

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Романова Анастасия Витальевна,

студентка,

ИПИ им. П.П. Ершова (филиал ТюмГУ),

г. Ишим, Тюменская область;

Огнёва Юлия Владимировна,

студентка,

ИПИ им. П.П. Ершова (филиал ТюмГУ),

г. Ишим, Тюменская область

ПРИЧИНЫ, ПО КОТОРЫМ СТОИТ ЗАНЯТЬСЯ КАЛЛИГРАФИЕЙ

Аннотация. В этой статье автор исследует, почему необходимо приобретать каллиграфические навыки. Обсуждается, насколько полезны занятия по каллиграфии для воспитания и формирования личности детей, заботы о его физическом и психическом здоровье, а также с позиции практического применения в жизни.

In this article, the author explores why it is necessary to acquire calligraphy skills. It is discussed how useful calligraphy classes are for the education and formation of children's personality, care for their physical and mental health, as well as from the position of practical application in life.

Ключевые слова: каллиграфия, каллиграфические умения и навыки, каллиграфическое письмо, красивый почерк, обучение каллиграфии, учиться каллиграфии, значение каллиграфии

Keywords: calligraphy, calligraphy skills, calligraphy writing, beautiful handwriting, learning calligraphy, learn calligraphy, the meaning of calligraphy

Каллиграфия – это искусство писать красиво. Сегодня этой науке уделяют очень мало внимания. Раньше в школах проводили целые уроки, которые были посвящены каллиграфии. Например, дети занимались чистописанием.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Чистописание находилось на одном уровне с математикой и русским языком. Занятия проводились каждый день. В начальных классах использовались прописи, имеющие разную частоту косых линий и высоту строки [6].

Сегодня же все иначе. Дети уже с первых классов пишут шариковыми ручками.

Нужно заметить, что обычной ручкой сложно научиться писать красиво, ведь она быстро скользит на бумаге. И от детей сегодня ожидается, чтобы они писали быстро и успевали зафиксировать всю информацию. Красота почерка принесена в жертву скорости [2].

Перо сложнее в усвоении. Но оно приучает ребенка писать красиво.

Интересно и то, что использование пера формирует также и математическое мышление. Каллиграфия побуждает детей вычитывать ширину слов, расстояния между соседними вертикальными линиями и их частоту. Дети работают с межстрочными и межбуквенными расстояниями, изучают структуру буквы, усваивают их пропорции.

Было доказано, что чистописание и каллиграфия формирует мелкую моторику. Старательно выводя буквы, человек развивает координацию, совершенствует внимание, формирует глазомер, мускулатуру кистей рук и пальцев, предплечий и плеч. Нервная система становится ровнее, дыхание тоже. Замечено, что даже сердце более ровно стучит.

Тело концентрируется на задаче и работает как хорошо слаженная команда. В тех участках мозга, которые обычно не используются человеком, начинают формироваться нейронные связи. Не секрет, что мозг нужно формировать также интенсивно, как и мышцы организма. Гиподинамия – не самое приятное заболевание.

Воздействие каллиграфии на здоровье детей изучают не только в Европе и на Востоке, но и в России. В Санкт-Петербурге на протяжении 15 лет суще-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ствовала школа каллиграфии, в которой обучались дети с недостатками в умственном развитии. Процесс образования в ней протекал на основании методических разработок 19 века [4].

Какую же пользу приносит каллиграфические занятия? Почему стоит задуматься о том, чтобы приобрести такой навык?

1. Это позитивное воздействие на психологическое здоровье.

Возможно, вы замечали, что на большинстве уроков по каллиграфии просят включить музыку, налить чай и насладиться процессом. Мы уже привыкли подвергать свой мозг наплыву большого потока информации. Важно находить время на то, чтобы отдыхать от информационных бомбежек и заниматься самим собой.

Каллиграфические занятия с музыкой – это своего рода психологическая терапия. Для занятий мы готовим много приятных вещей, что позволяет получить удовольствие от процесса.

Формирование навыка во многом зависит от того, нравится ли нам обучающий процесс. Нужно стремиться делать жизнь человека более приятной. И каллиграфия служит в этом большим подспорьем.

2. Начинать можно в любом возрасте.

Вы можете учиться каллиграфическому почерку, сколько бы вам ни было лет. Раньше было распространено заблуждение, что учиться в более старшем возрасте сложнее. Но это неправда. Конечно, если с возрастом не развились никакие отклонения, то это не так.

Если вы считаете, что слишком стары для занятий, прекратите так думать! Процесс обучения оказывает благотворное влияние на мозг и делает более широким мировоззрение. Также можно учить детей каллиграфии, чтобы формировать у них мелкую моторику и совершенствовать деятельность мозга.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

3. Вы сможете оставить о себе хорошее впечатление.

