического образа.

Куклы-обереги — важная часть повседневной жизни наших предков. Их просили о помощи, ими восхищались, любовались и делились с ними переживаниями. И на сегодняшний день ощущается влияние незатейливой, но по-своему могущественной магии кукол, интерес к которой вновь начинает возрождаться. Внимание к народным куклам привлекает и взрослых, и детей. Воспитатели старших групп детского сада мастерят с детьми своими руками простые игрушки из ткани, а с родителями часто проводят мастер-классы «Куклы-обереги на Руси» по изготовлению обрядовых и обереговых кукол.

Наше дошкольное образовательное учреждение тесно сотрудничает со средней общеобразовательной школой, расположенной в селе, на базе которой

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

функционирует музей «Русская изба», где собраны предметы старины и быта русского народа. Воспитанники детского сада частые гости музея. Во время экскурсии дети знакомятся с назначением русской печи, посудой и утварью, с изделиями народных промыслов. В музее проходят фольклорные посиделки, где с чашечкой ароматного чая дети с удовольствием любят послушать рассказы и сказки доброй Хозяюшки музея.

Активно ведется работа с родителями воспитанников, которые в свою очередь придают большое значение патриотическому и духовно-нравственному воспитанию детей в семье, семейным традициям, своей национальной культуре. Наш детский сад – многонационален. Мы уважаем и чтим традиции других народов, но обучение у нас ведется на русском языке, поэтому мы приобщаем и знакомим с русской культурой и традициями детей другой национальности.

Формируя у дошкольников представления о народностях, проживающих рядом с ними, о социокультурных традициях и обычаях, о промыслах разных народов, все это позволяет детям уважительнее относиться друг к другу, способствует воспитанию человеколюбия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ О.Л. Князева, М.Д. Маханева / Программа.: Учеб.-метод.пособие. – 2 изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.
2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009.
3. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. – М.: Сфера, 2009.
4. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. – М.: Линка-Пресс, 2003.
5. Данилина Г.Н. Дошкольникам об истории и культуре России». – М.: АРКТИ, 2005.

Газарян Татьяна Николаевна,

воспитатель,

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад №42 муниципального образования

Кореновский район

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ С ЭЛЕМЕНТАМИ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ НА ТЕМУ «В ГОСТЯХ У ВОДЯНОГО»

Аннотация. В данной статье приведен пример образовательной деятельности в группе детей с общим недоразвитием речи.

Цель: прививать интерес к познанию окружающего мира.

Задачи.

Воспитательные:

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- воспитывать интерес к экспериментальной деятельности;
- воспитывать бережное отношение к воде;
- расширять представления об окружающем мире: актуализировать имеющиеся знания о воде и воздухе и добывать новые.
 - учить ребёнка смело высказывать свои суждения.
 - закреплять знания детей о свойствах воды (вкус, запах, нагревается, растворяет).
 - формировать познавательную мотивацию и активность у дошкольника.
 - стимулировать желание самостоятельно делать выводы и выдвигать гипотезы

Материал и оборудование: карточки с изображением методов исследования; шарик и бутылка, ведерко с горячей и холодной водой, цветные картинки, стаканы с водой, ложечки, камешки, сахар, зубная паста,

Ход занятия.

Ребята, посмотрите сколько гостей к нам пришло, давайте поздороваемся с ними. А теперь друг с другом.

Коммуникативная игра «Здравствуй»

Здравствуй солнце золотое. Здравствуй небо голубое.

Здравствуй вольный ветерок. Здравствуй маленький дубок.

Мы живём в саду одном. Все тебя приветствуем.

СЛАЙД №1

Звучит фонограмма «Я водяной»

Воспитатель: Ребята, как вы считаете, кто это поёт? (водяной)

Как вы думаете он поёт весело или грустно? (грустно). А почему грустно, что с ним случилось? (он потерялся, ему холодно, его бросила мама, он остался один). Как вы считаете, что нам надо сделать, чтобы его развеселить? (отправиться к нему в гости, нарисовать ему рисунок, подарить шарики)

Воспитатель: Я думаю, что надо отправиться к нему в гости, и ему станет весело так же, как нам сейчас Вы согласны?

Дети. (Да).

На чем мы можем к нему добраться? (на самолете, на поезде, на машине, на воздушном шарике, на ковре-самолёте)

Воспитатель: Предлагаю сегодня воспользоваться воздушным шаром. Хотите? (Да).

А какой помощник нужен нам для того, чтобы взлететь на воздушном шаре подскажет загадка.

Через нос проходит в грудь

И обратно держит путь

Невидимка он и все же

Без него мы жить не можем. (воздух)

СЛАЙД №2

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

На экране телевизора появляется изображение воздушного шара
Скажите, а зачем под шаром расположена горелка? (чтобы взлететь)
А давайте сейчас узнаем, что происходит с воздухом, когда его нагревают
Я хочу показать вам интересный опыт, но вы должны помнить, что такие опыты вы не должны повторять, потому что можете обжечься.

Пустой воздушный шарик надеваем на горлышко бутылки. Подержать её в течение 1 минуты в горячей воде.

Что вы видите? (шарик надувается) Ребята, это происходит потому, что воздух в бутылке нагревается, расширяется и заполняет шарик, и он надувается. А теперь поставим бутылку в холодную воду. Что вы видите? (шарик сдувается)
Как вы думаете, почему так происходит? (предположения детей). Да, ребята при нагревании воздух расширяется и заполняет шар. Когда горелка выключается – воздух охлаждается и шарик сдувается. Кто же сделает вывод, каким свойством обладает воздух? (при нагревании - расширяется, а при охлаждении- сжимается)

Я предлагаю представить вам, что мы летим на воздушном шаре к водяному в гости.

Давайте все возьмемся за руки. Итак, включается горелка–воздух нагревается - расширяется и шарик заполняется 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 и мы летим - вот горелку выключили - воздух охлаждается, сжимается и мы приземляемся. (дети садятся на стульчики).

СЛАЙД №3

На экране появляется изображение берега реки.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, где мы с вами оказались? (на берегу реки)

Воспитатель: Вы слышали о воде – говорят она везде

В луже, море океане и в водопроводном кране

Мы привыкли, что вода - наша спутница всегда

Без неё нам не умыться, не наесться, не напиться

Смею я вам доложить – без воды нам не прожить.

Давайте посмотрим по сторонам - нет ли здесь нашего Водяного?

Зрительная гимнастика. (смотрим влево—смотрим вправо)

Входит грустный Водяной

Водяной. Здравствуйте! Спасибо, что вы прилетели, а то мне так скучно, знаете у меня здесь столько воды и я так привык шлепать босыми ногами по лужам, купаться, брызгаться, после этого на руках и ногах в солнечных лучах переливаются прозрачные капельки. Только не понятно: куда потом исчезает эта вода? (смотрит на свои руки). Я водяной живу в воде, а очень мало знаю о ней. Я слышал, что в вашем детском саду дети много знают о воде. Вы мне расскажите о ней? (да)

Воспитатель: Ребята, давайте не просто расскажем, а покажем какими волшебными свойствами обладает вода. Вы со мной согласны? (да)

СЛАЙД №4

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Проходите в нашу лабораторию. Эта лаборатория необычная, здесь мы будем работать в парах. Для начала, вам надо выбрать себе пару. (дети выбирают себе пару). Давайте вспомним, как надо работать в парах.

Ответы детей: не перебивать друг друга, не ссориться, уметь выслушать друг друга, уметь договариваться, работать дружно.

Опыт 2. «Запах воды»

Воспитатель: Водяной, а скажи, как можно узнать есть ли у воды запах? **Водяной:** Я не знаю

Ребята, как можно узнать есть ли у воды запах? (ответы детей понюхать) Давайте понюхаем. Есть запах у воды? (Нет) Как ты думаешь Лера?

Вывод: вода не имеет запаха.

ОПЫТ 3 «Вода не имеет форму».

Дети, как вы думаете вода имеет форму? (ответы детей). Давайте проверим. Предлагаю детям налить воду в тарелку, стакан (любые сосуды). Один из детей держит посуду, а другой наливает воду.

Что происходит? Вода принимает форму того предмета, в котором находится, а на ровном месте расплывается лужицей. Значит, она жидкая и не имеет форму.

Опыт 4. Вкус воды

Ребята, как мы можем определить вкус воды?

Ответы детей. (Попробовать)

Имеет ли вода вкус? Нужно сделать вывод.

Вывод. Вода не имеет вкуса.

Водяной: Ой, ребята, какая вода невкусная.

Воспитатель: А давайте сделаем воду вкусной. Как мы это можем сделать? (положите в баночку с водой сахар и размешать).

Что произойдет? Куда девался сахар? Ответы детей. (растворился) Попробуй Водяной воду на вкус. Что изменилось во вкусе? (вода стала сладкая, вкусная).

Вывод. Вода является растворителем, она стала сладкой.

Опыт 5. Цвет воды и прозрачность.

Воспитатель: Водяной, в какой по цвету воде ты живёшь? Не знаю, подскажите мне ребята?

Как вы думаете, имеет ли вода цвет? Нет. Подумайте, как это можно проверить? (ответы детей). Да. В баночку с водой бросим камешек.

- Посмотрите, виден ли камешек? Значит, имеет ли вода цвет? Нужно сделать вывод.

Вывод: вода бесцветна и прозрачна. Водяной живет в бесцветной воде.

СЛАЙД №5

Воспитатель: А откуда же берется дождь? На экране появляется изображение дождя.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Оказывается, капли, нагревшись на земле, поднимаются вверх. Там им становится холодно, и они жмутся друг к другу, образуя облака. Встречаясь вместе, они увеличиваются, становятся тяжелыми и падают на землю в виде дождя.

СЛАЙД № 6

А давайте с вами поиграем в капельки.

Капля раз, капля два. Очень медленно сперва

А потом, потом, потом. Всё бегом, бегом, бегом.

Мы зонты свои раскрыли. От дождя себя укрыли.

Давайте, развеселим нашего Водяного и покажем ему «цветной дождик», он же никогда не видел в своём подводном царстве такого дождя.

СЛАЙД № 7

Проходите в лабораторию.

Опыт 6 «Цветной дождик».

Дети берут ёмкость с водой, один ребёнок из пары кладёт сверху пену для бритья (тучки), а другой набирает синего красителя с помощью пипетки или ложки и выливает на пену. Через пену льются цветные полоски. Это и есть цветной дождик.

Водяной: Ой, какие вы умные, только я все сразу и не запомнил, напомним мне еще разок, о чем вы мне рассказали

Воспитатель: Расскажем Водяному ещё раз о свойствах воды, а поможет в этом схема.

Дети рассказывают о свойствах воды, используя схемы.

Воспитатель: Дети, а как вы думаете, воду надо беречь или нет? Дети. (Да, нужно) А как мы с вами можем сберечь воду? Дети. (кран с водой открывать тоненькой струйкой, не забывать закрывать кран с водой после использования)

Вода – это одно из самых удивительных веществ на планете. Всё живое на земле нуждается в воде, поэтому её надо беречь и охранять. Ребята, а вам легко было выполнять опыты? (да). А, почему? (потому что мы выполняли их в паре). Конечно, в паре выполнять задания намного легче и веселее.

Водяной, нам пора возвращаться в детский сад. Нас ждет наш воздушный шарик?

СЛАЙД № 8

10-9-8-7-6-5-4-3-2-1- Ой, а мы уже и приземлились.

Воспитатель. Дети, чтобы вы хотели ещё узнать о воде?

Воспитатель. Тогда мы продолжим исследования о воде на следующем занятии. Молодцы, вы сегодня были очень хорошими исследователями, открыли много интересного для себя и для Водяного. А я предлагаю сделать фотографии с нашими опытами и создать фотоальбом на тему: «Наши эксперименты». И предложить рассмотреть альбом другим детям из других групп.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Гаранина Ольга Ивановна,

воспитатель,

*"Детский сад №402 комбинированного вида" г. Казани,
Республика Татарстан*

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ УРОВНЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются диагностические и коррекционные методики изучения речевого развития.

В последние годы, с учетом новейших достижений науки и практики, делаются попытки построения комплексов диагностических методик с определенными теоретическими обоснованиями, рекомендациями к обработке и количественными показателями, значительно облегчающими оценку получаемых результатов.

«Значительный интерес представляет применение комплекса нейропсихологических методик, предложенных А.Р. Лурия, которые выявляют неврологическую симптоматику у ребенка, что уточняет диагноз и коррекционную методику. Для исследования детей, имеющих речевые нарушения, И.Ф. Марковская использует количественные показатели выполнения отдельных заданий, что, естественно, также уточняет диагноз».

Несомненное значение в дефектологии представляет опыт создания диагностических систем для оценки речевого развития у дошкольников. Диагностические методики используются врачами: психоневрологом, психиатром, невропатологом, психологом и, конечно, логопедом.

Неэффективность применяемых диагностических методик, слабость диагностики перекрываются данными клинического, педагогического и логопедического обследования. Нельзя не отметить, что во многих случаях врач не обнаруживает каких-либо существенных неврологических признаков патологии и использует методики для выявления наличия и особенностей отклонений в развитии. В существующей практике дифференциальная диагностика речевых недоразвитий затруднена потому, что практически все рекомендуемые методики вербальные.

К диагностическим и коррекционным методикам предъявляются следующие требования: материал и условия выполнения подбираются с расчетом на максимальную доступность для детей по всем параметрам; в методики включается серия однородных заданий.

В соответствии с предъявляемыми требованиями были отобраны, адаптированы и модифицированы методики по диагностике и коррекции речи, по развитию артикуляционной моторики, мимических движений, просодической стороны речи. Диагностические и коррекционные методики предполагают системное воздействие, состоящее из нескольких взаимосвязанных блоков. Для каждого присущи свои цели, задачи, методы, приемы, своя стратегия и тактика.

Блок I – диагностический.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Цель: диагностика факторов риска для каждой семьи, разработка коррекционной программы.

Методы:

- анализ анамнеза, медицинской документации,
- обследование детей с помощью наблюдений, бесед, выявление речевых недоразвитий и разработка перспективного плана.

Блок II – коррекционный.

Цель:

- гармонизация коррекционного процесса; преодоление внутрисемейного кризиса;
- снятие противоречий;
- изменение родительских установок и позиций, обучение родителей новым формам общения с ребенком.

Коррекционный блок включает два этапа:

– подготовительный, цель которого – создание установки на коррекционную работу, повышение уверенности, подготовка артикуляционного аппарата, воспитание фонематического слуха, самоконтроля;

– основной этап, включает коррекцию речевых недоразвитий: постановку, автоматизацию и введение звуков в самостоятельную речь; работу над лексико-грамматическими категориями.

Методы: методика групповой и индивидуальной коррекции для детей, методика групповой родительской коррекции: «Родительский семинар», методика совместных занятий родителей с детьми.

Блок III – оценочный, контрольный.

Цель: оценка динамики речевого и личностного развития, степени устойчивости, отсутствие рецидивов.

Методы: отчеты родителей, повторное обследование, сравнительный анализ результатов первичного и повторного обследований.

Таким образом, логопед выявляет объем речевых навыков, сопоставляет его с возрастными нормативами, с уровнем психического развития, определяет соотношение дефекта и компенсаторного фона, речевой и познавательной активности.

Необходим анализ взаимодействия между процессом овладения звуковой стороной речи, развитием лексического запаса и грамматического строя.

Выделяются три этапа обследования.

Первый этап – ориентировочный.

Логопед заполняет карту развития ребенка со слов родителей, изучает документацию, беседует с ребенком.

На втором этапе проводится обследование компонентов языковой системы и на основе полученных данных делается логопедическое заключение.

На третьем этапе логопед проводит динамическое наблюдение за ребенком в процессе обучения и уточняет проявления дефекта.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Яшина, В.И. Теория и методика развития речи детей / В.И. Яшина. – М.: Просвещение, 2007. – 192 с.
2. Жукова Н.С. Формирование устной речи. — М., 1994

Гринь Лилия Ивановна,

воспитатель,

*Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное
учреждение детский сад №42 муниципального образования,
Кореновский район*

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ "КОСМИЧЕСКИЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ"

Аннотация. В статье описывается деятельность по физическому развитию детей старшей группы.

Цель: формирование основ здорового образа жизни.

Задачи:

- воспитывать желание быть здоровым,
- упражнять в чередовании ходьбы и бега по сигналу воспитателя,
- упражнять в ползании по гимнастической скамейке на ладонях и коленях,
- упражнять в равновесии при ходьбе по гимнастической скамейке с выполнением заданий,
- повторить прыжки из обруча в обруч.

Ход непосредственно образовательной деятельности:

Мотивация: Дети, как вы думаете, хорошо ли быть сильным и здоровым? Людям какой профессии нужны такие качества как выносливость, сила, ловкость, выдержка (спортсменам, лётчикам, космонавтам).

Воспитатель: А хотели бы вы стать космонавтами и полететь в космос? (да)

Воспитатель: Внимание, внимание объявляется посадка на космический корабль по маршруту «Земля – Марс».

Построение:

1. В шеренгу по одному, «равняйся», «смирно»
3. Перестроение из шеренги в колонну прыжком. (1-2)
4. Ходьба обычная (шагом – марш)
5. Бег обычный
6. Ходьба с дыханием: «Вдыхаем полной грудью земной воздух»

Воспитатель: Внимание, внимание! взлетаем (**звуковое сопровождение**)

Товарищи космонавты, мы в невесомости (ходьба по залу в рассыпную)

Внимание, внимание, объявляется посадка. Одеваем скафандры, шлемы (имитация надевания скафандра),

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Слайд Марс

Строимся в колонну по одному, для выхода на планету Марс (шагом марш).
ОРУ в движении

1. Ходьба с выполнением упражнения для головы
(Посмотрите на право, на лево)
2. Перешагивание с высоко поднятыми коленами, руки на поясе.
(На нашем пути валуны, перешагиваем)
3. Ходьба мелкими шагами, руки в стороны
(Мы спускаемся с горы)
- 4 Обычным шагом
(Вышли на равнину)

Воспитатель: Вот наша стоянка. Предлагаю построить лагерь. Для того мы должны потрудиться.

