

## **Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования**

**Цибинаго Евгения Геннадьевна,**

магистрант кафедры изобразительного искусства,  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,  
г. Нижневартовск;

**Полынская Ирина Николаевна,**

профессор кафедры изобразительного искусства,  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,  
г. Нижневартовск

### **ЗНАЧЕНИЕ И МЕСТО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Аннотация.** В статье обосновывается значение и место кружковой работы по изобразительному искусству. Раскрывается взаимосвязь уроков изобразительного искусства с внеклассной работой по данному предмету. В статье подчеркивается, что формы внеклассной работы зависят от различных условий, во внеклассной работе имеются более благоприятные условия для занятий изобразительным творчеством.

**Ключевые слова:** кружковая работа, изобразительное искусство, внеклассная работа, творческие способности, учащиеся, обучение, школа.

Полноценным и разносторонним может быть эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства лишь тогда, когда оно осуществляется не только на уроках изобразительного искусства, но и во время внеурочных, внеклассных занятий. На таких занятиях учащиеся имеют возможность полнее проявить свои творческие способности, углубить познания в области изобразительного искусства, участвуя в соответствующих кружках, в экскурсиях, в оформительской деятельности.

Каждый вид внеклассной работы должен полностью соответство-

## **Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования**

вать целям и задачам эстетического воспитания, поставленным перед уроками изобразительного искусства, и вместе с тем дополнять и углублять учебные занятия, давая возможность одаренным детям развивать свои творческие способности. «Современная методика преподавания изобразительного искусства ставит как одну из основных задач развитие самостоятельности и активности учащихся» [3, с.4].

В данной статье мы затрагиваем только некоторые разновидности этой работы и не во всем их объеме и детализации. Последующее краткое описание отдельных видов и форм занятий имеет своей задачей дать педагогу и школьному руководству общее представление о разнообразии видов и форм в занятиях изобразительным искусством и пробудить инициативу в организации внеклассной работы.

В отличие от довольно распространенного мнения о том, что внеклассная работа по нашему предмету сводится к кружковым занятиям лишь рисунком и живописью, здесь особо подчеркивается значение занятий, связанных с декоративно-прикладным искусством и дизайном. Непосредственно связаны с этим занятия скульптурного характера, а также занятия графикой.

Внеклассные занятия разнообразием своих форм и видов, должны привлекать по возможности больше учащихся (как рисующих, так и нерисующих). Тем более, что через внеклассную работу нередко и выявляются художественно-одаренные дети. Многие, как бы незаметно, постепенно приобщаются к художественно-творческой деятельности, начав с очень небольшого и подчас весьма далекого от нее занятия. Так, например, в одной школе г. Мегион в организованном учителем изобразительного искусства школьном театре нашел применение своим силам ученик, который ничем другим до этого не отличался, кроме как большой любовью к грохоту, стуку и свисту. Педагог привлек его

## Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

для организации шумов в школьном театре. Мальчик с удовольствием заведовал там всякими выстрелами, гудками, обвалами и прочими шумовыми эффектами за сценой. Когда понадобилось изображать фейерверк и ему пришлось подумать не только о звуковой части, но и о зрительной, он занялся организацией световых эффектов. Педагог посоветовал ему изобразить салют в красочном рисунке, что было связано с рисованием декораций к спектаклю. Оказалось, что мальчик неплохо рисует (на уроках же рисования он почти всегда занимался неохотно). В дальнейшем он с успехом начал принимать участие в выполнении декораций для школьных спектаклей.

Так или иначе, учителю изобразительного искусства нужно ближе знать, своих учеников, их индивидуальные интересы, привычки и т.п. Это поможет ему выявить детей, которых можно приобщить к искусству [1].

Внеклассные занятия изобразительным искусством могут и не требовать умения выполнять рисунок. Не только можно, но и должно поставить внеклассную работу так, чтобы она не сводилась бы к наличию одной изостудии для особо одаренных детей, совершенствующихся только в рисунке и живописи.

Необходимо, чтобы внеклассные занятия по изобразительному искусству тесно соприкасались с остальной внеклассной работой в школе. При этом может оказаться так, что изоработа будет как бы в центре многих внеклассных мероприятий в школе.

