

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

Петрова Лилия Никифоровна,

учитель русского языка и литературы

МОБУ «Краснооктябрьская средняя общеобразовательная школа»

Медведевского района Республики Марий Эл

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Аннотация. Автор статьи поднимает актуальную проблему патриотического воспитания школьников. Считает, что литература, как никакой другой школьный предмет, способствует духовно-нравственному становлению обучающихся, формированию их нравственных позиций, патриотизма. Автор обосновывает необходимость чтения произведений о войне как одного из факторов формирования патриотизма у современных школьников. Приводятся примеры названий произведений, обязательных к изучению, и авторов.

Ключевые слова: патриотизм, воспитание, художественная литература, Великая Отечественная война

В ряду учебных дисциплин по значимости воспитательной роли приоритетное место занимает литература. Именно она призвана воспитывать личность, оказывать влияние на ее духовный мир, на выбор нравственных ориентиров. На уроках литературы важно научить ребенка не только читать, но анализировать поступки других людей, соотносить их с собственной позицией. Изучая русскую литературу, учащиеся начинают задумываться о смысле таких понятий, как Отечество, человек, героизм, отношение к окружающему миру, к другому человеку, к себе. Но чувство патриотизма не может быть сформировано мгновенно. Это планомерная и целенаправленная работа, требующая внимания весь период обучения. Огромную роль в воспитании чувства патриотизма и гражданственности играют произведения о Великой Отечественной войне.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

В нынешней программе (под редакцией В.Я. Коровиной) тема войны изучается в разделах «Ради жизни на Земле» (5 класс), «Произведения о Великой Отечественной войне» (6 класс), «На дорогах войны...» (7 класс), «Стихи и песни о Великой Отечественной войне» (8 класс). В них помещены стихотворения К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, Н.И. Рыленкова, С.С. Орлова, Д.И. Самойлова и др., рассказывающие о героизме детей в годы войны, о суровых солдатских буднях, трудностях и радостях грозных лет войны. В лирических и героических песнях показан боевой подвиг народа, героизм воинов, защищавших свою страну. Прозаических произведений очень мало, поэтому следует обратить внимание на рассказы и повести, при изучении которых я затрагиваю тему Великой Отечественной войны:

6 класс – В.Г. Распутин «Уроки французского» (отражение в повести трудного военного времени, развитие темы «Дети войны»);

7 класс – Ф.А. Абрамов «О чём плачут лошади» (о роли лошадей в годы войны, о самоотверженном подвиге тружеников тыла); Е.И. Носов «Кукла» (о поколении людей, прошедших через войну и их отношение к жизни), «Живое пламя» (о подвиге в годы войны, о матерях, потерявших сыновей);

8 класс – А.П. Платонов «Возвращение» (о войне, как о силе, которая вмешивается в человеческие судьбы, о героизме тружеников тыла); В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» (о трудном военном детстве, о жителях деревни);

9 класс – А.И. Солженицын «Матрёнин двор» (о жизни в деревне в послевоенное время)

Судьба родины и судьба человека слиты воедино в рассказе **М.А. Шолохова «Судьба человека»** (9 кл.). Стойкость, дух товарищества, преданность отечеству - эти качества издавна были присущи русскому солдату. На примере Андрея Соколова мы видим и другие черты героев Великой Отече-

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

ственной войны - несокрушимую нравственную силу, исключительное мужество. Лейтмотивом произведения являются слова главного героя: «На то ты и мужчина, на то ты и солдат, чтобы все вытерпеть, все снести, если к этому нужда позвала». Чтение и анализ рассказа может завершиться просмотром фильма, который еще раз дает школьникам возможность прочувствовать необычайность характера русского человека. При анализе текста учащиеся получают задания найти факты проявления мужества и героизма русских людей в дополнительной литературе; разбирая те или иные поступки наших сограждан, ученики отвечают на вопросы: «Что подтолкнуло человека совершить такой поступок?», «А как бы ты поступил на его месте?». Эти вопросы рождают чувство сопричастности ребенка к событиям далекого прошлого, привлекают субъектный опыт ученика, что делает такой урок личностно ориентированным. На уроке можно провести параллель данного рассказа и произведений А. Толстого «Русский характер», Э. Хемингуэя «Стрик и море», Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».

Только обзорное знакомство старшеклассников со многими произведениями о Великой Отечественной войне малоэффективно. В связи с этим предлагается в каждом классе (9 - 11) текстуально изучать по одному произведению о Великой Отечественной войне Б.Васильева («А зори здесь тихие...»), «В списках не значился». В. Быкова «Сотников» (о нравственном выборе человека на войне), К.Воробьева, Н.Некрасова, Ю.Бондарева.