Берём инструменты (гимнастические палки) и принимаемся за работу (дети идут по кругу и берут гимнастические палки из корзины)

Воспитатель: Перестраиваемся в две команды (колонны). Разомкнись.

ОРУ с палками:

1. «Возводим стены дома»

И.п. – основная стойка, палка внизу хватом на ширине плеч.

1- палку вверх, отставить прямую ногу назад на носок; 2- исходное положение;

3-4 то же с левой ногой.

2. «Красим стены»

И.п. руки вперёд с палкой, ноги вместе. 1- руки вверх, 2- вперёд, 3- руки вниз, 4- руки вперёд

3. «Укладываем пол»

И.п.- основная стойка, палка в согнутых руках у груди. 1-3 палку вперёд, пружинистые приседания с разведением колен в стороны; 4- исходное положение.

4. «Делаем потолок»

И. п. – лёжа на спине, палка за головой. 1-2- поднять ноги вперёд- вверх; 3-4 – исходное положение.

5. «Окна стеклим»

И. п. стойка на коленях, палка внизу. 1- палку вперёд; 2- поворот вправо; 3- палку вперёд; 4- исходное положение. То же влево. Повторить по 3 раза в каждую сторону.

6. «Моем пол»

И. п. – основная стойка, палка на плечах, руки удерживают её хватом сверху. 1- прыжком ноги врозь; 2- прыжком ноги вместе. Серия из 8 прыжков в чередовании с ходьбой на месте после каждой серии прыжков.

Воспитатель: вот дом наш готов. Можно и отдохнуть. Вдох - выдох.

Воспитатель: А сейчас я предлагаю обследовать эту планету.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Основные виды движений:

1. ползание по гимнастической скамейке на ладонях и коленях;
2. ходьба по гимнастической скамейке; на середине скамейки присесть, выпрямиться, хлопнуть в ладоши и пройти дальше.

3. прыжки из обруча в обруч.

(уборка спортивного оборудования)

Посмотрите, нас встречают марсиане! (Слайд)

Они предлагают нам поиграть в игру «Не попадись».

На полу из каната выкладывается круг. Все играющие становятся за кругом на расстоянии полушага. Выбирается ведущий (воспитатель). Он становится в круг в любом месте. Дети прыгают в круг и из круга. Водящий бегает в кругу, стараясь коснуться играющих в то время, когда они находятся в кругу. Ребёнок, до которого водящий дотронулся, отходит в сторону. Через 30-40 секунд игра останавливается. Выбирается другой водящий, и игра повторяется со всеми детьми.

Звук сигнала

Воспитатель: Нам пора возвращаться на Землю. В колонну, за направляющим стройся. На корабль шагом марш. Мы опаздываем, бегом. Вот наш корабль - шагом марш. Взлетаем

(Звук взлёта)

Космонавты мы в невесомости (дети ходят по залу в рассыпную)

Воспитатель: Приземлились на нашу планету Земля.

Ребята понравилось вам наше путешествие?

Какие качества вы проявили в путешествии? (силу, ловкость, выносливость)

Эти качества пригодятся нам в жизни. Что для этого нужно? (каждый день делать зарядку, заниматься физкультурой, закаляться, гулять на свежем воздухе, правильно питаться).

Воспитатель: Предлагаю вам сейчас выйти на прогулку и поиграть в наши любимые игры.

Костюковец Галина Николаевна,

учитель русского языка и литературы,

МОБУ «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа»,

Медведевского района Республики Марий Эл

ДУХОВНО- НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Автор статьи поднимает актуальную проблему нравственного воспитания школьников. Считает, что уроки литературы способствуют духовно-нравственному становлению детей. Приводятся примеры названий произведений, благодаря которым ученики могут духовно прозреть и сделать правильный нравственный выбор.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Ключевые слова: духовность, нравственный выбор, эмоциональность, связь с жизнью

В наше сложное время потерь духовных ценностей и ориентиров проблема нравственности усложнилась, вызывая тревогу за судьбы наших детей. Массовая культура Запада и Востока наступает по всем направлениям, навязывает нашим детям чужие ценности: культ силы и денег. Дети стали своенравны, агрессивны, неуправляемы, не желают никого слушать и никому уступать.

Кто же поможет юным душам выдержать натиск жестокой реальности, противостоять ей? Безусловно, учитель - словесник. Ведь именно он врачует своих учеников любовью к человеку, милосердием. Школьная информация, во многом насыщая ум, в меньшей степени затрагивает мир эмоций и чувств. Вот потому особое место среди всех учебных дисциплин занимает литература. Её уроки жизненно важны, т.к. именно здесь трудится душа, происходит открытие нравственных истин.

Учитель словесности - это проводник в новые для формирующейся личности пространства культуры, притом, самой тонкой, изысканной, душевной. Это **художник, врач и скульптор**, терпеливо, последовательно и настойчиво осуществляющий духовную лепку Человека.

Урок обретает смысл, если **объектом изучения является сама жизнь**. Соединяя жизнь, изображенную в книге, с реальной жизнью, окружающей ребят, учу их разбираться в людях, делать нравственные открытия. Помогают такие проблемные вопросы:

- Случайно ли Андрей Петрович Гринев нарек своего сына Петром? Как вы думаете, почему А.С. Пушкину важно было закончить повесть упоминанием о продолжении рода? Достойны ли вы своих дедов и отцов? (А.С. Пушкин "Капитанская дочка").

- Что помогло спастись Васютке, заблудившемуся в осенней тайге?

- Были ли в вашей жизни ситуации, когда опыт старших, память о традициях стали "спасательным кругом"? (В.П. Астафьев "Васюткино озеро").

- Почему Лидия Михайловна решила на игру в "замеряшки" со своим учеником? Сформулируйте "Законы доброты" на основе содержания рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского". Предлагаю детям составить кластер. Потом его обыгрываем.

- Расскажите о человеке, который самоотверженно и бескорыстно делал людям добро.

- Какую библейскую заповедь нарушила Настя, героиня рассказа "Телеграмма"? Что такое совесть? Зачем она человеку? (К.Г. Паустовский "Телеграмма").

- Чем напоминает судьба Дуни историю блудного сына из библейской притчи? Кто оказался счастливее: блудный сын, вернувшийся с раскаянием в дом отца, или "прекрасная барыня" Дуня? (А.С. Пушкин "Станционный смотритель").

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

тель"). Почему так страдают ваши родители, когда вы доставляете им неприятности?

Разрешить проблему, содержащуюся в вопросе, можно только путем "текстовых раскопок", анализа художественного произведения. Размышляя над проблемой, ученик может всесторонне раскрыться, в том числе и для себя самого. А это и есть нравственное прозрение!

На уроках литературы мы говорим о духовности, о душе.

А что же такое душа? Некоторые утверждают, что у человека нет души, потому что ее нельзя увидеть и потрогать. Другие считают, что душа – это бессмертное начало в человеке, продолжающее жить и после его смерти. А как считаете вы? А затем на уроке внеклассного чтения по сказке О. Уайльда "Мальчик-звезда" мы пытаемся найти ответы на вопросы: "что есть красота и почему ее обожествляют люди?" Что делает людей красивыми или некрасивыми? В ходе беседы ребята приходят к выводу, что красота не пустой сосуд, а огонь, который греет теплом доброты, сердечности, милосердия. Если человек откликается на чужую боль, его сердце никогда не очерствеет, и он будет по-настоящему красив. Вот такой удивительной силой обладает душевная, духовная красота! Так с первых уроков литературы у учеников начинает формироваться понятие "духовный мир человека".

Каждый из нас всю свою жизнь делает выбор в пользу хорошего или плохого: уйти или остаться, обидеть или помочь, разрушить или построить, уничтожить или спасти.

На мой взгляд, **тема свободы выбора** - одна из самых актуальных для формирования души человека, и поэтому на каждом из уроков мы обсуждаем ситуации, в которых героям произведений приходится делать выбор:

Почему молодой Дубровский стал разбойником? Правильно ли он поступил?

Почему Маша Троекурова не уходит с Владимиром, а остается со старым князем Верейским? Права ли она в своем выборе?

Поступок Андрия – это измена родине или его личный выбор?

Почему Женя Комелькова не затаилась, хотя могла это сделать, а приняла бой? (Б. Васильев "А зори здесь тихие:").

Почему Герасим ушел от барыни? Мог ли он поступить по-другому?

Какой выбор делают герои "Песни про царя Ивана Васильевича:" М.Ю. Лермонтова и почему?

Почему Юшка из одноименного рассказа А. Платонова всю свою жизнь делал выбор в пользу добра?

Почему? Почему? Почему? Размышляя над страницами прочитанных произведений, учащиеся осознают, какую важную роль в жизни человека играет правильный нравственный выбор.

Обязательная характеристика уроков литературы - их эмоциональная окрашенность, ибо через эмоции ученик идет к постижению духовно-нравственных

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

истин. Убеждена, что способность открыто и искренне сопереживать - верный признак доброго сердца, а эмоциональность, чувствительность - залог милосердия и добрых дел.

Милосердие и сострадание - одна из важнейших тем русской литературы. Глубоко убеждена, что необходимо с детства учить ребенка сострадательно, тепло относиться к беспомощной старости, разделять боль любого живого существа, будь то человек, птица или животное. Говорю ребятам, что, понимая тех, кто рядом с нами, помогая им и поддерживая, мы исцеляем и наши собственные души благодаря доброте и участию. Надо только вовремя успеть помочь нуждающимся, и ты станешь лучше, чище, сердечнее.

Говоря о сострадании на уроках литературы, мы размышляем, в чём милосердие Данко, Луки, Андрея Соколова, Сонечки Мармеладовой?

Любимые страницы изучаемых произведений, наиболее важные или сильные эпизоды читаем на уроках вслух. Читаем так, чтобы самые равнодушные заинтересовались, задумались, начали размышлять.

Это и есть наша главная задача: донести до сознания детей мысль, что литература может стать помощницей в осмыслении многих вопросов и помочь найти выход из сложных жизненных ситуаций.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божович Л.И., Конникова Т.Е. *Нравственное формирование личности школьника в коллективе.* – М., 2001.
2. *О нравственном воспитании подростков.* – М., 1995.
3. Холодяков И.В. *Литература нравственного очищения // Литература в школе.* – 2008. – №4,5,6.

Кривунченко Елена Николаевна,

воспитатель,

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад №42 муниципального образования

Короновский район

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 4-5 ЛЕТ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ПО ПОЗНАВАТЕЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯ- ТЕЛЬНОСТИ НА ТЕМУ «ВОЛШЕБНЫЙ МАГНИТ»

Аннотация. Статья посвящена познавательному развитию детей 4-5 лет с общим недоразвитием речи посредством использования технологии исследовательской деятельности.

Задачи:

- **Воспитательные:** воспитывать инициативность, самостоятельность, любознательность;

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- **Развивающие:** развивать стремление к познанию через экспериментальную деятельность, развивать речевую активность; познавательную активность в процессе знакомства с магнитом и его свойствами;

- **Обучающие:** продолжать знакомить со свойствами магнита – притягивает металлические предметы, может действовать через преграду (воду, картон, ткань)

Материалы и оборудование: перчатка с магнитом, магниты на каждого ребёнка, пластмассовые стаканы с водой, ключи, предметы из разного материала, шапка-маска с изображением магнита, сувениры-магниты на холодильник

Ход непосредственно образовательной деятельности:

Дети стоят на ковре, воспитатель обращается к ним.

Воспитатель: Проходите, ребяташки,

И девчонки, и мальчишки!

Прошу в круг всех встать,

За руки друг друга взять.

Друг на друга посмотрите

И улыбки подарите!

Воспитатель: Ребята, сегодня я проходила мимо огорода и нашла вот этот предмет, как вы думаете, что это? (перчатка)

А для чего она нужна? (чтобы работать на огороде, сажать рассаду, чтобы руки были чистые, когда работаешь). Ребята, как вы думаете, а чья это перчатка, кто мог её потерять? (наверно кто-то из воспитателей, дворник, дети и т.д.)

- Что же делать? Как найти хозяина? (предложения детей – можно дать объявление, отнести в «Бюро находок», положить в «Сундучок забытых вещей»). Мы наверно так и сделаем.

Воспитатель надевает перчатку и случайно прикасается к металлическому предмету. Металлические предметы притягиваются к перчатке, так как в ней есть магнит. Воспитатель обращает внимание детей на волшебные свойства перчатки.

Воспитатель: Посмотрите, это какая-то необычная, волшебная перчатка, к ней притянулись предметы. Как вы считаете, почему так произошло? Что есть в перчатке, что не даёт предметам упасть? (ответы детей). Давайте посмотрим.

Воспитатель с детьми исследует перчатку и находят магнит.

Воспитатель: Как вы думаете, что это за волшебный камень? (магнит) Давайте его потрогаем, какой он? (гладкий, холодный, твёрдый)

Вот послушайте стихотворение про магнит

-Бывает маленьким, большим,

Железо очень дружит с ним,

С ним и незрячий, непременно,

Найдет иголку в стоге сена.

Вот перед нами обычный магнит,

Много секретов в себе он хранит.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Воспитатель: Кто из вас знает, какие секреты хранит в себе магнит? Какое свойство имеет магнит, отличающее его от обычных камней? (ответы детей). Что произойдет с предметами, если поднести к ним магнит? (они притянутся). Как вы думаете, все ли предметы притягивает магнит? (нет, только металлические. Ребята, а вы знаете, что я очень люблю рукодельничать, но в моей шкатулке все принадлежности перемешались. Как можно всё быстро разобрать, отделив металлические предметы от пластмассовых, не поранившись? (использовать магнит). Воспитатель читает детям стихотворение.

С Юлечкой мы мастерицы:
Занимаемся шитьем,
То иголками, то спицей
Целый день одежду шьем.
А вчера совсем случайно
Потеряли мы иглу
Целый день её искали
И придумали игру.
Если мы возьмем магнит –
Он и тянет, и манит.
Отыскали всё под лавкой
И колечки, и булавку,
Даже в щелях и пыли
Гайки дедушки нашли.
Получился целый праздник,
Вот такой магнит – проказник!

Дети берут магниты и помогают воспитателю навести порядок в шкатулке.

Воспитатель: Какие предметы притянул магнит? (металлические). А какие не притянул? (остальные предметы). Какой вывод мы можем сделать? (магнит притягивает только металлические предметы).

Воспитатель: Ребята, но это не одно только волшебное свойство магнита. Вы знаете, он может ещё действовать сквозь воду и пластмассу и с его помощью можно достать ключ из стакана с водой не намочив рук. Хотите в этом убедиться? (да). Тогда давайте пройдем к своим столам. У вас на столах стоит пластмассовый стакан с водой, а на дне его лежит ключик. С помощью магнита, попробуйте достать ключ. Как вы считаете, как с его помощью это сделать? (дети высказывают предположения: поднести магнит к стакану, опустить магнит в банку). Дети выполняют опыт и делают вывод (магнит не знает препятствий, он может действовать через преграду).

Воспитатель: А сейчас мы с вами немного отдохнем и поиграем в интересную игру. Один из вас превратится в магнит. (воспитатель надевает шапку-маску с изображением магнита на ребенке). Я буду называть предмет, если этот предмет притягивается магнитом, то вы подойдете к «магниту» и прикоснетесь к нему.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, в нашей группе есть металлические предметы, которые притянет магнит (ответ детей). Я вам предлагаю взять свои магниты и поискать в группе металлические предметы.

Дети ищут предметы.

Воспитатель: Посмотрите, сколько предметов вам удалось отыскать.

Воспитатель: Про какое свойство магнита вы сегодня узнали? (магнит притягивает к себе все металлические предметы, он может притягивать предметы через воду, пластмассу, стекло и т.д.). Вы сегодня справились со всеми заданиями и за это я хочу вам подарить магниты на холодильник.

Я вам предлагаю прийти сегодня домой и найти с помощью магнита, который я вам подарила металлические предметы, которые есть у вас дома. А завтра вы о них расскажите. Вы со мной согласны? (ответ детей).

*Морозова Ольга Александровна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 293»,
г. Казань, Республика Татарстан*

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ДОУ

Аннотация. В статье рассматривается значение игры для детей на занятии. Сравнение игры и игровых технологий. В отличие от игр вообще, игровая технология обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игра – это прием организации деятельности детей на занятии, или набор приемов, выстроенных в логике, как изучения заданного программного материала, так и организации заинтересованной познавательной деятельности дошкольников. (Е.И. Касаткина)

1. Игра - это такой вид деятельности, который разворачивается и меняется как субъектная деятельность дошкольника.

2. Способствует становлению осознанной познавательной мотивации детей и делает более доступными даже самые трудные задачи обучения.

3. С помощью игры легко осуществлять интеграции моторной и познавательной составляющих деятельности, так как она требует активных действий от каждого дошкольника.

4. Заинтересовывает дошкольников к овладению новыми представлениями об окружающем мире, а также привлекает восприятие детей к изучаемому материалу.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

5. Игра дисциплинирует ум ребенка, потому что вдохновляет дошкольников мыслить и выражать свои мысли и даже целенаправленно действовать.

6. Игры, которые включены в обучение, придают учебной задаче конкретный, актуальный смысл, мобилизуют мыслительные, эмоциональные и волевые возможности дошкольников, ориентируют его на решение поставленных задач.

7. Игра развивает умение самостоятельной оценки и отбора информации адекватной задаче.

Позиция воспитателя в технологии игрового обучения

1. Участие педагога в деятельность наравне с детьми.