Таким образом, знания и умения, полученные в процессе учебной работы, находят широкое практическое применение в жизни школы, во внеклассной работе. С другой стороны, появление декоративного оформления в помещениях школы будет стимулировать уроки изобразительного искусства. Например, принять участие в новогоднем

## **Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования**

оформлен школьного здания, используя элементы народного орнаментального творчества; украсить новогоднюю елку во дворе школы, сделать ледяные или снежные разноцветные скульптурки или игрушки, приготовив для этого из пластилина или глины различные полые формы которые после заполнения подкрашенной водой выставляются на мороз, и, когда вода замерзнет, форма ломается и нее извлекается ледяная игрушка. Тем ученикам, которые не принимали еще участия в оформительской или дизайнерской работе учитель имеет возможность дать задание рассмотреть и запомнить украшения, чтобы потом воспроизвести их на уроке изобразительного искусства или сделать на этой основе собственные композиции.

Большой помощью школе будет изготовление под руководством учителя учебных пособий по рисованию. Младшие школьники смогут собрать и высушить осенние листья, затем самые удачные из них можно наклеить на картон или бумагу и использовать для уроков рисования с натуры. Старшеклассники могут сделать из проволоки, стекла и дерева наглядные пособия для демонстрации закономерностей перспективного видения.

Кроме того, учащиеся могут выполнить такую работу, которая развивает точность глаза и руки, наблюдательность и зрительную память.

Проводимое на уроках изобразительного искусства изучение шрифта также должно найти свое практическое применение во внеклассной работе.

Для закрепления и углубления знаний по истории искусства, полученных на уроках ИЗО, большую помощь могут оказать внеклассные занятия искусствоведческого кружка. Занятия в этом кружке могут строиться в форме больших ученических докладов с последующим обсуждением их или в виде небольших лекций руководителя кружка и затем

## Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

— активного обмена мнениями. «Эксперименты ученых в области освоения искусствоведческих знаний, показали, что если имеется личный интерес к теме, то и процесс освоения материала происходит более эффективно» [5, с. 363].

Кружок может работать несколько лет и в течение этих лет осуществлять единую программу. Тематика кружка может быть очень разнообразной: изучение какой-либо искусства или отдельных художников, изучение русского или зарубежного искусства по отдельным периодам. В этих занятиях инициативе, активности самих школьников можно дать больше простора, нежели на уроках.

Говоря о связи классной и внеклассной работы по изобразительному искусству, некоторые учителя иногда затрагивают вопрос о том, должно ли содержание работы в кружках, особенно в изостудии, опережать классную программу или полностью соответствовать ей в уровне знаний. «Результативность и качество деятельности ребенка также во многом зависит от тех методов, которые использует на занятиях педагог» [4, с.216].

Следует сказать, что вопрос о взаимосвязи классных внеклассных занятий приходится решать по-разному, в зависимости от того, о какой группе учащихся идет речь. Если в декоративном (дизайнерском) оформлении школьного помещения участвовал почти весь класс, то очевидно, что программный материал классного учебного курса здесь предшествовал выполнению этой внеклассной работы. Но если иметь в виду сравнительно небольшую группу учащихся, систематически занимающихся в изокружке, то, наоборот, они должны идти несколько впереди остальных. Давая общее задание классу, преподаватель учитывает силы своих кружковцев и усложняет для них урок постановкой дополнительных индивидуальных задач.

## Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакиев О.А. *Методика преподавания изобразительного искусства. Учебное пособие.* — Тюмень: Издательство Тюменского государственного университета, 2012. — 200 с.
2. Кравчунас Б.К. *Детское рисование как художественное творчество.* — СПб.: Аркада СПб, 2002. — 60 с.: ил.
3. Польшкая И.Н. *Методы исправления ошибок в рисунках учеников / Методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания (изобразительному и декоративно-прикладному искусству)».* — Нижневартовск, 2019.
4. Польшкая И.Н. *Формирование пластических представлений художественного образа на занятиях по прикладной композиции посредством бумагопластики в школе искусств // Современные наукоемкие технологии.* — 2018. — № 5. — С. 215-219.
5. Савинов А.М., Польшкая И.Н. *Освоение методических принципов работы над академическим рисунком при обучении студентов-дизайнеров // Перспективы науки и образования.* — 2019. — № 2 (38). — С. 361-384.
6. Hodge Susie. *Art and Design Teacher's Handbook.* — Continuum, 2011. — 176 с.