

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

*Пронина Анна Геннадьевна*

*педагог по классу хора и вокала,*

*МБУДО ДМШ №21 Советского р-на,*

*г. Казань*

## ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ В МЛАДШЕМ ХОРЕ

**Аннотация.** Большое место в системе хоровой работы с детьми занимают вокально-хоровые упражнения. Основная цель этих упражнений – выработка специальных певческих навыков, которые помогают юному певцу в передаче художественного образа песни содержания хорового произведения. Вместе с тем, планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости. Пение упражнений перед началом разучивания и исполнения хоровых произведений служит своеобразной настройкой голоса, помогает привести его в рабочее состояние.

**Ключевые слова:** вокально-хоровые упражнения, фонопедический метод, двухголосие, унисон, голосообразование, фонетика, распевки, певческая позиция.

Хочется начать с упражнений из фонопедического метода развития голоса, автором которого является Емельянов Виктор Вадимович - кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования Тюменского Государственного Университета. Метод называется «фонопедическим» из-за восстановительно-профилактической и развивающей его направленности. Упражнения направлены не на эстетическое восприятие, это всегда какое-то особое «непевческое» положение или действие голосообразующей системы, которое может иметь координирующее и тренирующее значение для нашего голоса.

«Фонопедический метод развития голоса», в свою очередь, направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

личности. Важной особенностью метода является развитие у ученика способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. [1]

Также выделяется целый раздел упражнений: «голосовые сигналы доречевой коммуникации». Это - обращение к тем звукам, которые человек издает до того, как научится говорить. Мало того, это обращение к тем проявлениям голоса человеческого, которые у него были в далекой предистории человечества, когда те существа, которые являлись нашими предками еще не умели говорить, а общались между собой также как животные, т.е. различными звуками, различной высоты, продолжительности, интенсивности, и самое главное разного эмоционального содержания. Вот этот принцип лежит в основе всего метода. [3]

### **Упражнение 1:**

Открываем руку, которая олицетворяет наш артикуляционный аппарат и резко активизируем согласные. Открытая рука-сильно открытый рот: «ш», «с». Резким смыканием пальцев прорабатываются все согласные.

### **2. «Канючим»**

У!

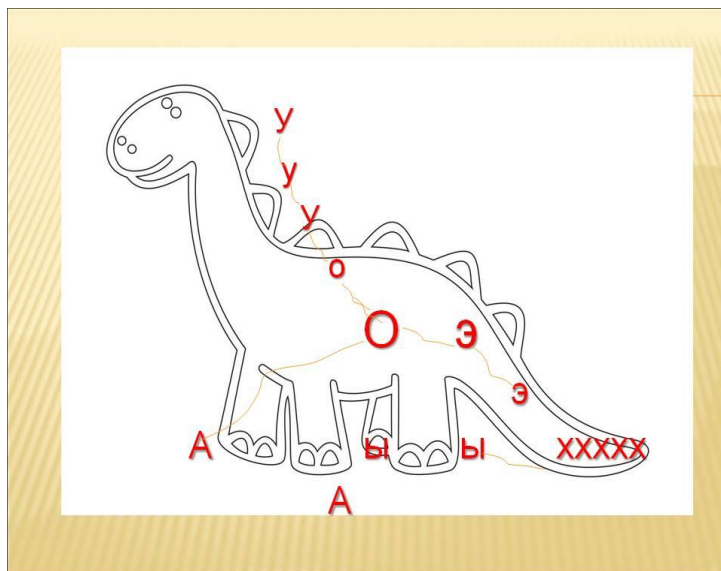
хххА, хххАО, хххАОУ, хххАОУ

Ы!

хххА, хххАЭ, хххАЭЫ, хххАЭЫ

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

3. Для того чтобы возникла связь у детей между такими важными компонентами, как высота, сила тона и объемно-пространственное представление, предлагается такое упражнение, рисуется динозаврик.



«Рисуем» при помощи голоса. И показываем руками.