2. Приобщение детей к деятельности по желанию

3. Во время деятельности свободное общение и перемещение дошкольников в пространстве.

4. Каждый в этой деятельности работает в своем темпе.

Существуют 7 действий для успешного игрового обучения:

1. Познание окружающей действительности (ставим перед собой задачи и цели) – расширять представление дошкольников о том, что в разных магазинах продаются разные товары.

2. Беседа (уточняем познавательное содержание, планируемое в реализации НОД) – какие бывают магазины, конкретно– в каком магазине, что продается.

3. Поставим проблему (выбираем наиболее адекватную содержанию игровую задачу) - Что делать, если дома закончились продукты.

4. Продумайте распределение игровых ролей– с применением считалок и загадок.

5. Определите развитие игровой ситуации – пришли в нужный магазин. Оказалось, что нет товара, который вам нужен. Тогда продавец уточняет, есть ли необходимый товар на складе по компьютеру. Звонит грузчику, чтобы доставил нужный товар.

6. Подбор необходимого игрового оборудования для детей – костюм грузчика, халат продавца, деньги, калькулятор, продукты, весы, касса

7. Усвоение главных качеств игрового лидера– Артем– сын продавца. Он знает правила игры, потому что часто бывает у мамы на работе. Мальчик охотно делиться своими знаниями со сверстниками, он терпеливый, доброжелательный и коммуникабельный.

Характерной чертой этой технологии является моделирование жизненно важных профессиональных затруднений в образовательном пространстве и поиск путей их решения. Игровая технология включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще, игровая технология обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью. Игровая форма НОД создается при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к образовательной деятельности.

Игровые технологии должны быть направлены на решение следующих задач: социализирующих, развивающих, дидактических и воспитывающих.

Реализация игровых приемов и ситуаций в образовательном процессе происходит по следующим основным направлениям:

дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;

деятельность подчиняется правилам игры;

учебный материал используется в качестве её средства;

в деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;

успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Функции игры:

- развлекательная (это основная функция - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить, интерес);

- коммуникативная: освоение диалектики общения;

- самореализация в игре как полигоне человеческой практики;

- игротерапевтическая: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;

- диагностическая: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;

- функция коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;

- межнациональная коммуникация: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;

- функция социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общения

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- обучающие, обобщающие, контролирующие и тренировочные.

- развивающие, познавательные и воспитательные.

- творческие, репродуктивные и продуктивные.

- коммуникативные, психотехнические, диагностические.

Примеры применения игровых технологий в театрально-игровой деятельности

С детьми прочитали сказку, обыграли ее, а что еще можно сделать со сказкой?

1. «Сказку можно нарисовать» - читаем детям сказку, не в каждой книге есть иллюстрации. Поэтому после чтения сказки рисуем, восстанавливая в памяти

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

различные ее эпизоды (можно под музыку). Каждый ребенок нарисует сказку или сюжет по-разному и с удовольствием ее перескажет.

2. «Сказку можно сложить из ткани» - с помощью отрезков тканей, разных по цвету, фактуре, форме, размеру выложить на полу, изобразить место, где происходит действие сказки. Например, идет по лесу Красная Шапочка (тропинка, цветы, ручеек); Сказка «Заюшкина избушка» - два домика, разные по цвету (лубяная избушка и ледяная). Цветовая гамма тканей соответствует реальным цветам предметов в сказке.

3. «Сказки имеют запахи» - в баночки положили разные предметы, имеющие ярко выраженный своеобразный запах (апельсиновые сушеные корки, шоколад, конфеты, орехи, косточки, пшено). Запах леса: пшено – дерево, косточки – кора дерева, орехи – белка, шоколад – медведь. Избушка Бабы Яги: орехи – дерево, шишки – кора, корки апельсина – печка, конфеты – гуси-лебеди.

4. «Сказка звучит» - чтобы лучше прочувствовать сказку используем в своей работе звуки (колокольчики, баночки с разными предметами внутри, бубны, трещотки и другие). Создать звуки можно с помощью голоса. Например, изображаем шум леса: переливаем воду из стакана в стакан, трясем баночкой с крупой, шуршим бумагой, а кто-то из детей может изображать голосом кукушку. Используется и другой более интересный прием: одни дети издают шум, а другие слушают, закрыв глаза. Затем делятся впечатлениями.

5. «В героев сказки можно переодеться и потанцевать» - костюмы специально не шьются, а составляют их дети из тканей. Вначале ребятам предлагается одеться как сказочные герои, при этом им не говорится, в какую сказку мы будем играть. Дети с большим удовольствием «наматывают» на себя разные ткани, любят себя, помогают друг другу. Затем придумываем танцы для каждого персонажа, подбираем музыку и танцуем своего героя и всех персонажей сказки.

В свете ФГОС личность ребенка находится на первом плане и все дошкольное детство должно быть посвящено игре.

Игра – это не только удовольствие и радость для ребёнка, но и закрепление навыков, которыми он недавно овладел. Дети в игре чувствуют себя самостоятельными, по своему желанию общаются со сверстниками, реализуют и углубляют свои знания и умения. Играя, дети познают окружающий мир, изучают цвета, форму, свойства материала и пространство, знакомятся с растениями, животными, адаптируются к многообразию человеческих отношений. Таким образом, игровая технология играет основную роль в развитии ребёнка и является фундаментом образования.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

*Соловьева Анна Витальевна,
Хуснутдинова Анна Владимировна,*

воспитатели,

*МДОУ Красногорский детский сад «Сказка» Звениговский район,
п. Красногорский, Республика Марий Эл*

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В настоящее время, процесс сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста рассматривается как одна из актуальных проблем педагогической науки. В статье рассматривается опыт работы воспитателей по сенсорному развитию дошкольников.

Ключевые слова: сенсорное развитие, младший дошкольный возраст, дидактическая игра.

Сенсорное развитие ребенка - это развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п.

Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном детстве трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире [1].

Развитая сенсорика - основа для совершенствования практической деятельности современного человека. Исследованиям в области сенсорного развития дошкольника уделяли внимание многие отечественные и зарубежные ученые. Наиболее значимыми в этом направлении являются работы отечественных авторов А.П. Усовой, А.В. Запорожца, Венгера, В.П. Зинченко, Э.Г. Пилюгиной, Е.И. Тихеевой и многих других, а также зарубежных педагогов: Я.А. Коменского, Ф. Фребеля, М. Монтессори, О. Декроли [2].

Начиная с трёх лет основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования.

Сенсорные эталоны - это образцы, которые были выработаны в процессе общественно-исторического опыта. Такими эталонами являются основные цвета, геометрические фигуры (квадрат, треугольник, круг) и величина. Если ребенок знаком с этими эталонами и их словесными обозначениями, то ему легче ориентироваться в окружающем мире [3].

Сенсорное воспитание осуществляется через разные формы работы:

- непосредственно образовательную деятельность
- игры – экспериментирования
- художественное творчество
- наблюдение
- дидактические игры [4].

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Психологами доказано, что для каждого возраста существует ведущая деятельность, в процессе которой и происходит развитие личности. Для маленького ребёнка такой ведущей деятельностью является дидактическая игра. В дошкольной педагогике дидактические игры с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания. На них почти полностью возлагалась задача формирования сенсорики ребенка. Используя опыт других педагогов, мы создали сенсорную зону – среду, состоящую из дидактических игр, ее мы используем как дополнительный инструмент для накопления сенсорного опыта детей [5].

В процессе создания сенсорной зоны мы отдали предпочтение не приобретению готовых материалов, а играм, сделанным своими руками. В дидактических играх мы стремимся заинтересовать детей через яркий образ предметов, сюрпризные моменты, эмоциональную речь воспитателя. Цветовая гамма игр состоит из основных четырех цветов. Работа с детьми проводится в основном индивидуально или подгруппой, состоящей из 2-3 детей. Подборка игр разнообразна: на узнавание, называние и закрепление цвета, группировку однородных и разнородных предметов по цвету, форме, величине и др. Для создания игр мы использовали различный материал: пуговицы, фетр, липучки, кнопки, синтепон и т.д. Хотим остановиться на некоторых из них:

Дидактические игры и упражнения для закрепления понятия формы.

«Наряди солнышко» - в этой игре повторяем с детьми форм предмета (Солнышко- круглое). Закрепляем цвета. Учим пристегивать на пуговицы лучики.

"Найди предмет указанной формы" (ребенку предлагается найти картинки с изображением предметов, по форме похожих на заданную форму)

"Из каких фигур состоит ...?" (нужно по рисунку определить, из каких геометрических фигур состоит предмет и сколько их)

"Найди предмет такой же формы" (учить выделять форму в конкретных предметах окружающей обстановки)

"Какая фигура лишняя?" (определение лишней фигуры в ряду из четырех геометрических фигур, предложить объяснить принцип исключения)

Дидактические игры и упражнения на закрепления понятия величины.

"Сравни предметы по высоте",

"Самая длинная, самая короткая"(предложить разложить разноцветные ленты по длине, от самой короткой до самой длинной, как вариант можно предложить сравнить ленты по нескольким признакам)

"Разноцветные кружки"(предложить положить кружки (либо другую геометрическую фигуру) начиная от самого большого, так чтобы был виден цвет предыдущего кружка)

"В какую коробку?"(распределить пять видов игрушек разных размеров по пяти разным коробкам в зависимости от размера)

"Дальше - ближе"(предложить по рисунку определить положение игры и предметов: какие нарисованы ближе, а какие – дальше)

Дидактические игры и упражнения на закрепление цвета.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

В игре «Угости ежика» дети учатся ориентироваться в основных цветах (красный, синий, желтый, зеленый), развивается мелкая моторика рук.

"Какого цвета не стало?"

"Какого цвета предмет?"(предложить подобрать необходимый цвет для предмета)

"Собери гирлянду" (предложить по памяти собрать гирлянду из разноцветных кружков в соответствии с образцом)

"Какие цвета использованы?"(показывая изображение предметов одного цвета и его оттенков, учить называть и различать два оттенка одного цвета, упражнять в употреблении слов, обозначающих цветовые оттенки)

"Уточним цвет"(учить различать и называть близкие цвета) [6].

Каждая игра дает упражнения, полезные для умственного развития детей и их воспитания. Роль дидактических игр в сенсорном воспитании очень велика. Дидактическая игра помогает ребенку узнать, как устроен окружающий мир, и расширить его кругозор. Дидактические игры выполняют функцию — контроль над состоянием сенсорного развития детей

Привлекая внимание детей к сенсорной дидактической игре, мы заметили, что у детей появляются такие качества, как интерес и любознательность. У детей вырабатываются целеустремленность, активность, планомерность действий, организованность. Достижение результатов вызывает чувство радости и хорошего настроения. Эта радость является залогом успешного развития детей на ступени раннего возраста и имеет большое значение для дальнейшего воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. http://adalin.mospsy.ru/l_03_00/l0179.shtml
2. Обухова Л.Ф. *Детская психология: теории, факты, проблемы.* – М.: Тривола, 2012. – 203 с.
3. *Неизвестное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников.* – М.: Творческий центр, 2001.
4. *Сенсорное развитие детей раннего возраста.* – М.: Сфера, 2010.
5. *Дружная семейка.* – М.: Сфера, 2006.
6. *Раннее детство: познавательное развитие.* – М.: Мозаика – Синтез, 2003.

Фон Валентина Владимировна,

воспитатель,

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение детский сад №42 муниципального образования

Кореновский район,

Краснодарский край, город Кореновск

КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ НА ТЕМУ "КЛОУНЫ"

Аннотация. Данная статья посвящена вопросам художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Задачи:

Воспитательная:

- воспитывать чувство сопереживания, желание помочь в трудной ситуации;
- воспитывать трудолюбие, бережливость;
- интерес детей к цирковому искусству, уважение к необычной профессии клоуна – веселить людей, доставлять им радость своей работой;
- воспитывать самостоятельность при выборе изобразительных материалов, средств выразительности;

Развивающая:

- развивать фантазию, воображение, творческие способности при украшении костюма клоуна;
- умения использовать знакомые приемы лепки в работе;

Образовательная:

- продолжать учить располагать узор на готовой форме;
- использовать разнообразный материал в работе;
- формировать интерес к профессии дизайнера;

Материалы и оборудование: письмо, готовые формы костюмов клоунов, магнитная доска, магниты, восковой пластилин, дощечки, стеки, влажные салфетки, разнообразный материал для украшения костюмов (крупные бусинки, печатки для пластилина, колпачки от фломастеров и т.д.), контейнеры для раздаточного материала; коробка.

Ход непосредственно образовательной деятельности

Создание мотивации

Воспитатель: Ребята, когда я шла к вам в детский сад, то встретила почтальона и она просила передать вам письмо. Как вы думаете, от кого оно? (ответы детей)

Воспитатель: Мне тоже интересно. Давайте его откроем и проверим, кто из вас был прав.

Воспитатель читает письмо:

«Уважаемые мальчики и девочки, пишут вам клоуны из сказочного цирка. У нас скоро выступление в цирке, а злой Карабас Барабас украл наши костюмы. Мы вызвали дизайнера из страны чудес, но он изготавливает костюмы только для принцесс и рыцарей и не может придумать костюмы для клоунов. Если нам никто не поможет, мы не сможем веселить сказочный народ и в нашей стране поселится грусть и печаль. Волшебная фея подсказала нам что в детский сад (название) в старшую группу ходят отзывчивые, веселые и творческие дети. И они нам обязательно помогут, чтобы мы могли дарить людям радость и хорошее настроение. Помогите нам, станьте дизайнерами наших новых, ярких, модных костюмов.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Воспитатель: Ребята, вы хотите помочь клоунам из сказочного цирка? (ответы детей)

Воспитатель: Кто такие дизайнеры? (это люди, которые делают эскизы, придумывают фасоны одежды, они шьют, украшают разную одежду, придумывают необычные украшения для одежды и головных уборов, люди с богатой фантазией)

Воспитатель: Как вы думаете, кто такие клоуны? (люди, которые работают в цирке, могут жонглировать разными предметами, показывать фокусы, ходить на руках, кувыркаться, играть с животными, ходить на ходулях, ездить на велосипеде, шутить со зрителями)

Воспитатель: Я с вами согласна. На первый взгляд клоуны кажутся смешными, неловкими и неуклюжими, но на самом деле все они умеют хорошо выполнять разные трюки.

Воспитатель: Ребята, как вы считаете, как мы сможем помочь клоунам? (нарисовать костюм, сшить, придумать свой фасон, купить в магазине, вылепить, заказать из интернета и т.д.)

Воспитатель: Ребята, кажется, в конверте ещё что-то есть. Посмотрите, в письме который отправили клоуны есть заготовки костюмов, которые мы должны украсить. Но, чтобы стать настоящими дизайнерами, и придумать свои фасоны костюмов для клоунов, мы должны их рассмотреть.

Воспитатель размещает на магнитной доске образцы костюмов клоунов и дети их рассматривают.

Воспитатель: Чем необычен костюм клоуна? (ответы детей: яркий, разноцветный, пёстрый). Одни клоуны одеты в широкие рубашки и штаны, другие в комбинезоны с пышными воротниками и манжетами. На ногах большие ботинки с загнутыми носками или помпонами. Наряд клоуна может быть разнообразным.

Воспитатель: Как вы считаете, с помощью чего можно украсить костюм клоуна? (бусинок, пластилина, бисера, колпачков от фломастера, тесьмы и т.д.)

Воспитатель: Посмотрите, у вас на столах лежат заготовки костюмов и необходимый материал для украшения. Но прежде чем приступить к такой важной и ответственной работе, я предлагаю вам отдохнуть.

Физминутка «Клоун»

На арену клоун вышел
Кто из вас о нём не слышал?
Поклонился, улыбнулся,
Потянулся, повернулся.
Он присел, потом привстал,
Головою покачал.
Мы захлопали в ладоши,
Значит, клоун был хороший!

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Воспитатель: Итак, мы с вами отдохнули, а теперь пора взяться за работу. Я приглашаю вас за столы.

Дети присаживаются за столы и приступают к работе. Воспитатель осуществляет индивидуальный подход при необходимости.

Воспитатель: Вы так трудились и старались, наверно ваши глазки устали, давайте сделаем гимнастику для глаз.

Офтальмотренаж «Листопад»

Листопад, листопад, листья жёлтые летят, (движение глазами вверх-вниз)

Жёлтый клён, жёлтый бук, (движение глазами влево-вправо)

Жёлтый в небе солнца круг. (движение глазами вверх, вдаль)

Жёлтый двор, жёлтый дом, (движения глазами по кругу)

Вся земля желта кругом.

Воспитатель: Давайте же скорей посмотрим на костюмы клоунов, которые у вас получились (*воспитатель вывешивает работы детей на магнитную доску*). Дети вместе с воспитателем рассматривают работы.

Рефлексия

Воспитатель: Знаете, все костюмы получились очень яркие, разноцветные, красивые и необычные.

Вопросы к детям:

- Как вы думаете справились мы с поставленной задачей, выполнили ли мы просьбу клоунов? (ответ детей)

- Что ты использовал в своей работе? (ответы детей)

- Почему ты выбрала бусины для украшения костюма? (ответы детей)

- Что тебе показалось самым сложным при создании костюма? (ответы детей)

- А что для тебя было самым легким в разработке модного костюма для наших артистов? (ответы детей)

Воспитатель: Ребята, вы молодцы, все очень старались, поэтому у вас получились замечательные авторские костюмы. Я предлагаю сложить их в эту красивую коробку, и отправить их клоунам. Я думаю, что они будут очень довольны новыми костюмами. Вы со мной согласны? (ответ детей).

Воспитатель :Ребята мне приятно было с вами общаться .В завершении нашей встречи хочу пожелать вам много радости и улыбок .Когда человек улыбается на душе становится светло и весело .Улыбка и смех дарят людям хорошее настроение .Хорошая шутка ,юмор помогают людям жить и даже быть здоровыми .Веселые люди меньше болеют .Я вам желаю быть всегда веселыми и жизнерадостными и никогда не болеть!