Выбирая для анализа повесть Василя Быкова «Сотников», ставлю задачу заставить учащихся серьезно задуматься над опасностью бездуховности, понять необходимость жить по высоким, требовательным законам нравственности: законам совести, долга, человечности. Эпиграфом к уроку беру слова Быкова: ((Что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств? На что он способен, когда возможности отстоять свою жизнь исчерпаны им до конца и, предотвратить смерть невозможно?)) Подводя итог всему

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

сопоставительному анализу характеров главных персонажей повести В.Быкова, учитель подводит ребят к выводу, что высокая мера духовности позволяет человеку найти единственно достойное решение в жестоких обстоятельствах жизни, поддерживает его в выборе, когда он предпочитает смерть позору соглашательства. В этом состоит духовная сила партизана Сотникова, в этом источник его подвига.

Анализируя художественную литературу о Великой Отечественной войне, ребята учатся подлинному гуманизму и тогда, когда речь идет не только о любви, но и о ненависти. Важно убедить школьников, что ненависть не может быть слепой, в противном случае она станет разрушительной. Вот почему как о «жестокоей дряни» говорит Синцов об автоматчике, который предложил перебить всех раненых в захваченном немецком госпитале. (Роман Ю. Бондарева «Берег».) Простая женщина Мария, потерявшая в войне всех близких, и в ненависти, захлестнувшей ее сердце, смогла остановить себя, услышав тихий, сдавленный крик мальчишки - немца: «Мама!» (В. Закруткин «Матерь человеческая»).

Когда начинаешь рассказывать ребятам о том, как голодали, как воевали плечом к плечу люди разных национальностей, как жили на оккупационной территории, как работали в глубоком тылу, как люди жили в концлагерях, в глазах у них читается только один вопрос: «Неужели это все было на самом деле? Как можно было выжить в таких условиях». Для них – это открытие. Читая произведения о Великой Отечественной войне вслух, устраивая совместные просмотры фильмов с разъяснением определенных эпизодов и обязательным обсуждением фильма, помогаю детям понять значимость Победы советского народа в этой страшной войне. Одним из произведений о Великой Отечественной войне, изучаемых на уроках литературы, является роман **Бориса Васильева «В списках не значился»**. Подвиг главного героя, которому было всего

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

восемнадцать, достоин преклонения. Описывая в произведении молодость героя, его неопытность, если можно так сказать, «мальчишество», автор показывает, из кого вырастают герои войны. Плужников остается человеком в любых ситуациях: и в отношении с любимой женщиной, и под непрерывной бомбежкой немцев, и даже по отношению к своему врагу. А остаться человеком в условиях войны – это и есть настоящий героизм. Боль и гордость – эти чувства охватывают читателя, когда он углубляется в описании боев, думает над мыслями героев, представляет себя на их месте. Много, очень много подвигов совершено в войну, но достаточно прочесть повести и романы Бориса Васильева, чтобы начать понимать истоки этого массового героизма, которые исходили из беззаветной любви к Родине, из ненависти ко злу, из высоких нравственных начал. Обучающимся есть с кого взять пример, кому подражать, на кого равняться. И таких героев в литературе немало.

Анализируя другую повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие», можно задать ребятам следующие вопросы:

- В чем своеобразие характера каждой из пяти девушек? Почему для раскрытия замысла автор выбирает именно такие типы героинь?

- Можно ли назвать героической смерть каждой из девушек?

- Какое представление о героизме и подвиге в Великой Отечественной войне в повести?

- Как изменяется на протяжении повести характер старшины Васкова и отношение к нему автора – повествователя?

- Когда и с какой целью Борис Васильев использует авторскую характеристику Васкова, отступления в его прошлое (главы V, VI)?

Данные вопросы могут вызвать в группе спор, который может перейти в диспут. Учитель имеет возможность направить диспут в нужное русло наводящими вопросами по содержанию произведения. Для того, чтобы обсуждать,

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

анализировать, делать выводы нужны знания. Не все обучающиеся могут принимать участие в диспутах, дискуссиях. Но важно, чтобы все слушали. В конце урока учитель спрашивает у слабых ребят, которые не принимали участие в разговоре, что же они поняли, какой они сделали вывод из данного разговора.

- Почему Б. Васильев так назвал свою повесть? Как вы понимаете смысл ее названия?

