

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

Полынская Ирина Николаевна,

профессор кафедры изобразительного искусства,
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,
г. Нижневартовск;

Ересько Дарья Анатольевна,

магистрант кафедры изобразительного искусства,
ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»,
г. Нижневартовск

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В КРУЖКОВОЙ РАБОТЕ ЖИВОПИСИ НАТЮРМОРТА С НАТУРЫ АКВАРЕЛЬНЫМИ КРАСКАМИ

Аннотация. В статье рассматриваются методические рекомендации и стратегические ориентиры овладения учащимися умений работы акварельными красками в процессе изображения натюрморта с натуры. Методические рекомендации предусматривают обучение учащихся в кружковой работе по изобразительному искусству. Данные рекомендации целесообразно применять в учебных заведениях дополнительного образования, общеобразовательной школе и других учебных образовательных учреждениях.

Ключевые слова: живопись, акварельные краски, изобразительное искусство, натюрморт, обучение,

В современной образовательной системе для успешного развития способностей учащихся на занятиях изобразительного искусства в кружковой работе требуются методические рекомендации по осуществлению индивидуального подхода, программы, а самое главное педагогические кадры, хорошо знающие возрастную психологию школьников.

В кружковой работе программой по изобразительному искусству

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

живописи натюрморта с натуры по праву занимает главенствующее место. Изображая натюрморт акварелью, учащиеся не только изучают натуру, но и участвуют в своеобразных экспериментах в творческой лаборатории живописи.

Полезно предлагать учащимся на занятиях изокружка самостоятельно поставить натюрморт, «задумать» постановку, предложить парадоксальное и неожиданное композиционное решение привычного сюжета. Такие задания могут быть рассчитаны на 3-4 учебных занятий. «Современная методика преподавания изобразительного искусства ставит как одну из основных задач развитие самостоятельности и активности учащихся» [2, с. 4]. Учебные натюрморты часто трансформируются в самостоятельную творческую работу, которая может выступить в роли конкурсной или выставочной работы.

В процессе работы над натюрмортом необходимо заострить внимание учащихся на том, что с разных ракурсов натюрморт смотрится различно, меняясь местами, вещи несут различную смысловую нагрузку в изобразительной плоскости. Обучающиеся на занятиях изобразительного искусства в кружках имеют ряд преимуществ по количеству отведенного времени для выполнения задания, поэтому желательно в течение года писать разнообразные по стилям и задачам натюрморты в технике акварели. «Исследования ученых показывают, что усвоение учебного материала зависит не только от количества, но и качества его повторений и распределения этих повторений во времени» [4, с. 363]. Например, написать натюрморт «по-сухому», «по-сырому», комбинируя технику. Изобразить натюрморт на окне, чтобы изучить влияние дневного света на предметы, написать натюрморт контрастный или сближенный по цвету и тону. Вносить вариации высоты плоскости

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

изображения натюрморта. Изобразить натюрморт с высокого или низкого уровня горизонта, расположив предметы на полу. Описанными выше приемами показать учащимся как меняется смысловая доминанта с разных уровней восприятия. На занятиях надо обращать особое внимание на техническое выполнение живописных, конструктивных или пространственных задач.

В работе над живописью натюрморта акварельными красками главенствующим должно быть живое, жизненное общение учащихся с постановкой. Оправданно будет дать возможность детям подержать в руках предметы из постановки, чтобы они тактильно ощутили холод металлического ковша, шероховатую теплоту дерева, прохладную гладкость стекла, хрупкость засохших листьев рябины. Это очень важно для того, чтобы впоследствии оживить свои впечатления акварелью на бумаге. Натюрморт — это не мертвая природа, это уникальнейшее явление, это живая жизнь настоящих предметов, их взаимодействие, «тихий» разговор и общение в картинной плоскости.

Стоит сделать особый акцент на основах композиции, правильном выборе формата листа. Формат является внешней предпосылкой внутреннего содержания композиционного построения. Он определяет движение взгляда даже по незаполненной плоскости. Учащиеся в обязательном порядке должны научиться делать эскизы для будущей работы, намечая пространственные планы, тональные, цветовые массы. Сначала эскизы делаются карандашом, затем ведется работа в цвете. Одновременно идет поиск тональных и цветовых отношений.

