

**Образование в России и актуальные вопросы
современной науки**

Сергеев Геннадий Геннадьевич,

заслуженный учитель РФ, к.п.н.,

Берестова Оксана Алексеевна,

Почетный работник сферы образования РФ,

г. Солнечногорск

**АРХИТЕКТУРНО-МЕМОРИАЛЬНЫЕ ФОРМЫ,
ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ХРАМАХ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
ДЛЯ УВЕКОВЕЧИВАНИЯ ПАМЯТИ ПАВШИХ ВОИНОВ**

Аннотация. В настоящей работе раскрывается история развития форм, применяемых Русской Православной Церковью для увековечивания памяти военнослужащих и гражданских лиц, отдавших свои жизни за защиту Отечества. В статье исследуется видовое разнообразие памятников, художественно-архитектурных форм, применяемых для увековечивания личности или группы людей, а также исторического события, связанного с исполнением воинского долга по защите Отчизны, сохранению конституционной целостности страны, наведению правопорядка. В статье приводится многообразие символики, обеспечивающей более глубокое и яркое понимание эстетического, социального, культурного и исторического значения прошедших событий и подвига личностей, увековеченных на мемориале.

Ключевые слова: память защитников Отечества, храм-памятник, храм-усыпальница, мемориальный комплекс, часовня, памятник-пантеон.

Попечение Православной Церкви о воинах имеет довольно богатую историю. Данное направление формируется на Руси в первые века принятия христианства.

Воины, погибшие во время войны, были особо почитаемы. В откровении апостола и евангелиста Иоанна Богослова сказано, что тот, кто жизнь свою отдаст за близких людей, тот исполнит волю Божью, так же как Иисус пошел на жертву ради человечества.

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

Испокон веков слово «воин», особо почитается в церковном языке. О высоком уважении Православной Церкви к воинству свидетельствует то, что во время богослужебного поминания живых и усопших только к именам военнo-служащих прилагается их звание – воин.

Несмотря на строгие православные каноны XII века, где память о погибшем воине сохранялась только в форме словесно-молитвенного поминовения, в сознании светской верховной власти начинают формироваться ее новые художественные проявления.

Одной из ярких визуальных форм сохранения памяти о воинской доблести и героизме становится строительство храмов.

В 1165 году князь Андрей Боголюбский в ознаменование победы над волжскими булгарами и в память убитого в сражении сына Изяслава поставил храм Покрова на реке Нерль [5, с.138]. По мнению историков, данный храм становится первым *храмом-памятником* на территории Древней Руси воину, погибшему на защите Отечества.

Князь Александр Невский в 1240 году вносит новое направление в храмо-строительство и в форму по увековечиванию погибших воинов. После победы на Чудском озере он не только ставит на Ладого Никольский монастырь, но и устраивает на его территории погребение своих погибших дружинников. Тем самым великий князь дает начало созданию при православных храмах *воинских мемориалов*. Многие века эта форма будет активно использоваться при увековечивании массовых захоронений погибших воинов. Так, например, по повелению царя Иоанна Грозного, в октябре 1552 года был построен храм Нерукотворного Образа Спасителя при монастыре во имя Успения Пресвятой Богородицы, на территории которого было произведено массовое захоронение воинов, погибших при взятии Казани.

Многочисленные войны, консерватизм традиций и значительная власть Русской Православной Церкви над светской жизнью на долгое время суще-

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

ственно приостановили появление новых форм сохранения памяти о погибших воинах.

Очередное движение в этом направлении происходит только в 1709 году, после победы Русской армии над шведами в Полтавской битве. В память о погибших воинах в Петербурге строится Сампсоновская церковь. При строительстве храма-мемориала получают развитие светские традиции и культурно-художественная ориентация на Европейское искусство. На западной стене главного придела храма, используя изобразительные средства, была выполнена *историческая роспись*, связанная с сюжетом победоносного сражения, а на боковых стенах нижнего яруса колокольни – установлены *мемориальные доски*, посвященные героям Полтавского сражения. Однако данная форма увековечивания памяти погибших на поле брани на тот период не имела под собой системно-правовой основы. Она появится только в 1848 г. после подписания Высочайшего Указа императора [1, с.25].