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

*Чермакова Анна Николаевна,
старший воспитатель,
Леонтьева Алина Антоновна,
воспитатель,
МБДОУ «Детский сад № 127»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика, Россия*

РЕАЛИЗАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЧУВАШИИ ЗАБОТЛИВО И БЕРЕЖНО ХРАНИМ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОУ

Аннотация. В данной статье раскрывается опыт работы с дошкольниками по реализации муниципального проекта «Культурное наследие Чувашии заботливо и бережно храним». В рамках проекта воспитанники знакомятся с культурой Чувашии, ее традициями и достопримечательностями.

Ключевые слова: Национальная культура Чувашии, достопримечательности города Чебоксары, культурные ценности, традиции и история родного края.

В «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» говорится, что система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры; развитие культуры межэтнических отношений.

Реализация муниципального проекта направлено на формирование познавательного интереса к культуре Чувашского народа, воспитание любви и уважения к культуре родного края, к его традициям.

В рамках данного проекта с дошкольниками в течении учебного года проходили познавательно - тематические и культурно-массовые мероприятия:

1. Участие в городском конкурсе-фестивале обучающихся дошкольных образовательных организаций «Хунав» в номинации «Янра, сӑввӑм, хыттӑнрах» (Звучи, мой стих, сильнее) – выразительное чтение стихотворения на чувашском языке. Произведение «Тумла» автор Калина-Малина.



2. Участие в конкурсе «Лучший уголок краеведения дошкольной образовательной организации г. Чебоксары». Данный конкурс проводился в целях созда-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ния условий для воспитания нравственно- патриотических чувств, сохранения и развития культурного наследия, ценностей и традиций чувашского народа, формирования у воспитанников ДОУ целостных представлений о социальной среде родного края, об окружающей природе. Воспитание у дошкольников чувства патриотизма, гордости, любви и уважения к родному городу, краю, стране.

3. Ежегодно в апреле месяце в детском саду проводится «Фестиваль народной культуры», посвящённый Дню чувашского языка. В рамках фестиваля проходят тематические Дни сказок, День чувашской песни «В краю ста тысяч песен, День чувашских игр «Игры Батыра», День музеев «Преданья старины глубокой», День народных умельцев «Город мастеров», День чувашского костюма «Праздник народного костюма». В рамках фестиваля дети знакомятся с национальной культурой, традициями и бытом чувашского народа.



Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату



В рамках Городского фестиваля народной культуры в МБДОУ «Детский сад № 127» г. Чебоксары проходил «День чувашских игр». Ребята старшего дошкольного возраста вспомнили и поиграли в Чувашские народные игры «Пояс», «Колокольчики», «Медведь» и другие. В процессе игр ребята старались соблюдать правила и проявили лидерские качества, вспомнили считалки на родном чувашском языке.

Чувашские народные игры приобщают дошкольников к духовно-нравственным ценностям и обогащают этнокультурную компетентность педагогов.



В рамках муниципального проекта «По родному краю с рюкзаком шагаю» воспитанники в ходе пеших прогулок знакомятся с достопримечательностями города Чебоксары.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату



Духовно-нравственное развитие и воспитание дошкольников - основа всех основ. От того, что вложил педагог в ребенка в этом возрасте, будет зависеть, чего достигнет он сам в дальнейшем, как будет строить свои отношения с окружающим миром. Основы духовно-нравственного воспитания являются фундаментом в формировании внутреннего мира ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богатеева З.А. Приобщение детей к традиционной культуре Среднего Поволжья: книга для воспитателя детского сада. – Чебоксары: Изд-во ЧРИО, 2003.
2. Соловей Л.Б. Программа по социально-коммуникативному развитию детей дошкольного возраста с учетом регионального компонента. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015.

КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

*Андреевская Светлана Анатольевна,
воспитатель,
Уртамская школа-интернет,
Томская область*

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЫ 8 ВИДА В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ И ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

Актуальность. В математике заложены огромные возможности для развития мышления детей в процессе их обучения с самого раннего возраста. Чем выше уровень сформированных математических(геометрических) знаний, тем легче детям приспособиться к условиям современного общества и почувствовать собственную значимость.

Задачами любой школы является формирование общей культуры личности, адаптации к жизни в обществе, становление самостоятельной, свободной, культурной и нравственной личности. Поэтому главная задача учителя – сформировать у учащихся способность мыслить. От того, насколько сформирован образ

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

мышления у ребенка, зависит не только развитие его математических способностей, но и то, насколько в будущем он сможет реализовать собственные возможности, используя полученные знания. Следовательно, необходимы такие факторы, которые будут максимально способствовать развитию навыков упорядоченного мышления.

Я хочу остановиться на особенностях интеллектуального развития младших школьников коррекционной школы 8 вида в процессе формирования у них геометрических понятий и представлений. Ведь обучение математике – одно из основных направлений подготовки учащихся с нарушением интеллекта к самостоятельной трудовой жизни. Представления о форме объектов окружающего мира и умение их использовать в практической деятельности, постоянно необходимы человеку в жизни. И одной из актуальных проблем обучения математике в коррекционной школе является изучение геометрического материала. Главная цель состоит в том, чтобы дать учащимся начальные геометрические представления, развить логическое мышление и пространственное воображение детей, сформировать умение узнавать геометрические фигуры и их части, собирать заданный объект из частей, делить геометрические фигуры на составные части, изображать фигуры на чертеже.

Но усвоение геометрического материала вызывает большие трудности у учащихся коррекционных школ 8 вида в связи с особенностями познавательной и эмоционально – волевой деятельности.

1. Из-за отклонения в интеллектуальном развитии, у учащихся плохо развито наглядно – образное мышление, они с трудом осваивают действия по моделированию геометрических фигур.

2. Ученики плохо владеют геометрическими понятиями и не распознают их даже в простых ситуациях.

3. Учащиеся не умеют пользоваться чертежными и измерительными инструментами.

Поэтому первостепенное значение имеют те знания, к усвоению которых дети наиболее предрасположены. Ведь в их сознании сначала происходит восприятие реального предмета, затем его формы, а потом – осознание его геометрической фигуры. Знакомство детей с геометрическими фигурами следует рассматривать в двух направлениях: сенсорное восприятие форм геометрических фигур и развитие элементарных математических представлений. Без чувственного восприятия формы невозможен переход к ее логическому осознанию.

Развитию геометрических представлений способствуют такие приемы, как:

- работа с моделями геометрических фигур;
- моделирование из бумаги, счетных палочек, пластилина;
- вычерчивание геометрических фигур на бумаге.

Также необходимо использовать различные занимательные игры, сказочные путешествия, ребусы, загадки, стихотворения, сказки... Важно заинтересовать детей математическим материалом, чтобы они лучше его усвоили. Ведь

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

между изучением геометрических тем проходит значительный промежуток времени и учащиеся успевают забыть то, что было изучено несколько уроков назад или не применялось длительное время. К тому же детям с нарушением интеллекта требуется больше времени для приема и переработки полученной информации. Поэтому излагать материал нужно небольшими порциями, с выделением главных, основных, существенных признаков.

Большое значение нужно придавать наглядности и деятельности самих учеников, направленной на восприятие. Сочетание осязательных, моторных и зрительных ощущений способствует правильному восприятию формы объекта, воплощающейся в форму геометрической фигуры. И.М. Сеченов в связи с этим отмечал, что представление есть не только образ, но и знание предмета, и притом чувственное, приводящее к воспроизведению образа предмета.

Не менее важно при изучении геометрического материала развивать математическую речь, чтобы ученики могли объяснить то, что они видят, умели обосновывать свои действия. Главное «не напичкать» детей терминологией, а сформировать у них умение моделировать, конструировать, сравнивать.

Все эти приемы и идеи я стараюсь использовать на своих уроках, подбираю комплекс упражнений, способствующий развитию творческого мышления и позволяющий формировать пространственные представления детей. Также использую различные увлекательные игры. Например: «Построим дом». Детям раздаются карточки с изображением контура дома и отдельные геометрические фигуры. По сигналу они должны из этих фигур построить дом, не выходя за контуры и используя все фигуры. Очень любят дети игру «Волшебный мешочек», где нужно на ощупь определить геометрические фигуры, не заглядывая в мешочек. Можно использовать простые счетные палочки и построить из них любую геометрическую фигуру. Дети всегда с интересом рисуют бордюры по клеткам и геометрические фигуры. К каждому бордюру у меня подобран соответствующий материал: песенка, стихотворение, загадка или поговорка, которые помогают детям правильно справиться с заданием, эмоционально настраивают их на работу и развивают речь. Еще есть в нашем классе математическое лото с карточками, где нужно подобрать геометрические фигуры по цвету и форме. В лото дети играют даже на переменах. А самая любимая игра – логические блоки Дьенеша. Это набор из 48 геометрических фигур разных по цвету, размеру, форме и толщине. В процессе разнообразных действий с блоками дети сначала осваивают умения выявлять и абстрагировать в предметах одно свойство (цвет, форму, размер, толщину, сравнивать, обобщать предметы по одному из этих свойств). Затем они овладевают умениями анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать предметы сразу по двум свойствам (цвету и форме, форме и размеру, размеру и толщине и т. д.). Потом, несколько позже, по трем и по четырем свойствам. В зависимости от возраста детей, можно использовать не весь комплект, а какую – то его часть: сначала блоки разные по форме и цвету, но одинаковые по размеру и толщине, затем разные по форме, цвету и размеру, но одинаковые по толщине, затем разные по форме, цвету и размеру, но одинаковые по толщине.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

наковые по толщине... Чем разнообразнее материал, тем сложнее абстрагировать одни свойства от других, а значит, и сравнивать, и классифицировать, и обобщать. Все эти игры, конечно же, развивают мыслительные операции, логическое мышление, познавательные способности и создают широкие возможности для интеллектуального развития детей.

Интересный материал, раздаточные красочные приложения, творческий подход, положительные эмоции формируют у детей высокую мотивацию к обучению.

А для успешного обучения учащихся коррекционной школы математике важно знать причины умственной отсталости каждого ученика, особенности его поведения, определить его потенциальные возможности, чтобы включить его во фронтальную работу класса с учетом его психофизических особенностей, степени дефекта. Это даст возможность правильно осуществить дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся и обеспечить их всестороннее развитие. И самое главное нужно любить детей и каждый день дарить им частичку своего сердца.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Володарская И.А. *Формирование обобщенных приемов геометрического мышления.* – М.: Вентана-Граф, 1999.
2. Журнал «Начальная школа». – 2001. - № 2; 1996. - № 4.
3. Пазушко Ж.И. *Развивающая геометрия в начальной школе // Начальная школа.* – 1999. - № 1.

Бирко Лариса Александровна,

педагог-психолог,

ОГБОУ "Уртамская школа-интернат для детей сирот и детей,

оставшихся без попечения родителей с ограниченными

возможностями здоровья",

Томская область

ЗНАЧЕНИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБОРУДОВАНИЯ, ПРИМЕНЯЕМОГО В НАПОЛНЕНИИ СЕНСОРНОЙ КОМНАТЫ ДЛЯ СНЯТИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО НАПРЯЖЕНИЯ У ВОСПИТАННИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация. Одной из основных проблем воспитанников школ-интернатов для детей ограниченными возможностями здоровья, является неустойчивая и обедненная эмоционально-волевая сфера, что проявляется в негативных поведенческих реакциях: повышенной конфликтности, нарушениях самоконтроля, агрессивности, подавленного настроения, обидчивости на «весь мир».

Актуальность: развитие ребенка с ОВЗ.

В современном мире появляются новые технологии, позволяющие оказывать комплексную коррекционную помощь в работе с детьми с ограниченными

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

возможностями. Одной из таких технологий является технология использования среды сенсорной комнаты.

Сенсорная комната – это организованная особым образом окружающая среда, состоящая из множества различного рода стимуляторов, которые воздействуют на органы зрения, слуха, обоняния осязания и вестибулярные рецепторы. Сенсорная комната используется как дополнительный инструмент терапии и повышает эффективность любых мероприятий, направленных на улучшение психического и физического здоровья детей с ОВЗ.

С учетом особенности детей обучающихся в нашей школе-интернате и благодаря программе «Доступная среда» было закуплено оборудование для оснащения сенсорной комнаты.

Сенсорная комната – это специально оборудованное помещение, в котором благодаря полисенсорному воздействию на органы чувств ребенка (светом, звуком, цветом, запахами, тактильными ощущениями и т.д.) создается интерактивная среда развития. Другими словами, сенсорная комната это одно из направлений современных технологий сенсомоторного развития детей.

Занятия в сенсорной комнате:

- развитию сенсорного ощущения у ребенка;
- развивают все формы чувствительности;
- способствуют профилактике психофизических и эмоциональных нагрузок;
- снимают тревожное состояние;
- формируют восприятие цвета, звука, ритма;
- развивают память, речь, фантазию, оригинальность мышления;
- способствуют формированию адекватной самооценки;
- способствуют преодолению страхов и агрессии;

Темные сенсорные комнаты восстанавливают и психоэмоциональное состояние детей и успокаивают нервную систему. Освобождают от страхов и агрессии, развивают более легкое восприятие мира через сенсорные ощущения ребенка, когда он исследует обстановку и детали комнаты. За счет большого количества необычных световых элементов создается ощущение волшебства, комфорта и полной безопасности.

Комнаты сенсомоторной стимуляции развивают все органы чувств ребенка, повышают настроение, дают заряд энергии, развивают интеллект и реакцию, учат осмысленно и правильно реагировать в различных ситуациях за счет большого количества развивающих, ярких и очень интересных детям деталей комнаты. Все эти элементы позволяют ребенку самостоятельно учиться и развиваться.

Классификация стимулов, используемых в сенсорной комнате:

- Светотерапия и цветотерапия: воздействует на зрение. Мягкий свет-покой. Яркий свет-возбуждение.
- Звукотерапия- воздействует на слух. Спокойная мелодичная музыка, звуки природы –покой. Механические звуки, электронная музыка, произведения с

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

разной силой тональности, музыкальные произведения с быстрым темпом- возбуждение.

➤ Ароматерапия-воздействие на обоняние. Приятные запахи-покой. Резкие запахи- возбуждение. Кроме того, эфирные масла обладают бактерицидными, противовирусными и противовоспалительными свойствами.

➤ Тактильные ощущения-воздействуют на рецепторы кожи. Ощущение мягкости, тепла, нежности-покой. Покалывание, надавливание, вибрация-возбуждение. Использование приборов для массажа снимает мышечное напряжение улучшает кровообращение.

Используемое нами оборудование в сенсорной комнате:

- «Звездное небо»
- «Фабричный душ»
- Сенсорный уголок с зеркалом и тремя воздушно-пузырьковыми колоннами с разноцветными рыбками
- Проектор с диском Меркурий
- Стол для рисования песком
- Стол для рисования Эбру
- Сшиты различные по размеру и цвету подушки

В сенсорной комнате дети в течении года играли, отдыхали, проходили кеш-задания и решали психологические и коммуникативные задачи.

По результатам диагностики и наблюдения специалистов: педагога-психолога, логопеда, учителей, воспитателей у воспитанников, посещающих занятия в сенсорной комнате, улучшилось общее нервно-психическое состояние, снизилась тревожность, повысилась самооценка.

В рамках Федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование», направленного на поддержку образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, было продолжено оснащение сенсорной комнаты и закуплено дополнительное оборудование, которое будет использовано в дальнейшей работе с воспитанниками школы интерната:

Гресло-груша

Мягкие модули

Зеркала

Мат напольный

Подушки с гранулами

Кресло-пуф мяч

Набор светильников

Наборы для рисования на воде Эбру

Набор методический «Сенсорика»

Набор СД для релаксации и другое оборудование.

Упражнения для снятия психоэмоционального напряжения, применяемые во время занятий в сенсорной комнате способствуют формированию у учащихся стрессоустойчивости, снятию эмоционального напряжения, обучению элемен-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

там релаксации, воспитанию желания и умения общаться, находиться в коллективе, развитию положительных бесконфликтных отношений со сверстниками и взрослыми.

В дальнейшем планируется расширение оснащения сенсорной комнаты и разработка новых проектов как для работы воспитанниками, так и для взаимодействия с педагогическим коллективом.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

1. Кожина Т.С. Чудакова Н.В. Березникова Е.С. // Молодой ученый. - №12. – 2016.
2. Azbyka/ru Азбука здоровья.
3. Infourok.ru Сенсорная комната. Методические рекомендации по эксплуатации.
4. Гуткова Т.В Сенсорная комната как средство развития детей с ограниченными возможностями здоровья // Воспитатель ДОУ. – №3. – 2013.
5. Галой Н.Ю. Использование интерактивного оборудования сенсорной комнаты в работе с детско-родительскими парами и детьми раннего возраста // СДО. – 2015. – №1.

Сорокова Елена Егоровна,
учитель,
Уртамская школа-интернат,
Томская область

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРИЧИН ВОЗНИКНОВЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СТРЕССОВ

Аннотация. Измерение тревожности как свойства личности особенно важно, так как это свойство во многом обуславливает поведение субъекта. Определенный уровень тревожности – естественная и обязательная особенность активной деятельной личности.

У каждого человека существует свой оптимальный, или желательный, уровень тревожности – это так называемая полезная тревожность. Оценка человеком своего состояния в этом отношении является для него существенным компонентом самоконтроля и самовоспитания. Под личностной тревожностью понимается устойчивая индивидуальная характеристика, отражающая предрасположенность субъекта к тревоге и предполагающая наличие у него тенденции воспринимать достаточно широкий «веер» ситуаций как угрожающие, отвечая на каждую из них определенной реакцией. Как предрасположенность, личная тревожность активизируется при восприятии определенных стимулов, расцениваемых человеком как опасные для самооценки, самоуважения.

