

## **Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования**

**Полынская Ирина Николаевна,**

профессор кафедры изобразительного искусства,  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,  
г. Нижневартовск;

**Щуринова Татьяна Владимировна,**

магистрант кафедры изобразительного искусства,  
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,  
г. Нижневартовск

### **ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ СТИЛИЗАЦИИ И ДЕКОРИРОВАНИЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ФАУНЫ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** В статье даются методические рекомендации, направленные на формирование умений у учащихся стилизации и декорирования изображения животных, птиц Севера на занятиях изобразительного искусства. Декорирование и стилизация в изображении объектов требует от педагога особых приемов, способов и средств работы с обучающимися. Данный вид работы в изобразительном творчестве детей развивает у них фантазию, воображение, творческое мышление, образное представление.

**Ключевые слова:** декорирование, стилизация, художественный образ, изобразительное искусство, художественное творчество, способности.

Проведенный анализ научно-методической литературы по проблеме формирования умений стилизации и декорирования форм на занятиях изобразительным искусством у учащихся, показал, что данный вид художественного творчества достаточно популярен сегодня. Современная педагогика и психология интенсивно ведут поиск и разработку эффективных методов организации учебно-воспитательного процесса в

## Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

данной области, стимулирующих творческую активность, способствующих гармоничному, всестороннему и целостному развитию обучающихся. «Творческая активность личности в любой деятельности становится важной потребностью общества, необходимым условием его эффективности и прогресса. Исходя из этого, в число особо приоритетных качеств личности включаются такие, как оригинальный стиль мышления, готовность к постоянному творческому поиску нестандартных и тривиальных способов решения любой деятельности, в том числе и художественно-творческой» [6, с. 215]. Большой вклад в исследования теоретических положений и концепций теории и методики обучения изобразительному искусству внесли Г.В. Беда, Н.С. Боголюбов, С.Е. Игнатъев, В.С. Кузин, С.П. Ломов, Н.Н. Ростовцев, Е.В. Шорохов, Т.Я. Шпикалова и др.

Большую роль для развития эмоциональной сферы и образного видения обучающихся играет наглядный иллюстративный материал – рисунки, фотографии, репродукции работ, таблицы, схемы, аудио, видео материалы, а так же немаловажно влияние от прочтения произведений литературы, в частности, сказок и сказаний народов Севера. Прочтение сказок и просмотр мультфильмов, с участием героев и персонажей народного фольклора положительно влияет на развитие мышления и фантазии, на формирование умений понимания формы ее стилизации и декорирования.

В сказаниях народов ханты и манси главными героями наряду с человеком становятся животные, рыбы, птицы и даже явления природы. На уроках изобразительного искусства мы так же пытаемся изобразить таких героев сказок как сова, соболь, олень, бурундук, лиса, ворона. Избирая, таким образом, темы мы одновременно изучаем, какие именно животные обитают в нашем крае, узнаем об их образе жизни,

## **Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования**

повадках. Затем создается определенный образ, происходит стилизация объекта, животному дается характер, настроение. Используя в качестве наглядного материала изделия народного творчества, мы обращаем внимание обучающихся на богатое разнообразие различных орнаментов: геометрический, растительный и т.д. Знакомясь с множеством национальных орнаментов и узоров, обучающиеся уже в младшем школьном возрасте начинают чувствовать характер, колорит изображения. Кроме того, обучающиеся располагают орнаменты не беспорядочно. Каждый орнамент имеет свое значение, а значит и расположение у него должно быть особенным. Для изображения глухаря избираются «орнаменты птиц», для медведя – изображения медведя, или животного. Существуют и такие орнаменты, которые можно использовать на различных изделиях — это: «свободный орнамент», «шишка», «рога оленя», «уши зайца» и пр. Большое разнообразие в орнаментике дает широкие возможности для бесконечного множества различных комбинаций, а значит, несмотря на то, что тема для всех учащихся была дана одна, возможностей для ее отражения множество, а значит, каждая работа является авторской и неповторимой.

Ребенок 10-ти лет легко осваивает ритмичное нанесение орнаментов и фигур на изображаемом объекте, ему несложно стекой украсить фигуру какого-либо животного, птицы, рыбы, в результате изображение приобретает более эффектный, привлекательный, декоративный вид.

На композиционное построение сюжетов, выполненных учащимися, главным образом, воздействуют их представления о героях сказок и рассказов, а также оказывают влияние работы художников и народных мастеров. Таким образом, детские работы, одновременно подчиняясь правилам композиционного решения, являются примером яркого декоративного, авторского подхода.

## Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

Декоративное изображение обладает и другими, присущими только ему особенностям. Мыслительная деятельность проявляется в том, что учащиеся сначала изображают стилизованную фигуру животного, а затем декорируют ее любыми знакомыми им средствами и методами. При этом ребенок сам логически размышляет и находит необходимые ему решения и выходы из поставленных перед ним задач. Бывает, что обучающемуся не нравится выполненная им работа, и он вместо того, чтобы исправить ошибку, пытается найти новый образ. В таком случае педагогу необходимо оказать помощь учащемуся. Небольшую сложность для обучающихся 10-12 лет представляет передача пластики и анатомической особенности изображаемого животного или птицы. Декорирование и стилизация изображения всегда становится для обучающихся целым рядом операций, начиная от выбора сюжета и позы, и заканчивая выбором декоративных элементов, способов их изображения и расположения в определенном ритме на поверхности объекта.

Предлагая тему для творчества обучающимся и, говоря о конкретном герое для определенного задания, преподаватель направляет внимание учащихся на раскрытие образа с точки зрения его выразительности. Например, предлагая изобразить лису, педагог спрашивает учащихся, видели ли они, это животное, затем обращает их внимание на пластичность формы, анализирует повадки, характер данного животного, цвет, фактуры шерсти.

Декоративное искусство – это всегда условность в передаче формы и цвета, в выполнении элементов узора, которая, безусловно, отражается на умственной деятельности обучающихся и их творчестве. «Для того чтобы переносить на бумагу особенности формы и цвета предметов, необходимы начальные технические навыки изображения: умение пользоваться карандашом и кистью, проводить линии свободно,

## **Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования**

без нажима и с некоторым нажимом (толстые и тонкие линия), выполнять ровную заливку краской и тушевку карандашом небольшой поверхности и др.» [5, с. 3]. В результате систематической работы учащиеся приобретают навыки не только условного решения формы, но и ее орнаментального оформления, например, украшают крылья своей сказочной совы, изображают оленя с витыми рогами. Причем каждый подходит к решению задачи по-разному. Творческие способности ребенка при выполнении декоративной композиции могут проявляться по-разному: в создании эскизов на бумаге; при продумывании элементов узора; в расположении их на поверхности объекта; в умении найти неожиданное выразительное решение формы и пластики и т.д. «Для решения этих задач необходимо привлекать все дополнительные образовательные ресурсы» [3, с. 33].

Опыт при решении зрительных образов накапливается при наблюдении предметов декоративно-прикладного искусства, анализе их формы, пропорций, деталей.

Приобретение таких умений, как поэтапное ведение работы, точность и последовательность изображения и дальнейшая ее декоративная проработка фактурами, орнаментами и узорами положительно влияет на развитие мелких мышц кистей рук ребенка, учит работать кончиками пальцев, делает их более чувствительными. «Наблюдая за результатами обучения, педагог корректирует деятельность каждого ребенка, помогает ему вовремя исправить допущенные ошибки» [2, с. 332].

Немаловажную роль в образовательном процессе на занятиях изобразительного искусства играет преподаватель, который должен внимательно рассмотреть работу обучающегося, показать ее другим детям, а затем предложит рассказать, как учащемуся удалось найти

## Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

такой яркий образ, и какими средствами он добился выразительности своего героя. По большей части от этих действий преподавателя зависит желание обучающегося в дальнейшем создавать хорошие работы. Таким образом, все действия преподавателя должны быть направлены на то, чтобы научить ребенка способам изображения в декоративной работе и подвести его к желанию сделать свою работу как можно интереснее, красивее, ярче, выразительней и самобытней, дать понять учащемуся, что от него ждут именно такого творчества.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Батаева, Л. А. Особенности дифференцированного подхода в художественном образовании детей в условиях реализации стандартов нового поколения / Л. А. Батаева // Вестник НГПИ: сборник научно-методических трудов. – Набережные Челны: НГПИ, 2010. – Вып. 18. – С. 109 – 110.
2. Гладий Ж.Р., Польшинская И.Н. Преподавание основ декоративно-прикладного искусства детям с ограниченными возможностями здоровья и детям инвалидам // В сборнике: XIX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартковского государственного университета сборник статей. 2017. – С. 331-333.
3. Инжеваткина И.В., Чибисова Г.Ю. Ознакомление дошкольников с культурой родного края с помощью учреждений социально-культурной сферы // Традиции и новации в дошкольном образовании. – Чебоксары: НОУ ДПО «Экспертно-методический центр». – №5(13). - 2019. С. 33-36.
4. Кандыбей П.Н. Развитие композиционного мышления младших школьников на занятиях изобразительным искусством. / С.Е. Игнатьев, П.Н. Кандыбей // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология. – №4 (26). – 2013. – С. 77-95.
5. Польшинская И.Н. Методы исправления ошибок в рисунках учеников . Методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания (изобразительному и декоративно-прикладному искусству)». – Нижневартовск, 2019.
6. Польшинская И.Н. Формирование пластических представлений художественного образа на занятиях по прикладной композиции посредством бумагопластики в

## **Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования**

*школе искусств // Современные наукоемкие технологии. – 2018. – № 5. – С. 215-219.*

*7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия детства, 2007. – 96 с.*