И только в начале XX века инициативу властей по увековечиванию на стенах храмов имен, отдавших жизнь за Отечество, наконец, поддержала и Русская Православная Церковь. В первые месяцы войны с Германией и Австро-Венгрией, в октябре 1914 г., Святейший Правительствующий Синод принял определение, по которому предложено во всех приходских церквях устанавливать мемориальные доски в память погибших воинов. Кроме того, на родине убитых на наиболее видных местах предписывалось ставить памятники в виде часовен, крестов, каменных столбов [5, с.136].

При Петре I к каждому воинскому подразделению приписывается священник, и устанавливается свой *полковой храм*. Конечно, на первых порах это были передвижные церкви-палатки, либо маленькие помещения в полковых казармах [4, с.24]. Первая деревянная полковая церковь была построена в 1748 году для гвардейского Семеновского полка недалеко от его казармы, а в 1743-1750 годах для гвардейцев Преображенского полка в Москве был построен каменный полковой Преображенский храм. В храме хранились *древние знамена*

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

полка. Сам факт помещения в храм военных реликвий придавал им новое духовное значение, как бы приобщая эти символы военной доблести к Царству Божию, подчеркивал богоугодность военных подвигов на благо Отечества.

Особенно активно полковые храмы стали строить после войны 1812 года – как правило, чтоб увековечить подвиг того или иного воинского подразделения, проявившего особый героизм, и возблагодарить Бога и святых за победу [2, с.41-42]. Так, для Измайловского полка в Петербурге в 1828-1835 гг. построен Троицкий Измайловский собор. Полк особо отличился в русско-турецкой войне 1877-1878 годов, и на стенах собора были укреплены *трофейные турецкие знамена и ключи от взятых городов*, а на мраморных досках выбиты имена павших офицеров.

По повелению императора Александра I в 1813 г. под сводами Казанского собора в Петербурге, где хранились знамена и штандарты побежденных французских армий, ключи от городов и крепостей, взятых русскими войсками в боях, был погребен генерал-фельдмаршал М.И. Кутузов. Таким образом Казанский собор становится первым *храмом-усыпальницей* [3, с.277]. В последующие годы храмами-усыпальницами стали для адмиралов русского флота Владимирский собор в городе Севастополь, а для знаменитых донских военачальников, принявших участие в Бородинском сражении, – Свято-Вознесенский Войсковой Кафедральный собор в городе Новочеркасск.

Победа над Наполеоном привела к колоссальному росту национального самосознания среди всех слоев населения Российской империи. С целью увековечивания памяти исторической победы в войне 1812 года в Москве по Указу императора Александра II был возведен храм Христа Спасителя. Он был построен в 1883 году по проекту архитектора К.Тона в русско-византийском стиле. Впервые у храма появляются одновременно две задачи – мемориальная, и окормляющая. Так, в обходной галерее на стенах помещены *рельефы*, изображающие основные моменты войны, 177 мраморных плит с текстами высочай-

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

ших манифестов, списками битв Отечественной войны, именами героев и погибших воинов [5, с.138].

После Крымской войны 1853-1856 годов в Севастополе по повелению императора Александра II открывается первый *мемориальный комплекс*. В его состав вошли: Братское кладбище защитников обороны Севастополя 1854-1855 гг., музей обороны Севастополя и два храма. Перед входом в один из них – Никольский храм, построенный в виде пирамиды, – на боковых выступах вырезаны на камне названия всех воинских частей, участвовавших в обороне Севастополя, время участия и понесенные потери, а перед храмом впервые установлено *7 русских крепостных орудий*. В интерьере храма на 38 черных мраморных досках поименовано 943 человека: убитые генералы, адмиралы, штаб и обер-офицеры.