Ситуативная или реактивная тревожность как состояние характеризуется субъективно переживаемыми эмоциями: напряжением, беспокойством, озабоченностью, нервозностью. Это состояние возникает как эмоциональная реакция на стрессовую ситуацию и может быть разным по интенсивности и динамичности во времени. Большинство из известных методов измерения тревожности позволяет оценить только или личностную, или состояние тревожности, либо

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

более специфические реакции. Единственной методикой, позволяющей дифференцировано измерять тревожность и как личностное свойство, и как состояние является методика, предложенная Ч.Д. Спилбергером. В русском варианте его шкала была адаптирована Ю.Л. Ханиным.

Исследование проводилось на базе ОГБОУ «Уртамская школа-интернат» Томской области среди старшеклассников. В исследовании приняли участие 25 испытуемых. Вначале был проведен тест Ч.Д. Спилберга. Старшеклассникам предложили 40 вопросов с вариантами ответов. От старшеклассников требовалось выбрать один из предложенных вариантов ответов. В результате тестирования мы определяли личностную и ситуационную тревожность.

По полученным данным можно сделать вывод о том, что:

10 человек обладают низкой ситуативной тревожностью, 9 чел. обладают высокой ситуативной тревожностью и 6 человек обладают умеренной ситуативной тревожностью.

По результатам исследования личностной тревожности по методике Спилберга можно сказать, что 10 старшеклассников обладают низкой личностной тревожностью; 9 человек обладают высокой личностной тревожностью; 6 человек обладают умеренной тревожностью.

Далее мы провели исследование ситуативной тревожности по методике Филипса. Тест состоит из 58 вопросов. На каждый вопрос требуется однозначно ответить «Да» или «Нет». При обработке результатов выделяют вопросы, ответы на которые не совпадают с ключом теста. Ответы, не совпадающие с ключом – это проявления тревожности. При обработке подсчитывается: общее число несовпадений по всему тесту. Если оно больше 50%, можно говорить о повышенной тревожности старшеклассника, если больше 75% от общего числа вопросов теста – о высокой тревожности.

Число совпадений оценивается по каждому из 8 фактов тревожности, выделенных в тесте. Уровень тревожности определяется так же, как и в первом случае. Анализируется общее эмоциональное внутреннее состояние старшеклассника, во многом определяющееся наличием тех или иных тревожных синдромов (факторов) и их количеством.

Содержательная характеристика каждого синдрома (фактора):

Общая тревожность в школе – общее эмоциональное состояние старшеклассника, связанное с различными формами его включения в жизнь школы.

Переживания социального стресса – эмоциональное состояние старшеклассника, на фоне которого развиваются его социальные контакты (прежде всего – со сверстниками).

Фрустрация потребности в достижении успеха – неблагоприятный психический фон, не позволяющий старшекласснику развивать свои потребности в успех, достижения высокого результата и т.д.

Страх самовыражения – негативные эмоциональные переживания ситуаций, сопряженных с необходимостью самораскрытия, предъявления себя дру-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

гим, демонстрации своих возможностей.

Страх ситуации проверки знаний – негативное отношение и переживание тревоги в ситуациях проверки (особенно – публичной) знаний, достижений, возможностей.

Страх не соответствовать ожиданиям окружающих – ориентация на значимость других в оценке своих результатов поступков и мыслей, тревога по поводу оценок, даваемых окружающими, ожидание негативных оценок.

Низкая физиологическая сопротивляемость стрессу – особенности психофизиологической организации, снижающие приспособляемость старшеклассника к ситуациям стрессогенного характера, повышающие вероятность неадекватного деструктивного реагирования на тревожный фактор среды.

Проблемы и страхи в отношениях с учителями – общий негативный эмоциональный фон отношений с взрослыми в школе, снижающий успешность обучения старшеклассника.

Используя данную методику, мы смотрели не общий показатель тревожности, а рассматривали каждый параметр в отдельности, поэтому каждый параметр был для нас информативным, и определенным образом наталкивал на выявление причин возникновения тревожности. Анализируя результат данного исследования, мы заметили, что у наибольшего количества детей старшего школьного возраста фактором высокой тревожности оказался страх не соответствовать ожиданиям окружающих. Также было установлено, что большинство старшеклассников с повышенной тревожностью.

В результате количественного анализа было установлено, что повышенная тревожность связана с фактором страха не соответствовать ожиданиям окружающих. Поэтому было сделано предложение о том, что причина возникновения тревожности в данной группе является нарушения в системе взаимодействия «человек-человек».

В результате были сделаны следующие выводы.

1. Тревожные старшеклассники могут не пользоваться всеобщим признанием в группе, но и не оказываются в изоляции, они чаще входят в число наименее популярных, т.к. очень часто они крайне неуверенны в себе, замкнутые, малообщительные.

2. Причиной непопулярности иногда является их безынициативность из-за неуверенности в себе, поэтому эти старшеклассники не могут быть лидерами в межличностных взаимоотношениях.

3. Результатом безынициативности тревожных старшеклассников является и то, что у других учащихся появляется стремление доминировать над ними, что ведет к снижению эмоционального фона тревожного старшеклассника, к тенденции избегать общения, возникают внутренние конфликты, связанные со сферой общения, усиливается неуверенность в себе.

4. В то же время, в результате отсутствия благоприятных взаимоотношений со сверстниками появляется состояние напряженности и тревожности, которые

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

и создают либо чувство неполноценности и подавленности, либо агрессивности.

5. Старшеклассник с низкой популярностью, не надеясь на сочувствие и помощь со стороны сверстников, нередко становится эгоцентричным, отчужденным. Это может способствовать формированию отрицательного отношения к сверстникам, людям вообще, мстительности, враждебности, стремлению к уединению.

Для получения более достоверной информации, связанной с предложением о взаимосвязи между тревожностью и неудовлетворенностью, статусным местом в группе был использован коэффициент корреляции Пирсона.

Коэффициент корреляции Пирсона, вычисленный для двух параметров (тревожность и неудовлетворенность статусным местом в группе), равен 0,5, что является признаком явной зависимости между этими параметрами.

$$\varphi = \frac{280 - 30}{\sqrt{19 \cdot 20 \cdot 25 \cdot 26}} = \frac{250}{497} = 0,5$$

Данные экспериментального исследования позволяют сделать вывод о том, что существует связь между проявлением тревожности и неудовлетворенностью статусным местом в группе у старшеклассников: у старшеклассников с низким статусом высокая тревожность и наоборот. Таким образом, можно констатировать, что тревожные старшеклассники нуждаются в коррекционном воздействии, направленном на развитие конструктивных способов их взаимодействия. Сама тревожность применительно к человеку – свидетельство ограниченных средств, которыми он располагает для преодоления затруднений неприятных для себя ситуаций, недостаток средств, используемых в собственной деятельности и взаимодействии с другими людьми.

Поэтому мы предположили, что в корреляционно-развивающей работе речь должна идти не об избавлении от тревожности, а о расширении активно применяемого коммуникативного инструментария, используемого в поведении старшеклассников.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бурлачук Л.Ф., Морозов С.М. *Словарь-справочник по психодиагностике*. – СПб.: Питер, 2001. – 528 с.
2. Ведяев Ф.П., Воробьева Т.М. *Модели и механизмы эмоциональных стрессов*. – Киев, 2003. – 345 с.
3. Виноградова М. Д., Первин И. Б. *Коллективная деятельность*. – М.: Локус, 2007. – 155 с.
4. Волокитина М. Н. *Очерки психологии*. – М.: Мир психологии, 2005. – 183 с.
5. Выготский Л. С. *Избранные психологические исследования*. – М.: Владос, 2006. – 519 с.

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ

*Виноградова Римма Ильинична,
воспитатель,
МБДОУ № 34 «Зоренька»,
г. Калуга*

**СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ
"ПОСЛОВИЦА НЕДАРОМ МОЛВИТСЯ"**

Аннотация. Сценарий данного мероприятия является одним из цикла мероприятий в рамках реализации педагогического проекта "Пословица недаром молвится" для детей старшего дошкольного возраста.

В России всегда большое внимание уделялось приобщению детей к народной культуре, формированию у них патриотических чувств. Как у детей развить интерес к истории родной страны и при этом не упустить еще одну актуальную проблему – развитие речи? Главное – сделать процесс ознакомления понятным и увлекательным.

В игре можно воссоздать обстановку прошлых лет и стать не только наблюдателем, но и участником событий. А введение в игры пословиц – сокровищниц народной речи и народной мудрости – необходимо для запоминания, для развития детской речи.

В группе имеется макет русской избы и набор кукол – матушка, батюшка, Машенька, Ванечка и Марфушечка. В течение учебного года макет пополняется новыми предметами, в зависимости от пословицы, которую будем проигрывать вместе с детьми.

Сценарий

Цель: Формирование интереса детей дошкольного возраста к малым формам фольклора, как богатейшего источника познавательного и нравственного развития детей.

Задачи: продолжить знакомство с русской избой и предметами русского быта. Расширять кругозор и эрудицию детей за счет обогащения словарного запаса и ознакомления с предметами старины. Формировать связную речь посредством проведения динамических картинок по пословицам. Развивать интерес к совместной деятельности со сверстниками и взрослыми, творческую активность, память, мышление. Воспитывать чувство патриотизма, интерес к русской национальной культуре, коммуникативные качества.

Материал: макет русской избы, сундук, ухват, самовар, кочерга, чугунок, лапоть, лучина.

Ход: Дети сидят полукругом на ковре.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

В: Сегодня по почте я получила сундучок. Здесь и письмо. «Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы! Мир тому, кто в этом доме!». Когда люди так здоровались? (Д: В далекой старине, в старые времена.)

В: Как в старые времена называлась наша Родина - Россия? (Д: Она называлась – Русь.)

В: На Руси жили очень дружелюбные, открытые, талантливые люди. Чем они были талантливы? (Д: Они сочиняли колыбельные песни, придумывали сказки, делали красивую расписную посуду и игрушки, создавали пословицы, играли в интересные народные игры.)

В: Я предлагаю вам поиграть. Игра называется «Поменяйтесь местами».

Цель: повысить творческую активность, фантазию, поднять настроение, умение управлять своими эмоциями, формировать навыки коллективной и слаженной деятельности.

Ход игры: дети становятся в круг и выполняют задания воспитателя: поменяться местами тем, у кого длинные волосы, белые футболки, есть велосипед и т.д. (2-3 мин)

В: Как ласково обращаются к Руси? (Д: Русь называют Матушкой.)

В: Как вы думаете почему? Русь еще называли деревянной. Почему? (Д: Потому что раньше дома строили из дерева, и то, что в доме – делали из дерева (мебель, посуда) .)

В: В нашей группе тоже есть такой дом, где живет дружная семья. И я приглашаю вас к ней в гости.

Ой ,вы, гости дорогие,
Все нарядные, какие,
С порога спешите,
В дом проходите.

В: Как называется старинный дом из дерева? (Д: Изба.)

В: Что было самым главным в избе? На этот вопрос вы сможете ответить, если отгадаете загадку.

Стоит Матрена, ядрена, пасть открывала, что давали – глотала. (Печь.)

В: Правильно, печь. В старину говорили: « Она и поилица, и кормилица, и теплохронительница». С печью связан весь быт, вся жизнь наших предков.

Д: Она обогривала избу, на ней готовили пищу, спали, сушили одежду.

В: Правильно, добрая печь и накормит, и обогреет, и спать уложит. А еще раньше в печи мылись.

В: Около печи стоят предметы помощники.

Вы загадки отгадайте

И предметы называйте,

Из сундучка доставайте.

- Выпускает жаркий пар

Древний чайник – *самовар*.

- Рогат, да не бык.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Хватает, да не сыт,
Людям отдает,
А сам на отдых идет. *Ухват*

- Черный конь,
Скачет в огонь. *Кочерга*
- Он как круглая кастрюля.

Он чумазый, не чистюля.

Где там в печке уголек,

Кашу варит *чугунок*.

- Таять может, а не мед.

Не фонарь, а свет дает. *Лучина*

- В лесу родился,

В руках крестился,

На ногах умер. *Лапоть*

Игра с клубочком «Что было, а что стало»: (дети передают друг другу клубочек)

- Раньше носили лапти, а теперь сапоги.
- Раньше в печи готовили, а теперь на газовой плите.
- Раньше на печке спали, а теперь на кровати.
- Раньше воду из колодца, а теперь сама из водопровода льется.
- Раньше в сарафане ходили, а теперь в платье.
- Сейчас одежду в шкафу хранят, а раньше в сундуках.
- Раньше готовили в чугунках, а теперь в кастрюле.
- Сейчас воду кипятят в чайнике, а раньше в самоваре.
- Раньше печку топили, а сейчас батареей обогревают дом.
- Сейчас сидят на стульях, а раньше на лавках.
- Раньше ездили на телеге, а сейчас на автомобиле.

В: Еще одна загадка

- У него четыре ножки,

А на крыше – суп да ложки. *стол*.

Большой стол с лавками всегда стоял посередине избы. За ним всегда собиралась вся большая семья. Вот и наша семья собралась вместе. Кто это? (Д: Это матушка, батюшка, Ванечка, Машенька и маленькая Марфушечка.)

В: Что они делали за столом? (Д: Они кушали, разговаривали о жизни, взрослые передавали им свою мудрость.)

В: Как называется народная мудрость? (Д: Пословицы. Они появляются из жизненных ситуаций.)

В: Какие пословицы вы знаете? (Дети предлагают варианты)

В: сейчас мы покажем маленькие сценки о том, как появляются пословицы.

ДИНАМИЧЕСКИЕ КАРТИНКИ ПО ПОСЛОВИЦАМ:

Пословица «Всякое умение трудом дается».

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Действующие лица: матушка, батюшка, Машенька, Ванечка, автор.

Автор: Жила – была семья: матушка, батюшка, Машенька, Ванечка. Однажды сидит матушка и вяжет. Подходит к ней Машенька и говорит.

Машенька: Матушка, научи и меня вязать.

Матушка: Хорошо, Машенька. Давай я тебя поучу.

Автор: Стала Машенька учиться вязать. То пальчик уколет, то нитки запутаются. Ничего у нее не получается. Огорчается она.

Машенька: Матушка, не могу вязать, не умею.

Матушка: Не огорчайся, доченька, сразу ничего не получается, надо потрудиться, постараться.

Ванечка: Батюшка, научи меня гвозди забивать. Хочу новую лавку сделать.

Батюшка: Хорошо, Ванечка, давай научу. Бери молоток.

Автор: Стал Ванечка учиться. То мимо стукнет, то по пальцу попадет. Огорчается, идет к батюшке.

Ванечка: Батюшка, не получается у меня ничего.

Батюшка: Не переживай, сынок, сразу ничего не получается, надо постараться, поучиться.

Все: Всякое умение трудом дается.

Пословица «Нет лучшего дружка, чем родная матушка».

Автор: Матушка занимается домашними делами. Подходит к ней Машенька и говорит.

Машенька: Матушка, у меня коленка болит, я ударилась.

Матушка: Машенька, давай я тебя полечу, сейчас все пройдет.

Автор: Полечила матушка Машеньку, доченька улыбнулась, обняла матушку. Подошел к матушке Ванечка и говорит.

Ванечка: Матушка, давай вместе поиграем, почитаем.

Автор: Матушка почитала книжку, вместе с детьми поиграла. Дети были очень довольны. Пришел батюшка. Увидел, что дети и матушка очень довольны и счастливы вместе, улыбнулся и сказал.

Батюшка: Нет лучшего дружка, чем родная матушка.

ИТОГ: Дети, передавая «свечу», рассказывают о своих впечатлениях на занятии – что удивило, что нового узнали и хотели бы узнать, что запомнилось, о чем хотелось бы рассказать дома.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНЫХ/ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Бакулина Светлана Анатольевна,

учитель-логопед,

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида № 7

г. Шебекино Белгородской области»,

Топоркова Ирина Сергеевна,

заведующий,

МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №7

г. Шебекино Белгородской области»,

ПРИМЕНЕНИЕ МЕТОДА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ КАРТ (КАРТИРОВАНИЕ) В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ В РАМКАХ ПРОЕКТА ПО ВНЕДРЕНИЮ БЕРЕЖЛИВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОО

Аннотация. МАДОУ, детский сад комбинированного вида №7 г. Шебекино вошел в число 32 опорных площадок регионального проекта «Внедрение бережливых технологий в деятельность дошкольных образовательных организаций Белгородской области (Бережливый детский сад)». Суть проекта заключается во внедрении принципов «Бережливого производства» в практику работы детского сада с целью повышения эффективности и улучшения качества услуг в дошкольных образовательных организациях.

Что такое бережливые технологии и зачем же внедрять технологии бережливого производства в образование?

«Бережливые технологии в ДОО» – технологии, направленные на повышение эффективности и улучшения качества услуг в дошкольных образовательных организациях, сокращение различных видов потерь во всех сферах деятельности ДОО, развитие критического мышления сотрудников.

Основными ценностями бережливых технологий являются:

- признание человеческого ресурса как главного источника создания ценности;
- своевременное выявление изменений требований общества с целью улучшения качества процессов и услуг.

Ключевые слова: проект, бережливые технологии, внедрение, картирование, процесс, интеллектуальная карта.

