

Негосударственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Экспертно-методический центр»

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Материалы Всероссийской
научно-практической конференции

Чебоксары
2019

УДК 371(082)
ББК 74.00я431
Т 65

Главный редактор

Нечаев Михаил Петрович, главный редактор, д.п.н., профессор, академик МАНПО

Редакционная коллегия

Бабаян Анжела Владиславовна – доктор педагогических наук, профессор, ФГБОУ ВО «Пятигорский государственный университет» (г. Пятигорск, Ставропольский край)

Великая Наталья Николаевна – доктор исторических наук, профессор кафедры всеобщей и отечественной истории ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» (г. Армавир)

Владимирова Ольга Николаевна – доктор экономических наук по направлению «Управление инновациями», кандидат экономических наук по специальности «Финансы и кредит», профессор Сибирского федерального университета (г. Красноярск)

Зикратов Виктор Викторович – кандидат педагогических наук, Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования «Алтайский краевой институт повышения квалификации работников образования», (г. Барнаул, Алтайский край)

Зорина Елена Евгеньевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры «Иностранные языки» Санкт-Петербургского филиала ФГБОУ ВПО «Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации» (г. Санкт-Петербург)

Ларионов Максим Викторович – доктор биологических наук, профессор, Балашовский институт-филиал, ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского» (г. Балашов, Саратовская область)

Старченко Галина Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент, Павлодарский государственный педагогический институт, г. Павлодар, Республика Казахстан

Ярутова Алла Николаевна - ответственный редактор, генеральный директор Негосударственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр» (г. Чебоксары)

Традиции и новации образовательной системы: материалы Всероссийской научно-практической конференции. 25 ноября 2019 г. / гл. ред. М.П. Нечаев. – Чебоксары: Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2019. – 140 с.

ISBN 978-5-6043414-6-9

В сборнике материалов Всероссийской научно-практической конференции «Традиции и новации образовательной системы» представлены статьи, посвященные актуальным проблемам современного образования.

Предназначен для педагогических работников всех категорий образовательных организаций.

Подготовлен по материалам, предоставленным в электронном виде, и сохраняет авторскую редакцию.

ISBN 978-5-6043414-6-9

© Негосударственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Экспертно-методический центр», 2019
© Коллектив авторов, 2019

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

СОДЕРЖАНИЕ

Система образования	
Мирная Р.Р. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА ЭСТРАДНОГО ПЕВЦА.....	6
Современные технологии в образовании	
Зеленина Е.В. КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ II МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ХОДИТ ОСЕНЬ ПО ДОРОЖКЕ» («ЗДОРОВЬЕФОРМИРУЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»).....	9
Шевченко О.В. РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	12
Кремень Е.Ф., Золотухина Э.Г. ЛОНГИТУДНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	16
Дошкольная педагогика. Воспитательно-образовательный процесс в ДОО	
Воробьева О.А., Романова Э.Н., Дручинина Е.С. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.....	19
Забирова Л.Р., Самородова А.Н. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПО ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ.....	21
Креккер С.В. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ ДОО.....	25
Кремova Е.В., Чернятина Г.П., Агаркова И.Н. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.....	27
Кольцова Е.Л., Александрова М.Н., Тимофеева А.В. НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РОДНОГО КРАЯ.....	30
Ларцева Т.А. ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У СЕЛЬСКИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	32
Люлина О.В., Чадная Е.А., Варенцова Н.А. РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В МЛАДШЕЙ И СРЕДНЕЙ ГРУППЕ С УЧЕТОМ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА.....	35
Мухина О.С., Сорокина М.И. ПОЗНАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ДОШКОЛЬНИКОМ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	44
Шепилова Р.Г. ОСОБЕННОСТИ РАННЕГО ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ.....	48

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Общеобразовательная школа. Педагогика общеобразовательной школы

Жмак Т.В., Ананьев А.А.

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОЛЕЙБОЛУ
НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ..... 52

Антоненко О.А., Першина М.А.

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ
МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА..... 57

Коррекционная педагогика, дефектология

Кандакова Н.В.

ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
НА СТУПЕНИ НАЧАЛЬНОГО И ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 61

Михайлова Л.А., Александрова С.В.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ С ОСОБЫМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-
ИНТЕРНАТА «ВОСПИТЫВАЕМ ПАТРИОТОВ»..... 66

Морозова В.В.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВАРЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА..... 71

Парамонова Л.Н., Гребенникова И.А., Полянская М.И.

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ РОДИТЕЛЕЙ
В ВОПРОСАХ ПРОФИЛАКТИКИ НАРУШЕНИЙ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА У ДЕТЕЙ
С ОНР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА..... 77

Сергеева Л.Р., Кузьмина А.В.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СКАЗКОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ
РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА..... 81

Чуркина Л.Г.

ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ..... 83

Дополнительное образование детей в современной системе образования

Гусев С.Ю.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ: СУЩНОСТЬ, СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ, ВИДЫ.... 87

Котарева Н.И., Косухина И.В.

ДОСТИЖЕНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИ-
ЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ
В ИНТЕГРИРОВАННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ..... 92

Половнева Е.А.

МЕТОДИКА НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ФЛЕЙТЕ..... 95

Сергеева Н.В., Еничева И.В., Великородная О.Т.

ЗНАЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ ПОЛНОГО ДНЯ..... 98

Современный урок

Мельникова М.А., Баумгартен Е.А.

КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ..... 100

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Николаева С.М., Саркиева В.Н.
СТРУКТУРА СОВРЕМЕННОГО УРОКА..... 103

Шамсутдинова А.А.
ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ
НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА..... 107

Компетентностный подход в образовании

Беликова Н.П.
КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ..... 110

Мельникова О.А., Полянская М.И., Шамыкина В.С.
КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ
С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ И РАЗВИТИЮ РЕЧИ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ЭЛЕМЕНТОВ КОРРЕКЦИОННОЙ РИТМИКИ, В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ
ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ТЕМУ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»..... 112

Инновационные принципы и подходы организации учебной-воспитательной работы

Хабарова Е.Н., Гордиенко Н.В.
ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ..... 116

Воспитание как приоритетная задача современного образования

Бочарова Д.В., Кузнецова Р.И., Сухарева Е.А., Маслакова О.И.
ХАРАКТЕРИСТИКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... 119

Зуенко М.А., Морозова Л.А.
ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ СОТРУДНИЧЕСТВА
КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ..... 122

Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность

Грошева Л.Н., Азарова Л.Н.
ШКОЛА – ТЕРРИТОРИЯ ЗДОРОВЬЯ..... 125

Зиннурова И.Л., Сулейманова М.М., Павлова И.А.
ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ..... 127

Киндякова И.А.
ЧАС ОБЩЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ КОММУНИКАТИВНОГО ТРЕНИНГА
«МЫ ВМЕСТЕ ПРОТИВ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК»..... 129

Шарафиев Д.Е.
ВНЕДРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РЕГБИ В ШКОЛЬНУЮ ПРОГРАММУ
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ..... 133

Кривошеева О.В., Вазюля Е.А., Бебенова О.В.
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ
ВОСПИТАННИКОВ В ХОДЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА..... 135

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Система образования

Мирная Раушания Рафисовна,

преподаватель вокально-хоровых дисциплин,

МБУДО «Детская школа искусств № 15»,

г. Казань

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА ЭСТРАДНОГО ПЕВЦА

Аннотация. В статье рассмотрены основные вопросы в постановке вокального эстрадного звукообразования.

Ключевые слова: вокал, эстрадный певец, голосовой аппарат, речевая позиция, основа постановки эстрадного голоса, навыки эстрадного певца.

Совершенство и уникальность голоса, как музыкального инструмента, имеющегося в распоряжении у человека, уже на протяжении многих сотен лет интересует певцов, педагогов, физиологов, фониатров, культурологов и научных исследователей с точки зрения физиологического устройства голосового аппарата, духовной практики и основ постановки и овладения им.

Остановимся более подробнее на основах постановки голосового аппарата эстрадного вокалиста.

Так на протяжении многих лет у педагогического сообщества появляются новые системы, методики и технологии постановки голоса, основанные на многолетнем опыте и имеющие свои определённые цели:

- достижение предельной естественности и свободы звукообразования;
- максимальное расширение диапазона голоса;
- увеличение мощности голоса, яркости и красочности тембра.

Обучение пению в наше время востребовано как никогда, открываются новые модные студии, знаменитые исполнители открывают школы и академии, привлекая талантливую молодёжь к современной эстраде. Наблюдается процесс поиска педагогами наилучших систем обучения, в первую очередь, обладающих такими качествами, как быстрота овладения певческими навыками, позволяющими в короткие сроки молодым певцам заявить себя на эстраде. Талантливые блогеры публикуют мастер-классы и открытые занятия на своих интернет-каналах и you-tube.

В процессе написания данной научной работы рассмотрены труды и методики постановки голоса эстрадно-джазового вокала педагогов: А. Карягиной, О.Я. Клиппа, С. Риггза, К. Линклейтер, В.П. Малишавы, И.Б. Бархатовой, К. Купер, Д. Нимак и др.

Имея практический опыт работы в жюри конкурсов различных уровней, эстрадной номинации, я могу сделать вывод, что зачастую педагоги, не имея специального образования, занимаются постановкой эстрадного вокала путём проб и ошибок, не владея знаниями и практического опыта эст-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

радного исполнительства. Данная проблема в наше время вполне решаема. В рамках тех же конкурсов проводятся мастер-классы опытных и ведущих преподавателей данного жанра, издаётся большое количество методических пособий и разработок в области эстрады (в последнее время регулярно). Сложность в обучении составляет лишь переквалификация академического специалиста в эстрадного.

Правильному развитию голосового аппарата эстрадного певца способствует техника пения в речевой позиции. Речевая позиция является естественной в обычной разговорной среде, для функционирования голоса певца она будет удобной и лёгкой. Освоение техники пения в речевой позиции является первостепенной задачей в работе в начинающими эстрадными вокалистами. Это оптимальное решение в достижении естественного и комфортного звучания голоса, освобождения от мышечных зажимов в гортани (связочное пение). О формировании навыка речевого пения в своих работах пишут С. Риггз и О. Клипп [8, 5].

С. Риггз считает, что процесс освобождения голоса, артикуляции достигается с помощью закрепления вокального звука вне гортани, а в её естественном положении, как при речи [8].

О.Я. Клипп утверждает, что овладение техникой пения в речевой позиции будет возможно, если: разработать методику вокальной работы с эстрадными певцами в классе сольного пения, включающую в себя специальный компонент вокально-тренировочных упражнений: дыхательных, освобождающих голосовой аппарат, формирующих ощущение резонанса при пении и т.д.; использовать в основном системные и опосредованные методы управления певческим процессом: системные – это методы прямого воздействия на голосовой аппарат с помощью определённых мышечных усилий, опосредованные – это косвенные методы [5].

Изучая специфику эстрадного жанра, мы часто сталкиваемся с разнообразием вокальных стилей, направлений, требующих особого звукообразования и эмоциональной подачи. Определяя специфические особенности и стилевые черты эстрадного исполнительства, педагоги отмечают следующее: владение вокальными приёмами (расщепление, драйв, гроул, субтон, обертоновое пение, вибрато, глиссандо, йодль, фальцет, микст, штробас, мелизмы и др.); экспрессия и эмоциональность; свободная ритмическая подача; характерное текстовое проживание произведения; танцевальное раскрепощение и импровизационность; умение создать зрелищное музыкальное шоу из вокального номера; профессиональная работа с звукоусилительной аппаратурой и др.

Первоначальная работа педагога с начинающим вокалистом равносильна тренировке спортсмена, на занятиях по постановке голоса решаются задачи воспитания и обучения вокальным навыкам: дыхание в пении, опора звука, певческая позиция, дикция и артикуляция, резонанс и резонаторы, освобождение от зажимов, раскрытие индивидуального тембра пев-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ца. Выделить главное из всех этих навыков невозможно, каждый из них является значимой частью в постановке голосового аппарата.

Роль дыхания и вокальных резонаторов давно доказали академические певцы. Индивидуальность тембра исполнителя и свобода звучания диапазона считается доступной только в случае правильной работы резонаторов: головного и грудного, а также их смещения (микстового звучания). И. Бархатова в своей методике предлагает наработку микстового звучания с помощью гласного звука «ы» в открытой эстрадной вокальной позиции [1, с.32]

Довольно часто мы слышим маленьких исполнителей с зажатыми головами и плотно-звучащими и на грани срывающимися. Такая практика вредит исполнителю и ограничивает его реальные возможности: диапазон сокращается, ребёнок быстро устаёт во время пения, сипит и кашляет. В процессе такой работы навыки закрепляются и скорректировать работу мышц после становится практически невозможно. Как говорится: «Проще научить петь не поющего, чем переучить поющего!».

Итак, истинная работа педагога в раскрытии естественного звука, тембра и индивидуальности исполнителя, в освобождении аппарата и наработке верных навыков вокального исполнения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бархатова И.Б. *Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие.* – 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018.
2. Купер К. *Сборник упражнений для вокального прогрева и мелизматике: из авторского курса.* – М., 2019.
3. Карягина А.В. *Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих.* – СПб: Лань, Планета музыки, 2008.
4. Карягина А.В. *Современный вокал. Методические рекомендации.* – СПб.: Композитор, 2012.
5. Клипп О.Я. *Обучение эстрадному пению на музыкальных факультетах педагогических вузов / диссертация на соискание учёной степени кандидата пед.наук.* – М., 2003.
6. Линклейтер К. *Освобождение голоса.* – М.: Гитис, 1993.
7. Малишава В.П. *Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие.* – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.
8. Риггз С. *Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса / сост. и ред. Дж.Д. Карателло.* – СПб.: Питер, 2007.
9. Романова Л.В. *Школа эстрадного вокала.* – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Современные технологии в образовании

Зеленина Елена Валерьевна,
воспитатель,
МАДОУ «Детский сад № 124»,
г. Череповец, Вологодская область

КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ II МЛАДШЕЙ ГРУППЫ «ХОДИТ ОСЕНЬ ПО ДОРОЖКЕ» («ЗДОРОВЬЕФОРМИРУЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»)

Аннотация. Главная цель в воспитании и образовании дошкольников – это сохранение здоровья. Позитивное воздействие на здоровье детей различных оздоровительных мероприятий, определяется не столько качеством каждого из приемов и методов, сколько их грамотной «встроенностью» в общую систему, направленную на здоровье детей. Здоровьесберегающие технологии направлены на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования - задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса. Одним из новых подходов, относящимся к здоровьесберегающим технологиям является кинезиология или «гимнастика мозга».

Ключевые слова: кинезиология, гимнастика, растяжка.

