

УДК 372.87

Киримова Татьяна Юрьевна,
преподаватель художественных дисциплин,
МБУДО ГШИ №29
г. Новосибирск

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО
МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КОМПОЗИЦИИ
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация. В статье рассматриваются особенности организации педагогических условий в развитии образного мышления подростков в системе дополнительного художественного образования. Обозначается роль занятий по композиции в формировании и развитии гармоничной личности. Даются методические рекомендации по организации процесса обучения, которые позволяли бы активизировать творческую деятельность учащихся направленную на развитие их образного мышления.

Ключевые слова: образное мышление, композиция, мотивация, интерес, педагогические условия, самостоятельная работа.

Предмет «Композиция» является базовым среди других учебных дисциплин в системе дополнительного художественного образования способствующий формированию и развитию образного мышления учащихся. Композиция важна с точки зрения развития способности подростка из множества свойств натуры научиться осмысленно отбирать и анализировать характерные свойства объекта, композиционно организовывать в единое и неделимое целое, подчинённое художественному замыслу. Шорохов Е. В. о композиции пишет так, что «с одной стороны композиция это творческий процесс создания произведения искусства от начала до конца, от появления замысла до его завершения», а с другой стороны называет композицию «своеобразным комплексом средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приёмах», ко-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ
Всероссийская научно-практическая конференция

торый служит «наиболее полному, целостному и выразительному решению замысла» [5, с. 7].

Анализ существующей практики обучения учащихся дополнительного художественного образования показал, что организация педагогических условий обучения композиций в детской школе искусств в настоящее время уделяется недостаточно внимания. Необходимо создать такие педагогические условия, которые позволяли бы активизировать творческую деятельность учащихся направленную на развитие их образного мышления. Под педагогическими условиями мы понимаем внешнее обстоятельство, фактор, оказывающий существенное влияние на протекание педагогического процесса, в той или иной степени сознательно сконструированный педагогом.

Понятие, «педагогические условия», включает в себя элементы всех составляющих процесса обучения воспитания и развития: цели, содержание, принципы, методы, формы и средства. А так же совокупность обстоятельств образовательного процесса, от реализации которых зависит сам процесс: мотивация учащихся, интерес, роль учителя, благоприятная окружающая среда, самостоятельность учащихся на занятиях по композиции.

Важнейшим педагогическим условием обучением композиции и успешного развития образного мышления учащихся, мы считаем мотивацию детей к обучению, т. е, интерес к рисованию. «Мотивация выступает главной характеристикой учащихся, как субъекта мыслительной деятельности, основным источником его активности, предпосылкой изменения динамической напряженности мыслительного процесса, создаваемой той дополнительной энергией процесса, которая создаётся включением мышления в иную структуру отношений объекта к среде» [4, с. 82].

Известно, что мышление – это высший познавательный процесс, который направлен на «раскрытие общих и существенных свойств, признаков предметов и явлений и имеющих между ними закономерных связей» [3, с. 188]. Результаты мышления находятся в прямой зависимости от мотивации учащегося,

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Всероссийская научно-практическая конференция

осмысление им значимости полученных знаний и умений. Необходимо активизировать внутреннее побуждение к обучению, разбудить художника в ученике, воспитать зрителя способного воспринимать искусство.

Основное условие обучения на занятиях по композиции – наличие стремления к приобретению знаний. В качестве основных принципов учебной деятельности на занятиях по композиции выступает мотив и цель. Существуют интеллектуально-побуждающие и перспективно-побуждающие мотивы деятельности.

Интеллектуально-побуждающие мотивы, основанные на получении удовлетворения от самого процесса познания: интерес к новым знаниям, любознательность, стремление расширить свой культурный уровень, овладение определёнными умениями и навыками, увлечённость самим процессом решения учебно-познавательных задач.

Перспективно-побуждающий мотив – основан на понимании важности знания в целом при осознании связи изучаемого предмета с будущей профессией, видение перспектив, профессиональный рост и развитие учащегося занимающегося изобразительным искусством, появляется желание более серьёзно подходить к приобретению художественных знаний, умений и навыков. Таким образом, сформированная мотивация учащихся позволит активизировать мыслительную деятельность и запустит процесс осмысленного рисования.

В подростковом возрасте усиливается любознательность, повышается интерес к различным видам творческой деятельности. Поэтому можно рассматривать интерес, как одну из значимых мотивов человеческой деятельности, как положительное оценочное отношение субъекта к его деятельности, а интерес это эмоционально окрашенное, повышенное внимание человека к какому-либо объекту или явлению, заключающаяся в сосредоточении внимания, мыслей, помыслов на определённом предмете. От интереса зависит активная продуктивная познавательная творческая деятельность учащихся в изучении материала, который не возможен без умственной и творческой активности. «Интерес

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Всероссийская научно-практическая конференция

имеет важное значение в осуществлении любой деятельности человека: является одним из наиболее существенных стимулов приобретения знаний, расширения кругозора, повышает познавательную активность человека, вызывает стремление работать в определённой области, служит одним из важнейших условий подлинно творческого отношения к работе» [2, с. 209]. Таким образом, наличие интереса играет важную роль в композиционной деятельности учащихся, способствует их продуктивной работе над художественным образом.

В качестве одного из важных условий необходимо отметить огромную роль педагога в художественном образовании, в том числе и на уроках композиции. Исследователи (Л.С. Выготский, А.Л. Андреев, В.В. Ванслов и др.) отмечают обязательность таких личностных качеств учителя как интеллектуальную активность педагога, целеустремлённость, настойчивость, трудолюбие, наблюдательность, контактность, так же подчёркивается необходимость ораторских способностей, артистичности натуры.