Время информационных технологий, в которое мы живем, заставляет и учителя – логопеда все больше задумываться о том, как помочь детям охватить объем информации, обрушивающийся на них, увидеть взаимосвязь событий и явлений вокруг себя, понять, что у всего есть причина и следствие. Учитель - логопед должен не просто научить детей думать, но еще и творить. Принято считать, что информация хранится в памяти в нескольких видах, в том числе в вербальном (речевом, визуальном (наглядном) и кинетическом (двигательном). Думая, мы, строим свой образ объекта; запоминая, его воображаем, проговори-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ваем, представляем его четырехмерным (как он будет выглядеть в пространстве, сколько времени займет его изготовление, использование и т. п.). Мысль человека отделяется от первоначального образа, мгновенно расходится по различным связям, возвращается к исходному пункту, но при этом меняет точку отсчета, преобразует предмет, от которого отталкивалась. Проще всего, как считают многие педагоги, изобразить такой процесс в виде ментальной карты.

По своей структуре она похожа на рисунок клетки с отростками, дерево с кроной и корневой системой, переплетение трещин, пучок водорослей, жилки на листе или обломок коралла, иными словами, на естественный процесс роста и развития, запечатленный в плоском двухмерном виде.

Теоретико-методологические основы обучения картированию:

ФГОС дошкольного образования предполагает необходимость поиска новых средств развития ребенка, применение различных образовательных технологий и методик, которые способствуют приобретению дошкольниками интегративных качеств личности, а именно любознательности, активности; овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Интеллект-карты – это не только уникальный и простой метод запоминания информации. Интеллект-карта – это технология изображения информации в графическом виде, наглядный способ представления информации, который отражает связи (смысловые, ассоциативные, причинно-следственные и другие) между понятиями, частями, составляющими проблемы или предметной области.

Умственная карта – это естественное выражение того, как работает мозг ребенка. Это в буквальном смысле, карта ума, при составлении которой работают оба полушария мозга и задействованы:

- непосредственная память,
- ассоциативное мышление,
- творческое мышление.

Преимущества составленной интеллект-карты:

Первое, её наглядность. Вся проблема с ее многочисленными сторонами и гранями оказывается прямо перед вами, ее можно окинуть одним взглядом.

Второе, она привлекательна для ребёнка. Хорошая интеллект-карта имеет свою эстетику, ее рассматривать не только интересно, но и приятно.

Третье, интеллект карта легко запоминается. Благодаря работе обоих полушарий мозга, использованию образов и цвета она легко запоминается дошкольниками.

Интеллект-карта помогает наглядно запомнить всю информацию. Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации.

Правила составления интеллект карт.

Составление интеллект-карты предполагает использование различных графических средств (рисунков, символов, стрелочек, шрифтов). Лист предпочти-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

тельно располагать горизонтально: так отводится больше места под рисунок, что позволит его расширять и модернизировать. В центре страницы помещается и графически акцентируется главная идея (например, цель, предмет, название новой темы). С помощью разноцветного выделения из «главной идеи» выводятся линии (ветви), каждая из которых соответствует определённому фрагменту рассматриваемой темы. Каждая ветвь подписывается. Для названия ветви подбирается ключевое слово, наиболее полно соответствующее теме данной ветви. На крупных ветвях помещаются более мелкие, соответствующие рассматриваемым в теме ветви деталям, для их именованья также подбираются ключевые слова. Карта может детализироваться настолько, насколько это необходимо для понимания темы. Для этого нужно просто добавлять всё более мелкие веточки к общему «дереву» карты. Именно в этом и заключается движение от общего к частному: в центре находится общее – тема (её сразу видно), а во все стороны от этой ключевой записи идут более мелкие темы и данные по мере уменьшения их общности. Ключевые слова пишутся печатными буквами, разборчиво; размер шрифта подбирается в соответствии с важностью данного ключевого слова. Интеллектуальные карты должны быть обильно снабжены различными рисунками и собственными символами (правое полушарие в своей деятельности ориентируется не на слова, а в основном на образы, пространственные структуры). Различными стрелочками показываются связи между понятиями. Метод интеллектуальных карт полезен в любой сфере жизни, где требуется развивать и совершенствовать интеллектуальные способности личности и решать разнообразные задачи и проблемы, которые ставит перед нами жизнь. Однако его применение особенно эффективно в процессе обучения. Разумеется, педагог сам предварительно составляет интеллектуальные карты по теме занятия, затем в ходе исследования-беседы ребенок открывает или зарисовывает соответствующую картинку или символ для обозначения понятия или представления.

В интеллект - карте ключевой идеей является тема проекта, а ветки – его содержание, которое наполняется в процессе работы с моделью трех вопросов. (Что я знаю? Что хочу узнать? Как узнать?) Модель трех вопросов обозначается разными цветами.

Интеллектуальные карты помогают структурировать информацию, которую ребёнку предстоит усвоить, разбить её на конкретные образные единицы с последующей организацией их в целостные системы по законам, соответствующим наиболее эффективной работе человеческого мозга. Единицей информации является целостный самостоятельный «чувственный образ», который понятен ребёнку, может быть им осмыслен и легко включён в систему его личного опыта. В рамках проекта «Внедрение бережливых технологий в деятельность дошкольных образовательных организаций (Бережливый детский сад)» метод картирования (интеллектуальных карт) применяется и в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи, составлены авторские ментальные карты для выполнения артикуляционных упражнений, постановки и коррекции звуковой стороны речи.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

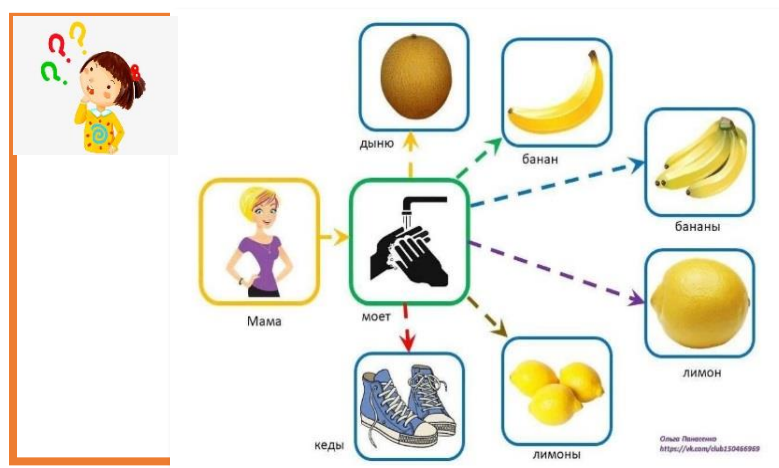
Ментальная карта для выполнения артикуляционных упражнений и постановки звука [ч] и звука [с]

Применение метода интеллектуальных карт (картирование) используется и при формировании умения делить поток речи на законченные структурно-смысловые единицы, вычленять предмет мысли, структурно и интонационно оформлять мысль, соединяя слова в предложения.

Пример интеллектуальной карты (картирование)



- при формировании умения делить поток речи на законченные структурно-смысловые единицы, вычленять предмет мысли, структурно и интонационно оформлять мысль, соединяя слова в предложения



В заключение можно сделать вывод о том, что применение интеллектуальных карт в процессе коррекционной работы с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, способствует познавательному и речевому развитию ребёнка. В условиях реализации ФГОС использование интеллектуальных карт позволяет осуществлять интеграцию областей: коммуникация, познание и социализация. Методика является очень эффективной, так как на всех этапах работы предусматривается опора на наглядность и моделирование, что способствует развитию восприятия, памяти, мышления, воображения, творческих способностей, словаря, грамматического строя и планирующей функции речи. В результате применения

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

интеллектуальных карт ребёнок учится не только усваивать информацию, но и оперативно с ней работать. Тем и ценен этот метод, что является универсальным способом познания окружающего мира и знаний, накопленных человеком, формирует преемственность между детским садом и школой.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Филочева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи. – М.: Альфа, 1993.
2. Вейдер М. Инструменты бережливого производства: Мини-руководство по внедрению методик бережливого производства/ Вейдер М. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2005.
3. Бережливое производство. Проблемы внедрения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.unido-russia.ru/archive/num6/art6_14/
4. ГОСТ Р 56020-2014 Бережливое производство. Основные положения и словарь

ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Петрова Лилия Никифоровна,

учитель русского языка и литературы,

МОБУ «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа»

Медведевского района Республики Марий Эл

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация. Автор статьи поднимает актуальную проблему патриотического воспитания школьников. Считает, что литература, как никакой другой школьный предмет, способствует духовно-нравственному становлению обучающихся, формированию их нравственных позиций, патриотизма. Автор обосновывает необходимость чтения произведений о войне как одного из факторов формирования патриотизма у современных школьников. Приводятся примеры названий произведений, обязательных к изучению, и авторов.

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, художественная литература, Великая Отечественная война

В ряду учебных дисциплин по значимости воспитательной роли приоритетное место занимает литература. Именно она призвана воспитывать личность, оказывать влияние на ее духовный мир, на выбор нравственных ориентиров. На уроках литературы важно научить ребенка не только читать, но анализировать поступки других людей, соотносить их с собственной позицией. Изучая русскую литературу, учащиеся начинают задумываться о смысле таких понятий, как Отечество, человек, героизм, отношение к окружающему миру, к другому человеку, к себе. Но чувство патриотизма не может быть сформировано мгновенно. Это планомерная и целенаправленная работа, требующая внимания весь период

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

обучения. Огромную роль в воспитании чувства патриотизма и гражданственности играют произведения о Великой Отечественной войне.

В нынешней программе (под редакцией В.Я. Коровиной) тема войны изучается в разделах «Ради жизни на Земле» (5 класс), «Произведения о Великой Отечественной войне» (6 класс), «На дорогах войны...» (7 класс), «Стихи и песни о Великой Отечественной войне» (8 класс). В них помещены стихотворения К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, Н.И. Рыленкова, С.С. Орлова, Д.И. Самойлова и др., рассказывающие о героизме детей в годы войны, о суровых солдатских буднях, трудностях и радостях грозных лет войны. В лирических и героических песнях показан боевой подвиг народа, героизм воинов, защищавших свою страну. Прозаических произведений очень мало, поэтому следует обратить внимание на рассказы и повести, при изучении которых я затрагиваю тему Великой Отечественной войны:

6 класс – В.Г. Распутин «Уроки французского» (отражение в повести трудного военного времени, развитие темы «Дети войны»);

7 класс – Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади» (о роли лошадей в годы войны, о самоотверженном подвиге тружеников тыла); Е.И. Носов «Кукла» (о поколении людей, прошедших через войну и их отношение к жизни), «Живое пламя» (о подвиге в годы войны, о матерях, потерявших сыновей);

8 класс – А.П. Платонов «Возвращение» (о войне, как о силе, которая вмешивается в человеческие судьбы, о героизме тружеников тыла); В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» (о трудном военном детстве, о жителях деревни);

9 класс – А.И. Солженицын «Матрёнин двор» (о жизни в деревне в послевоенное время)

Судьба родины и судьба человека слиты воедино в рассказе **М.А. Шолохова «Судьба человека»** (9 кл.). Стойкость, дух товарищества, преданность отечеству – эти качества издавна были присущи русскому солдату. На примере Андрея Соколова мы видим и другие черты героев Великой Отечественной войны – несокрушимую нравственную силу, исключительное мужество. Лейтмотивом произведения являются слова главного героя: «На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы все вытерпеть, все снести, если к этому нужда позвала». Чтение и анализ рассказа может завершиться просмотром фильма, который еще раз дает школьникам возможность прочувствовать необычайность характера русского человека. При анализе текста учащиеся получают задания найти факты проявления мужества и героизма русских людей в дополнительной литературе; разбирая те или иные поступки наших сограждан, ученики отвечают на вопросы: «Что подтолкнуло человека совершить такой поступок?», «А как бы ты поступил на его месте?». Эти вопросы рождают чувство сопричастности ребенка к событиям далекого прошлого, привлекают субъективный опыт ученика, что делает такой урок лично ориентированным. На уроке можно провести параллель данного рас-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

сказа и произведений А. Толстого «Русский характер», Э. Хемингуэя «Стрик и море», Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Только обзорное знакомство старшеклассников со многими произведениями о Великой Отечественной войне малоэффективно. В связи с этим предлагается в каждом классе (9 - 11) текстуально изучать по одному произведению о Великой Отечественной войне Б. Васильева («А зори здесь тихие...»), «В списках не значился». В. Быкова «Сотников» (о нравственном выборе человека на войне), К. Воробьева, Н. Некрасова, Ю. Бондарева.

Выбирая для анализа повесть Василя Быкова «Сотников», ставлю задачу заставить учащихся серьезно задуматься над опасностью бездуховности, понять необходимость жить по высоким, требовательным законам нравственности: законам совести, долга, человечности. Эпиграфом к уроку беру слова Быкова: ((Что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств? На что он способен, когда возможности отстоять свою жизнь исчерпаны им до конца и, предотвратить смерть невозможно?)) Подводя итог всему сопоставительному анализу характеров главных персонажей повести В.Быкова, учитель подводит ребят к выводу, что высокая мера духовности позволяет человеку найти единственно достойное решение в жестоких обстоятельствах жизни, поддерживает его в выборе, когда он предпочитает смерть позору соглашательства. В этом состоит духовная сила партизана Сотникова, в этом источник его подвига.

Анализируя художественную литературу о Великой Отечественной войне, ребята учатся подлинному гуманизму и тогда, когда речь идет не только о любви, но и о ненависти. Важно убедить школьников, что ненависть не может быть слепой, в противном случае она станет разрушительной. Вот почему как о «жестокоей дряни» говорит Синцов об автоматчике, который предложил перебить всех раненых в захваченном немецком госпитале. (Роман Ю. Бондарева «Берег».) Простая женщина Мария, потерявшая в войне всех близких, и в ненависти, захлестнувшей ее сердце, смогла остановить себя, услышав тихий, сдавленный крик мальчишки - немца: «Мама!» (В. Закруткин «Матерь человеческая»).

Когда начинаешь рассказывать ребятам о том, как голодали, как воевали плечом к плечу люди разных национальностей, как жили на оккупационной территории, как работали в глубоком тылу, как люди жили в концлагерях, в глазах у них читается только один вопрос: «Неужели это все было на самом деле? Как можно было выжить в таких условиях». Для них – это открытие. Читая произведения о Великой Отечественной войне вслух, устраивая совместные просмотры фильмов с разъяснением определенных эпизодов и обязательным обсуждением фильма, помогаю детям понять значимость Победы советского народа в этой страшной войне. Одним из произведений о Великой Отечественной войне, изучаемых на уроках литературы, является роман **Бориса Васильева «В списках не значился»**. Подвиг главного героя, которому было всего восемнадцать, достоин преклонения. Описывая в произведении молодость героя, его неопытность, если можно так сказать, «мальчишество», автор показывает, из кого вырастают герои

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

войны. Плужников остается человеком в любых ситуациях: и в отношении с любимой женщиной, и под непрерывной бомбежкой немцев, и даже по отношению к своему врагу. А остаться человеком в условиях войны – это и есть настоящий героизм. Боль и гордость – эти чувства охватывают читателя, когда он углубляется в описание боев, думает над мыслями героев, представляет себя на их месте. Много, очень много подвигов совершено в войну, но достаточно прочитать повести и романы Бориса Васильева, чтобы начать понимать истоки этого массового героизма, которые исходили из беззаветной любви к Родине, из ненависти ко злу, из высоких нравственных начал. Обучающимся есть с кого взять пример, кому подражать, на кого равняться. И таких героев в литературе немало.

Анализируя другую повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие», можно задать ребятам следующие вопросы:

- В чем своеобразие характера каждой из пяти девушек? Почему для раскрытия замысла автор выбирает именно такие типы героинь?

- Можно ли назвать героической смерть каждой из девушек?

- Какое представление о героизме и подвиге в Великой Отечественной войне в повести?

- Как изменяется на протяжении повести характер старшины Васкова и отношение к нему автора – повествователя?

- Когда и с какой целью Борис Васильев использует авторскую характеристику Васкова, отступления в его прошлое (главы V, VI)?

Данные вопросы могут вызвать в группе спор, который может перейти в диспут. Учитель имеет возможность направить диспут в нужное русло наводящими вопросами по содержанию произведения. Для того, чтобы обсуждать, анализировать, делать выводы нужны знания. Не все обучающиеся могут принимать участие в диспутах, дискуссиях. Но важно, чтобы все слушали. В конце урока учитель спрашивает у слабых ребят, которые не принимали участие в разговоре, что же они поняли, какой они сделали вывод из данного разговора.

- Почему Б. Васильев так назвал свою повесть? Как вы понимаете смысл ее названия?

(Девушки погибли во имя тихих зорь, т. е. мира, будущего; в названии противопоставляется мирная счастливая жизнь и жестокость войны, выражается протест против войны; тихие зори хранят память обо всех событиях, произошедших на лесном разъезде)

Название повести многозначно. Тема зорь, рассвета, тихого утра проходит через все произведение. Утром, на рассвете, происходят наиболее важные для развития сюжета события. Тихие зори подчеркивают красоту и торжественность северной природы, покой и тишину, когда трудно представить себе, что рядом война и смерть. Тихие зори – это рассвет, начало нового дня, то есть продолжение жизни, которую не смог уничтожить враг, так как на его пути встали те, кто

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ценной своей жизни отстоял ее продолжение. Так в названии повести объединяются ее основные темы: антивоенная и патриотическая.

Эмоциональным завершением урока может быть чтение одного из стихотворений о Великой Отечественной войне, созвучных содержанию повести. Например, стихотворения Ю. Друниной «Шли девчата домой из победных полков» или прослушивание песни Я. Френкеля на стихи Р. Гамзатова «Журавли».

Таким образом, чтение произведений о войне позволяет воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах, приобщает ребят к культурному наследию страны и "малой родины", учит любить, уважать свой народ, землю, край, Родину.