Цель: закрепление знаний детей об осени, как времени года

Задачи: продолжить учить различать признаки осени. Развивать умение обобщать предметы по одному признаку, использовать в речи обобщающие слова. Развивать двигательную активность путем использования на занятии здоровьесберегающих технологий, гимнастики мозга. Воспитывать умение замечать красоту осенней природы. Создать позитивный настрой, обретение ясности мышления; улучшение обучения; активизация работы головного мозга (правого и левого полушария); координация работы мозга и тела; улучшение работы органов чувств, развитие психических функций, сохранение работоспособности.

Материал: 1. Музыкальное сопровождение, 2. массажные мячики, 3. ткань разноцветного цвета (1,5 на 1,5), 4. листочки, 5. мультимедийный офтальмотренажёр, 6. аудиозапись «звуки леса»

Участники: Педагог, дети младшей группы

Ход:

- Здравствуйтесь, дети. Меня зовут Осень. Как я рада видеть вас. На улице прекрасная погода! Как здорово отправиться сейчас в осенний лес. Для этого нужно просто закрыть глаза (педагог включает звуки леса). Я так рада, что вы пришли сегодня ко мне в гости. Мы друг друга давно не видели. А давайте поздороваемся щечками. (Дети стоят в кругу и трутся щечками)

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

друг о друга). Замечательно! Ребята, посмотрите в окно. Кто раскрасил все листочки? Конечно, это осень. Приглашаю нас полюбоваться красотой осеннего леса, послушать его шум и отдохнуть. Вы хотите отправиться в путешествие? А на чём можно путешествовать? Я предлагаю вам отправиться в лес на машине. Но сначала нам надо накачать шины. Упражнение «НАСОС» («Брюшное дыхание»). Речевое сопровождение. Мы качаем, мы качаем, Воздух в шины набираем, Ш-Ш-Ш, Ш-Ш-Ш. (Дети встают удобно, позвоночник прямой, подбородок не задран (положение «под себя»), ребра расслаблены. Кладут руку на живот и выдыхайте весь воздух из легких короткими небольшими выдохами (словно изображая насос) на выдохе произносят слова. Затем делают глубокий вдох и шипят).

-Пассажиры, торопитесь, По два рядышком садитесь, За рулем сидит шофёр, Смотрит он на светофор. Песня «Бибика». Дети выполняют движения в соответствии с текстом. Вот мы и очутились в лесу, послушайте, какие прекрасные звуки (Фоновый шум леса).

- Давайте пойдём на полянку. Дети идут и выполняют движения в соответствии с текстом: «Мы к лесной полянке вышли, поднимаем ноги выше. Через кустики и кочки. Через веточки, пенёчки. Очень долго мы шагали, Наши ноженьки устали ...» Ребята, кажется под деревом кто-то сидит. Да это же ёжик. А что делает ёжик, когда ему угрожает опасность? Сворачивается в клубочек. Давайте и мы превратимся в ёжиков («Гравитационное скольжение») Дети наклоняются вперед, руки плавно опускают, опускают голову и говорят сердито «Фыр, фыр, фыр». Речевое сопровождение. Фуфти-фуфти-фуфти-фу, На себе грибок несусь, Самый сильный я в лесу, А боюсь одну лису. (Дети выполняют движения в соответствии с текстом). Лисичка убежала и ёжик очень довольно говорит: «Фыр, Фыр, фыр» (выпрямиться).

- Посмотрите, сколько у ёжика друзей. Давайте мы с ними поиграем. Берите каждый себе друга (массажные мячики) (Массаж кистей рук с внутренней и тыльной стороны). Речевое сопровождение. (Дети выполняют движения в соответствии с текстом). Ёжик выбился из сил, Яблоки, грибы носил, Мы потрём ему бока, Надо их размять слегка, А потом почешем брюшко, Пощекочем возле ушка. А потом погладим ножки, Чтобы отдохнул немножко. Ёж по тропке убежал, Нам «Спасибо» пропищал. Убежали наши ёжики, а мне еще хочется поиграть.

- Подходи ко мне дружок, И вставай ко мне в кружок. Ушки ты свои найди и скорее покажи. Ушко, кажется, замерзло. Отогреть его так можно. Ловко с ними мы играем. Вот так хлопаем ушами. («Думающий колпак») (Дети массируют уши сверху вниз, чуть разворачивая их в сторону затылка). А теперь потянем вниз, Ушко, ты не отвались. Чтобы горло не болело, Мы его погладим смело. Чтоб ни кашлять, ни чихать, Будем носик растирать.

(«Кнопки космоса») Дети прикасаются двумя пальцами правой руки над верхней губой, а левую руку кладут на копчик. Стоят так в течение минуты «вдыхая» энергию вверх по позвоночному столбу)

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

-Лобик сильно разотрем, («Позитивные точки») (Дети кладут средний и указательный пальцы обеих рук на точки, находящиеся на лбу посередине между линией бровей и волос) Ладонь поставим козырьком.1,2,1,2, вот и кончилась игра.

-В лесу столько разных звуков можно услышать-«Ку-ку,ку-ку» «чив-чив»,- «тук-тук»,-«стр-стр» и другие звуки.

-А кто это спрятался на дереве? («Сова»). Дети правой рукой захватывают левую надостную мышцу (между шеей и плечом) (Сова села на ветку). Ладонь должна быть мягкой, как бы "приклеенной" к мышце (Сова держится лапами). Дети сжимают мышцу и медленно поворачивают голову слева направо (Сова ищет мышку). Доходя до крайней удобной точки, начинают движение в обратную сторону. При этом губы сложены трубочкой и на выдохе произносят"у-ух". Шея слегка вытягивается, подбородок движется вперед, а глаза при каждом "уханье" округляются, как у совы. (Включается мультимедийный офтальмотренажер).

-Ребята, какое красивое дерево на опушке и с него падают листья. Давайте потянемся к нему и внимательно будем следить, как падают листья («Активизация руки»). Во время презентации дети поднимают одну руку над головой, противоположную руку кладут на поднятую руку возле уха (ниже локтевого сустава). Опускают поднятую руку, выдыхая при этом через сомкнутые губы: по направлению к голове, вперед, назад и от головы, препятствуя движению ладонью второй руки. (На полу лежит разноцветная ткань).

- Ребята, посмотрите, какой красивый ковер из листьев. Сильный ветер и разбросал все наши листочки. Кажется, ветер стих, и все листочки опять вернулись на землю. Игра «Кто быстрее соберет листочки».

- Вот и вечер наступил, пора нам возвращаться домой: «Сядем на машину. На машине едем к маме — бррр, бррр. Мы не ели и не спали — бррр, бррр. Ты, машина, не рычи — рррр. Ты, машина, не урчи — рррр.Ты, машина, не фырчи — рррр.Ты, машина, не бурчи — рррр». («Вращение шеи») (едем с горки на горку). Дети поворачивают голову медленно от плеча к плечу (машина катится с горы на гору), дышат свободно. Во время вращения шеи подбородок опущен как можно ниже, голова не перемещается за плечи.

- Я хочу вам на прощанье всем здоровья пожелать. Ну а мне пора бежать. Зиму вам пора встречать...

- До свиданья!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гимнастика Мозга. Книга для педагогов и родителей. Деннисон П.И. и Деннисон Г.И. – Москва, 1997.
2. Комплексные задания по программе Н.Е. Вераксы «От рождения до школы». Первая младшая группа. – Волгоград: Учитель, 2012.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

3. Семенович А.В. *Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте: Учебное пособие для высших учебных заведений.* – М., 2002.
4. Сиротюк А. Л. *Коррекция обучения и развития школьников.* – М., 2002.
5. Сиротюк А.Л. *Обучение детей с учетом психофизиологии. Практическое руководство для учителей и родителей.* – Сфера, 2001. – 128 с.
6. Шанина Г. Е. *Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков.* – М., ВНИИФК, 1999.
7. Ханнафорд. К. *Мудрое движение, или мы учимся не только головой.* – М.: Восхождение», 1998.

Шевченко Ольга Владимировна,

учитель информатики,
ГБОУ «Шебекинская гимназия-интернат»,
г. Шебекино, Белгородская область

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ИНФОРМАТИКИ ПОСРЕДСТВОМ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. В статье рассматривается термин «креативность» и его отличие от «творчества». Представлены примеры проектов, которые способствуют развитию креативного мышления.

Ключевые слова: креативность, информационные технологии, информатика, творчество, метод проектов.

Современное общество ставит перед образованием новые задачи и предъявляет новые требования к организации учебной деятельности. В настоящее время недостаточно обладать суммой знаний, необходима постоянная готовность к решению задач в меняющихся условиях, умение рассматривать ситуацию с разных точек зрения, находить наиболее рациональные способы решения проблем. Такими характеристиками обладают люди, способные мыслить креативно. Поэтому, развитие креативности должно стать целью реализации различных образовательных программ.

«Креативность» - это латинский термин, который переводится как «творчество» или «сотворение из ничего». На Западе креативностью обозначают технологический элемент творчества. Отличием креативности от творчества является то, что главной составляющей становится прагматический элемент, то есть изначальное понимание, зачем нужно что-то создавать, для кого нужно что-то создавать, как нужно что-то создавать и, собственно, что именно нужно создавать. Креативность – это только технология организации творческого процесса, которая бесплодна сама по себе, какие бы задачи перед ней не ставились. В условиях информационного общества стало возможным синтез творчества и креативности. Креативность вне творчества невозможна.

Способов применения информационных технологий, способствующих развитию креативности, много: от компьютерной графики до программирования и 3D моделирования.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Метод проектов становится одним из лучших способов развития творческого потенциала учащегося. Проектное обучение ориентировано на личность учащегося, на раскрытие его творческого потенциала и строится таким образом, что непосредственная деятельность учеников, их опыт, мировоззрение, учебные и внеучебные интересы и склонности, их чувства, жизненные ориентиры находятся в постоянном процессе актуализации. Это позволяет сделать процесс обучения процессом созидания, в ходе которого раскрываются творческие возможности ребенка.

В методической литературе выделяются следующие типы учебных проектов:

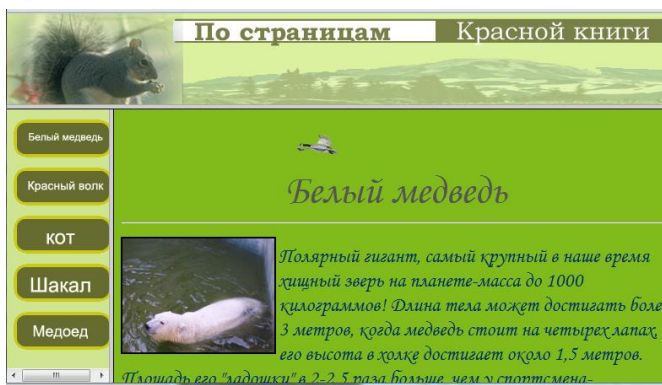
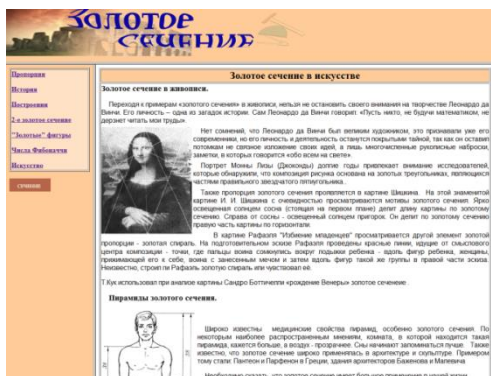
1. *Творческий*. Такие проекты носят долгосрочный характер и создаются гимназистками по окончании изучения тем по созданию презентаций, сайтостроению, настольным издательским системам, графическим редакторам.

В 7 классе в качестве мультимедийного проекта я предлагаю создание анимированного сюжета в программе Power Point. Обычно, учащиеся анимируют уже известные или собственно придуманные сказки. Такой проект развивает пространственное воображение и включает в себя все возможности программы по созданию презентаций: анимацию, движение по траектории, вращение, озвучивание, настройку по времени и т.д.



При создании творческих проектов по теме сайтостроение, я не ограничиваю учащихся в выборе темы. Главное, чтобы, проблема, представленная в работе, была лично-значимой для автора и мотивировала его на поиски решения. Ведь для того, чтобы создать по-настоящему интересный и оригинальный проект учащийся должен пропустить через себя всю информацию и осознать практическую значимость ресурса. Кроме того, выбор собственной темы позволяет расширять кругозор и реализовывать межпредметные связи.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ



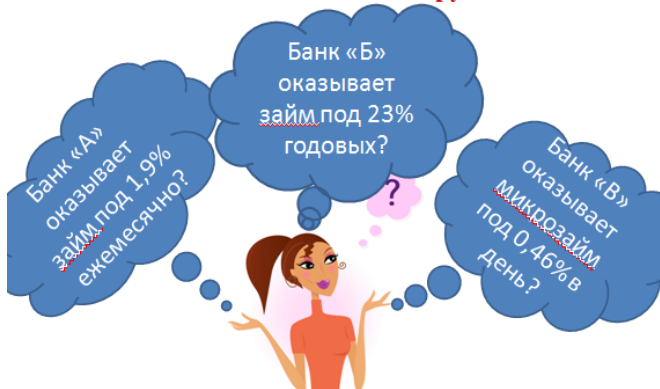
Работая над презентациями и сайтами, учащиеся стремятся сделать проект не похожий на остальные и часто задают вопросы "Как сделать так, чтобы...?" (объект стал интерактивным, начал действие по наведению мыши, изменял свои свойства и т.д.) При защите проектов в классе учащиеся демонстрируют дополнительные возможности программного обеспечения, отвечают на вопросы, обсуждают и тем самым позволяют увеличить объем изучаемой информации.

2. *Практико-ориентированный проект.* В процессе создания такого проекта решаются практические жизненные задачи. В качестве проектного продукта выступают учебные пособия, инструкции, памятки, рекомендации. Так при изучении темы "Моделирование" мы выполняем мини-проект в рамках одного урока, в котором создаем модель типичной жизненной ситуации.

Необходимо срочно произвести займ в размере 100 тыс. руб. Среди вариантов: банк "А", который оказывает займ под 1,9% ежемесячно, банк "Б" - под 23% годовых и банк "В" (микрозайм) под 0,46% в день. Цель проекта: составить обоснованные рекомендации по осуществлению займа.

