

Кузнецов Евгений Александрович

студент 2 курса магистратура,

кафедры дизайна, технической и компьютерной графики,

Кубанский государственный университет,

г. Краснодар;

Марченко Марина Николаевна

д-р пед. наук, профессор кафедры дизайна, технической и компьютерной графики,

Кубанский государственный университет,

г. Краснодар

ВИЗУАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА В СТИЛЕ ПОП-АРТ

Аннотация. В данной статье будут даны методы и рекомендации по проектированию интерьера в стиле поп-арт. Приведен перечень и описание этапов создания эстетически целостного дизайна в интерьерной среде с применением графических элементов из данного стиля для создания правильного визуального зонирования.

Ключевые слова: поп-арт, дизайн-проект, визуальное зонирование, геометрия пространства, организация светового пространства, композиция, графический дизайн.

С появлением современных технологий дизайнеры стали использовать графические изображения для создания более интересного и необычного визуального образа. Умеренное использование художественных элементов вроде ярких линий способно придать дизайн проекту оригинальность, которая может быть композиционно эффективнее, чем арт-объект в интерьерной среде.

Применение графического дизайна может стать важным инструментом для создания определённого стилистического направления. Поп-арт рассматривает привычные вещи с точки зрения осмысления действительности, главной чертой которого долгое время часто были продукты питания.

В интерьерной среде применение поп-арта, это процесс, который требует от дизайнера грамотного целеполагания, в основе которого должно быть понимание основных требований визуального зонирования при проектировании. Не знание ряда технических и художественных требований может повлечь за собой отсутствие целостности и гармоничности дизайн проекта, что сделает визуальное зонирование проектируемого помещения не грамотным. Подобный не правильный подход может привести к зрительному дисбалансу.

Поэтому изначально перед проектированием следует выявить целевую потребность графического дизайна для интерьера. Поп-арт несет в себе яркий визуальный ряд, зачастую он акцентирует на себя большую часть внимания и зрительно довлеет над другими объектами интерьера вроде мебели, различного декора, арт объектов и т.д. Поэтому при визуальном зонировании интерьера следует заранее понимать, где следует расположить элемент поп-арта в пространстве, создавая главный композиционный акцент в интерьере.

Изначально следует провести анализ геометрии пространства, чтобы понять, где лучше располагать графические элементы для интерьера. Требуется увидеть плюсы и минусы фактической планировки и на основе этого определиться с общими габаритами территории для того, чтоб в дальнейшем решить где будет располагаться графическая часть.

Следует понять, что будет центром композиции, будет воплощать идеи дизайна в интерьерном пространстве. Поп-арт может связать истории и различные мотивы, если дизайн интерьера будет иметь минималистичные формы, чтобы не быть основным акцентом относительно графики.

Для поп-арта очень важно выполнить анализ архитектурно планировочной среды, чтобы выяснять, как работает свет в дневное время в интерьерном пространстве. Например, при проектировании спальни естественный свет может выходить на восточную сторону и если световой поток достаточно большой относительно проектируемого пространства, то вероятнее всего освещение будет

во всем помещении достаточно равномерным, что для данного стиля будет плюсом. Более резкие падающие тени могут сместить акцент с графических элементов или напротив создать неприглядную визуальную среду.

Дальнейший этап, это организация светового пространства, посредством использования искусственных источников света. Организация света играет важную роль не только для стиля поп-арт, но и в любом другом интерьере, поскольку эстетическую часть дизайна индивид оценивает посредством визуального канала[1].

Для поп-арта правильным решением станет применение неоновой подсветки таким образом, чтобы основной световой поток акцентировал внимание на графических элементах, сделав их наибольшим центром композиции с точки зрения визуального зонирования. Для поддержания стилистики рекомендуется применять необычные светильники, где будет главенствовать наиболее динамичные формы. Из материалов предпочтительно применять пластик и стекло.

Также любое помещение в стиле поп-арт предполагает наличие оптических и световых эффектов, создаваемых при помощи зеркал, глянцевых покрытий, неоновой подсветки. Правильное визуальное зонирование интерьера с помощью графических приемов из такого стиля как поп-арт, это также использование ламп с яркими глянцевыми плафонами и точечными светильниками.

Требуется придерживаться правильной цветовой гаммы, что в итоге позволит задать верный тон и настроение. Для «поп-арт» свойственны яркие, насыщенные, кислотные и контрастные цвета. Подобный подход выполняет функцию для выделения центра композиции или визуального разделения с точки зрения зонирования [2].

Поп-арт – это эпатажный стиль. Перед началом проектирования интерьера, обращаясь к данному стилю, важно понять, выполняет ли визуальное зонирование такую задачу, как образование правильного художественного образа, относительно предпроектного анализа. Когда есть понимание того, как влияет

СОВРЕМЕННАЯ НАУЧНАЯ МЫСЛЬ

Всероссийская научно-практическая конференция

данный графический стиль на интерьер, появляется возможность реализовать все проектные задачи, так как они задуманы с точки зрения изначальной концепции.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Ажгахин С.Г., Трубова В.В., Паршина Е.С. // Основные принципы освещения в интерьере. – 2007. – №13. – С. 663-666.*
- 2 . Паршина Е.С., Ажгихин С.Г. Световой Дизайн: Три Главных Принципа. – Краснодар, КубГУ., 2016. – С. 298-302.*