

АЗБУКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

Иванова Елизавета Романовна,

ученица 11 класса,

МБОУ «Нюрбинская СОШ№2 имени М.С. Егорова»

ХУДОЖНИКИ СЕВЕРНОГО КРАЯ

Через искусство мне хочется сделать лишь одно – оставить память о жизни своего народа, о тяжелой жизни тундры... Н. Курилов

Искусство... Что обозначает это волшебное слово? Для меня искусство – это что-то таинственное, недосказанное, необъяснимое, сокровенное. Многие вмещают в себя это неповторимое слово «искусство». Итак, мой взгляд на искусство живописи. Прежде всего, это огромный труд. Настоящий художник сначала каждой клеточкой своего тела прочувствует картину, а потом только отразит свое чувство на холсте. А зритель же наслаждается картиной, получает от нее настроение радости или печали и, конечно, не думает о том, сколько бессонных ночей провел творец, чтобы создать свой неповторимый шедевр. Я люблю смотреть на картины долго и внимательно. Вот ты подходишь к картине все ближе и ближе, хочется рассмотреть буквально каждый мазок, не упустить никакой детали и представить себя в роли творца. Вот ты сидишь в мастерской... Вся комната пропитана запахами красок, загустителей, растворителей. В мастерской хаос и беспорядок, но ты как будто не замечаешь ничего этого: муза настигла тебя. Тебя переполняют эмоции, ты погружаешься в искусство живописи: ты берешь кисть и начинаешь наложить мазок, другой, быстро движется рука, штрих, еще штрих... Потом отходишь от картины и смотришь издалека. Чувство удовлетворения охватывает тебя,

АЗБУКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

потому что понимаешь, что получилось то, что хотел передать. Иногда получается так, что чего-то не хватает или изображено на холсте совсем не то, что ты хотела, и приходится все стереть и начать заново. Вот он, труд художника, всепоглощающий, отнимающий много силы и энергии, но такой прекрасный и загадочный. На огромных просторах Сибири и Дальнего Востока, занимающих больше половины территории России, проживает более тридцати коренных народов и народностей, разных по своему этническому происхождению, языку и культурно-хозяйственным традициям. У каждого народа есть по-настоящему талантливые люди, ведь кто, если не он, покажет нам всю красоту северной природы своими естественными живописями. Далеко на севере Якутии живет один из малочисленных народов мира - юкагиры. Они - коренные жители Якутии. И в одном из сел, компактного проживания юкагиров, селе Андрюшкино Нижнеколымского района, в послевоенный год, в одну из белых ночей тундры, в семье оленевода произошло радостное знаковое событие. Это было 11 июня 1949 года. Родился в семье Куриловых третий мальчик - Микалай Курилэу - первый юкагирский художник и писатель Никола́й Никола́евич Кури́лов. С малых лет мальчик, слушая пословицы, загадки, народные песни матери Анны Васильевны, впитывал в себе любовь к тундре, родной культуре, народу. К ней приезжали издалека, чтобы слушать и записывать с ее слов, юкагирский фольклор. Николай с ранних лет начал охотиться. Охота - основное занятие в хозяйственной деятельности северных народов. Постигал секреты охоты. Ведь если не умеешь слушать звуки, таинство тундры, северный человек не может выжить в суровых условиях тундры. Старшие братья Семен, Гаврил были примером для него во всем. Позже они стали известными людьми, прославившими свой маленький, самобыт-

АЗБУКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

ный народ. Николай, как и старшие братья, научился ценить прекрасное и тянулся к свету. Начал писать под псевдонимом Окат Бэй. Это тот редкий человек - творец, который сочетает стихи и картины под общим названием творчество. И действительно его картины, все до единого, несут особый и глубокий смысл. Мне кажется, в художнике живет кровь предков-мастеров меховой и аппликации, то удивительное творение, переданное из поколения в поколение. Так, в цветной аппликации «Олени предков» тундра представлена в образе Женщины-Матери, принимающей в свое лоно своих детей-олений и людей. Как конь является символом народа саха, так олень выступает как образ северных народов». Николай Курилов- мастер выразительной динамики, стремительных ритмов и внешне спокойной, но внутри напряженной статики- тот человек с северным характером. У него в картине пространство строится чаще всего на одной плоскости, без привычных планов и горизонтов с мягкими круглыми линиями и силуэтами. Как он сам говорит: «В тундре нет угла. Здесь все круглое, мягкое, теплое и доброе». Свое творенье юкагирский художник направляет на сохранение юкагирской культуры. Он бережно воссоздает картину мироздания своего народа. Юрий Спиридонов долганский художник, как и все дети оленеводов, вырос в люльке, связанной к нарте, где колыбельными песнями были звуки носящих саней, копыт оленей и тундры. Он- человек, который создал себя, готовил к будущей своей профессии. Будучи учеником занимался самообразованием, заказывая по почте краски, книги, кисти, работал самостоятельно на холсте и картоне, изображая свои первые картины. Поэтому получив профессиональное образование, он многого добился. Творчество художника тесно связано с Арктикой – ее природой, людьми. Его живописные картины сочетают реаль-

АЗБУКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

ность форм предмета с декоративностью колорита, в цветной графике мы видим абстрагирование форм, выразительность силуэта. В произведениях якутских художников иносказательность проявляется во внутреннем строе произведения. Изображенные горы на картине Юрия Спиридонова несут ту идею красоты нетронутой природы с ее чистым «звонящим» воздухом, который свойствен северному краю и людям, рожденным у северных гор, несущим ответственность за судьбу родной природы. Мне нравится одна из первых картин Юрия Спиридонова «Мой путь», которая стала как бы предвестницей неиссякаемой творческой работы, идей в жизненном пути художника. Воткнутые в снег артефакты его родной культуры и мольберт художника, простор, чистота тундры - это вечная связь и внутренняя суть самого художника. Может быть картина близка мне по духу, поскольку я стою перед выбором будущей профессии и в начале жизненного пути. Первые шаги свои сделала на родной земле, которую я люблю и буду любить всегда. Любовь к родной природе северных художников Якутии, обогащая мой внутренний мир, учат любить свой родной край.