Мини-проект «Займ»

Необходимо занять 100 тыс. рублей на 1 год



	A	B	C	D	E	F	G	H	I
	Банк "А" 1,9 ежемесячно		Банк "Б" 23% годовых		Микрозайм 0,46%				
1									
2		100		100		100			
3	1	101,9	1	123	1	100,46			
4	2	103,8361			2	100,9221			
5	3	105,809			3	101,3864			
6	4	107,8194			4	101,8527			
7	5	109,8679			5	102,3213			
8	6	111,9554			6	102,7919			
9	7	114,0826			7	103,2648			
10	8	116,2501			8	103,7398			
11	9	118,4589			9	104,217			
12	10	120,7096			10	104,6964			
13	11	123,0031			11	105,178			
14	12	125,3401			12	105,6618			
15					13	106,147			
16					14	106,6361			
17					15	107,1267			
18					16	107,6195			
19					17	108,1145			

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

	A	B	C	D	E	F	G	H
358					356	512,3537		
359					357	514,7105		
360					358	517,0782		
361					359	519,4568		
362					360	521,8463		
363					361	524,2468		
364					362	526,6583		
365					363	529,0809		
366					364	531,5147		
367					365	533,9597		
368	При изложенных условиях наиболее выгодный процент в банке "Б". В банк "В" через год придется отдать в 5 раз больше, что было доказано с помощью расчетов в электронной таблице							
369								

3. *Исследовательский проект* - деятельность, связанная со сбором и анализом информации. В основном такие проекты направлены на изучение развития современных компьютерных технологий.

Темы:

1. Интернет-вещей
2. Перспективы 3D моделирования
3. Рынок профессий через 10 лет
4. Облачные технологии
5. "Умный дом"
6. Виртуальная реальность
7. Виды компьютерной графики
8. Большие данные
9. ...

Любой проект заканчивается демонстрацией результата.

Таким образом, работа с проектом побуждает обучающегося открывать что-то новое, неповторимое, искать оригинальные пути решения. В ходе своей деятельности достигаются личностные цели и развиваются информационно-коммуникационные компетентности. Все это относится к формированию креативности, столь необходимой современному человеку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Маршалл Маклюэн. *Теория медиа* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://monocler.ru/teoriya-media-marshalla-maklyuena>
2. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Мищенко А.И., Шиянов Е.Н. *Педагогика: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений*. – М.: Школа – Пресс, 1998. С. 115.
3. Шамова Т.И., Давыденко Т.М., Шибанова Г.М. *Управление образовательными системами: Учебное Пособие*. – М.: Академия, 2002. – С. 316.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Кремень Екатерина Федоровна,

студент,
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»,
г. Абакан;

Золотухина Эвита Георгиевна,

студент,
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова»,
г. Абакан

ЛОНГИТЮДНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЗРИТЕЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ФУНКЦИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Были исследованы зрительно-пространственные функции младших школьников на первом и втором году обучения. Проведено нейропсихологическое обследование 33 младших школьников. Исследование основано на концепции культурно-исторической психологии Л. С. Выготского и теории системной динамической локализации высших психических функций в коре головного мозга А.Р. Лурии. Выявлена положительная динамика зрительно-пространственных функций. На втором году обучения дети демонстрируют более высокий уровень конструктивного мышления. У них выше продуктивность, самостоятельность и скорость выполнения проб, требующих анализа и синтеза пространственных структур.

Ключевые слова: психология, детская психология, высшие психические функции, зрительно-пространственные функции, младшие школьники.

В настоящее время происходит активное обогащение нейропсихологии новыми знаниями, вместе с тем мало исследований, посвященных изучению динамики зрительно-пространственных функций у детей младшего школьного возраста (Н.Г. Манелис, 1997 [1], З.А. Меликян, 2002 [2], Н.Я. Семаго, Э.Г. Симерницкая, 1985 [3]).

Новые исследования в данной сфере могут внести существенный вклад в успешное обучение детей, в обновление содержания и структуру образовательного процесса в школах.

Цель исследования: изучить динамику зрительно-пространственных функций у детей младшего школьного возраста.

Методологическая основа: учение о системном строении высших психических функций человека, их динамической и системной локализации, прижизненном формировании их структуры и мозговой организации (Л.С. Выготский, 1960, А.Р. Лурия, 1962), принцип неравномерности и гетерохронности развития психики в онтогенезе (Т.В. Ахутина, 2000, Л.С. Выготский, 1956).

Для нейропсихологической диагностики ними использовались следующие методики: пробы Хэда, пробы на конструирование из кубиков Кооса, проба на изображение трехмерного объекта, пробы на запоминание невербализуемых фигур и пробы на понимание логико-грамматических конструкций, разработанные А.Р. Лурия (1991) и модифицированные коллекти-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

вом авторов во главе с Т.В. Ахутиной (2008); критерий знаковых рангов Уилкоксона.

Всего в исследовании принимало участие 33 человека. Исследование носило лонгитюдный характер и проводилось в два этапа, первый этап проводился на первом году обучения, средний возраст детей составил 7,7 лет. Второй этап проводился на втором году обучения, средний возраст детей составляет 8,7 лет.

В ходе исследования было обнаружено, что ко второму классу число ошибок, обусловленных функциональной слабостью левого полушария, снижается ($p=0,05$), а ошибки, обусловленные несоблюдением координат, увеличиваются ($p=0,05$).

На втором году обучения продуктивность выполнения ($p=0,01$) и итоговая успешность ($p=0,05$) возрастает, этому свидетельствуют данные, полученные в пробах на конструирование из кубиков Кооса. Наблюдается снижение степени оказанной помощи в 3 ($p=0,05$) и 4 ($p=0,05$) фигуре. При работе с этими сложными фигурами дети используют в помощь «сетку». Время выполнения 1 ($p=0,001$), 2 ($p=0,05$), 3 ($p=0,01$) фигуры сокращается. Из этого следует, что ко 2 классу, наблюдается улучшение конструктивного мышления, а также улучшается способность к анализу и синтезу пространственных структур и улучшается способность к программированию и контролю.

При выполнении проб Хэда улучшается продуктивность выполнения ($p=0,05$), а также ко 2 классу происходит уменьшение пространственных ошибок ($p=0,01$). Это свидетельствует, о возрастании способности к пространственному анализу и пространственно-организованным движениям.

Наиболее типично для учащихся 1 класса при самостоятельном рисовании стола плоскостное или «распластанное» изображение с топологическими и дизметрическими ошибками (69,7%), у 24,2 % первоклассников встречается не полностью стереометрическое изображение стола, когда в проекции рисуются либо ножки, либо крыша. При копировании стола, наиболее часто встречаются ошибки топологические, метрические и проекционные. Только у 6,1 % детей наблюдается стереометрическое изображение стола с негрубыми проекционными и метрическими ошибками, или крышкой-трапецией. Во втором классе количество ошибок снижается, дети начинают рисовать неточное стереометрическое изображение стола с дизметрическими и проекционными ошибками.

Таким образом, от 1 ко 2 году обучения наблюдается положительная динамика зрительно-пространственных функций. На втором году обучения дети демонстрируют более высокий уровень конструктивного мышления. У них выше продуктивность, самостоятельность и скорость выполнения проб, требующих анализа и синтеза пространственных структур. Наблюдается уменьшение пространственных ошибок, что свидетельствует о возрастании способности к пространственному анализу и пространственно-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

организованным движениям. Во 2 классе дети допускают меньше ошибок, обусловленных дефицитностью левого полушария, чем это было год назад.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Манелис Н.Г. Развитие оптико-пространственных функций в онтогенезе // Школа здоровья. - 1997. - №3. - С. 25-37.
2. Меликян З.А. Особенности переработки зрительно-пространственной информации у детей в норме и с задержкой психического развития: Дис ... канд. психол. наук. – М., 2002. – 183 с.
3. Симерницкая Э.Г. Мозг человека и психические процессы в онтогенезе. – М.: Изд-во МГУ, 1985. – 190 с.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Дошкольная педагогика. Воспитательно-образовательный процесс в ДОО

Воробьева Ольга Алексеевна,
воспитатель, МБДОУ ДС № 42 «Малинка»,
Россия, г. Старый Оскол;

Романова Эльвира Наилевна,
воспитатель, МБДОУ ДС № 42 «Малинка»,
Россия, г. Старый Оскол;

Дручинина Елена Сергеевна,
воспитатель, МБДОУ ДС № 42 «Малинка»,
Россия, г. Старый Оскол

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Аннотация. В статье раскрывается важность использования игр для развития математических способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: математические способности, игровая деятельность нетрадиционный материал, логическое мышление, память.

Детский сад выполняет важную функцию подготовки детей к школе. От того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребенок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения.

Одним из основных предметов в школе является математика. Математика обладает уникальным развивающим эффектом. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности. Основная задача по формированию элементарных математических способностей – это дать ребенку ощущение уверенности в своих силах, основанное на том, что мир упорядочен и потому постижим, а, следовательно, предсказуем для человека.

Поэтому очень важно педагогам сделать процесс овладения элементарными математическими представлениями привлекательными, ненавязчивыми, радостными, и этому способствует использование разнообразных дидактических игр.

Основное назначение дидактической игры – обеспечить детей знаниями в различении, выделении, назывании множества предметов, чисел, геометрических фигур, направлений. В дидактических играх есть возможность формировать новые знания, знакомить детей со способами действий. Каждая игра несет конкретную задачу совершенствования математических (количественных, пространственных, временных) представлений детей. Дошкольники, не осознавая того, практически включаются в простую математическую деятельность, проявляют интерес к познанию, осваивая при

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

этом свойства, отношения, связи и зависимости на предметах и числовом уровне.

С детьми старшего дошкольного возраста в овладении элементарными математическими представлениями в процессе дидактических игр необходимо решать следующие задачи: твердое усвоение количественного и порядкового счета в пределах десяти, количественный состав числа из единиц в пределах пяти. Отвечать на вопросы «который?», «какой?», «сколько?», уметь делить предметы на 2 – 4 части, находить величину, форму предметов в окружающей действительности, словами определить положение предмета в пространстве. Знать наименование дней недели.

Обучая детей количественному и порядковому счёту, необходимо использовать такой демонстрационный материал, в котором предметы располагаются в разной форме: в ряд, по кругу, несколькими подгруппами. Дети быстро учатся считать объекты в зависимости от их расположения и находят правильное решение. Для развития у детей слухового восприятия, особенно важным, давать им такие задания, как сосчитать звуки, движения, определить количество предметов по осязанию, например, «Пуговицы», «Чудесный мешочек», «Тактильные дощечки» и т.д.

Большое значение в развитии геометрического мышления и пространственных представлений имеют действия по преобразованию фигур (из двух треугольников составить квадрат или из пяти палочек сложить два треугольника). Знание геометрических фигур можно закрепить в дидактических играх, например, «Подбери по форме», «Математический квадрат».

Особое место в формировании у детей математического представления занимают игры на логическое мышление. Так как они воспитывают у детей познавательный интерес, способность к творческому поиску, решению проблемных ситуаций, помогают делать определенные выводы, приходиться к логическому заключению. Для более эффективного выполнения логических задач и упражнений математического характера можно использовать такие игры «Чудо человечки», «Где такой же домик?», «Игрушечные домики», «Цветные счетные палочки», «Сложи узор», «Соты кайе», «Разгадай головоломку», «Составь из палочек», «Конструирование по схеме».

Значительное место по развитию детей логического мышления занимает игра с планшетом «Логико-малыш». Основная цель этого дидактического материала представить в уме реальные действия с предметами или результат этих действий. В результате этих логических игр формируется интерес к решению познавательных задач, к разнообразной интеллектуальной деятельности.

Для более всесторонне развитой личности с нестандартным мышлением используют игры с природным материалом (камушки, ветки, шишки, каштан, ракушки, песок и др.). Например, такие игры как «Ассоциации», «Образы», «Узоры» помогают освоить один из основных способов конструирования – составление целого из частей. Во время свободных игр в группе

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

и на прогулке дети упражняются в составлении узоров (орнаментов) из камешков, палочек шишек... Сложность орнаментов зависит от возраста и индивидуальных особенностей детей. Несомненный интерес вызывает у детей поиск комбинаций, по которому строится узор.

Таким образом, применение дидактических игр повышает эффективность педагогического процесса, а понимание детьми их законов приводит к тому, что дети начинают играть самостоятельно в парах или небольшими группами. Ребёнок принимает роль ведущего, объясняет условие игры, контролирует выполнение правил, оценивает правильный результат.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арапова-Пискарев Н.А. формирование элементарных математических представлений в детском саду. Программа и методические рекомендации – 2-е изд., испр. И доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2009. – 112 с.
2. Занимательная математика: материалы для коллективных и индивидуальных занятий и уроков с дошкольниками и младшими школьниками / авт.-сост. Г.П. Попова, В.И. Усачева. – Волгоград: Учитель, 2007. – 141 с.
3. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – М.: Издательский дом «Карпуз» - Творческий центр «Сфера», 2009. – 144 с.
4. Метлина Л.С. Занятия по математике в детском саду. – М.: Просвещение, 1985.
5. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 94 с.
6. Новикова В.П. Математические игры в детском саду и начальной школе. Сборник игр для детей 5-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011.

Забирова Лиана Робертовна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ «Детский сад № 5» города Стерлитамак;
Самородова Алена Николаевна,
инструктор по физической культуре,
МАДОУ «Детский сад № 5» города Стерлитамак

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПО ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация. В статье раскрывается обеспечение охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста, основные направления инновационной деятельности в области физического воспитания в дошкольном образовательном учреждении.

Ключевые слова: инновационные технологии, физкультурно-оздоровительная работа.

В соответствии с ФГОС ДО, принятым в Российской Федерации, содержание общей образовательной программы дошкольной образовательной организации должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности. Обеспечение охраны и

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

укрепления здоровья детей дошкольного возраста всегда является приоритетным направлением в работе дошкольных учреждений. Важность этого направления обусловлена тем, что до сих пор ещё не преодолены неблагоприятные тенденции к снижению уровня здоровья среди детей. На сегодняшний день технологии физкультурно-оздоровительных мероприятий предполагают применение как традиционных, так и не традиционных средств, методов, форм занятий по физическому воспитанию с детьми дошкольного возраста с целью формирования у них жизненно значимых двигательных навыков, повышению двигательной активности, способствующих разнообразию и пополнению образовательного процесса качественно новым содержанием.

Практика показывает, что нужны новые подходы к учебно-воспитательному процессу, позволяющие грамотно построить процесс обучения, учитывая потребность растущего организма в двигательной активности.

