

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Грибкова Елена Владимировна,

преподаватель фортепиано,

МБУДО «Детская музыкальная школа №5» г. Казани,

Республика Татарстан

ВЕЛИКИЙ ФРАНК И ЕГО МАЛЕНЬКАЯ «ПЬЕСА» ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Аннотация. В данной статье автор раскрывает некоторые аспекты творчества французского композитора Франка и методические рекомендации при изучении и работе над «Пьесой» для фортепиано.

Ключевые слова: Сезар Франк, органное творчество, «Пьеса» для фортепиано.

Сезар Франк - необычная личность во французском музыкальном искусстве. Ромен Роллан от имени героя своего романа Жана Кристофа писал, что «этому неземному Франку, этому святому от музыки удалось пронести через жизнь, полную лишений и всеми презираемого труда, немеркнущую ясность терпеливой души, и отсюда – та смиренная улыбка, что осеняла светом добра его творчество»[3]. Сохранились свидетельства многих крупных музыкантов об этом человеке редкой душевной щедрости, удивительной ясности и простодушия.

Сезар Франк (по происхождению бельгиец) родился в Льеже 10 декабря 1822 года. Получив первоначальное музыкальное образование в родном городе, он с 13 лет живет в Париже, ведет активную концертную деятельность и учится в парижской консерватории. Одновременно он занимается композиторской деятельностью - основным делом его жизни. Франком создано 3 оперы, 4 оратории, 5 симфонических поэм, симфонические вариации для фортепиано с оркестром, великолепная симфония, камерно-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

инструментальные произведения, соната для скрипки и фортепиано, романсы, фортепианные произведения, около 150 пьес для органа. Особое признание заслужила крупная одночастная композиция «Прелюдия, хорал и fuga» для фортепиано.

Музыка Франка значительна и благородна, одушевлена высокой идеей, совершенна по конструкции и при этом полна звукового очарования, красочности и возвышенной одухотворенности.

Франк явился одним из создателей французской симфонической музыки, открыв вместе с Сен-Сансом эпоху крупных и значительных симфонических и камерных произведений. В его симфонии сочетание романтически мятущегося духа с классической стройностью формы создает облик сочинения самобытного и оригинального.

Великолепное владение высшим композиторским мастерством проявилось в органных импровизациях Франка, в жанре, почти забытом со времен великого И.С. Баха. Франк был известным органистом, которого часто приглашали на торжественные церемонии открытия новых органов. Современники вспоминают: «Он приходил, чтобы возжечь пламя своих импровизаций». Его импровизации слышал Лист. Ученик Франка Энди пишет: «Лист вышел из церкви искренне взволнованный и восхищенный, произнося имя И.С. Баха».[7]

Истинной любовью к музыке и к своим ученикам была пронизана педагогическая деятельность Франка в Парижской консерватории, где он преподавал с 1872 года и до конца своих дней (1890). Его класс органа стал центром изучения композиции. Поиски новых гармонических красок и форм, интерес к современной музыке, знание огромного количества произ-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

ведений различных композиторов привлекало к Франку молодых музыкантов.

Произведения Франка украшали репертуар крупнейших исполнителей – М. Лонг, А. Корто, Р. Казадезюс, Э. Изаи.

Вдохновенная и строгая музыка Франка убеждает в ценности этических идеалов композитора, которые позволили ему стать примером высокого служения искусству, беззаветной преданности своему делу и человеческому долгу. Серьезный и глубокий музыкант, Франк не добивался славы, вел простой и замкнутый образ жизни. Тем не менее современные музыканты относились к нему с большим уважением.

Творчество Франка глубоко своеобразно. Его музыка проникнута возвышенным настроением, патетикой, романтически неустойчивыми состояниями. Восторженным порывом противостоят чувства отрешенности. Активные, волевые мелодии сменяются жалобными интонациями. Развитие контрастных образов носит свободный характер, изобилует напряженными речитативами.

