

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Мустафина Венера Загитовна,

преподаватель фортепиано,

МБУДО «Детская школа искусств» Приволжского района

г. Казани

КОМПЛЕКСНЫЕ МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЛУХОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У УЧАЩИХСЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

Аннотация. В данной статье раскрываются основные понятия музыкально-слуховых представлений. Автор описывает некоторые методы и приемы работы над формированием и развитием музыкально-слуховых представлений у учащихся младшего возраста на уроках фортепиано.

Ключевые слова: музыкально-слуховые представления их формирование и развитие.

В течение достаточно длительного времени музыкальное образование в России находилось в относительно благополучных условиях: количество детей, желающих обучаться музыке, было велико, наблюдался значительный интерес со стороны их родителей. В настоящее время в связи с изменившимися и усложнившимися социальными условиями в первые классы детских музыкальных школ нередко приходят дети со слабо развитым музыкальным слухом. В современных условиях мощное развитие информационных технологий привело к существенному изменению характера предъявления информации, а также к увеличению объема ее во времени и пространстве. Увеличившийся информационный поток привел к ослаблению возможностей памяти у учащихся, к погашению способности быстро восстанавливать полу-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ченные ранее знания. Как следствие этого наблюдается падение интереса к чтению учебной и художественной литературы.

Резко снизилась способность воспринимать вербальную и знаковую информацию, гаснет интерес к учению не только в старших, но и в младших классах школы. Дети превращаются в пассивных слушателей, формирование учебных знаний, умений и навыков у них идет с большим трудом. Все эти факторы ведут к необходимости возникновения целого ряда методов и приемов, то есть комплексного подхода в обучении игре на фортепиано. Известно всякое обучение и образование есть формирование и дальнейшее развитие определенных навыков, способностей, таких как музыкальное мышление, слуховые ощущения (мелодический, полифонический, гармонический, темброво-динамический слух), музыкально-слуховые представления, метроритмические и двигательные ощущения и т.д. Закономерности мышления приобретают в музыкальной деятельности своеобразный характер в силу того, что отражения действительности происходит посредством обобщенных музыкальных образов. В основе музыкального мышления лежат музыкально-слуховые действия, являющиеся комплексом взаимосвязанных музыкально-двигательных и зрительных представлений.

В современную методику музыкального обучения прочно вошла триада "вижу-слышу-играю". Смысл этой формулы заключается в предварительной активизации внутреннего «слышания» той музыки, которую предстоит сыграть. Если же музыкант слышит только то, что уже сыграл, не слыша внутренним слухом того, что еще предстоит сыграть, результаты оказываются малоутешительными. "Больше думать, а не играть, - говорил своим ученикам Артур Рубинштейн, - Думать - значить играть мысленно". Для успешного

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

формирования музыкально - слуховые представлений следует широко применять в процессе обучения комплексные методы и приемы преподавания фортепиано. Поэтому создание четкого слухового образа музыкального произведения до начала исполнения – первая задача, которая встает на начальном этапе обучения игре на фортепиано ученика перед преподавателем.

Как отмечалось, в современной музыкальной школе обучаются дети с различным уровнем музыкальных данных. И задача музыкальных педагогов, раскрыть и развить творческий потенциал учащихся. Но самое главное, процесс обучения должен приносить радость познания, радость от общения с музыкой, радость от первого прикосновения к фортепиано. Начальный период обучения включает в себя много аспектов работы:

- 1) накопление музыкальных впечатлений;
- 2) формирование музыкально-слуховых представлений;
- 3) познание теоретических закономерностей через слуховой анализ;
- 4) организация пианистических движений:
 - a) образ-звук-слух; b) вижу-слышу-осязаю.

Безусловно, в работе данные задачи переплетаются, взаимодополняя друг друга. Урок представляет собой калейдоскоп заданий, подчинённых одной - главной педагогической задаче данного урока, рассматриваемой с разных сторон. Объединяющим звеном урока является слушание музыки. Формула "слушаю - чувствую - анализирую – познаю - творчески воплощаю - осязаю - слышу" становится главной с первого урока. Исходя из этого, возникает потребность в применении ряда определенных методов работы в процессе обучения игре на фортепиано. В развитии музыкально-слуховых представлений хорошо зарекомендовали себя такие методы, как:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

-подбор мелодий по слуху в разных тональностях (транспонирование);

-чередование фраз, сыгранных на инструменте, с фразами, сыгранными «про себя».

Из других приемов и методов формирования и развития музыкально-слуховых представлений можно выделить следующие:

- интонирование голосом отдельных звуков, сыгранных преподавателем, а также небольших гаммообразных попевок, знакомых ученику; простых интервалов и аккордов, называя по ассоциациям (секунда-«клякса», терция-«бибиб», кварта-«труба» и.т.д.)

- сольфеджирование разучиваемых мелодий с одновременным исполнением на фортепиано (подпевание во время игры) связывает слуховые представления с двигательными ощущениями и таким образом в различении высоты начинают участвовать сразу два анализатора, что ведет к повышению точности различения;

- подбор по слуху и транспонирование мелодий известных песен и разучиваемых произведений;

- зарисовывание мелодической линии графически с показом восхождения и нисхождения мелодии, её плавное или скачкообразное строение. Эта форма работы приучает воспринимать волнообразный характер мелодии, определять кульминацию, позволяет остановиться на трудном месте. При каждом новом проигрывании отрывка ученик, имея перед глазами целое, легче в дальнейшем ориентируется в нотном тексте;

- дирижирование или тактирование различными способами;

- ручной показ звуковысотного строения мелодии;

В процессе обучения игре на фортепиано особую роль имеет начальный

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

этап формирования музыкально - слуховых представлений, в успешной реализации которого является комплексный подход в обучении со специальными формами и средствами представления учебного материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1971.*
- 2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2013. – 84 с.*
- 3. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М.: Дека-ВС, 2007-322с. илл.*
- 4. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект; Гаудеамус, 2009. – 400 с.*
- 5. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Ред.-сост. А. Е. Тарас. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. – 720 с.*
- 6. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей: сб. «Проблемы индивидуальных различий». – М.: АПН РСФСР, 1961.*