Основными направлениями инновационной деятельности в области физического воспитания в дошкольном образовательном учреждении являются:

1. **«Час» двигательного творчества**, который организуется в физкультурном зале. Дети имеют возможность сами выбрать вид двигательной деятельности, спортивный инвентарь, партнера и т.д., другими словами, дети могут почувствовать себя хозяевами в спортивном зале, освоить его пространство. Отсутствие внешней регламентации позволяет им оценивать собственные действия как успешные или неуспешные. Самостоятельное перемещение в зале способствует снятию зажатости, нерешительности, скованности, развивает уверенность в своих силах, в своей безопасности и причастности к общему делу. Для часа двигательного творчества используются разнообразные виды движения: от хорошо знакомых детям подвижных игр до совместной с взрослым или сверстниками деятельности в организованном физическом пространстве. Час двигательного творчества проводится во второй половине дня в спортивном зале под непосредственным контролем и при активном участии воспитателя. Поощряется также участие родителей. Все это стимулирует активность детей («мы сами»), они начинают интересоваться умениями товарищей, помогают друг другу, обмениваются опытом, учатся действовать совместно, уверенно ориентируются в спортивном зале.

2. **«Ритмическая гимнастика»** способствует развитию у детей устойчивого внимания. Учит детей организованности, ориентировки в пространстве. Она придает естественную уверенность и непринужденность. Эти занятия должны проводиться систематически. Также на занятиях ритмикой для развития координационных способностей, развития пространственных и временных параметров движений, для выработки чувства ритма используются приемы **кинезиологии**. Эти упражнения нормализуют гипертонический синдром.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

нус (чрезмерное напряжение) и гипотонус (мышечная вялость), улучшают ритмику организма, способствуя снятию напряжения, восстанавливает здоровый сон.

3. **«Креативная гимнастика»** предусматривает целенаправленную работу по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этой форме работы создаются благоприятные возможности для развития способности, мышления, свободного самовыражения и закреплённости.

4. **«Упражнения игрового стретчинга»** охватывает все группы мышц, носят понятные детям названия (животных или имитационных действий) и выполнение по ходу сюжетно – ролевой игры, основанной на сказочном сценарии.

5. **«Фитбол — гимнастика»** используется в оздоровительных целях. В настоящее время мячи различной упругости, размеров, веса применяются в спорте. Фитбол развивает мелкую моторику ребенка, что напрямую связано с развитием интеллекта. Занятие на фитболах прекрасно развивает чувство равновесия, укрепляются мышцы спины и брюшного пресса, создают хороший мышечный корсет.

6. **«Черлидинг»** – зажигательные спортивные танцы с помпонами, сочетающие элементы акробатики, гимнастики, хореографии и танцевального шоу. Черлидинг развивает творческие и двигательные способности и навыки дошкольников, позволяет увеличить объем двигательной активности в режиме дня, формирует навыки общения в коллективной деятельности.

7. **«Геокешинг»** – одновременно и очень древняя, и совсем новая игра. С давних пор тема поиска клада окружена атмосферой притягательной таинственности. В нее можно играть в детском саду, поскольку каждый ребенок мечтает найти клад. Воспитанники, конечно, навигатором не пользуются, ищут место по его описанию, фотографии, рисунку, плану, схеме, карте.

8. **Коррекционные физкультурные этюды** представляют собой фрагменты (элементы, наброски) занятия по коррекционному физическому воспитанию, направленные на полное или частичное решение одной из двигательных задач. Реализуется эта форма в стиле театрализованного действия с эмоциональными ролевыми проявлениями. Коррекционным физкультурным этюдом заполняют любую возникающую в образовательном процессе паузу.

9. **«Физкультурная сказка»** – новый тип занятия по физической культуре, в основу которого положен спектакль, целостное игровое действие с хорошо продуманным методическим и литературным сюжетом. Здесь есть увертюра, развитие сюжета, его кульминация и послесловие, мораль. Это – «театр физического воспитания». Такие физкультурные сказки разрабатываются на основе больших тематических игр. Именно в этой форме наибо-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

лее полно может быть учтен принцип сопряженного психофизического развития.

С уверенностью можно сказать, что ни одна, даже самая лучшая инновационная технология по физкультурно-оздоровительной работе не сможет дать полноценных результатов, если она не реализуется в содружестве с семьёй. Необходимо повышать психолого-педагогическую компетентность родителей, в том числе в вопросах укрепления здоровья детей, включать их в процесс активного взаимодействия с образовательным учреждением. Наглядные стенды знакомят родителей с жизнью группы, с Конвенцией о правах ребенка, с возрастными физиологическими особенностями детей, проводятся индивидуальные консультации, спортивные праздники совместно с родителями. Проводимая физкультурно-оздоровительная работа позволяет привлечь родителей к совместным усилиям по оздоровлению детского организма в течение всего пребывания в дошкольном учреждении. Применение в работе инновационных технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, а у ребёнка – стойкую мотивацию на здоровый образ жизни.

Таким образом, инновационные технологии по физкультурно-оздоровительной работе в дошкольном образовательном учреждении можно рассматривать как одну из самых перспективных систем 21-го века и как совокупность методов и приемов организации обучения дошкольников, без ущерба для их здоровья.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авилова С.А., Калинина Т.В. *Игровые и рифмованные формы физических упражнений*. – Волгоград: Издательство «Учитель», 2008.
2. Бальсевич В.К. *Конверсия главных положений теории спортивной подготовки в процессе физического воспитания // Теория и практика физической культуры*. – 1997. – №. 6.
3. Безденежных Г.А. *Педагогические инновации в физическом воспитании в дошкольном образовании: понятия, перспективы и направления развития // Молодой ученый*. – 2011. – №4.
4. Чернышенко Ю.К. *Взрослым о физическом воспитании детей дошкольного возраста*. – Краснодар, 1997.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Креккер Светлана Валерьевна,

воспитатель,
МАДОУ «Детский сад №377»,
г.о. Самара

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ ДОО

Аннотация. В данной статье рассказывается, что должно входить в театрально-игровую зону, о наполняемости уголков. Представлены новые виды игр, пользующиеся популярностью в группах ДОО.

Ключевые слова: театрально-игровая деятельность, театр, театральный уголок, игры в театр.

Уголок театрализации – это важный объект развивающей среды в оснащении группы, т.к. театральная деятельность помогает ребенку развиваться всесторонне: она позволяет формировать и опыт социальных навыков поведения, и продемонстрировать все грани своего характера, творческие возможности, а также таланты и направлена на сплочение ребят общей игровой деятельностью. Для формирования интереса детей к театрально-игровой деятельности необходимо продумать организацию предметно-развивающей среды, определяющим моментом которой должны быть цели, задачи и способы её реализации. При построении развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность, учитываются: возраст детей в группе, их интересы и индивидуальные особенности, а также игровая зона должна отвечать интересам, как мальчиков, так и девочек.

Театрально-игровая зона схематично выглядит таким образом:

- театральный уголок;
- костюмерная;
- гримерная;
- буфет;
- театральная касса, для сюжетно-ролевых игр;
- творческая мастерская;
- игровая зона;
- зрительный зал.

Театральный уголок включает в себя различные виды театров: пальчиковый театр, куклы бибабо, настольный театр, театр теней, магнитный театр, ширма и т.д.

В костюмерной ребята с помощью театрального реквизита преобразуются в различные образы. Здесь можно найти костюмы, шапочки животных, ободки, парики и т.д.

Как правило, площадь групп ограничена, и разместить дополнительно к имеющимся центрам еще гримерную и театральную кассу не всегда есть

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

возможность. Но, выход есть! Уголки, такие как парикмахерская, магазин, кухня, есть в любой группе. Их можно преобразовать в нужные нам для игры в театр центры. Например, центр «Парикмахерская» трансформируется в гримерную (добавляем аквагрим, усы, носы, парики, шляпы, детская косметика); центр «Магазин» в театральную кассу (добавляем билеты, афиши, программки); «Кухня» в буфет (добавляем пирожные, соки, чай).

Творческая мастерская – это одно из любимых мест ребят, где идет изготовление персонажей и атрибутов для театральных игр из бросового материала, пластиковой посуды, вырезок из журналов, природного материала. Интересней всего играть в то, что ты сделал своими руками!

Театрализованная деятельность чаще всего идет под музыкальное сопровождение. Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности используем: аудиозаписи музыкальных произведений, записи звукошумовых эффектов, простейшие музыкальные игрушки-погремушки, бубен, барабан.

Театрально-игровая деятельность разнообразна и включает в себя:

- Игры импровизации
- Игры имитации
- Игры – драматизации
- Режиссерские игры
- Сюжетно-ролевые игры
- Настольные игры.

Очень интересны детям в настоящее время такие игры, как «Сам себе режиссер», «Точь-в-точь», а также игры - драматизации сказок на новый лад.

Игра «Сам себе режиссер». Основная идея игры - придумывание и разыгрывание ребенком своего сюжета игровой деятельности. Игровой материал может быть разным, в зависимости от фантазии и желания ребенка: вырезные картинки (из журналов, обложки раскрасок, книжки, которые уже нельзя собрать, а картинки хорошие, праздничные пакеты). А также игрушки, которые приносят дети. Чаще всего это персонажи мультфильмов, которые они смотрят. В процессе таких игр идет развитие творческого мышления.

Игра «Точь-в-точь». Идея игры взята с известной передачи, где участники примеряют на себя образы легендарных музыкантов. А ребятам в группе можно предложить альбом, в котором будут подобраны картинки с разными персонажами. Дети с помощью имеющегося в костюмерной реквизита будут преображаться в нужный образ. Картинки в альбоме должны периодически меняться, в зависимости от времени года, предстоящих праздников.

Игры – драматизации на новый лад. Это театральная деятельность на основе сказок, но можно видоизменить конец знакомой истории, подобрать шуточную музыку, добавить новых персонажей, то есть все для того, чтобы заинтересовать и привлечь детей к театрализованной деятельности.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

В заключении хотела бы сказать, что чем больше педагог проявляет заинтересованность к театрализованной деятельности, чем чаще обновляется игровая зона, чем оригинальней оформлен центр, тем с большим удовольствием дети проводят время в данной игровой зоне. Поэтому желаю всем творческих успехов!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду / М.Д. Маханева. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 128 с.
2. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е.В. Мигунова. – НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с.
3. Смирнова Е.О. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду. – М.: Русское слово, 2016. – 112 с.

Кремova Елена Владимировна,

воспитатель,
МБДОУ ДС №61 "Семицветик", г. Старый Оскол;

Чернятина Галина Петровна,

воспитатель,
МБДОУ ДС №61 "Семицветик", г. Старый Оскол;

Агаркова Ирина Николаевна,

воспитатель,
МБДОУ ДС №61 "Семицветик", г. Старый Оскол

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация. На современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. Обращение к духовно-нравственным традициям отечественного образования и воспитания наиболее перспективно потому, что связано с восстановлением традиций, уклада жизни и форм национального опыта.

Ключевые слова: духовно-нравственные традиции, культура, проекты.

В настоящее время Российское общество переживает духовно-нравственный кризис. Обращение к духовно-нравственным традициям отечественного образования и воспитания наиболее перспективно потому, что связано с восстановлением традиций, уклада жизни и форм национального опыта. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности.

Дети - наше будущее, и каким оно будет, зависит от нас взрослых: родителей, педагогов, общественности, так как привычки и ценности, заложенные в детстве, станут нравственным фундаментом для принятия жизненно важных решений в будущем. Мы также должны помнить, что дети –

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

это наше отражение. В первую очередь мы сами должны стать носителями духовно-нравственной культуры, которую стремимся привить детям.

На современном этапе развития образования духовно-нравственное воспитание является одной из важнейших задач в воспитании подрастающего поколения. Актуальность этой задачи в современной России отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования, выдвигающим одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

В дошкольном учреждении создаются такие условия, в которых формируются и закрепляются изначальные стремления ребенка к возвышенному, святому и доброму: повышение педагогами потенциала и профессиональной компетентности в вопросах духовно-нравственного воспитания дошкольников, охрана и укрепление душевного, духовного и физического здоровья детей, создание одухотворенного игрового и образовательного пространства жизнедеятельности ребенка.

Также реализуются разные формы духовно-нравственного воспитания дошкольников: создаются мини-музеи с предметами русского быта, подобрана художественная литература, иллюстрации с изображением героев, совершивших подвиги, проводится чтение народных сказок, сказок о материнской любви. Детей знакомят с народными и православными праздниками: Рождеством, Масленицей, Пасхой.

Развиваясь, ребенок утверждает себя на основе каких-то впечатляющих его примеров. Русская культурная традиция свято хранит образы героев - защитников Отечества, православных святых. Из рассказов педагога дети узнают о былинном Илье Муромце не только как о реальном историческом лице, но и как о святом Русской православной церкви. Из литературы дошкольники узнают о Дмитрии Донском, молодом московском князе, победившем огромное войско Мамая на Куликовом поле. Из художественных исторических фильмов дети узнают об Александре Невском, храбром защитнике Руси от немецких и шведских завоевателей, который совершил не только воинский, но и духовный подвиг.

В центрах изобразительной деятельности подбор произведений народного искусства: деревянные и глиняные игрушки, проводятся выставки детских работ, совместных работ детей и родителей.

Проводится работа по заинтересованности родителей в духовной жизни ребенка, включение их в деятельность детского сада, направленную на духовно-нравственное развитие детей.

Работа с родителями включает: информацию о православных праздниках и семейных традициях, предлагается литература для семейного чтения, консультативный материал по вопросам духовно-нравственного развития детей, периодически проходят тематические выставки поделок, рисунков.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников в дошкольном учреждении проявляются во всех видах деятельности, но ярче всего в проект-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ной деятельности, основанной на детской заинтересованности, когда ребенок получает удовольствие от результатов своей деятельности. Проект «Природа родного края» реализовывались с целью воспитания у детей любви к «малой родине», знакомства с родным краем. Проекты «Как жили люди на Руси», «Русские народные игрушки», «Русские народные костюмы» реализовывались с целью приобщения детей к истокам русской народной культуры. Проект «Живешь в Приосколье – веруй с любовью» реализовывался с целью воспитания у детей любви к близким людям, родному краю, терпимости, милосердию. Проект «Рождественские святки» реализовывался с целью знакомства с календарными православными и народными праздниками, воспитания трудолюбия и уважения старших.

В проектной деятельности активными помощниками и участниками дошкольников были родители, они помогали детям найти ту или иную информацию, принимали участие вместе с детьми в целевых прогулках и экскурсиях, создавали альбомы и оформляли выставки рисунков. Совместно с родителями был оборудован игровой центр «Мастерская добрых дел». При активном участии родителей в рамках проекта «Добрая дорога детства» в группе был создан мини-музей «Старооскольская игрушка».

Дети и родители приобрели социальный опыт совместной деятельности и установили отношения, основанные на чувстве общности и доверии, испытывая чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений, пришли к осознанию единства позиций детского сада и семьи в понимании перспектив духовно-нравственного развития ребенка.

Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста через проектную деятельность в дошкольном учреждении позволяет жить детям в уютном мире тепла, доброты, духовности, фантазии и найдёт своё отражение в дальнейшей жизни и окажет исключительное влияние на последующее развитие и духовно-нравственные достижения человека.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». [Электронный ресурс]. – Режим доступа www.rg.ru/2013/11/25/doshk-standart-dok.html
2. Мирджалилова, С.С. Проектная деятельность - как средство развития познавательной инициативы / С.С. Мирджалилова // Молодой ученый. – 2012. - №11. – С. 458-459.
3. Поваров, К.С. Миссия к детям: формы и методы работы с детьми и молодёжью по программам духовно-нравственного и военно-патриотического воспитания / К. С. Поваров. – Москва: ИЭОПГКО, 2007.
4. Свирская, Л.В. Детский совет: методические рекомендации для педагогов/ Л.В. Свирская. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Кольцова Екатерина Леонидовна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 141 «Пилеш» г. Чебоксары;

Александрова Марина Николаевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 141 «Пилеш» г. Чебоксары;

Тимофеева Алёна Валерьевна,

воспитатель,

МБДОУ «Детский сад № 141 «Пилеш» г. Чебоксары

НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗУЧЕНИЯ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РОДНОГО КРАЯ

Аннотация. В связи с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта, в дошкольное образование, одно из острых проблем на сегодняшний день – это утрата интереса к изучению истории и к культуре родного края. Появляется острое желание и необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его духовным глубоким корням, к такому исходному фактору, как понятие о Родине.

На наших глазах происходит переосмысление всех начальных установок в области нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста. Мы должны иметь перед собой образ достойного гражданина нашей страны и направить его духовные интересы в сторону укрепления семьи и трудовых навыков. Следует помнить, что в дошкольном возрасте ни одна сторона личности не развита полностью и приходится работать над укреплением мировоззрения подрастающего поколения. Для этого нужно знакомить их с главными традициями народа. Дети должны знакомиться не только с традициями, но и воспринимать их душой и сердцем, участвовать в конкретных делах. Ведь каждое место на земле по-своему уникально и имеет свою неповторимую историю.

Так и у нашей родной Чувашии имеются письменные свидетельства о давних и недавних событиях, прокатившихся по нашей земле.

В нашей образовательной работе мы стремимся ознакомить дошкольников с природой Приволжского края, показать им красоту родного города и сообщить им о перемене, которые происходят в нем каждый год. Воспитать в них чувство гордости за свою малую родину.

Знакомство дошкольников с особенностями родного края требует длительного времени. Дошкольник получает необходимые сведения знания не только в результате непосредственно-образовательной деятельности, но и в режимных моментах.

Именно с воспитания любви к родному краю мы начинаем нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Явления и предметы, которые окружают ребенка с самого детства, помогают лучше всего воздействовать на его эмоциональную сферу.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Продолжением этой работы является знакомство детей со столицей республики, с гимном, флагом и гербом государства, с улицами по которым он бегают и на которых живет.

Во время обучения нужно учитывать то, что вся данная информация вызывает у детей не только чувства гордости и положительные эмоции, но и желание действовать дальше. Например: читать стихи, петь песни, желание ребенка нарисовать то, о чем он только что услышал; желание рассказать родителям или друзьям, что он узнал от воспитателя и т.д.

Важным показателем также стало позитивное отношение родителей к проблеме патриотического воспитания, поэтому мы осуществляем свои действия в тесном сотрудничестве с семьями дошкольников, ибо эти являются активными участниками всех мероприятий детского сада: всех наших проектов, экскурсий, развлечений, викторин и т. д. .

Продолжая формировать знания детей о чувашских традициях, мы не оставляем в стороне и календарные праздники, такие как масленица (çăварни), праздник сохи (акатуй), недели чувашской культуры. Данные праздники и недели организованы в форме физкультурного досуга, музыкального развлечения, где отражается спортивно-обрядовая часть чувашских праздников. К примеру, в празднованиях акатуя используются чувашские народные состязания: перетягивание каната, бег в мешках, борьба на поясах; проводятся подвижные игры «Разорви цепь» (Ал татмалла), «Что делаешь?» (Мён тăватăн?), тем самым сохраняются истинно народные календарно-обрядные праздники. Во время этих праздников и мероприятий дети исполняют различные чувашские песни, Асамат кёперё (Радуга), Атьёр ташша пуçлар и (Давай начнем танец), Куккук (Кукушка), Пукане (Кукла), Г. Хирбю, ..., танцевальная композиция Ташă кёвви (Танцевальная мелодия) Ф. Лукина.,. Пёчэк çеç путене (Маленькая перепелка) Г. Хирбю, ..., чувашские игры Çăкăр пёçерекен (Пекарь), Лашасем (Лошади), Суккăр такала (Слепой баран), Ятне пёл (Угадай кто?), По мере того, как дошкольники осваивают игры, песни и танцы они обогащают и активизируют свой словарный запас, а также устанавливают свою картину мира.

Как известно из литературных источников, в давние времена чувашские дети использовали игрушки ручной работы, к примеру войлочные шары (пўске) для игр в мяч. Для эффективного воспроизведения старинных чувашских игр педагогами организован специальный кружок по чувашской национальной культуре. Он проводится в два раза в неделю в разной форме и в разных направлениях. Кружок включает в себя всю работу фольклорного плана (лепка, роспись, глиняных игрушек, плетение, вышивание, рисование и т. д.) . Педагоги с детьми изготавливают самые простые развивающие игрушки (флажки, войлочные мячи, лук, стрелы, змей, разнообразные предметы для метания и т.д.). Ребята так же самостоятельно готовят пособия к играм, проявляют заинтересованность и творчески подходят к созданию любого материала. А после с большим удовольствием применяют из-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

готовленные атрибуты в совместной и самостоятельной работе в соответствии с их назначением.

Таким образом, проводимая нами работа с дошкольниками поможет: воспитать чувства, любви к своей малой родине и к людям, живущим в ней; обогатит знания об истории и культуре чувашского края. А местные традиционные праздники и церемонии приведут детей к истории своего народа.

Целенаправленная работа по ознакомлению с родным краем не только сформирует любовь к традициям своего народа, но и способствует развитию личности молодого патриота России.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков, Г.Н. Чувашская этнопедагогика. – Чебоксары, 2004. – 488 с.
2. Махалова, И.В. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа : Учебно-методическое пособие / И.В. Махалова, Е.И. Николаева. – Чебоксары, 2003.
3. Новые подходы к обновлению содержания дошкольного образования в Чувашской Республике / сост. Р. Б. Кузьмина, М. А. Капустина. – Чебоксары: КЛИО, 1998.
4. Прикоснуться к истокам культуры предков / А. Фролова, Л. Дедешко // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 5. – С. 127-128.
5. *Ўалкус*. Родник: хрестоматия. – Чебоксары: Чувашский республиканский институт образования, 2006. – 228 с.

Ларцева Татьяна Александровна,

старший воспитатель,

МБДОУ детский сад №30 комбинированного вида,
с. Николо - Павловское ГГО, Свердловская область

ВОСПИТАНИЕ ПАТРИОТИЗМА У СЕЛЬСКИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Значительное место в воспитании дошкольников отводится патриотическому воспитанию, следуя принципу Федерального государственного образовательного стандарта «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства», образовательной организацией подбираются и реализуются разнообразные формы взаимодействия с семьями. Воспитание длительный процесс и ориентирован на далекую перспективу, поэтому воспитательная сила мероприятий поможет зародиться росткам патриотизма в маленькой личности ребенка- дошкольника. В статье приводятся примеры из организации патриотического воспитания в сельском детском саду.

Ключевые слова: патриотизм, взаимодействие, социализация, сотрудничество.

«Есть одна только общая для всех прирожденная склонность, на которую всегда может рассчитывать воспитание: это то, что мы называем народностью. Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа». К.Д. Ушинский.

Патриотическое воспитание в дошкольном возрасте рассматривается как взаимодействие взрослого и ребенка в совместной деятельности и общении, которое направлено на формирование нравственных качеств личности: патриотизм, гуманизм, ответственность. Важно дать ребенку почувствовать сопричастность к родному дому, природе родного края, прожить эмоционально-действенное отношение к окружающему социуму. В своей педагогической деятельности мы стараемся воспитывать патриотизм у дошкольников, основанный на любви, привязанности к малой Родине, к тому месту, где он родился и где находятся могилы его предков, а в дальнейшем - на преданности своей стране в целом, уважении к ней.

По словам А.В. Запорожца, нравственные чувства, характеризующие взрослого человека, способные вдохновить его на большие дела и благородные поступки, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Они возникают и развиваются на протяжении детства и зависят от социальных условий жизни и воспитания.

Цель воспитания патриотизма - развитие у детей потребности совершать добрые дела и поступки, формирование личностных качеств: сочувствия, находчивости, любознательности, коммуникабельности, ответственности, чувства собственного достоинства.

Учитывая принцип приоритетности регионального культурного наследия, мы стараемся организовать патриотическое воспитание с опорой на местный материал. Наше село имеет богатую историю, и поэтому в детском саду стало ежегодной традицией участие воспитанников, родителей и педагогов в общественно-значимых событиях и праздниках на территории села Николо-Павловское. Родители - главные помощники в воспитании патриотизма у дошкольников. Наши родители - в основном, бывшие воспитанники ДОО, которые с благодарностью вспоминают время, проведенное в детском саду, и с удовольствием сейчас участвуют в образовательном процессе.

Воспитывая маленького гражданина, мы даем понять родителям, что дети - это не «зайки» и «мишки», а маленькие люди, которым нужно с детства научиться уважать старших, проявлять милосердие по отношению к нуждающимся, гордиться своей семьей, своей малой родиной. И здесь на помощь приходят наши педагоги. В ДОО проводятся разнообразные формы работы с родителями (не только традиционные: собрания, консультации) - выпускаются просветительские буклеты, стенгазеты, оформляются совместные выставки ДПИ и ИЗО, фотовыставки, информация размещается на стендах и официальном сайте ДОО, созданы группы в социальных сетях, функционирует «Родительский университет», который не только занимается педагогическим просвещением родителей, но и, благодаря разнообра-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

зию форм организации, позволяет родителям окунуться в детство, побыть в роли ребенка или в роли партнера ребенка.

Рождение и проживание ребенка в сельской местности уникально для него и благодаря близости природы, и благодаря менталитету людей, проживающих в данном социуме. Там, где с детства все растут «на глазах у всех», где односельчане видят взросление человека, его успехи и неудачи, где ценят по достоинству, пристыдят за плохие поступки и проникнутся уважением за добрые дела, порядочность. Наши дети из поколения в поколение живут в традициях, которые существуют на селе, и которые мы вводим в воспитательно-образовательный процесс ДОУ.

Благодаря тесному сотрудничеству с отделом социальной защиты населения мы организуем акции милосердия в течение года. «Собери первоклассника в школу», «Теплые руки», «Подарок от деда Мороза» для семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. «Открытка для мамы», «Открытка для милой женщины» для сотрудниц предприятий, находящихся на территории села. «Конфетки для бабушки» для пожилых лиц, находящихся на патронаже отдела социального обслуживания населения. «Спасибо воинам, нашим защитникам» - поздравительные открытки участникам ВОВ, труженикам тыла, детям войны и участникам локальных войн.

Человек по своей сущности состоит из памяти, и наиболее яркие впечатления и переживания откладываются в дошкольном возрасте. Патриот своей родины чтит своих предков, любит беззаветно свой дом, родных и природу, ту, которая его окружала с детства. Для того чтобы ребенок прожил, прочувствовал то, что до него доносят в виде информации, в детском саду совместно с родителями реализуются проекты: «Моя малая родина - село Николо-Павловское»; «Достопримечательности села»; «Национальности села»; «Почему реку Шайтанку назвали Шайтанкой»; «Профессии села»; «Их именами славится село»; «Моя семья»; «Семейное древо»; «Правнуки Победы». В современном обществе, с непростыми условиями труда, родителям редко удастся побыть с детьми, и поэтому совместная деятельность в проектах, совместно проведенное время дорогого стоит, да и кто как не родители - самые близкие проводники к патриотическому наследию - откроют детям историю семьи, рода, места, где родился и живёшь...

Особое внимание в рамках патриотического воспитания, конечно, уделяется празднованию Дня Победы. Задолго до даты 9 мая в детском саду начинается подготовка к празднику. Дети совместно с воспитателями изготавливают праздничные открытки, рисуют голубей для тех, кто погиб в годы войны, пишут письма в далекие военные времена о своем счастливом детстве, разучивают песни военных лет, стихи. Совместно с родителями пополняют новыми именами «Полотно памяти», галерею воинов и тружеников тыла. Накануне Дня Победы в детский сад приходят гости, ранее приходили участники войны, а в последние годы - труженики тыла и дети войны. Наши ребята участвуют в музыкальных постановках о войне, дарят открыт-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ки, сделанные своими руками, и слушают старшее поколение. Сначала плачут гости от нахлынувших воспоминаний, глядя на серьезных малышей, а потом, бывает, и малыши, которым становится жалко бабушек и дедушек, когда те вспоминают свое непростое голодное, страшное детство.

Детский сад ежегодно участвует в митинге и других праздничных мероприятиях на селе, посвященных празднованию Победы. В шествии «Бессмертного полка» впереди всех несут полотно старшие ребята детского сада. Лица детей серьезные, никто не нарушает порядка. Такие маленькие, а уже понимают значимость происходящего. Часто подходят родители с взрослыми школьниками и показывают на имена своих родственников, которые они когда-то, когда их нынешние подростки ходили в детский сад, вместе с ними вышивали.

Осознавая важность патриотического воспитания детей дошкольного возраста, мы понимаем, что это сложный педагогический процесс, понимаем свою ответственность за будущее детей, поэтому созданная единая система воспитательного пространства в ДООУ и в социуме села усиливает гражданскую ответственность родителей, педагогов, общественности за воспитание подрастающего поколения.

Люлина Ольга Валентиновна,
старший воспитатель,

Чадная Елена Анатольевна,
воспитатель,

Варенцова Наталья Александровна,
воспитатель,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 103 «Теремок»,
г. Нижний Новгород

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА В МЛАДШЕЙ И СРЕДНЕЙ ГРУППЕ С УЧЕТОМ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА

Аннотация. Гендерное воспитание – это формирование у детей представлений о настоящих мужчинах и женщинах, а это необходимо для нормальной и эффективной социализации личности. Целенаправленное гендерное воспитание, оказываемое на девочку или мальчика в дошкольном возрасте, повлияет на развитие ребенка существенно. И позволит проявлению у девочек и мальчиков тех качеств личности, которые позволят им быть успешными в современном обществе.