Музыкально-стилистическими истоками музыки Франка можно назвать творчество Бетховена с его последними сонатами и квартетами. Франку были близки также Шуберт и Вебер, позже он испытывал воздействие Листа, отчасти Вагнера и Берлиоза. Многие роднит его с Брамсом в попытках соединить достижения романтизма с классицизмом. Для музыки Франка характерны сочетания романтической образности с классической ясностью стиля, синтез влияний полифонии И.С. Баха, инструментализма Л. Бетховена и средств выразительности позднего романтизма. Полнозвучная сложная аккордика произведений Франка подготовила гармонические

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

новшества импрессионизма; в то же время в его творчестве наметился путь к неоклассицизму.

От педагогов детских музыкальных школ и школ искусств, непосредственно связанных с музыкальным образованием и воспитанием детей, зависит в немалой степени настоящее и будущее музыкального искусства, равно как и духовный облик подрастающего поколения. Поэтому вопрос выбора репертуара учащихся имеет приоритетное значение.

На наш взгляд, знакомство с творчеством Франка будет чрезвычайно полезным, так как приблизит их к постижению Великой музыки и позволит прикоснуться к высокому искусству. Очень интересным и показательным представляется нам работа над изучением и исполнением «Пьесы» *S-moll* Франка с учащимися 4-5 классов.

При исполнении простой, строгой и благородной мелодии пьесы ученик сможет почувствовать и выявить её гибкость, выпуклость, требующие ощущения широкого дыхания. Гармоническое окружение мелодии оттеняет её благородство, несет в себе многообразные выразительные функции, являющиеся одним из основных средств раскрытия музыкального образа.

В это очень простое по форме, скромное по масштабу произведение, состоящее всего из трех предложений, из 26 тактов, гениальный Франк сумел вложить огромную палитру чувств и образов.

Первое предложение состоит из 8 тактов. Тема носит мужественный, даже суровый характер, исполняется на широком дыхании. Внимание ученика должно быть сосредоточено на её декламационном исполнении, она имеет свое развитие кульминацию и спад.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Особо следует подчеркнуть ритмическую пульсацию сопровождения: басы чередуются с аккордами, исполняются отрывисто, напоминают звучание струнного *pizzicato*.

Гармонический язык насыщен септаккордами, альтерированными звуками, что придает ему суровый, строгий характер.

Во втором предложении (8-16 такты) та же тема звучит в тональности параллельного мажора (Ми бемоль мажор), эмоционально и динамически более насыщена, обогащена еще более хроматизированной гармонией. Особое внимание нужно уделить переходным «молящим» интонациям в аккомпанементе, которые встречаются в 8,10,12 тактах и требуют слухового внимания.

В 13-14 тактах появляется мотив, напоминающий интонации колыбельной. Этот мотив секвенционно развивается и в третьем предложении (17-22 т.т.), получает мощное развитие в кульминации, выливающееся в импровизационный речитатив, который требует чрезвычайно выразительного, рельефного произнесения всех интонационных оборотов. Речитатив сопровождается ниспадающими жалобными «вздохами» в аккомпанементе.

После драматического напряжения в кульминации очень быстро - в последних четырех тактах (22-26 т.т.) наступает эмоциональный спад, в котором доминирует настроение безысходности, смирения, отрешенности. Это настроение подчеркивается в последних двух тактах, когда на фоне последнего, угасающего звука мелодии, сухо, отрывисто звучат два баса Д-Т, как бы неожиданно обрывая повествование.

Работа над «Пьесой» Франка не оставит равнодушными ни ученика, ни педагога, раскроет ранее неизведанные глубинные чувства души, разо-

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

влет богатое творческое воображение, прекрасный вкус и несомненно обогатит интеллектуальную сферу ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А. *Методика обучения игре на фортепиано.* – М., 1961.
2. *Музыкальный энциклопедический словарь.* – М.: Советская энциклопедия, 1991. – С. 584-585.
3. Роллан Р. *Музыканты наших дней.* – М., 1938. – С. 54.
4. Тимакин Е.М. *Воспитание пианиста.* – М., 1989.
5. *Французская музыка второй половины XIX века. Сб. переводных работ, вступительная статья.* Ред. М.С. Друскина. – М., 1938.
6. [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Франк Сезар](https://ru.wikipedia.org/wiki/Франк_Сезар)
7. <https://www.belcanto.ru/franck.html>