

## **Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату**

***Стрельникова Наталья Александровна,***

*педагог дополнительного образования,*

*МБОУ «ЦО «Перспектива»*

*г. Старый Оскол*

### **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ, КАК СПОСОБ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ В «КЛУБЕ БАРДОВСКОЙ ПЕСНИ «БАРРЭ»**

**Аннотация.** Проектная деятельность направлена на сохранение культурного наследия через искусство поэзии, авторской песни и изобразительное творчество. По итогам созданы сборники и диски с музыкальным и поэтическим материалом.

**Ключевые слова:** поэзия, автор, песня, проект, программа, творчество.

Жюль Ренар сказал: «Проект – это черновик будущего». Такое высказывание в полной мере определяет характер, способы и приемы работы в объединении по интересам «Клуб бардовской песни «Баррэ».

Это явилось предпосылками возникновения проектов «Бенефис», «Барды-STAR», «МузФест», «Этюды провинции».

По итогам исследовательской деятельности в рамках проекта был создан сборник «Этюды провинции», который направлен на сохранение культурного наследия Старого Оскола через искусство поэзии, авторской песни и изобразительное творчество. Данный сборник уникален тем, что содержит творческие биографии поэтов, иллюстрированный материал и музыкальные произведения на стихи поэтов. Актуальность проекта заключается в создании доступного банка данных о творчестве поэтов Старого Оскола. Отсутствие систематизированной информации явилось предпосылкой для создания электронного сборника творчества старооскольских поэтов.

Дополнительное образование решает одну из главных задач по развитию

## **Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату**

творческих способностей и социального самоопределения подростков.

Все поставленные задачи решаются через реализацию авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Голос души», реализация которой предполагает не только развитие музыкальных и литературных способностей, но и знакомство с историей и развитием жанра авторской песни в России и в Белгородской области.

Преимущественный интерес к музыке оказывается особенно плодотворным для формирования основ духовной культуры подростков в силу того, что музыка в этом возрасте для большинства из них востребована в большей мере, чем другие виды искусства. Бардовская песня учит творчески мыслить, отличать добро от зла, понимать причину явлений, событий, предвидеть последствия своих мыслей, действий, поступков, принимать правильные решения, нести ответственность за свою жизнь.

В ходе работы с проектами возникли противоречия:

- между разрозненностью и фрагментарностью уже имеющегося опыта в изучении жанра бардовской песни и необходимостью выбора конкретных методов и приемов, комплексной и системной работы, способствующих повышению эффективности педагогической деятельности и развитию творческого потенциала учащихся;

- между социально-педагогическими требованиями к саморазвивающейся личности учащихся среднего и старшего школьного возраста и отсутствием комплексной педагогической поддержки личностного саморазвития в объединении по интересам, способствующей творческой самореализации и полноценной социализации учащихся.

Основной педагогической идеей опыта знакомство с историей и развитием жанра авторской песни и поэзии в России и в Белгородской области. Все по-

## **Современные тенденции организации образовательного процесса: от идеи к результату**

ставленные задачи решаются через реализацию авторской дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Голос души».

Новизна опыта заключается в том, что главный акцент делается на формирование духовной культуры личности, приобретение опыта музыкально-творческой деятельности. Проектная и исследовательская деятельность в объединении является новой формой практики, направленной на развитие творческих, коммуникативных способностей подростков. Учащиеся получают возможность выступить в качестве сценаристов, режиссёров, сами решают в каком контексте раскрывать выбранную тему, с помощью каких выразительных средств, ресурсов; сами находят материал и определяются с исполнителями.

Данный опыт может быть использован педагогами дополнительного образования, преподавателями, музейными и библиотечными работниками, творческими коллективами.

### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1. *Выготский, Л. С. Психология искусства [Текст]:/ Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1987 – 345 с.*
2. *Илюшин, А.А. Русское стихосложение: учебное пособие для вузов по направлению 520300 и специальности 021700 «Филология» / А.А. Илюшин. – М.: Высшая школа, 2004. – 239 с.*
3. *Паливанова К.И. Проектная деятельность школьников. –М.: Просвещение, 2008.*