Ключевые слова: гендерное воспитание, гендерный подход, развивающая предметно – пространственная среда, дошкольники.

«Нельзя считать один пол совершеннее другого, так и нельзя их уравнивать» Ж. Руссо

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования указывает на необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Одним из которых является следующий: «Дошкольник должен иметь представление о себе, о традиционных семейных ценностях, включая гендерные ориентации, проявлять уважение к своему и противоположному полу», что говорит о необходимости гендерного воспитания в ДОУ.

Одним из условий ФГОС ДО является поддержка индивидуальности и инициативы детей. Таким образом, образовательный процесс в ДОУ необходимо строить с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Обстановка, ориентированная на ребенка, способствует индивидуализации обучения. Оборудование, материалы и планировка группы работают на развитие каждого ребенка. Дети сами осуществляют индивидуализацию, когда они выбирают определенный центр активности. [4]

Следовательно, одним из важнейших условий формирования гендерной идентичности является создание полифункциональной предметно-развивающей среды, окружающей мальчиков и девочек.

В нашей группе развивающая предметно-пространственная среда не только обеспечивает разные виды активности дошкольников (физической, игровой, умственной и т.п), но и является основой для самостоятельной деятельности с учётом гендерных особенностей. В группе для игровой деятельности мальчиков и девочек отведено разное пространство, где игрушки подобраны с учетом полового признака, но и также организованы места для совместной деятельности. Совместная деятельность направлена на обеспечение детей знаниями о представителях двух противоположных полов, профессиональной деятельности мужчин и женщин, семейно-бытовой и нравственно-этической культуре. [2]

Гендерный подход находит свое отражение в каждом центре активности нашей группы. Оформлен «гендерный уголок», который содержит куклы девочку и мальчика, соответствующую одежду для них, собраны картинки с изображением поведения характерного для мальчиков и девочек, созданы картотеки игр «гендерной» направленности, атрибуты для игр.

В дошкольном возрасте основной вид деятельности – игра. В сюжетно-ролевой игре происходит усвоение детьми гендерного поведения, ребёнок принимает на себя роль и действует в соответствии с принятой ролью. При совместном воспитании мальчиков и девочек очень важной педагогической задачей считаем преодоление разобщённости между ними и организация совместных игр, в процессе которых дети могли бы действовать сообща, но в соответствии с гендерными особенностями. Мальчики принимают на себя мужские роли, а девочки – женские. Мальчики совместно с девочками с удовольствием играют в сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Дочки-матери», «Школа», «Больница», «Магазин», «Ожидаем гостей». [3]

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Поэтому в группе у нас особое место отведено уголку ряженья. С помощью многообразия представленных нарядов у детей формируются знания о женской и мужской одежде, об аксессуарах, которыми можно дополнить образ. Кроме того, созданы условия для таких игр: «Пожарные», «Шоферы», «Строители», «Салон красоты», «Повар», «Продавец», «Медсестра» и т.д.

В игре можно увидеть, как заметно различаются мальчики и девочки. Девочки предпочитают игры на семейно-бытовые темы, а мальчики шумные, наполненные движениями. [1] Зная это, мы создали уголки для мальчиков и девочек. В уголке мальчиков мы разместили различные виды машин с парковкой, с макетами дорог и дорожными знаками; железную дорогу с набором вагонов и поездами; набор инструментов «Маленький слесарь»; разнообразные конструкторы. Мальчики сооружают постройки и обыгрывают их с помощью машинок, фигурок людей, диких и домашних животных.

В уголке девочек есть «Кукольный уголок» со всеми необходимыми аксессуарами (куклы, коляски, кровати, утюги, шкаф, одежда для кукол, кукольная мебель: кровать, кресла, стулья, столы. и т.п.). Также есть «Кухня», которая насыщена всем необходимым для разыгрывания различных сюжетов: «Накрываем праздничный стол»: скатерть, ваза с цветами, столовый сервиз. «Готовим обед»: фартуки, кастрюли, чашки, ложки, ножи и т.д; есть кухонные электрические приборы: холодильник, микроволновая печь, чайник, муляжи продуктов, фруктов и овощей. Девочки имитируют приготовление еды и приглашают мальчиков за стол. В данном случае девочка выступает в роли мамы, а мальчики примеряют на себя роль папы, сына.

Поэтому зонирование пространства группы для девочек и мальчиков не говорит о том, что они играют отдельно, они постоянно взаимодействуют друг с другом, учатся выстраивать взаимоотношения. [3]

Также у нас в группе у нас особое место отведено театрализованному уголку. Он оснащен разнообразными видами театров: пальчиковые, би-ба-бо, театр на лопаточках плоскостной театр, при помощи которых дети могут перевоплощаться в любимых героев, соответствовать их поведению. Старались подобрать театры, которые формируют понятие «семья», «семейные ценности».

Гендерное воспитание детей происходит посредством сказок, пословиц, поговорок. Сказки – сильное средство воспитания любви к ближнему. В них отражены не только требования народной морали, но ещё даны образцы нравственного поведения. В сказке задаются, складываются и формируются эталоны жизни, эталоны поведения. Они обучают и создают эмоциональную положительную модель гендерного поведения. [5]

В уголке книг у нас подобраны русские народные сказки: «Колобок», «Репка», «Заюшкина избушка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», и др. Мальчиков и девочек сказки учат послушанию, взаимовыручке, учат почитать родителей, быть добрым, справедливым. Пословицы и поговорки

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

– это своеобразный моральный кодекс, свод правил поведения, которые используются в течение всего дня. Создана картотека таких пословиц и поговорок, которые также размещены в книжном уголке. [5]

Книжный уголок и уголок ИЗО деятельности насыщены таким образом, что каждый ребенок, независимо от своей половой принадлежности может выбрать занятие, например, рассмотреть иллюстрации в книгах про принцесс, воинов, богатырей, либо поработать с книжками - раскрасками разных тематик: цветы, техника, куклы и т.д.

С уголком книг тесно связан уголок по развитию речи, поэтому мы их разместили рядом.

В данном центре собраны картотеки различных игр: словесные: «Кто больше назовет», «Пожелания», «Назови ласково», «Вежливые слова» и др.; дидактические: «Профессии. Ассоциации», «Веселый гараж», «Собери чемодан», «Половинка к половинке»; Дидактические игры: «Сундучок хозяйюшки», «Действия – мужчина, действия – женщина», «Кто кем был?», «Одень куклу», «Кто что делает», «Благородные поступки», «Кем я буду и каким?» «Подбери пару», «Чего нет?», «Что из чего сделано»; «В мире животных», «Найди правильно», «Наша семья», «Кому что нужно для работы», «Настроение», «Волшебный цветок», «Как я дома помогаю», «Кто я в семье», «Разноцветный сундучок», «Чудесный мешочек», развивающие пазлы, лото и др.

Данные игры становятся не только средством для обучения, но и важным аспектом коммуникации, необходимой для совместной деятельности ребенка с педагогом и его сверстниками. [4]

Также в данном центре размещены наборы сюжетных картинок для составления рассказов; серии сюжетных картинок на различные темы: «Семья», «Животные», «Праздники» и др.

Кроме того, в уголке находятся лэпбуки: «В гостях у сказки», «Моя семья», «Мальчики и девочки», которые не только помогают расширить словарный запас у детей, но и уточнить, углубить некоторые знания, представления о семье, о представителях противоположного пола (девочки - о мальчиках, мальчики – о девочках), а также вспомнить героев любимых сказок, поиграть вместе с ними.

Для социально-коммуникативного центра мы изготовили игры, которые дают возможность повысить не только уровень познавательного интереса, но и уровень познавательной активности и самостоятельности мышления.

В дидактических играх «Подарки для мальчиков», «Подарки для девочек» представлены две коробочки: синего и красного цвета и наборы картинок. Детям нужно распределить предметы по коробочкам, учитывая гендерную идентичность, т.е. какие из них можно подарить мальчикам, а какие девочкам.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Свое воображение в доступных видах трудовой деятельности дети могут проявить в игре «Профессии». Данная игра представляет собой серию мягких дидактических планшетов: «Медсестра», «Строитель», «Повар», «Полицейский». Каждый планшет – это отдельный сюжет, который не только помогает познакомиться с определенной профессией, но и расширяет представления об окружающем мире, включая традиционные гендерные ориентации.



ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ



ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ



В группе ведётся работа по оснащению спортивного уголка в соответствии с потребностями мальчиков и девочек, стараемся максимально учитывать их интересы.

Для этого в центре «Здоровячок» мы разместили различные атрибуты для подвижных и малоподвижных игр для девочек и мальчиков. Ребята могут посоревноваться в меткости, выносливости, ловкости. В этом им помогут: кольцеброс, мячи, кегли, гантели. Здесь также представлены иллюстрации женских и мужских видов спорта. Кроме того, в уголке размещены разнообразные дидактические игры и пособия: дидактическая игра «Одень Машу», «Одень Ваню» представляет собой мягкие развивающие планшеты. Игра «Одень Машу» включает в себя: куклу-девочку и шкаф с набором одежды и различных аксессуаров для девочек.

В игру «Одень Ваню» входит кукла-мальчик и шкаф с набором одежды для мальчиков.

Данную игру можно усложнять, перемешав вещи. А дети должны не только правильно разложить вещи по шкафчикам, но правильно подобрать

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

одежду для Маши или Вани и одеть их на прогулку, на праздник, в детский сад и т.д.

Еще в центре «Здоровячок» находится очень интересная серия мягких дидактических планшетов по темам: «Кухня», «Ванная комната», «Спальня». Данная игра помогает не только закрепить культурно-гигиенические навыки у детей, но и умение распределять роли по гендерной принадлежности.

На протяжении всего дошкольного детства, наряду с игровой деятельностью, огромное значение в развитии личности ребёнка, в процессах социализации имеет познавательно-исследовательская деятельность. [4] Дети - это маленькие исследователи, особенно мальчики. Для них у нас в группе организован центр экспериментирования. В центре грамотно подобраны различные материалы и оборудование, которые способствуют овладению детьми средствами познавательной деятельности, способам действий, обследованию объектов, расширению познавательного опыта. А также исследования предоставляют возможность ребёнку самому найти ответы на вопросы «Как?» «Почему?».

Материал в уголках периодически меняется, появляются новые предметы стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей, таким образом, развивающая среда группы является вариативной. Каждый ребенок имеет возможность свободно заниматься любимым делом.

Таким образом, правильно организованная предметно-развивающая среда с учетом гендерного подхода позволяет мальчикам и девочкам формировать в личностном развитии четкие ориентиры в содержании мужских и женских ролей и модели их поведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранникова Н.А. *О мальчишках и девочках, а также их родителях»* Методическое пособие. – Москва: Творческий центр СФЕРА, 2012.
2. Градусова Л.В. *Гендерная педагогика. Учебное пособие.* – М.: Наука, 2011. – 336 с.
3. Климина Л.В. *Гендерный подход к образованию дошкольников.* // *Дошкольная педагогика.* – 2012. - № 3. – С. 7- 11.
4. Полякова А. А., Первышева Л.В. *Организация гендерного подхода к детям в разных видах детской деятельности* // *Научно-методический электронный журнал «Концепт».* – 2016. – Т. 10. – С. 236–240.
5. Татаринцева Н.Е. *Полоролевое воспитание дошкольников на основе народных традиций.* – Москва: Центр педагогического образования, 2012.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Мухина Ольга Сергеевна,

воспитатель,
МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,
Старооскольского городского округа;

Сорокина Марина Ивановна,

воспитатель,
МБДОУ ДС №61 «Семицветик»,
Старооскольского городского округа,
г. Старый Оскол, Белгородская область

ПОЗНАНИЕ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА ДОШКОЛЬНИКОМ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация. Дата появления детской литературы в России неизвестна. Она появилась в недрах народной литературы. В X-XI вв. бытовали песни, басни, сказки, легенды, былины, сказания. Исследователи считают, что народная и детская литература существовали и ранее, а до нас дошли лишь более поздние материалы.

Значение книг для ребенка очень велико. Книги служат для того, чтоб расширять представление ребенка о мире, знакомить его с вещами, природой, всем, что его окружает.

Ключевые слова: детская литература, дошкольный возраст, общение с книгой, чтение художественной литературы, изобразительное искусство.

Книга - не учебник, она не дает готовых рецептов, как научить ребенка любить литературу, одна из важнейших задач воспитателей и родителей, потому что научить сложному искусству чтения и понимания книги очень трудно. Воспитанник должен ярко, эмоционально откликаться на прочитанное, видеть изображенные события, страстно переживать их. Дошкольник рисует в воображении любые сюжеты, плачет и смеется, представляет (видит, слышит, обоняет и осязает) прочитанное так ярко, что чувствует себя участником событий. Книга вводит ребенка в самое сложное в жизни – в мир человеческих чувств, радостей и страданий, отношений, побуждений, мыслей, поступков, характеров. Книга учит «вглядываться» в человека, видеть и понимать его, воспитывает человечность. Прочитанная в детстве книга, оставляет более сильный след, чем книга, прочитанная в зрелом возрасте.

В дошкольном возрасте дети знакомятся с русским и мировым фольклором во всём многообразии его жанров – от колыбельных песен, потешек, считалок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубежной классикой. С произведениями А.С. Пушкина, П.Г.Ершова, Ш.Перро, братьев Гримм, Х.К.Андерсена, С.Я. Маршака, К.И.Чуковского, и многих других.

Знакомить ребенка с детской литературой желательно ежедневно в свободной форме, хотя бы тридцать минут в день. Ведь книга произвольно объясняет жизнь общества и природы, мир человеческих отношений.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Она развивает мышление, воображение, обогащает эмоции ребенка, дает прекрасные образы русского литературного языка.

С ранних лет надо учить малыша относиться к книге, как величайшей ценности, правильно держать ее в руках, правильно перелистывать, знать ее место на книжной полке, запоминать название, автора.

При работе с младшим дошкольным возрастом, мы особую роль уделяем иллюстрациям, в осознании текста. Они помогают малышу понять прочитанный текст.

Слушая сказки, дошкольники, прежде всего, устанавливают связи, когда события четко следуют друг за другом и последующее логически вытекает из предыдущего. Такое построение сюжета характерно для большинства сказок, которые читают и рассказывают младшим дошкольникам («Теремок», «Волк и козлята», «Колобок» и другие).