Понятие профессиональной компетентности педагога, выражает его теоретическую и практическую готовность к осуществлению педагогической деятельности и характеризует его профессионализм, в том числе и в художественной деятельности, которая требует от педагога особых способностей, мастерства, индивидуальной свободы, самостоятельности и ответственности. Педагогические компетентность и мастерство педагога являются одним из важных составляющих успешного обучения. Так же в эффективном взаимодействии педагога и учащихся в детской школе искусств является дифференцированный, личностно-ориентированный подход, который предполагает переход от групповых форм обучения к индивидуальным, когда на первое место выдвигается личность учащегося, его индивидуальные возможности и склонности. Необходимо отметить, что основным способом сотрудничества педагога с учащимися, является процесс, при котором педагог выступает, как организатор познавательной, творческой деятельности учащихся. При этом отношение учащихся к собственной учебно-творческой деятельности определяется тем, как педагог

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ
Всероссийская научно-практическая конференция

организует учебный процесс. Хорошо продуманная и организованная учебная деятельность будет способствовать развитию образного мышления учащихся.

Художник-педагог в процессе занятия помогает выполнять вместе с детьми поставленную им же задачу. Происходит процесс совместного творчества, во время которого дети могут наблюдать за работой художника, перенимая у него художественные приёмы, мастерство. Таким образом, создаются наилучшие условия для творческой учебной деятельности. Художник сам являющийся творческой личностью, с большим вниманием относится к творческому выражению учеников, что является важным фактором, влияющим на формирование свободной, творчески активной личности.

Благоприятные педагогические условия предполагают эмоциональный комфорт и хороший психологический климат в коллективе, который характеризуются как взаимно уважительное общение и сосуществование педагога и учащихся, так и учащихся между собой и создание оптимальной развивающей среды, для творческого саморазвития личности. Так Ф.П. Ханукова и М.А. Козловская предлагают следующие позиции предметно-пространственной среды: «Среда должна предоставлять ребёнку меру свободы, оказывать влияние на его мироощущение; «Среда должна способствовать самостоятельному усвоению категорий через взаимодействие с внешними её элементами и обеспечивать развитие художественного восприятия произведений изобразительного искусства школьниками» [1].

Современное информационное пространство, в условиях которого осуществляется учебный процесс, включает привлекательные для детей компьютерные технологии в сферу художественного образования, что создаёт благоприятную среду для творческого развития школьников.

Важным педагогическим условием является самостоятельность, как одно из ведущих качеств личности, выражающееся в умении поставить определённую цель, настойчиво добиваться её выполнения собственными силами, ответственно относиться к своей деятельности. Известно, что успешное решение

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Всероссийская научно-практическая конференция

композиционно-образных задач напрямую связано с умением учащихся самостоятельно систематизировать информацию по теме композиции, производить отбор художественных материалов, анализировать их изобразительные и выразительные характеристики, интегрировать различные формы знаний и навыков при выполнении композиционных эскизов, демонстрировать развитый художественный вкус при разработке творческих решений.

В системе дополнительного художественного образования самостоятельная работа является обязательным требованием, так как подросткам необходимы определённые умения и навыки в учебно-творческом процессе через аудиторную и внеаудиторную изобразительную деятельность.

Практика показывает, что самостоятельные домашние задания чаще всего даются с целью повторения и закрепления пройденного материала, расширения и накопления творческого опыта. Задания, упражнения для самостоятельной работы стимулируют развитие умений подростков, что является важным звеном в развитии образного и композиционного мышления.

Самостоятельная работа по композиции в детской школе искусств представляет собой практическую изобразительную деятельность учащихся, которая осуществляется под руководством преподавателя, но без его непосредственного участия. Преподаватель организывает и планирует деятельность подростков, направляет познавательный процесс учащихся, указывает цель, создаёт необходимые условия и позитивную психологическую атмосферу в классе, что способствует развитию образного мышления учащихся и предполагает реализацию их творческого потенциала.

Формирование навыков самостоятельной работы связано с организацией педагогом домашних заданий по композиции. Для развития образного мышления в композиционной деятельности важно, когда учащийся рассуждает во время выполнения работы. Самоанализ учебной композиционной деятельности подразумевает знание законов и правил композиции, организации композиционного центра, движения в листе, передачи освещения, тональный и цветовой

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ
Всероссийская научно-практическая конференция

разбор. Осуществление самоанализа является важной составляющей личности, что способствует её самореализации, повышению интереса к художественной деятельности в процессе обучения в детской школе искусств.

В заключении можно отметить, что создание ситуации успеха и положительной мотивации в учебной деятельности является стимулом для поддержания интереса к художественной деятельности и помогает полноценному включению учащихся в работу, в процесс самоорганизации и самоанализа своей деятельности, что в свою очередь способствует самореализации личности учащихся и развития их образного мышления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев Б.Г. *Избранные труды по психологии / отв. ред. и сост. Л.А. Коростылева, Г.С. Никифоров.* – СПб.: Изд-во С-Петербур. ун-та, 2007. – Т.1.
2. Бабанский Ю.К. *Оптимизация процесса обучения.* – М.: Педагогика, 1997.
3. Кузин В.С. *Психология живописи: Учебное пособие для вузов.* – 4-е изд., испр. – М.: ОНИКС, 2005. – 304 с.
4. Кузин В.С. *Повышение эффективности уроков изобразительного искусства.* – М.: Просвещение, 1975. – 150. – С. 68.
5. Кузин В.С. *Психология живописи: учебное пособие для вузов. 4-е изд. испр.* – М.: ОНИКС, 2005. – 304 с.
- Шорохов Е. В. *Основы композиции: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. №2119 «Черчение, рисование и труд».* – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.