На мой взгляд, особенно эффективным в деле патриотического воспитания является внеклассное чтение. Ценность таких уроков я вижу в том, что мы изучаем произведения, которые проникнуты духом того, советского, времени. Есть возможность сравнить два поколения, подискуссировать, ответить на вопрос: «А как бы поступил я?». Часто после прочтения использую прием «Пауза», когда необходимо обязательно помолчать, обратить внимание на реакцию детей, попросить высказаться, не задавая никаких вопросов. Для разговора с детьми в 5 классе можно взять ряд небольших произведений, но в то же время ёмких по содержанию и интересных по идее. Это могут быть рассказы Л. Пантелеева, посвящённые детям блокадного Ленинграда, и рассказ А. Платонова «Маленький солдат». Оба урока внеклассного чтения по таким разным и таким схожим в подходе к теме «Война и дети» произведениям помогут пятиклассникам представить грозные годы, осознать силу людей, выдержавших кошмар войны, защитивших нашу Родину, научат быть эмоционально отзывчивыми. Произведения для внеклассного чтения:

5 класс – В.П. Катаев «Сын полка»

6 класс – Е. Ильина «Четвёртая высота»

7 класс – Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

8 класс – Богомолов «Иван», А. Фадеев «Молодая гвардия»

9 класс – Б. Васильев «В списках не значился»

Указанные произведения, несомненно, способствуют нравственно-патриотическому воспитанию школьников, учат их преданности Родине, товариществу, взаимовыручке, человечности, формируют чувства долга и ответственности

Таким образом, работая в 5-6-х классах, я ставлю перед собой следующие задачи: заинтересовать учеников самим процессом чтения военно-патриотической литературы.

В 7-8-х классах - актуализация проблемы патриотического воспитания усложняется, а именно: - усложнение отбора произведений о Великой Отечественной войне,

В этих классах организую: самостоятельную работу учащихся с дополнительными источниками информации,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

- использую такие формы работы, при которых обучающиеся пробуют свои силы в разных ролевых позициях- "учителя", "консультанта", "руководителя творческой группы".

Такая работа позволяет ребятам обмениваться собственными мнениями, определять темы и идеи произведений, определять ключевые слова и понятия, влиять на формирование эстетического вкуса одноклассников, развивать их творческую активность.

В старших классах на первый план выдвигается формирование бережного отношения к историческому прошлому России:

- возможность продолжения традиций наших дедов и прадедов,
- формирование собственной точки зрения на проблемы военно-патриотического воспитания и умения аргументированно её доказывать.

В. А. Сухомлинский писал: «Путь к вершине долга, долга перед обществом, Отечеством учитель видит в том, чтобы с первых шагов своей сознательной жизни ребенок прикасался сердцем к человеческим судьбам. Чтобы чужие судьбы входили в его сердце, стали глубоко личным делом, чтобы через человеческие судьбы прошел путь к познанию высших интересов».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богданова О.Ю. Библиотека учителя русского языка и литературы. «Нравственное воспитание на уроках литературы». – Москва: Просвещение, 2001.
2. Бодрова Н.А., Сигал Л.М. Читательские интересы старших школьников. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. – Москва, 2002.
3. Духан Я.С. Великая Отечественная Война в прозе 70-80-х годов. – Ленинград: Знание, 1982.
4. Кирилина И.В. Роль произведений о Великой Отечественной войне в формировании патриотизма при изучении их старшеклассниками на уроках литературы // Современные научные исследования и инновации. – 2016. – № 12.

ПРАЗДНИКИ. ДОСУГ.

Кириллова Людмила Васильевна,

музыкальный руководитель,

МДОУ «Детский сад № 52 «Солнечная полянка»,

г. Чебоксары, Республика Чувашия

СЦЕНАРИЙ УТРЕННИКА ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ «ЗАЙКИН НОВЫЙ ГОД»

Аннотация. Сценарий новогоднего утренника для младших дошкольников (3-4 года) один из вариантов проведения новогоднего праздника в детском саду. Он включает в себя исполнение песен, хороводов, танцев и стихов. Сюжет охватывает все тематические этапы: встреча Деда Мороза, презентация костюмов, игры и сюрпризное вручение подарков. Новогодняя развлекательная программа "Заячий поход" - замечательный новогодний подарок для детей и взрос-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

лых. Самые маленькие будут с удовольствием участвовать, а взрослые будут вовлечены в процесс ближе к концу сценария. Они вместе с ребятами завершат заячий поход в поисках новогодних подарков. В сценарии используются авторские произведения. По ходу всего праздника ребята являются непосредственными участниками приключений.

Ключевые слова: утренник, дед мороз, праздник для малышей, детский сад, ёлка, хоровод, авторский сценарий

Цель проведения мероприятия:

1. Доставить детям радость и удовольствие.
2. Продолжить обучение малышей взаимодействию в группе детей.
3. Вызвать у детей эмоциональный отклик и интерес.
4. Воспитывать доброжелательное отношение к новогодним персонажам:

Деду Морозу, Снегурочке.

1. «Заячий поход». Дети в костюмах зайчат входят в зал. Впереди идёт ведущая в костюме шапочке Зайчихи.

Ведущий. В этот вечер новогодний всюду ёлочки горят!

Позовём гостей сегодня и поздравим всех ребят!

Мы похлопаем в ладоши, дружно встанем в хоровод!

Наступил такой хороший и счастливый Новый Год!

Зайчиха: Милые зайчатки! Я привела вас на заячью полянку, чтобы встретиться с вами весёлый праздник Новый год! Давайте скорее постоим заячий кружочек и попляшем возле нашей замечательной ёлки!

2. «Ёлочка в лесочке» Л. Кирилловой

Зайчиха: Какие красивые у меня беленькие зайчики! Совсем недавно были серенькие, но как только началась зима, мои детки-зайки одели беленькие шубки, подготовились к празднику. А сколько стихов выучили мои зайчики!

1. Зайчиха: Зайчик, зайчик, что ты грустный?

Зайчик: Потерял кочан капустный!

Зайчиха: А какой?

Зайчик: Вот такой: круглый, белый и большой!

Зайчиха: Ну-ка, зайка - шалунишка,

Дай потрогать животишко -

Он тугой, как барабан!

Зайчик: Значит, съел я свой кочан.

И забыл.

2. Вовсе я и не ребёнок,

Не ребёнок, а зайчонок!

Вся семья у нас такая! Папа-Заяц, мама- Зая

3. Я не...(имя)..., я-зайчонок!

Я не мальчик, не ребёнок!

У меня морковка есть,

Но её не стану есть!

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Угощу свою мамулю,
Папу, деда и бабулю.
4. Не девчонка, а картинка.
А зовут меня Маринка!
Подарили мне сестрёнку.
Очень мелкую зайчонку!
Буду я её любить
И морковки ей дарить!

Вед: Замечательные стихи под зелёной ёлочкой. Славные зайки сели под ёлочкой.

3. «Зайка серенький сидит» автор неизвестен
Зимой снежок белый. И зайки белые. А у меня есть белые снежные комочки. Давайте поиграем: «А давайте комочки снежные покажем»!

5. Снег-снежок» Л.Кирилловой
Зайчиха: Мои детки- зайчатки очень любят играть со снежками. Но самая любимая игрушка у них – это маленькие пушистые зайки.

6. Плясочка с заюшкой (зайчиков сажают у стены) Л.Кирилловой
Зайчиха: Уложили спать маленьких зайчиков, сами опять побежали на полянку! Смотрят. А там рыжая и хитрая Лисичка притаилась!

7. «Зайка прыгал» Л.Кирилловой
8 «Пляска зайчиков» Л.Кирилловой
Зайчиха: Какой хороший зайкин праздник у наших зайчат! Жалко только что дед мороз к нам не пришёл на ёлку!

ГОЛОС ИЗ ЗАЛА: Д.М. как это не пришёл? Я тут уже давно сижу! На ребяток гляжу! И внучечка моя со мной, Снегурочка!

Зайчиха: Дед Мороз! Здравствуйте! Здравствуйте, ДОБРЫЙ дедушка Мороз и Снегурочка! А почему вы к нам не выходите?

ДМ: Да я шубку свою где-то потерял и варежки! Вы не видели? Не можете мне найти их?

Зайчиха: Поможем, конечно! А где ты их оставил?

ДМ: Да я повесил сушиться на батарею. А забыл -в каком детском саду! Теперь очень огорчаюсь.

Вед: Сейчас-сейчас. Поищем!

Находит варежки. ДМ одевает.

ДМ: Ой, спасибо, зайчишки! Помогли вы мне! Теперь я готов плясать и веселиться с вами! Снегурочка! А ты готова выступить перед зайками?

Снегурочка: Конечно, дедушка! Я готова спеть мою любимую песенку! Она очень модная в нашем лесу!

9. «Звёздочка» Л.Кирилловой

ДМ. Хорошую песенку подарила Снегурочка нам. А я хочу маленьким пушистиком подарить морковку. Ведь они так её любят!

10.Танец с морковками» Л.Кирилловой

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Зайчиха: Дед Мороз, Снегурочка! А не хотите ли вы сами поплясать с моими зайками?

ДМ. Как не хотим! Очень даже хотим! Приглашаем!

11. «Малыши» Л.Кирилловой

Зайчиха: Хорошо поплясали! Что такое? У наших маленьких зайчиков лапки замёрзли?

12. «Нет у зайки рукавиц» автор неизвестен

Зайчиха: Надо согреть лапки наших зайчиков и поплясать.

13. «Мы погреемся немножко» автор неизвестен

Зайчиха: Дед Мороз! А ты нашим зайкам что-нибудь принёс? Мы ведь очень ждали подарков и сюрпризиков!

ДМ Конечно! Вот посмотрите, в моём мешке что-то для вас есть! Снегурочка, покажи зайчатам наш сюрприз! Это как раз для того, чтоб зайкины лапки не мёрзли (достаёт рукавички)

14 «Рукавички» Л.Кирилловой

ДМ: Очень мне понравились ваши зайки! Решил я их познакомить с моими давними друзьями Мишками. Будем теперь все вместе дружить! Хотите?

Зайчиха. Конечно, хотим. Мы новым друзьям всегда рады?

Зайчиха: А давайте все вместе попляшем! И Зайки и Мишутки!

15. «Танец зайчиков и мишек» Л. Кирилловой

Зайчиха: Дед Мороз! А ты можешь нам показать какое-нибудь чудо? Мы весь год ждали!

ДМ. Могу! Сейчас я подую вот сюда! И ваши мамы-папы превратятся в зайцев! Больших и лопухеньких! (Дует на гостей.)

Д.М: Я на них сейчас подую,

Новых зайцев наколдую! (Взрослые надевают маски зайчиков)

ДМ: Вон как много зайцев тут появилось! Приглашаю всех зайцев, и взрослых и маленьких на весёлый танец!

16. «Ёлочка-иголочка» Л.Кирилловой

17. Зайки танцевали. Л.Кирилловой

18. «Песенка с гармошкой» А.Островского

Вед: Дед Мороз! Понравились ли тебе наши зайчики? Хорошо они танцевали?

Д.М. Хорошо-хорошо! Эх, жаль, что у меня в лесу нет таких чудных зайчат!

Для этих замечательных зайчиков я приготовил очень хорошие подарки!

19. «Новогодняя» Л.Кирилловой

Раздача подарков.

Атрибуты: морковки, снежки, варежки, игрушка-зайка. Ушки зайчиков для взрослых.

Мешок с подарками. Костюмы зайчиков, Снегурочки, ДМ, мамы-зайчихи.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Никифорова Наталья Викторовна,

методист,

ДШИ №1 Карасукского района Новосибирской области

«МОДЕЛЬ И ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ДШИ №1 КАРАСУКСКОГО РАЙОНА»

«В каждом человеке есть солнце. Только дайте ему светить»

Сократ

Аннотация. В статье анализируется многолетний опыт педагогической деятельности ДШИ №1 Карасукского района Новосибирской области с талантливыми и одаренными детьми, а также рассматриваются традиционные и инновационные формы и методы работы с детьми, способствующие формированию гармонично развитой личности.

Ключевые слова: искусство, музыка, творческие мероприятия, одаренные дети, талант и успех, поддержка молодых дарований, традиции и инновации в образовательном процессе.

ДШИ №1 Карасукского района (директор Семенчукова О.Н., заслуженный работник культуры РФ) - победитель общероссийского конкурса "50 лучших детских школ искусств" (2018г.), является самым многочисленным учреждением дополнительного образования художественной направленности Новосибирской области и известным в Сибири культурно-образовательным центром (<https://dmsh-karasuk.nsk.muzkult.ru/about>). Профессиональный потенциал и достаточно высокий квалификационный ресурс педагогического коллектива ДШИ №1 позволяет ему в современных условиях создавать уникальные педагогические проекты, а учащимся школы – выступать и завоевывать высокие награды на самых престижных творческих мероприятиях! Образовательный процесс в школе осуществляют 54 высококвалифицированных специалиста, 30 из них - выпускники школы разных лет – гордость школы и многолетняя традиция. В составе коллектива - 2 заслуженных работника культуры РФ, 2 почётных работника культуры Новосибирской области.

На 2-х учебных городских площадках и 6-ти филиалах с контингентом 900 учащихся ведется обучение по 16-ти предпрофессиональным и 43-м общеразвивающим программам в области искусств. В ДШИ №1 функционирует 10 отделений: фортепиано; народных инструментов; духовых инструментов; теоретическое; хорового и сольного пения (академическое, народное, эстрадное); театральное; художественное; хореографическое; ДПИ и анимации; подготовительное.

В ДШИ №1 действует более 40 творческих коллективов: 6 - удостоены звания «образцовый», среди них - единственный в Новосибирской области детский

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

заслуженный коллектив народного творчества образцовый духовой оркестр "Бис Band", рук. А. С. Пунько, почетный работник культуры Новосибирской области.

За годы существования школа выросла в коллектив с богатыми творческими традициями и высоким исполнительским уровнем. Поэтому мы считаем необходимым говорить о различных формах образовательного процесса в ДШИ №1, способствующих формированию гармонично развитой личности. Выявление, развитие и обучение одаренных и талантливых детей вот уже на протяжении 60 лет образует в школе единую систему, которая предусматривает внедрение в образовательный процесс ДШИ №1 инновационных развивающих форм и методов обучения, направленных на выявление, развитие и поддержку интеллектуального и творческого потенциала обучающихся.

На основе многолетнего педагогического мониторинга (наблюдения за детьми в разных ситуациях, анализа их поведения во время подготовки и проведения различных мероприятий, анализа достижений детей в конкурсах детского творчества, опыта преподавателей, бесед с детьми и родителями) в ДШИ №1 существуют такие формы работы с одарёнными и талантливыми обучающимися как индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам профессиональной ориентации в определённой области; пленэры, каникулярные сборы, летние школы, профильные творческие смены по направлениям, интегрированные уроки, мастер-классы и др. В ДШИ №1 развита система творческих конкурсов, фестивалей, выставок и олимпиад от районного до международного уровней, отчетов образцовых коллективов, сольных концертов учащихся старших классов. На протяжении каждого учебного года в школе проводятся практические конференции, лекции, обучающие семинары, творческие встречи с выдающимися музыкантами и т.д. В образовательном процессе используется такой мощный ресурс развития одарённости, как взаимодействие разных видов искусств (анимация и музыка, ДПИ и живопись, музыка и хореография, театр), выполняющее одну из основных задач по всестороннему и гармоничному развитию личности.

Основными направлениями в работе с одаренными и талантливыми детьми в ДШИ №1 являются:

Научно-методическое – направленное на создание единой программы работы с одарёнными и талантливыми детьми, включающее в себя повышение профессиональной квалификации педагогических работников в лучших Российских учебных заведениях Новосибирска, Москвы, Санкт-Петербурга, Красноярска, Краснодара и др. городов, участие педагогов в конференциях, семинарах, методических объединениях разного уровня, изучение нормативных документов и специальной литературы, написание и внедрение в педагогическую практику методических разработок и наиболее эффективных технологий работы с одаренными детьми.

На протяжении многих лет в ДШИ №1 успешно реализуется сетевое взаимодействие учреждений: к работе с одарёнными детьми привлекаются ресурсы

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

сузов и вузов области: Региональный ресурсный центр развития и поддержки молодых талантов в сфере культуры, методические кабинеты по работе с ДШИ/ДМШ области Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Мурова, Новосибирский областной колледж культуры и искусств, Новосибирская специальная музыкальная школа, Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова, Новосибирский государственный театральный институт, Новосибирское государственное художественное училище.

Ежегодно, поддерживая высокий уровень исполнительства на всех отделениях, оказывая методическую поддержку и стимулирование к творческому росту перспективных детей, при финансовой поддержке директора ДШИ №1, в школу приезжают всемирно известные профессиональные музыканты, художники, хореографы, а также специалисты в области музыкальной педагогики и возрастной психологии. Такие встречи предоставляют возможность обмена творческим опытом среди педагогов, рост молодым специалистам, а также являются уникальной возможностью для учащихся существенно поднять на новый уровень исполнительскую программу при подготовке к конкурсам, поступлению в колледж или вуз. На протяжении 10 лет таким проектом в ДШИ №1 является проведение открытой школьной методической конференции для преподавателей ДШИ /ДМШ «Путь к совершенству».

Образовательное направление включает применение индивидуальных образовательных программ для обучения талантливых детей, кадровое обеспечение процесса, создание и ведение банка данных о детях разной степени одаренности и талантливости, организацию и участие одаренных и талантливых обучающихся в разнообразных конкурсах, фестивалях, олимпиадах, конференциях и т.п., отслеживание прохождения ребенком индивидуального образовательного маршрута в процессе освоения предпрофессиональной или общеразвивающей общеобразовательной программы.

