

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ
Всероссийская научно-практическая конференция

Занин Евгений Валерьевич,

магистрант 3 курса,

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»,

г. Омск

*Научный руководитель **Бурлак Ольга Анатольевна,***

к.п.н., доцент, доцент кафедры Теории и методики

музыкального и эстетического воспитания

**КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ МУЗЫКАЛЬНО-
КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПЕДАГОГОВ-МУЗЫКАНТОВ**

Аннотация. Статья посвящена актуальной на сегодняшний день теме применения музыкально-компьютерных технологий в обучении и концертной деятельности педагогов-музыкантов. В статье рассматривается многогранность вопроса внедрения музыкально-компьютерных технологий в процесс концертного выступления, а также раскрыты некоторые практические возможности их использования.

Ключевые слова: концертная практика, музыкально-компьютерные технологии, концертная деятельность, педагог-музыкант, звукозапись, концертная деятельность.

Начало XXI века ознаменовалось внедрением компьютерных и коммуникационных технологий во все сферы человеческой деятельности. Глобальные изменения произошли в способе передачи информации и ее представлении. Цифровые технологии проникли в музыкальное творчество и образование. Достижения звукозаписи, технологии создания музыкальных композиций в сочетании с новыми возможностями средств массовой информации определили не существовавшие ранее области развития и распространения музыки, и требуют таких зна-

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Всероссийская научно-практическая конференция

ний, которыми музыканты, получившие академическое музыкальное образование, в большинстве своем не обладают. В связи с этим в последние годы в образовательный процесс учреждений среднего и высшего профессионального образования широко внедряются современные компьютерные технологии [1].

В настоящее время с постоянным повышением технического прогресса большое развитие получили музыкально-компьютерные технологии. Возможности их использования широки: от набора нотного текста и создания простейших аранжировок до профессиональных процессов студийного саундпродюсирования и живых концертных выступлений. На сегодняшний день существует огромное количество музыкальных программ, которые способны воплощать те или иные замыслы [2]. Программы-секвенсоры стали неотъемлемой частью инструментария профессиональной деятельности не только музыкантов и профессионалов (вокально-инструментальных групп, профессиональных оркестров, музыкальных студий и т.д.), но и получили популярность у музыкантов-любителей как инструмент, открывающий путь к музыкальному творчеству для всех желающих. Открывшиеся большие возможности позволяют любому желающему реализовать свои любые творческие замыслы, применять их с высокой эффективностью для обработки музыкального материала средствами музыкально-компьютерных технологий [5].

Для студентов, будущих учителей музыки, педагогов-музыкантов смежных сфер, очень важен вопрос концертной практики.

Понятие «концертная практика» можно определить как систематизацию концертной деятельности студентов. Концертная практика студентов содержит несколько важных параметров, а именно:

а) концертно-просветительская деятельность, которая знакомит слушателей с музыкальным искусством (актуальна для общества);

б) профессиональная деятельность исполнителя, которая непосредственно связана с будущей профессией педагога-музыканта (актуальна для исполнителя).

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Всероссийская научно-практическая конференция

Смысл организации концертной деятельности может заключаться в пропагандистском аспекте в отношении к университету и искусству в целом (участие на фестивалях за честь университета, участие на внутриуниверситетских концертах с культурно-просветительской целью).

Раньше между «живым» выступлением и звукозаписью можно было провести четкую границу, т.к. «живое» выступление было всегда единственным в своем роде, все выступления были неповторимыми. Все звукозаписи, которые делали на концертах или в специализированных студиях, представляли собой «застывшие слепки» выступления [3]. Сначала ди-джеи стали делать вставки в музыкальные произведения, удлинять их, чтобы танцоры могли дольше танцевать. Далее появилась цифровая звукозапись, которая полностью стерла грани между звукозаписями и «живыми» выступлениями. Появилась возможность свободно манипулировать музыкальными отрывками.

Компьютерные технологии открывают новые возможности для исполнителя, которые ранее не были ему доступны. Но для динамичного и профессионального выступления требуется серьезная подготовка, и только художественный вкус может подсказать, что необходимо для того, чтобы просто хорошее выступление превратилось в незабываемое и неповторимое. Использование компьютерных технологий вне студии, представляет собой сложный и многогранный процесс: от DJ-инга до сольного выступления под компьютерный аккомпанемент.

Компьютерные музыканты выходят за пределы привычных технологий, чем шире используют компьютеры в сценической работе, тем многограннее становятся варианты их использования. Барабанщики с помощью электронных пэдов задают ритм воспроизведения аккомпанемента, который заранее был записан, DJ используют реальные пластинки, чтобы в цифровую запись внести эффект треска грампластинки, гитаристы в качестве процессоров эффектов используют компьютеры [4].

Так же есть возможности:

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Всероссийская научно-практическая конференция

- Записывать аудио, например, звучание инструментов и голоса и управлять ими в полифонической фактуре, сложенной из циклически повторяемых аудиозаписей.

- Театральная режиссура, с использованием музыки, звука, видео, света.

- Создание новых звуковых образов, комбинируя сэмплы и т.д.

Итак, доступность компьютерной техники и удобство программного обеспечения создают невиданные по масштабам условия для различных видов музыкального творчества человека. Творческая самореализация играет важнейшую роль в профессиональном развитии педагога-музыканта. При качественной творческой самореализации формируются исполнительские и психологические качества личности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. *Теория музыкального образования: учебное пособие.* – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Алиев Ю. Б. *Настольная книга учителя-музыканта.* М.: ВЛАДОС, 2000. – 336 с.
3. Белов Г. Г., Горбунова И. Б., Горельченко А. В., Черная М. Ю. *Музыкальный компьютер и синтезатор в педагогическом процессе.* – СПб.: РГПУ им. А.И.Герцена, 2010. – 196 с.
4. Бунькова А.Д., Мещеряков С.Н. *Студийная звукозапись и основы студийной звукорежиссуры: монография.* – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2014. – 174 с.
5. Бунькова А.Д., Полянин А.А. *Современная музыкальная культура: проблемы и перспективы // Современное музыкальное образование. Сборник статей XIV Международной научно-практической конференции.* – СПб.: Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, 2015. – С. 12-18.
6. Вотинцев А. В., Самакаева М. Ю. *Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности руководителя вокально-хорового ансамбля: учебное пособие.* – Екатеринбург: ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», 2012. – 88 с.
7. Гончаров М. А. *Основы менеджмента в образовании: учебное пособие. 3-е изд., стер.* – М.: КНОРУС, 2016. – 476 с.