Взрослеет ребенок и усложняется их читательский опыт. Для понимания произведения ребенку уже не требуется иллюстрация к каждому повороту сюжета. Характеризуя героев, дети чаще всего высказывают правильные суждения об их поступках, опираясь при этом на свои представления о нормах поведения и обогатившийся личный опыт. Вместе с тем при восприятии литературных произведений ребенок не ставит перед собой задачу оценить героя, события. Отношение детей к литературным фактам имеет действенное, жизненное значение. Дошкольник 4-5 лет, прежде всего активный соучастник изображаемых событий; он переживает их вместе с героями.

Таким образом, исходя из особенностей обогащенного литературного и пополненного жизненного опыта детей, перед воспитателями стоят задачи:

- продолжать формировать у детей интерес к книге;
- учить внимательно, слушать и слышать произведение;
- видеть поступки персонажей и правильно их оценивать;
- развивать воображение, умение мысленно представлять себе события и героев произведения;
- поддерживать внимание и интерес детей к слову в литературном произведении;
- поддерживать сопереживание детей героям произведения и формировать личностное отношение к прочитанному.

Мы видим, что в течение всего дошкольного периода происходят активное развитие и совершенствование способностей к восприятию литературных произведений, формирование интереса и любви к книге, то есть дошкольник успешно формируется как читатель. Это обстоятельство заставляет нас, педагогов, тщательно продумывать вопросы, связанные с чтением книг детям дошкольного возраста и, прежде всего с отбором произведений детской литературы для каждого возрастного этапа.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Продуманный отбор книг для детского чтения определяется тем, что неизбежно влияет на литературное развитие ребенка, формирование его литературного опыта на этапе дошкольного детства, на воспитание отношения к книге. Образовательная деятельность, посвященная знакомству дошкольников с литературными произведениями, требуют от воспитателя предварительной подготовки. Условно можно выделить следующие этапы:

- подготовка воспитателя к чтению художественного произведения;
- постановка задач чтения (рассказывания) в зависимости от характера литературного произведения;
- отбор методов работы с книгой.

Подготовив воспитанников к восприятию, воспитатель выразительно читает текст. Эта часть образовательной деятельности важна и ответственна – здесь происходит первая встреча ребенка с художественным произведением.

Следующий этап – беседа о прочитанном. Дети легко с удовольствием включаются в такую беседу, потому что она отвечает их потребности поговорить о прочитанном, поделиться своими впечатлениями, выразить переполняющие их чувства.

Воспитатель задает детям вопросы после прослушивания литературного произведения. Первые вопросы, позволяют узнать, какое эмоциональное отношение воспитанников к явлениям, событиям, героям. Эти вопросы задают, как правило, в начале беседы, они оживляют и обогащают первые, непосредственные впечатления, возникшие при слушании произведения.

Вторые вопросы, направлены на то, чтобы выявить основной замысел произведения, его проблему. Постановка таких вопросов поможет воспитателю увидеть, насколько правильно понято детьми содержание произведения.

Во время беседы полезно прочитывать отдельные фрагменты произведения. Такое повторное чтение помогает дошкольникам уловить и понять то, что могло быть упущено при первом восприятии текста.

Третьи вопросы проблемно-следственного характера, обращающие внимание детей на мотивы поступков персонажей, например: почему Маша не разрешала медведю отдыхать и говорила: «Не садись на пенек, не ешь пирожок» (русская народная сказка «Маша и медведь»)? Проблемные вопросы заставляют ребенка размышлять о причинах и следствиях поступков героев, выявить внутренние побуждения персонажей, замечать логическую закономерность событий.

Четвертые вопросы, обращают внимание дошкольников на языковые средства выразительности. Эти вопросы привлекают воспитанника к наблюдению над языком художественной литературы, над его образным эмоциональным строем.

Следующие вопросы, направлены на воспроизведение содержания. Отвечая на эти вопросы, дошкольник припоминает отдельные эпизоды, а

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

факты, логически выстраивая их. Использование вопросов зависит от возрастных возможностей детей.

И последние вопросы, побуждают дошкольников к элементарным обобщениям и выводам. Обычно ими заканчивают беседу. Назначение таких вопросов – вызвать у ребенка потребность еще раз вспомнить и осмыслить произведение в целом, выделить наиболее существенное, главное. Зачем писатель рассказал нам эту историю? Как бы вы назвали этот рассказ (сказку)? Почему писатель так назвал произведение?

Таким образом, вопросы, которые предлагаются дошкольникам в процессе беседы после чтения, побуждают их не только запомнить литературный материал, но и обдумать, осознать его, выразить словом возникающие при слушании мысли и впечатления. В беседах после чтения воспитателю следует иметь в виду, что вопросов не должно быть много. Вопросы должны побуждать ребенка к размышлению, помогать увидеть и понять скрытое в художественном содержании. Целесообразно заканчивать занятие повторным чтением произведения, если оно невелико по объему, или читать понравившееся детям эпизоды.

Именно книги, волнуя ум, сердце и воображение дошкольников, помогают им разобраться в сложных жизненных ситуациях, обостряют чуткость к плохому и хорошему, побуждают самостоятельно находить правильные ответы на сложные вопросы.

Существенную роль в формировании у дошкольников интереса и любви к художественной литературе играет книжный уголок. Здесь воспитанник видит книгу не в руках воспитателя, а остается с ней один на один. Он внимательно и сосредоточенно рассматривает иллюстрации, ребенок приобщается к изобразительному искусству, учится видеть и понимать графические способы передачи литературного содержания.

Только в книжном уголке воспитатель имеет возможность привить воспитанникам навыки культуры общения и общения с книгой. Так как бережное отношение к книге – одно из важных качеств культуры чтения, без которого немислим настоящий читатель и которое наиболее успешно формируется в месте, отведенном для чтения.

Рассматривание книги дает дошкольнику возможность вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные представления. Внимательно рассматривая иллюстрации, ребенок приобщается к изобразительному искусству, учится видеть и понимать графические способы передачи литературного содержания. Иллюстрированная книга – это первый художественный музей, где он впервые знакомится с творчеством знаменитых художников.

Совместное общение воспитателя и воспитанника с книгой носит особо теплый и доверительный характер. Побуждая дошкольников вместе рассмотреть книгу, поговорить о ней, воспитатель тем самым формирует

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

умение воспринимать ее в единстве словесного и изобразительных искусств.

Таким образом, положительное отношение к книге, к процессу чтения, воспитанное в дошкольном возрасте, станет фундаментом успешного обучения ребенка в школе. И книга станет добрым другом, советчиком и помощником ребенка на протяжении всей жизни.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гурович М.М. Ребенок и книга. – М.: Детство-пресс, 2004.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб, 1997.
3. Кудрявцев В. Воображение ребенка: природа и развитие. Ч.1. // Психологический журнал. – 2001. – №5.
4. Сеницын Е.И. Умные сказки. – М.: Лист, 1999.

Шепилова Римма Григорьевна,

музыкальный руководитель,

АНО ДО «Планета детства «Лада» детский сад №188 «Степашка»,

г. Тольятти, Самарская область, Россия

ОСОБЕННОСТИ РАННЕГО ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКИ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Аннотация. Певческая деятельность - один из любимых видов деятельности для детей 3-4 лет. Методы, которые педагог использует на музыкальном занятии и их практические примеры. Игровой метод, наглядно слуховой метод, наглядно-зрительный метод, словесный метод, практический метод, фонетический метод, музыкальное сопровождение. Особенности развития ребенка 3-4 лет.

Ключевые слова: методы музыкального развития, певческое дыхание.

Для детей данного возраста один из самых доступных и любимых видов деятельности всегда была певческая деятельность. Каждый человек с самого рождения обладает готовым «музыкальным инструментом», а именно - голосом. Во время пения ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. С самого младшего возраста в процессе обучения пению развивается детская душа.

При раннем обучении музыки развивается тембровый и динамический слух, ладовое чувство, музыкальное и образное мышление, музыкальная память. Певческая деятельность способствует развитию интонационного звуковысотного слуха.

Всем известно о взаимосвязи слуха и голоса. Голос не может успешно развиваться без участия голоса, также и слух формируется с участием голоса.

С помощью каких методов педагогу проводить музыкальное воспитание детей в таком юном возрасте?

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Основным методом на занятии является **игровой**. Игровой метод включает в себя: игровые моменты, игровые ситуации, применение игрушек, элементов костюма, действия в воображаемых ситуациях, музыкально-дидактические игры и пособия, обыгрывание содержания песен с использованием атрибутов

Наглядно-слуховой метод, я применяю для того, чтобы разбудить фантазию ребенка, проиллюстрировать незнакомые явления и образы. Зрительно-наглядные образы помогают слуховому восприятию. Этот метод предполагает: исполнение песен педагогом, просмотр видеозаписей, наглядное обучение певческому дыханию, музыкальное сопровождение. Например: педагог исполняет песню, а ребенок вслушивается в голос взрослого и развивает слуховое внимание.

Наглядно-зрительный метод всегда применяется с детьми младшего дошкольного возраста. Я его использую для того, чтобы разбудить фантазию ребенка и конкретизировать незнакомые явления. К наглядно-зрительному методу относятся: репродукции картин, использование игрушек, наглядный материал (картинки, карточки). Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. К примеру, я использую прием моделирования. Этот прием помогает освоить музыкальное пространство и время. Я показываю детям графическое изображение звуков по высоте и их ритмическое соотношение. И это помогает развитию координации голоса и слуха.

Словесный метод. С помощью этого метода я углубляю восприятие музыки. Особенность словесного метода состоит в том, что необходимо использовать не разговорную, а образную речь, для пояснения содержания песен. В качестве примера, я использую сюжет на занятии: «Ребята, сегодня мы с вами отправимся в деревню к бабушке Агафьи». Словесный метод уводит детей от будничности, способствует проявлению творчества.

Словесный метод включает в себя: выразительные средства искусства слова, метафоры, сравнения, слова-символы. Например: о голосе можно сказать, что он звучит как колокольчик, порхает как бабочка с цветка на цветок. Об исполнении песни можно сказать: - спой медленно, как черепаха, или легко, как мотылек, высоко, как дудочка, отрывисто и легко, как колокольчик. Образные сравнения сопровождаются движениями: упруго, как мячик; хитренько, как лисичка; светло, как солнышко; легко, как ветерок; отрывисто, как дождик. О звуке - мягкий, как пушистый котенок. О песенке - как цветок, тянущийся к свету. К словесному методу относятся: прием произношения текста песни вполголоса, который вызывает ощущение опоры на дыхание, активизирует дыхательную мускулатуру; декламация текстов песен; стихотворный текст, это помогает детям освоить навык выразительности.

Практический метод – это основа занятия. Я показываю детям исполнительские приемы в дикции, звукообразовании, дыхании, артикуляции.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Дети повторяют все за педагогом. Этот метод мы используем в работе над чистотой интонирования: поем без сопровождения, ребенок подстраивается к интонации взрослого.

Фонопедический метод развития голоса совершенно незаменим. Этот метод, как тренажер развития голоса. Дети выполняют разнообразные забавные упражнения, которые им к тому еще и очень нравятся. Упражнения направлены на развитие здорового сильного и выразительного голоса. Я использую фонопедический метод В.В. Емельянова в некоторых упражнениях. Эти упражнения специально составлены для дошкольников. Они особенно помогают в работе с трудно интонирующими детьми.

Упражнения включают в себя: формирование гласных и согласных звуков, гимнастику лицевых мышц, координацию слуха и голоса, «разжатие» нижней челюсти. С помощью этих специальных упражнений я создаю игровые ситуации, в которых дети непринужденно и естественно проявляют свои голосовые функции. В процессе игры дети легче познают возможности своего голоса и учатся управлять им.

Что же это за игры упражнения? Дети пищат, воют в фальцетном регистре, скрипят (штро-бас) в грудном регистре, что помогает им различать звуковысотность в пении. Упражнения доречевой коммуникации помогают ребенку запоминать свои ощущения в многократном повторении и затем переносить их в песенный материал. При выполнении фонопедических упражнений с детьми 3-4 лет, помните: они не должны быть утомительными, должны сохранять положительный и эмоциональный настрой, использовать их дозировано и соблюдать последовательность от простого к сложному.

Музыкальное сопровождение - один из методов работы с детьми.

Я своими пояснениями и примером помогаю детям приобрести умение начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Всегда подбираю детям интересный репертуар, который несет в себе эмоции.

Внимание детей четвёртого года жизни произвольно. Однако его устойчивость проявляется по-разному. Обычно малыш может заниматься в течение 10-15 мин, но привлекательное занятие может длиться дольше. Память детей 3 лет непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску. В этом возрасте у малышек уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Дети различают контрастные регистры, темп, динамические оттенки. Воспроизводят низкие и высокие звуки нефиксированной высоты, так как в силу психологических возможностей они не могут следить за чистотой интонации.

Дети сохраняют и воспроизводят только ту информацию, которая остаётся в их памяти без всяких внутренних усилий. Поэтому они легко заучивают понравившиеся стихи и песенки. Моя задача и задача музыкальных руководителей состоит в том, чтобы сделать занятие интересным и ярким. В этом случае ребенок легко запомнит данный материал.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева Л.Н. Игровое сольфеджио для малышей. В помощь педагогам и родителям. – М., 2004.
2. Багадуров, В.А. Начальные приемы развития детского голоса [Текст] / В.А. Багадуров, Н.Д. Орлова. – М.: ЮНИТИ ДАНА, 2007. – 634 с.
3. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь [Текст] / Н. Ветлугина. – М.: Музыка, 1989. – 112 с.
4. Емельянов, Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Текст] / Е.В. Емельянов. – 5-изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007. – 72 с.
5. Золотая нотка: Дополнительная общеразвивающая программа по развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста в процессе певческой деятельности / Л.В. Суворова [и др.]. – Ульяновск: Издатель Качалин Александр Васильевич, 2013. – 267 с.
6. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей [Текст] / И.О. Исаева. – М.: АСТ; Астрель, 2007. – 341 с.
7. Каплунова, И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» [Текст] / И. Каплунова, И. Новоскольцева. – СПб.: Невская НОТА, 2010. – 261 с.
8. Картушина, М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду [Текст] / М.Ю. Картушина. – М.: Скрипторий, 2010. – 213 с.
9. Кацер, О.В. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. [Текст] / О.В. Кацер. – СПб.: Музыкальная палитра, 2005. – 41 с. нот.
10. Крылов, А. А. Психология. [Текст] / А.А. Крылов. – М.: Проспект, 2005. – 345 с.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. –М.: АРКТИ, 2000. – 203 с. (Развитие и воспитание дошкольника)
12. Радынова, О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. [Текст] / О.Радынова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997. – Ч. 1.– 608 с., нот.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Общеобразовательная школа. Педагогика общеобразовательной школы

Жмак Татьяна Владимировна,

учитель физической культуры,

Ананьев Александр Анатольевич,

учитель физической культуры,

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Основная общеобразовательная школа №33»,

г. Ленинск – Кузнецкий, Кемеровская область

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОЛЕЙБОЛУ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. В статье раскрывается содержание методики направлена на обучение обучающихся элементам техники волейбола, раскрывает вопросы о правилах игры, варианты передач мяча, техники подачи мяча, тактические действия и умения применять их в игре по упрощенным правилам. Данный материал может быть полезен учителям физической культуры, тренерам и студентам факультетов спортивной направленности.