Для формирования в ДШИ №1 творческой среды, способствующей раннему выявлению одаренных детей, развитию творческих коллективов проводится большая концертная, выставочная работа. В концертах одновременно участвуют и преподаватели, и дети, что способствует развитию творческого потенциала учащихся. В школе создаются и совершенствуются условия, для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент не проявлена. Организация конкурсного движения и привлечение обучающихся к активной конкурсной деятельности является одной из составляющих систем образовательного процесса в ДШИ №1. Она стимулирует детей продолжать обучение, рождает интерес к публичным выступлениям. Победы и участие в конкурсах и фестивалях являются яркими показателями качества образования. Стабильно большое количество учащихся и коллективов школы ежегодно участвуют в международных, региональных, областных, районных мероприятиях. Только за прошедший год учащиеся демонстрировали свое мастерство в таких

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

городах России как Новосибирск, Санкт-Петербург, Белгород, Сургут, Москва, Владивосток, Уфа, Барнаул, Екатеринбург, Суздаль, Республиках Казахстан, Абхазия, Тыва, Крым.

Активно позиционируя себя в культурно-образовательном пространстве района и области, при поддержке министерства культуры Новосибирской области в рамках реализации Плана мероприятий долгосрочной целевой программы «Выявление и поддержка одарённых детей и талантливой молодежи в Новосибирской области», с 2012 года ДШИ №1 является организатором проведения международного конкурса исполнителей на духовых инструментах «Фанфары Сибири», который с 2014 года входит в перечень творческих мероприятий субъектов РФ. В 2019г. конкурс успешно прошел уже в четвертый раз. В разные годы школа принимала ведущих специалистов в области духовой музыки и всемирно известных музыкантов – членов жюри – из Болгарии, Германии, городов РФ Санкт-Петербурга, Москвы, Барнаула, Новосибирска, Красноярска. За три конкурсных дня детям предоставляется уникальная возможность совершенствовать свое исполнительское мастерство и получать профессиональные советы у мастеров своего дела. В 2018 году ДШИ №1 стала лауреатом областного конкурса «Золотая книга культуры Новосибирской области» за проект «III международный конкурс исполнителей на духовых инструментах «Фанфары Сибири».

Еще одним новым творческим проектом стал открытый межрайонный конкурс исполнителей художественного слова «Слово в сердце моём навсегда!» (2018г.). В состав жюри конкурса вошли яркие театральные деятели Новосибирской области. По итогам проведения и отзывам коллег конкурс получил дальнейшее развитие и стал отправной точкой в выявлении талантливых исполнителей поэтического и разговорного жанров. В 2020 году конкурс пройдет во 2 раз.

Социально-экономическое направление: поощрение одаренных детей – победителей конкурсов, фестивалей, олимпиад стипендиями разного уровня и участием в творческих проектах министерства культуры НСО, так и Министерства культуры РФ.

С 2006 года учащиеся ДШИ №1 семнадцать раз становились обладателями денежной премии Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» в номинации «Музыкальное искусство» (оркестровые духовые и ударные инструменты), в номинации «Вокальное искусство» и лауреатами премии по поддержке талантливой молодёжи в рамках Приоритетного национального проекта «Образование» Министерства образования и науки РФ. В 2019 году победителем одного из самых престижных конкурсов - Общероссийского конкурса «Молодые дарования России» стал Пятков Иван (учащийся предпрофессиональной программы класса преп. А.С. Пунько, почетного работника культуры Новосибирской области) – гордость школы, района и Новосибирской области - обладатель «Золотого» Щелкунчика и лауреат 1 премии в номинации «Духовые и ударные инструменты» XIX международного музыкального телевизионного конкурса юных исполнителей «Щелкунчик» в г. Москва.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Пятков Иван - обладатель именной стипендии Международного Благотворительного фонда имени Владимира Спивакова по итогам XIX Международного телевизионного конкурса «Щелкунчик» (2018г., г. Москва). За выдающиеся способности и значительные достижения в научной, научно-исследовательской и иной общественно полезной деятельности, добившихся высоких результатов на международных, общероссийских, межрегиональных областных мероприятиях Иван Пятков награжден знаком отличия «Будущее Новосибирской области» (Постановление Губернатора Новосибирской области от 15.10.2019 №252).

Ежегодно более 30 талантливых и целеустремленных учащихся школы за особые успехи в искусстве отмечаются стипендией Главы Карасукского района и стипендией Губернатора НСО. Талантливые дети с ограниченными физическими возможностями активно принимают участие в социальных проектах: международном творческом фестивале детей с ограниченными возможностями «Шаг навстречу» в г. Санкт-Петербурге и фестивале «Талант и воля» в г. Новосибирске и входят в число стипендиатов Правительства Новосибирской области для детей-инвалидов, одаренных в сфере культуры и искусств.

Учащиеся отделения духовых инструментов являются участниками профильной программы Образовательного центра «Сириус» в г. Сочи по направлению «Искусство», созданного Образовательным Фондом «Талант и успех» на базе олимпийской инфраструктуры по инициативе Президента РФ.

Заслуженный коллектив народного творчества образцовый духовой оркестр «Бис Band» - дважды участник и лауреат творческой смены-фестиваля «Серебряные трубы Черноморья» в легендарном Международном детском центре «Артек», лауреат Всероссийского фестиваля - тематической программы детских духовых оркестров России "Дальневосточные фанфары" во Всероссийском детском центре "Океан». Учащиеся ДШИ №1 – ежегодные участники профильных творческих смен детских коллективов Новосибирской области: театрального творчества «Без антракта», хоровой творческой смены «Камертон», хореографического творчества, профильной творческой смены фольклорных и театральных коллективов «Осенний балаган» (Алтайский край), участники сводного детского хора Новосибирской области и концертных мероприятий, посвященных празднованию Дня России в Крыму в составе тысячного Детского хора России в г. Ялта (2014 г.) и др. мероприятий.

Еще одна существующая в нашей школе форма работы - **работа с родителями** как форма социального партнерства направлена на создание атмосферы доверия, сотрудничества, взаимного уважения и взаимопомощи. Большое значение школа уделяет просветительской деятельности, объяснению приоритетных принципов, на основе которых строится процесс обучения и воспитания учащихся в ДШИ №1. Родители ждут от школы помощи в гармоничном развитии своих детей. Они хотят быть уверенными в том, что, занимаясь в нашей школе, их ребенок вырастет и получит те знания и умения, которые помогут ему стать успешным в жизни.

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

**ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Кучеряну Наталья Владимировна,
преподаватель специальных дисциплин,
ГБПОУ ЯНАО «ЯМК»,
г. Салехард*

**РАЗРАБОТКА ИНСТРУМЕНТАРИЯ ОЦЕНКИ
УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ**

Аннотация. Занятие входит в учебную дисциплину ОП.08 Основы проектирования баз данных, для специальности 09.02.06. «Сетевое и системное администрирование». Разработка раскрывает особенности проектирования и создания баз данных Microsoft Access с помощью конструктора. Данный материал может быть полезен преподавателям специальных дисциплин и информатики.

Ключевые слова: база данных, системы управления базами данных, конструктор, величина, ключевое значение.

Специальность ФГОС СПО ТОП-50	09.02.06. Сетевое и системное администрирование.
Группа/отделение	105/отделение технического профиля
Время:	90 минут
Тема:	Создание баз данных с помощью конструктора
Тип урока:	комбинированный
Цели урока:	а) образовательная: обобщить знания студентов о представлении и проектировании баз данных. • Дать представление о режиме конструктора. • Научить определять нужный тип в базе данных • Учить создавать базы данных с помощью конструктора. б) развивающая: развитие познавательного интереса, речи и внимания студентов, формирование информационной компетентности. в) воспитательная: воспитание положительного интереса к изучаемому материалу, активного отношения к труду, сознательной дисциплины, культуры речи.
Планируемые результаты	Сформировать: ОК 1. ОК 2. ОК 3. ОК 9. ПК 1.2. ПК 1.5.
Форма урока	
Методы обучения	рассказ, фронтальная беседа, практическая работа, самостоятельная работа
Средства обучения	мультимедийный проектор, раздаточно –дидактический мате-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

	риал, системы управления базами данных ACCESS
Технология:	лично-ориентированная, информационно-коммуникационная, проектная
План урока	1. Организационный момент 2. Актуализация знаний 3. Изложение нового материала. 4. Выполнение практического задания. 5. Итоги урока. 6. Домашнее задание.
Источники информации	1. Першиков В.И., Савинов В.М. Толковый словарь по информатике. М.: Финансы и статистика, 1995. 2. Угринович Н.Д. Информатика и информационные технологии. – М: Лаборатория базовых знаний, 2000.

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

2. Актуализация знаний.

А) Индивидуальный опрос (двое учащихся готовят ответ у доски по карточкам).

Карточка № 1. БД «Успеваемость»

ФИО	Русск.	Алг.	Хим.	Физ.	Инф.
Иванов	4	4	4	3	3
Петров	3	4	4	4	4
Сидоров	4	5	3	6	4

Карточка № 2. БД «Библиотека»

№	Автор	Название	Год	Полка
1	Л. Толстой	«Война и мир»	1971	7
2	А. Пушкин	«Е. Онегин»	1955	2
3	М. Лермонтов	«Узник»	1960	4

Б) Фронтальная беседа на актуализацию опорных знаний (во время подготовки вызванных к ответу учащихся)

1. Определение баз данных (БД). (база данных – это совокупность структурированных данных в любой предметной области, привести пример).

2. Типы баз данных (иерархическая, сетевая, распределенная, реляционная).

3. Свойства основной (реляционной) базы данных.

4. СУБД (программное обеспечение, с помощью которого создаются базы данных, например MS Access).

В) Вопросы к студентам, вызванным к доске.

1. Информация о какой системе содержится в таблице

(1 студент – Об определенном классе школы).

(2 студент – Об определённой библиотеке.)

2. Информация о каком объекте содержится в каждой записи этой таблицы?

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

(1 студент – О конкретном ученике)

(2 студент – О конкретном авторе).

3. Что обозначают значения полей записи?

(1 студент - Оценки, полученные данным учеником по школьным предметам).

(2 студент – Название произведения, которое написал автор, год издания и номер полки).

III. Изложение нового материала.

На экране демонстрируется проект базы данных

СТРАНЫ МИРА
Страна – символьный
Столица – символьный
Площадь – числовой
Население числовой
Посещал – логический

На этом экране вы видите базу данных, каждой записи этой базы данных принадлежит свой тип (показывает на первую запись – СТРАНА, ей принадлежит символьный тип, а записи ПЛОЩАДЬ – числовой. Очень важно поставить правильный тип записи, так как это отразится на дальнейшем создании всей базы данных.

Чтобы создать свою базу данных Access и правильно поставить тип такие базы данных создаются с помощью дополнительного оператора, который называется КОНСТРУКТОР.¹

На сегодняшнем уроке мы рассмотрим базы данных, которые создаются с помощью конструктора.

Давайте запишем тему урока (тема записана на доске).

Запишем план, по которому мы рассмотрим данную тему:

1. Величина.

2. Свойства величины.

3. Типы, которые применяются в создании базы данных.

1. Величина – это отдельный информационный объект, имеющий собственное имя и занимающий место в памяти компьютера. С этой точки зрения поля являются величинами. Каждое поле в таблице имеет имя, для каждого поля определен тип.²

2. Понятие типа величины связано с тремя ее свойствами:

- множеством значений, которые может принимать величина;

- множеством операций, которые можно выполнять с этой величиной;

- формой внутреннего представления в памяти ЭВМ.

¹ Першиков В.И., Савинов В.М. Толковый словарь по информатике. М.: Финансы и статистика, 1995.

² Угринович Н.Д. Информатика и информационные технологии. – М: Лаборатория базовых знаний, 2000.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

3. В большинстве случаев в базах данных используются 4 основных типа: символьный, числовой, дата и логический. Поле символьного типа может хранить значение любой последовательности символов; числовые поля могут содержать целые или дробные десятичные числа; дата – день/месяц/год; логические поля – значения логических величин (да -нет, истина – ложь, true-false).

Давайте запишем одно правило, которого нужно придерживаться при выборе символьного или числового типа: *Если поле обозначает порядковый номер или цифровой код, то ему нужно назначить символьный тип.*

Если же поле обозначает количество чего-то или какую – то размерную величину, то это поле должно иметь числовой тип.

Например, полями символьного типа должны быть: инвентарный номер книги в библиотеке, номер дома, номер телефона.

Числовой тип имеют, например, такие поля: возраст человека, вес объекта, расстояние, количество учеников в классе.

VI. Выполнение практического задания. (Приложение 1).

V. Итоги урока.

Оценить работу группы, назвать студентов, отличившихся на уроке.

VI. Домашнее задание.

Выучить определение величины, свойства величины, типы, которые применяются в создании базы данных, составить структура базы данных из 5 полей (любой отрасли)

Приложение 1

Практическая работа

Создание базы данных Access с помощью конструктора.

Задание:

1. Создать новую базу данных.
2. Создать таблицу базы данных.
3. Определить поля создаваемой таблицы в соответствии с таблицей.
4. Сохранить созданную таблицу.
5. Заполнить созданную таблицу данными в соответствии с таблицей.
6. Просмотреть, как будет выглядеть созданная таблица на листе бумаги.

Цель:

Таблица данных СТУДЕНТЫ

Имя поля	Тип данных	Размер, формат, свойства поля
Код студента	Счетчик	
Фамилия	Текстовый	15
Имя	Текстовый	15
Отчество	Текстовый	15
Дата рождения	Дата/время	Краткий
Знак зодиака	Текстовый	9
Любимый предмет	Текстовый	11
Телефон	Текстовый	9


Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату


Информация для заполнения базы данных СТУДЕНТЫ


Код преподавателя	Фамилия	Имя	Отчество	Дата рождения	Знак зодиака	Любимый предмет	Телефон
1	Ивушкин	Владимир	Семенович	04.12.96	Козерог	Информатика	12-45-67
2	Морозов	Петр	Павлович	24.11.97	Скорпион	Экономика	23-14-11
3	Громов	Евгений	Иванович	21.11.96	Скорпион	Математика	24-16-16
4	Андреева	Светлана	Ивановна	10.01.98	Козерог	Математика	32-29-00
5	Пак	Ольга	Федоровна	01.06.98	Рак	Экономика	34-29-10
6	Бухтеева	Елена О	Петровна	12.03.98	Рыбы	Информатика	25-40-01
7	Морозов	Алексей	Николаевич	22.12.98	Козерог	Физика	15-16-01

ТЕХНОЛОГИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ


1. Для создания новой базы данных следует:


 - Загрузить Access и в появившемся окне выбрать пункт **Новая база данных**;


 - в окне **Файл новой базы** данных задать имя базы (пункт **Имя файла**) и выбрать папку (пункт **Папка**), где эта база данных будет находиться. По умолчанию Access предлагает имя базы db1, а тип файла – Базы данных Access. Задать имя **СТУДЕНТЫ**, а тип файла оставить прежним (другие типы файлов используются в специальных случаях);

 - щелкнуть мышью по кнопке **[Создать]**.


2. Для создания таблицы базы данных необходимо:


 - в окне базы данных выбрать вкладку **Таблицы**, а затем щелкнуть мышью по кнопке **[Создать]**;

 - в окне **Новая таблица** выбрать пункт **Конструктор** и щелкнуть мышью по кнопке **[ОК]**.

 В результате проделанных операций откроется окно таблицы в режиме конструктора, в котором следует определить поля таблицы.

3. Для определения полей создаваемой таблицы следует:

 - ввести в строку столбца **Имя поля** имя первого поля **Код преподавателя**;

 - в строке столбца **Тип данных** щелкнуть мышью по кнопке списка и выбрать тип данных **Счетчик**. Поля вкладки **Общие** оставить такими как предлагает Access.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Заполнение строки столбца *Описание* необязательно и обычно используется для внесения дополнительных сведений о поле.

1. Для сохранения таблицы необходимо:

 - выбрать пункт меню *Файл, Сохранить*;



 - в диалоговом окне Сохранение ввести имя таблицы


СТУДЕНТЫ;

 - щелкнуть мышью по кнопке [ОК].

2. Вести данные в созданную таблицу в соответствии с таблицей.

3. Для просмотра созданной таблицы следует:


 - щелкнуть по кнопке  или выполнить команду *Файл, Предварительный просмотр*;


 - закрыть окно просмотра.


4. Для создания формы **СОСТАВ СТУДЕНТОВ** необходимо:



 - открыть вкладку *Формы* в окне базы данных;

 - щелкнуть по кнопке [Создать];


 - в появившемся окне выбрать (подвести курсор мыши и щелкнуть левой ее кнопкой) пункт *Мастер форм* (или создание формы с помощью мастера);


 - щелкнуть по значку списка *Таблицы и запросы* в левой части окна и выбрать в списке таблицу **СТУДЕНТЫ**;


 - щелкнуть мышью по кнопке [ОК];


 - в появившемся окне выбрать поля, которые будут присутствовать в форме. Так как в данном примере присутствовать будут все поля, щелкнуть мышью по кнопке  ;

 - щелкнуть мышью по кнопке  ;

 - щелкнуть мышью по кнопке *[Далее]*;



 - так как в появившемся окне уже выбран вид *Форма в один столбец*, щелкнуть мышью снова по кнопке *[Далее]*;

 - в появившемся окне выбрать стиль оформления. После выбора стиля щелкнуть мышью по кнопке *[Далее]*;

 - в появившемся окне задать имя формы, набрав на клавиатуре параметр **СОСТАВ СТУДЕНТОВ**. Остальные параметры в окне оставить без изменений;

 - щелкнуть мышью по кнопке *[Готово]*.

5. Для просмотра созданной формы следует:

 - щелкнуть мышью по кнопке  или выполнить команду *Файл, Предварительный просмотр*;

 - закрыть окно просмотра. [1]

Научно-практическое издание

**Современные тенденции организации
образовательного процесса:
от идеи к результату**

материалы VI Всероссийской
научно-практической конференции

29 февраля 2020 г.

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 18.03.2020. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 07,93. Тираж 500 экз. Заказ № 260
Адрес редакции: 428018, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 443
Тел.: 8(8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография «Перфектум»,
428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52.
e-mail: mail@perfectumbooks.ru