(Девушки погибли во имя тихих зорь, т. е. мира, будущего; в названии противопоставляется мирная счастливая жизнь и жестокость войны, выражается протест против войны; тихие зори хранят память обо всех событиях, произошедших на лесном разъезде)

Название повести многозначно. Тема зорь, рассвета, тихого утра проходит через все произведение. Утром, на рассвете, происходят наиболее важные для развития сюжета события. Тихие зори подчеркивают красоту и торжественность северной природы, покой и тишину, когда трудно представить себе, что рядом война и смерть. Тихие зори - это рассвет, начало нового дня, то есть продолжение жизни, которую не смог уничтожить враг, так как на его пути встали те, кто ценой своей жизни отстоял ее продолжение. Так в названии повести объединяются ее основные темы: антивоенная и патриотическая.

Эмоциональным завершением урока может быть чтение одного из стихотворений о Великой Отечественной войне, созвучных содержанию повести. Например, стихотворения Ю. Друниной «Шли девчата домой из победных полков» или прослушивание песни Я.Френкеля на стихи Р.Гамзатова «Журавли».

Таким образом, чтение произведений о войне позволяет воспитывать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах, приобщает ребят к культурному наследию страны и "малой родины", учит любить, уважать свой народ, землю, край, Родину.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

На мой взгляд, особенно эффективным в деле патриотического воспитания является внеклассное чтение. Ценность таких уроков я вижу в том, что мы изучаем произведения, которые проникнуты духом того, советского, времени. Есть возможность сравнить два поколения, поdiskussировать, ответить на вопрос: «А как бы поступил я?». Часто после прочтения использую прием «Пауза», когда необходимо обязательно помолчать, обратить внимание на реакцию детей, попросить высказаться, не задавая никаких вопросов. Для разговора с детьми в 5 классе можно взять ряд небольших произведений, но в то же время ёмких по содержанию и интересных по идее. Это могут быть рассказы Л. Пантелеева, посвящённые детям блокадного Ленинграда, и рассказ А. Платонова «Маленький солдат». Оба урока внеклассного чтения по таким разным и таким схожим в подходе к теме «Война и дети» произведениям помогут пятиклассникам представить грозные годы, осознать силу людей, выдержавших кошмар войны, защитивших нашу Родину, научат быть эмоционально отзывчивыми. Произведения для внеклассного чтения:

5 класс – В.П. Катаев «Сын полка»

6 класс – Е. Ильина «Четвёртая высота»

7 класс – Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

8 класс – Богомолов «Иван», А. Фадеев «Молодая гвардия»

9 класс – Б. Васильев «В списках не значился»

Указанные произведения, несомненно, способствуют нравственно-патриотическому воспитанию школьников, учат их преданности Родине, товариществу, взаимовыручке, человечности, формируют чувства долга и ответственности

Таким образом, работая в 5-6-х классах, я ставлю перед собой следующие задачи: заинтересовать учеников самим процессом чтения военно-патриотической литературы.

Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату

В 7-8-х классах - актуализация проблемы патриотического воспитания усложняется, а именно: - усложнение отбора произведений о Великой Отечественной войне,

В этих классах организую: самостоятельную работу учащихся с дополнительными источниками информации,

- использую такие формы работы, при которых обучающиеся пробуют свои силы в разных ролевых позициях- "учителя", "консультанта", "руководителя творческой группы".

Такая работа позволяет ребятам обмениваться собственными мнениями, определять темы и идеи произведений, определять ключевые слова и понятия, влиять на формирование эстетического вкуса одноклассников, развивать их творческую активность.

В старших классах на первый план выдвигается формирование бережного отношения к историческому прошлому России:

- возможность продолжения традиций наших дедов и прадедов,

- формирование собственной точки зрения на проблемы военно-патриотического воспитания и умения аргументированно её доказывать.

В. А. Сухомлинский писал: «Путь к вершине долга, долга перед обществом, Отечеством учитель видит в том, чтобы с первых шагов своей сознательной жизни ребенок прикасался сердцем к человеческим судьбам. Чтобы чужие судьбы входили в его сердце, стали глубоко личным делом, чтобы через человеческие судьбы прошел путь к познанию высших интересов».

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Богданова О.Ю. Библиотека учителя русского языка и литературы. «Нравственное воспитание на уроках литературы». – Москва: Просвещение, 2001.*
- 2. Бодрова Н.А., Сигал Л.М. Читательские интересы старших школьников. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. – Москва, 2002.*

**Современные тенденции организации образовательного процесса:
от идеи к результату**

3. Духан Я.С. *Великая Отечественная Война в прозе 70-80-х годов.* – Ленинград: Знание, 1982.

4. Кирилина И.В. *Роль произведений о Великой Отечественной войне в формировании патриотизма при изучении их старшеклассниками на уроках литературы // Современные научные исследования и инновации.* – 2016. – № 12.