4. Давайте вспомним, что мы сделали сразу после рождения? первым делом когда мы родились, мы закричали. Мы вдохнули, а потом закричали. Вот нам надо вспомнить как мы это сделали, а так как мы уже давно не в пеленках, нам надо подойти к этому:

1-2-3-4-5-6-7-8-9-10

От шепота-к громкому звуку на одном дыхании

На шепоте и на тихом голосе, мы уже выбрасываем из легких лишний воздух, и уже нечем сделать, что вокалисты называют форсировкой звука. Слово «десять» построено фонетически таким образом, что язык попадает в особое положение направляющей концентрирующей звуковую волну в то, что мы называем головные резонаторы и отсюда крикнуть «10» не вредно, ничего не произойдет..[2]

5. Всем известна фраза «Школа пения-есть школа дыхания», но как научить детей дышать, так как это делают вокалисты? Ведь на самом деле зачастую бывает наоборот, они сразу поют красивыми голосами, которые у них

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

есть от природы, а потом уже они начинают разбираться в том, а что происходит в их теле, когда они поют, как работает их дыхание. И поэтому лучше активизировать дыхание ребенка с помощью игр. [3]

6. Последнее, что рассмотрим из методики Емельянова, это так называемый принцип эстетического негативизма, пение нарочито некрасиво с целью переноса контроля тембра на ощущение вибрации, на контроль мышечных движений и фонетики. Это очень большая проблема отрешиться от собственного звука, перестать слышать себя. Мы знаем очень много примеров, когда певец, ученик, очень хорошо звучит в классе, выходя на сцену, не производит такого же впечатления большого красивого голоса. Это происходит потому, что певец всегда себя слушает и не может отрешиться от своего звука. И очень часто воздействие на такого певца производится таким образом: «спой не красиво». [3]

Не менее главный момент, в хоровом воспитании детей младшего возраста, это освоение двухголосия. На сегодняшний момент существует два мнения, две теории относительно того, когда надо начинать изучение произведений на два голоса. Первое базируется на том, что вначале необходимо добиться чистоты интонации, чистого унисона в хоре и только потом приниматься за обучение пению двухголосия. Второе опирается на то, что, несмотря на отсутствие в хоре стабильного унисона, начинать осваивать двухголосие правомерно и допустимо как можно раньше. Я придерживаюсь второго мнения, и по такому же пути работаю с младшими хорами.

Обучение двухголосию необходимо начинать с остинато или органного пункта (выдержанного тона) в одном из голосов. На начальном этапе обучения, когда учащиеся только начинают овладевать определёнными вокально-хоровыми навыками, следует подбирать произведения, адекватные их возможностям, и которые соответствовали бы их уровню развития и способностям. Следовательно, для освоения навыка пения на два голоса, необходимо подбирать простые и доступные для восприятия детьми упражнения и произведения.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

При выборе упражнений надо ориентироваться в первую очередь на двухголосие с широкими интервалами, потому что они наиболее «слышимые» у детей с различным слуховым опытом. [4]

На следующем этапе работы над двухголосием предлагается добавлять упражнения и выбирать произведения, в которых голоса движутся в разном направлении. В этом случае учащиеся лучше будут слышать друг друга и меньше вероятности того, что они будут «сбиваться» на другой голос.

Третьим этапом работы над освоением навыка пения на два голоса является обучение двухголосию в прямом и параллельном движении.

Наконец, последним этапом упражнений, мы поем упражнения, основанные на канонах.

В завершении хочется сказать следующее. Современное преподавание отличается большим разнообразием методических разработок, авторы которых относятся к различным школам. Но всегда стоит помнить о том, что основными критериями при выборе упражнений и песен для детей должны быть доступность, интересность и простота! Доступными сочинения должны быть потому, что у каждого возраста разный потолок восприятия информации. Ребенок должен понимать и принимать тот материал, который ему подается. Интересными – потому, что у детей должен проявиться отклик на сюжет, о котором рассказывается в той или иной песне или упражнении. Простота – это доходчивость материала: как мелодического, так и литературного.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – Санкт-Петербург, 1996.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. Развивающие голосовые игры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.emelyanov-fmrg.ru/>
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития и охраны голоса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=TSPyzP3scRY&t=2336s>
4. Думченко А.Ю. Работа над двухголосием в детском хоре на начальном этапе обучения. – СПб., 2014.