Еще один положительный момент – это то, что человек с каллиграфическим почерком может отправлять красивые письма. Вы непременно захотите написать что-нибудь дорогим для вас людям и отправить письмо старым добрым способом – по почте. И им будет очень приятно получить от вас такой подарок, отражающий ваши глубокие чувства и любовь. Ведь они заметят, как вам пришлось стараться, чтобы письмо выглядело красиво [1].

Представьте себе, что вы приходите на собеседование и после этого хотели бы отправить открытку потенциальному работодателю, чтобы выделить себя среди других. Красивый каллиграфический почерк и правильно подобранный конверт покажут вас в лучшем свете. Работодатель может посчитать, что у вас хорошо развит креатив, вы скрупулезны в деталях и сможете впечатлить коллег и клиентов.

А если вы захотите отправить письмо человеку, сквозь руки которого каждый день проходит тонны корреспонденции, то повысите свои шансы обратить на письмо внимание.

4. У вас получится уникальная айдентика.

Скорее всего, вы уже замечали, что очень многие фирмы пользуются каллиграфией, как одним из элементов айдентики. Более того, это выглядит очень красиво и позволяет передать несколько важных посылов. Потенциальные клиенты делают вывод, что фирма готова уделять много времени, чтобы позаботиться о своих клиентах. Каллиграфия требует больше внимания и заботы, чем просто набор текста на компьютере. Также с ее помощью можно передать чувство человечности, что выглядит теплее, чем документы, созданные на компьютере [3].

С помощью каллиграфии можно отразить дух компании, который невозможно передать с помощью визитки или фотографии. Например, логотип для

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

сайта фотографа с каллиграфическими элементами обладает особой душой, наделенной артистизмом и вдохновляющей человека. И что может быть лучше для человека творческой профессии, чем использование логотипа с каллиграфическим почерком?

5. У вас есть возможность использовать каллиграфию в своих творческих продуктах. Очень полезно использовать каллиграфию в иллюстрациях и скетчбуках. Сегодня существует много художественных элементов, которые удачно сочетаются с каллиграфией и иллюстрациями. Каллиграфия – это впечатляющий способ украсить коммуникации. Например, она хорошо сочетается с акварелью. С ее помощью можно создавать красивые карты [5].

6. Каллиграфия – это недорогое хобби.

У вас не должно складываться впечатления, что занятия по каллиграфии обойдется вам дорого. Совсем недорого стоят инструменты для занятий. Вы всегда можете найти более дешевые в интернете.

Подведём итоги. Зачем же вам стоит заняться этим?

Во-первых, с помощью красивого почерка вы сможете выразить уважение к тем, кто читает ваш текст.

Во-вторых, некоторые части экзаменов подразумевают рукописный текст. Неразборчивый почерк не принимается, и за эти задания начисляется 0 баллов.

Иногда даже умные ученики, владеющие хорошими знаниями, не могут получить заслуженно высокий бал, потому что компьютер не смог распознать те буквы, которые они использовали на письме.

В-третьих, это хороший задел для профессии в будущем.

Ведь искусство написания красивых фраз с помощью пера, туши или кисти может пригодиться в дизайнерских профессиях.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агаркова, И.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программа для начальной школы [Текст] / И.Г. Агаркова // Начальная школа. – 1995. - №12. - С. 12-14.
2. Андреева К.А., Марченко Е.А., Черемнова Е.А. [и др.] Роль каллиграфии в начальной школе // Научное сообщество студентов XXI столетия. Гуманитарные науки: сб. ст. по мат. LXI междунар. студ. науч.-практ. конф. № 1(61). – URL: [https://sibac.info/archive/guman/1\(61\).pdf](https://sibac.info/archive/guman/1(61).pdf) (дата обращения: 04.11.2018)
3. Гурова, Е.М. Подготовка руки ребенка к письму [Текст] / Е.М. Гурова // Начальная школа. – 2000. – № 5.- С. 61-62.
4. Желтовская, Л.Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников [Текст] / Л.Я. Желтовская, Е.Н. Соколова. – М.: Просвещение, 2005. – 238 с. - С. 13.
5. Мартышова Д.А. Роль каллиграфии в начальной школе / Д.А. Мартышова, И.Я. Чувакова, Д.С. Макарова [и др.] // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы XI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 25 нояб. 2017 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2017. – С. 290-293.
6. Отыншинова М.Б., Усольцева Д.А., Лукина Н.В., Прокопова Я.И. Роль каллиграфии в начальной школе // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2017. – №5. -С. 31-34.