Памяти воинов, погибших в русско-турецкой войне 1877-1878 годов, посвящена *часовня* во имя святого благоверного князя Александра Невского, построенная в 1883 году в Москве на Манежной (бывшей Моисеевской) площади. Доход от часовни шел на содержание приюта увечных воинов, находившегося во Всехсвятском.

Храмы-памятники строились в память защищавших Отечество не только *от внешних врагов, но и от внутренних*. Так, в память жертв революции 1905 года на Ходынском поле 5 апреля 1909 года Митрополитом Московским и Коломенским Владимиром был освящен храм в честь Ватопедской иконы Божьей Матери, именуемой «Отрада и утешение». Для вечного поминовения в храме-мемориале по внутренним стенам на мраморных досках были вписаны имена верных долгу и присяге военных и гражданских чинов, павших от руки революционеров: 52 офицеров и 258 солдат, 6 казачьих офицеров и 79 казаков, 2 адмиралов, 27 флотских офицеров и 6 матросов, а также 1413 должностных лиц и чинов полиции, погибших в борьбе с революционерами, в т.ч. 40 высших должностных лиц (член Государственного Совета, губернаторы, архиерей, вице-губернаторы, полицмейстеры, прокуроры и т.д.).

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

Несмотря на то, что Древняя Русь унаследовала традиции христианства из Византии, *мозаика*, применявшаяся там для украшения храмов, в силу сложности исполнения и высокой цены не получила в нашей стране широкого распространения. Как форма декоративно-прикладного искусства она приходит в Россию в начале XX века, когда в Санкт-Петербурге на месте гибели императора-полководца Александра II, погибшего от рук революционеров-террористов, по проекту архитектора А.А. Парланда был воздвигнут собор Спаса на Крови. Площадь стен храма, покрытых мозаикой, достигает более семи тысяч квадратных метров. Это крупнейшая коллекция мозаики в Европе.

Новая война несет новое горе и новые жертвы. Начало XX века ознаменовано для России «германской» войной. В 1915 г. в г. Москве в районе Сокол создается Братское кладбище как величественный Всероссийский *памятник-пантеон* воинов, павших в годы Первой Мировой войны. В том же 1915 году освящается построенный на Братском кладбище храм в честь Преображения Господня, посвященный защитникам Отечества.

Всего в 1915-1917 гг. на Братском кладбище было погребено 17 340 нижних чинов, 580 офицеров, 38 общественных деятелей, 23 сестры милосердия и 14 врачей [6, с.77]. При этом не были забыты воины других религий. На особых участках Братского кладбища были похоронены российские воины католического, лютеранского, мусульманского, иудейского, буддистского вероисповеданий.

На протяжении веков Русская Православная Церковь, уточняя свои догматические позиции, оформляя свою веру словесно, кропотливо осуществляла строгий отбор архитектурных и изобразительных средств, которые затем легли в концептуальную основу монументального искусства по увековечиванию памяти защитников Отечества в советский период и в современной России.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Образование в России и актуальные вопросы современной науки

1. Долгов А. Памятники и монументы, сооружённые в ознаменование достопамятнейших русских событий и в честь замечательных лиц. – СПб., 1860.
2. Исакова Е.В. Храмы - памятники русской воинской доблести // Новое в жизни, науке, технике. История. – М., 1991. – №11.
3. Кириченко Е. И. Запечатленная история России. Монументы XVIII –начала XX века. Кн.1. – М.: Жираф, 2001.
4. Петкау Е.В. Храмы воинской славы // Ленинградская панорама. – 1990. – № 10.
5. Сергеев Г.Г., Берестова О.А. Исследование на территории Московской области видового разнообразия и символики, используемой при проектировании памятников воинам-интернационалистам и военнослужащим, погибшим в локальных войнах и вооруженных конфликтах // Образование – территория инноваций: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. 26 октября 2018 г. – Чебоксары, 2018
6. Сергеев Г.Г., Берестова О.А. Химки. Первая мировая война 1914-1918 гг. – М.: ООО «ЗПЦ», 2018.