

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

Алексеев Андрей Иванович,

педагог дополнительного образования,

Лиходей Михаил Валериевич,

концертмейстер

МБОУ «ЦО «Перспектива»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

РОЛЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Аннотация: В статье описывается опыт работы по социализации и педагогической поддержке учащихся объединения по интересам посредством театральной деятельности.

Ключевые слова: театральная педагогика, разновекторность, художественный вкус, эстрадная миниатюра, социальный опыт.

Подростковый и юношеский возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей, а в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению [3].

В театре эстрадных миниатюр «Пружина плюс» Центра образования «Перспектива» занимаются учащиеся общеобразовательных организаций Старооскольского городского округа от 10 до 18 лет. Наша педагогическая деятельность направлена на формирование творческого потенциала и преодоление негативных жизненных стереотипов у учащихся среднего и старшего школьного возраста через вовлечение их в театральную деятельность.

Занятия в коллективе ведутся по авторской дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный калейдоскоп», утвержденной муниципаль-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

ным экспертным советом управления в 2015 году. Данная программа представляет собой синтез классической театральной школы и новейших практических разработок в области эстрадной миниатюры. Программа предназначена для работы с детьми по следующим направлениям:

- основы театральной деятельности,
- креативная практика,
- постановочная работа,
- сценическая практика.

Программа построена с учетом психологических и возрастных особенностей учащихся так, чтобы дети попробовали все направления театральной деятельности. Несмотря на разновекторность изучаемых разделов, все они являются важной составляющей в процессе воспитания неординарной, творческой личности подростка.

При реализации образовательной программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: объяснительно-иллюстративный и репродуктивный методы, метод проблемного обучения, программированного обучения, алгоритмический метод, метод информационной поддержки. Используются также методы, наиболее полно отражающие цель и задачи педагогической деятельности:

- метод драматургии,
- метод создания поисковой ситуации,
- метод ассоциативных связей,
- метод импровизации.

Используются такие формы занятий, как занятие-игра, занятие – погружение, занятие – образ, занятие – соревнование, занятие – тренинг, занятие-

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

конкурс. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся обучению.

Образовательный процесс построен на учебно-игровой деятельности учащихся, предусматривает индивидуальный и дифференцированный подход. Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- макеты сцен,
- иллюстрации сценических костюмов,
- видеоматериалы театральных постановок, игр КВН,
- специальные цифровые таблицы для занятий по актерскому мастерству,
- набор карточек с изображением животных, предметов, образов и т.д. для развития образного мышления учащихся,
- специальный реквизит, ширмы.

Подобная организация образовательного процесса в театре эстрадной миниатюры наиболее полно отражает цель педагогической деятельности – создание условий для формирования творческой личности каждого учащегося.

Знания, полученные учащимися в процессе освоения программного материала, позволяют им вырабатывать свою точку зрения на многие жизненные события, избавиться от инертности мышления. Неотъемлемой частью образовательного процесса являются посещение учащимися театра, художественных выставок, игр КВН и т.д., что развивает у детей чувство художественного вкуса, которое поможет отличать настоящее творчество от его суррогатов.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

За последние три года учащиеся театра эстрадной миниатюры «Пружина плюс» демонстрируют стабильно высокие результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы «Эстрадный калейдоскоп»:

2016-2017 учебный год – 92%,

2017-2018 учебный год – 94%,

2018-2019 учебный год – 97%.

Учащиеся театра эстрадной миниатюры «Пружина плюс» – активные участники городских праздников и мероприятий (открытие лагерной смены в МБУ «ДЗОЛ «Лесная поляна», открытие Всероссийских фестивалей детского и юношеского кино-видеотворчества «Мир глазами детей»), неоднократные участники, победители и призеры конкурсов различного уровня. Староскольская команда КВН «Киндер-сюрпризы STAR» участвовала в двух Международных фестивалях детских команд КВН в городе Анапа; Московском открытом фестивале Всероссийской Юниор-Лиги КВН; в Открытой телевизионной юмористической лиге «ОСКОЛково» сезона; ежегодно занимает призовые места в областных соревнованиях «Школьная лига КВН» в городе Белгород, в областном фестивале команд КВН «Музыкальный КараВАН».

С целью создания условий для приобретения учащимися среднего и старшего школьного возраста позитивного социального опыта, развития их творческого потенциала и навыков работы в команде реализуется муниципальный проект «Городская школьная лига КВН», в котором принимают участие обучающиеся 5-11 классов общеобразовательных учреждений Староскольского городского округа. Проект предоставляет возможность учащимся познакомиться с движением КВН, реализовать свои литературные навыки в написании авторских юмористических текстов, показать практические навыки выступления на сцене, научиться отражать проблемы молодого поколения через призму юмора.

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВО: обучение, развитие, управление талантами

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Никитин С. В., Кузнецов Е. В. Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011г.). Т. I. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 20-22.
2. Рождественская Н.В., Толшин А.В. Креативность: пути развития и тренинги [Текст]. – СПб.: Речь, 2006.
3. Дрёмина Л.Е. Игровые технологии на занятии объединения «Английский язык. Театр Young actor» [Электронный ресурс] // Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества. – URL: <http://kcdod.khb.ru/?page=537> (дата обращения: 07.11.2016)