Рисунок должен быть грамотным, культура точного рисования должна быть привита на ранних этапах обучения изобразительному искусству. Рисунок под акварель необходимо сделать предельно грамотно, тонко отточенным карандашом средней мягкости. Слишком

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

мягкий грифель карандаша оставит на поверхности листа жирный след, который, смешиваясь, с водой даст трудноудаляемую грязь. Грифель повышенной твердости оставит на бумаге бороздку, в которую будет заливаться краска, и общее впечатление от работы испортится. «Малейшие неточности в рисунке или цветовых отношениях даже в благоприятных условиях оказываются серьезной проблемой при исправлении» [3, с. 61].

Нужно непрестанно напоминать учащимся о цельности видения, проводить «зрительные» эксперименты, предлагая учащимся посмотреть на предмет из натюрморта при различном освещении, указывая на силу цвета и света, говорить о цельности восприятия, его роли в живописи. Об этом должны знать учащиеся, помнить, стремиться к цельности изображения, приучать себя работать цельно. Вместе с тем, очень важно детально рассматривать каждую вещь в постановке, добиваясь выразительности и цельности. Волков Н.Н. призывает к цельности композиции: «Ни одна деталь не может быть изъята без ущерба для целого, детали не могут меняться местами без ущерба для целого» [1, с. 21]. Правил в изображении натюрморта акварелью немного, но работа не получится, если хоть одно не будет выполнено.

Проанализировав методические источники и программы по предмету «Живопись», в общеобразовательной и художественной школах, различных кружках по изобразительному искусству мы составили задания, в которые включены упражнения по живописи натюрморта акварельными красками:

- Натюрморт в интерьере с музыкальным инструментом (гитара) «Звуки музыки»;
- Осенний натюрморт: «Горит костер рябины красной»;
- Контрастные цветовые отношения: «Дары осени»;

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

— Натюрморт с бытовыми предметами при естественном освещении: «Полна набирушка морошки»;

— Натюрморт с бытовыми предметами в условиях искусственного освещения: «Вечерние сумерки»;

— Натюрморт с бытовыми предметами на контрастном фоне: «Сельские будни»;

— Теплые предметы на холодном фоне: «Атрибуты искусства».

Обучения учащихся в кружковой работе живописи натюрморта с натуры акварельными красками реализуется в предметно-преобразующей деятельности, зависит от жизненных интересов учащихся. Процесс обучения учащихся живописи натюрморта акварельными красками обретает особое значение, если учащийся занимается той деятельностью, содержание которой совпадает с областью приобретенных знаний и умений. Необходимо помнить, что занятия в кружковой работе по изобразительному искусству посещают заинтересованные дети, которые хотят заниматься изобразительной деятельностью, более глубоко освоить азы изобразительной грамоты. Формирование живописных умений напрямую связано с состоянием мотивационной сферы учебной деятельности учащихся, умением ставить цели и реализовать их.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРА

1. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985. – 320 с.: ил.
2. Польшкая И.Н. Методы исправления ошибок в рисунках учеников / Методические рекомендации по дисциплине «Методика обучения и воспитания (изобразительному и декоративно-прикладному искусству)». – Нижневартовск, 2019.
3. Польшкая И.Н. Обучение студентов технологии и технике акварельной живописи в условиях пленэра // Высшее образование сегодня. – 2018. – № 5. – С. 60-63.

Теоретические и прикладные аспекты развития современной науки и образования

4. Савинов А.М., Польшкая И.Н. Освоение методических принципов работы над академическим рисунком при обучении студентов-дизайнеров // *Перспективы науки и образования*. – 2019. – № 2 (38). – С. 361-384.
5. Селевко Г.К. *Энциклопедия образовательных технологий: В 2 т. Т. 1.* – М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с.
6. Hodge Susie. *Art and Design Teacher's Handbook.* – Continuum, 2011. – 176.