Ключевые слова: обучение, методика, навыки, умения, упражнения.

Одно и важнейшие требований к современному уроку - строит процесс обучения так, чтобы решать задачи развития и совершенствования физических и психологических функций, то есть, чтобы обучение было развивающим. Известно, что это возможно, когда учитель умеет организовать на уроке не только свою деятельность, но и учебную деятельности учеников. Она строится на основе программы, включающей в себя:

- цель представление о конечном результате, структуре движения и способах выполнения их;
- знания, которые помогут осуществлять деятельность, установить уже усвоенные навыки и умения;
- учебные действия.

То есть у занимающихся должна быть четкая, ясная, легко запоминающаяся программа деятельности, а также полная ориентировочная основа разучиваемого действия. Данная методика по волейболу способствует успешной организации учебной деятельности занимающихся, они овладевают знаниями и навыками с практическим использованием их в самостоятельных занятиях, как на уроке, так и в тренировочных процессах.

Обучение умениям в избранном виде спорта планируется заканчивать в 8 классе. В 9-11 классах необходимо формировать навыки в ранее изученной технике и продолжать развивать основные двигательные качества. Формировать умения необходимо по средствам специально подобранных упражнений и игр. Имитационные упражнения, подготовительные и специальные распределяются по возрастным группам.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Специально подобранные упражнения, выполняемые индивидуально, в группах, командах, подвижные игры и задания с мячом создают неограниченные возможности для развития, прежде всего координационных и кондиционных способностей.

Одновременно материал по волейболу оказывает многостороннее влияние на развитие психических процессов учащихся (восприятие, внимание, память, мышление), воспитание нравственных и волевых качеств, что обусловлено необходимостью соблюдения правил игр, согласование индивидуальных, групповых и командных взаимодействий партнеров и соперников.

В этой связи обучение игровому материалу содействует самостоятельным занятием физической культурой и спортом.

Настоящая методическая разработка по волейболу для обещающих 5-8 класса.

Методика обучения содержит не только учебный материал, но и методические рекомендации с описанием техники изучаемых приемов, подготовительных и подводящих упражнений, упражнений по технике и тактике игры в волейбол.

Содержание программы обеспечивает решение следующих взаимосвязанных задач:

1. Укрепление здоровья, закаливание, повышение работоспособности занимающихся;
2. Воспитание потребности систематических занятий физическими упражнениями, стремление к физическому совершенствованию;
3. Содействие приобретению необходимого минимума знаний в области гигиены, медицины, физической культуры и спорта;
4. Обучение жизненно важными двигательными навыками и умениям, применению их в различных по сложности условиях;
5. Развитие основных двигательных качеств.

Упражнения для овладения техникой перемещений, остановок.

1. Бег различными способами с изменением направления (Обегая стойки, мячи).
2. Бег с остановками и изменениями направления.
3. Старт из различных И.П. (9-12м).
4. Передвижение приставными шагами в средней и низкой стойке волейболиста.
5. Передача и ловля набивного мяча во встречных колоннах.
6. То же, но мяч набрасывается в стороны. Ловля мяча с выпадом на месте и после перемещения.
7. Выполнения стоек волейболиста на месте и после перемещения.
8. Приставными шагами лицом вперед, попеременно то правая, то левая нога впереди (по 2-3 шага), то одной боковой линии к другой, остановка и приставными шагами спиной вперед.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

9. Во время ходьбы, бега по сигналу и присесть (сесть на пол).

10. То же, но подпрыгнуть.

11. Челночный бег приставным шагом.

12. Перемещение приставными шагами в парах с бросками и ловлей набивного или баскетбольного мяча.

13. Эстафета с включением различных способов перемещения, прыжок на одной и двух ногах, преодоление препятствий.

Передача мяча сверху двумя руками.

И.П.- ноги согнуть в коленях, руки в локтях, кисти рук на уровне лица образуют место для мяча. Прием начинается с разгибания ног, затем начинают движения руки. В момент соприкосновения рук с мячом ноги разгибают быстро, заключительным движением кистей мячу передается необходимое направление. При верхней передаче основная нагрузка приходится на указательные и частично средние пальцы, большие пальцы смягчают воздействие мяча на руки, а безымянные и мизинцы поддерживают мяч.

Примерные упражнения.

1. Имитация передачи мяча сверху на месте и после перемещения.

2. В парах, бросок набивного мяча (1-2кг.) из положения руки над головой в положении передачи сверху.

3. Игрок набрасывает мяч вперед - вверх, затем перемещается под мяч и ловит его.

4. То же, но поймать мяч после отскока от пола.

5. В парах на расстоянии 2-3м. игрок, подбросив мяч над собой, передачей сверху двумя направляет его партнеру.

6. Передача мяча от стены.

7. Передача мяча, в парах изменяя высоту и расстояния.

8. То же во встречных колоннах.

9. Передача мяча в треугольниках.

10. Передача мяча из зоны 6 в зону 3, из зоны 3 в зону 4, оттуда через секту в зону 6. После передачи игроки меняются местами.

Прием мяча снизу двумя руками.

Прием мяча снизу относится к технике защиты. При обучении приема заострить внимание на своевременном выходе под мяч. После перемещения к месту встречи с мячом игрок вместе с последним торопящим шагом выносит вперед руки прямые и слегка напряженные, кисти соединены вместе. Ноги согнуты в коленях, туловище несколько наклонено вперед. Вес тела переносится на впереди стоящую ногу. При приближении мяча, встречное движение начинают ногами. Прием мяча производится на нижнюю часть предплечья. Нельзя сгибать руки в локтевых суставах в момент приема мяча. Не должно быть и большого встречного движения рук вперед-вверх.

Примерные упражнения

1. Имитация приема снизу двумя на месте.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

2. Сделать выпад правой (левой) ногой вперед, взять прямыми руками набивной мяч (1 кг.) и, не сгибая рук бросить мяч вверх.

3. То же, но после бега и остановки.

4. В парах. Броски набивного мяча снизу двумя, (руки прямые и не поднимаются выше уровня плеча) «Жонглирование» мячом – непрерывное отбивание мяча вверх снизу двумя руками.

5. В парах. Один игрок посылает мяч передачей сверху, другой выполняет прием снизу.

6. Чередование передачи двумя руками, приема снизу над собой.

7. То же, но верхняя передача в стену.

Обучение технике нападающего удара.

В прямом нападающем ударе выделяют разбег, прыжок и замах, удар по мячу, приземление. В разбеге делают от одного до трех шагов. В последнем шаге игрок. Выставляет вперед одну ногу, ставя ее с пятки на всю ступню, руки отводит назад, быстро приставляет другую ногу. Прыжок вверх выполняется за счет энергичного Разбегания ног и взмаха рук вперед – вверх. Руки поднимаются вместе до уровня лица, затем в работу включаются бьющая рука. Движение на удар начинается с быстрого сокращения мышц живота. Удар по мячу производится напряженной ладонью прямой руки. После удара игрок приземляется на согнутые ноги, что позволяет перейти к другим техническим действиям.

После удара игрок приземляется на согнутые ноги, что позволяет перейти к другим техническим действиям.

Подготовительные и подводящие упражнения

1. Упражнения с резиновым амортизатором, (игрок находится спиной, боком лицом к стенке);

2. Поднимание туловища из положения, лежа (3-5Х20-40 сек);

3. приседание, затем быстрое выпрямления ног с взмахом рук вверх, то же с набивным мячом;

4. Отталкивание от стены двумя руками;

5. В упоре лежа передвижение на руках по кругу.

6. В прыжке броски набивного мяча (1 кг) через сетку обеими руками.

7. Метание малых резиновых мячей через сетку в прыжке;

8. Нападающий удар в прыжке с одного шага по мячу, который держат стоя на гимнастической скакалке.

Обучение нижней прямой подаче.

После объяснения и показа способа подачи необходимо научить учащихся правильному исходному положению и подбрасыванию мяча. Необходимо обратить внимание на согласованности работы отдельных движений.

Подготовительные, подводящие упражнения

1. Имитация нижней подачи на месте и после перемещений по сигналу.

2. Броски набивного мяча (1кг) снизу вверх двумя и одной рукой.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

3. Подбрасывание волейбольного мяча и ловли его на уровне груди.
4. Подбрасывание мяча с одновременным отведением правой руки назад вниз.
5. Поддача мяча в стенку с расстояния 3-4 метра.
6. Поддача через сетку с 3-4 метра.
7. Упражнения с резиновым амортизатором (имитация подачи снизу).
8. Нижняя прямая подача на точность.

Обучение верхней прямой подаче

Подброс мяча делается над собой и чуть впереди. Удар по мячу производится в высшей точке над головой выпрямленной рукой, ладонь открыта и напряжена, пальцы сомкнуты. Вес тела перемещается на впереди стоящую ногу.

Подготовительные и подводящие упражнения

1. Упражнения с резиновым амортизатором.
2. Упражнения с гантелями для кистей, плечевого пояса: вращения, движения, как при верхней прямой подаче.
3. Броски набивного мяча (1кг), сверху одной рукой.
4. Броски набивного мяча из-за головы двумя руками. В вертикальном положении руки выпрямляются, и следуют сильное заключительное движение кистями.
5. Подбрасывание мяча в замах (Обратите внимание на согласованность движений).
6. Поддача мяча на резиновых амортизаторах.
7. Поддача через сетку с расстояния 6 метров.
8. Соревнование, кто больше выполнит подач без потерь из 10 попыток.

По мере овладения основными техническими элементами игры в волейболе, следует переходить к совершенствованию этих элементов в усложненных условиях.

Передача мяча у сетки

После овладения учащимися верхней передачи во встречных колонах, следуют переходить к совершенствованию этой передачи в упражнении около сетки и через сетку. При этом нужно стремиться, чтобы учащиеся, располагались во встречных колонах около сетки, направляли мяч строго параллельно сетке (50-60 см. от неё), а при передаче через сетку сохраняли высокую траекторию полета мяча. При этом внимание учащихся акцентировать на своевременном выходе под летящий на встречу мяч и сохранении в момент передачи устойчивого равновесия.

Упражнения:

1. Учащиеся выполняют передачи во встречных колонах (по 3-4 человека) около сетки. До передачи мяча во встречную кону выполняются передача над собой. После передачи учащиеся уходит:
 - конец колоны;
 - в конец противоположной колоны.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

- передача во встречных колоннах через сетку.

Падения

Падения (в прямом смысле этого слова) трудно отнести к исходным положениям, так как их выполняют после взаимодействия с мячом. Падение является, как бы переходным моментом для принятия нового И.П. вот почему падения включают в раздел техники перемещений. Быстрые перемещения в игре иногда приводят к тому, что центр тяжести игрока в конце движения выходит за пределы опоры, вызывая падение. В падениях самым существенным моментом является приземление, которое должно быть безопасным для игрока. Такое приземление достигается последовательным касанием частей тела площадки – перекатом. Падения выполняются с перекатом на спине и на груди.

Учебная игра с заданием

Игра «два мяча через сетку» с заданием направлять все пойманные мячи игроку, стоящему во 2-й зоне у сетки; этот игрок бросает через неё мяч (или отбивает верхней передачей).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Боген М.М. Обучение двигательным действиям. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 96 с.
 2. Внеурочная деятельность учащихся. Волейбол: пособие для учителей и методистов / Г.А. Колодиницкий, В.С. Кузнецов, М.В. Маслов. – М.: Просвещение, 2011. – 77с.: ил. – [Работаем по новым стандартам].
 3. Волейбол / Под ред. А.Б. Беляева, М.В. Савина. – М.: Физкультура, образование и наука, 2000. – 368 с.
- Волейбол. Пер. с нем. Под общ. Ред. М. Фидлер. – М.: Физкультура и спорт, 1972.
Гигов Д., Крушова А. Нападение и защита в волейболе. – София: Медицина и физкультура. 1988. – с. 11-13.
Донской Д.Д. Законы движений в спорте. – М.: Физкультура и спорт, 1968.

Антоненко Ольга Андреевна,

учитель иностранного языка,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»,
г. Новокузнецк;

Першина Марина Алексеевна,

учитель иностранного языка,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»,
г. Новокузнецк

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ К ИЗУЧЕНИЮ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Аннотация. В статье определена актуальность изучения иностранного языка, раскрывается понятие мотивации, обозначена роль и преимущества внеурочной деятельности как средства формирования мотивации

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

школьников. Обозначены приемы для повышения мотивации и представлен собственный опыт.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, мотивация, иностранный язык, формирование мотивации, приемы стимулирования, собственный опыт.

В современных темпах развития экономики, средств массовой информации, культурно-нравственных связей, а также в условиях реализации ФГОС ОО в образовании возрастает роль изучения иностранного языка как предмета. Затрагивая экономический аспект, важно подчеркнуть, что знание иностранного языка обуславливает увеличение конкурентоспособности ученика, как будущего полноценного участника экономических отношений.

Тенденция к расширению международных связей нашего государства, интернационализация всех сфер общественной жизни делают иностранный язык востребованным в современном мире.

В связи с этим статус предмета значительно возрастает и повышается мотивация к его изучению. Мотивация представляет собой процесс, обусловленный необходимостью, которая создает побуждение к действию или активности [4].

В настоящее время ни один учитель не может пожаловаться на полное отсутствие интереса у школьников к изучению английского языка. Большинство учащихся с удовольствием изучают иностранный язык. И задача, учителя – сделать этот интерес был постоянным и устойчивым. Формирование мотивации – это, прежде всего, создание условий для появления внутренних побуждений к учебе и дальнейшего саморазвития [1].

Эффективным средством формирования мотивации к изучению иностранного языка является внеурочная деятельность.

Внеурочная деятельность понимается сегодня как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно полезной деятельности [3].

Отметим ряд преимуществ внеурочной деятельности перед уроком, а именно: способствует саморазвитию, учитывая личностные особенности детей; создает для школьников оптимальные условия обучения; отсутствует система традиционного оценивания; не ограничивает развитие личности школьников; организует досуг учащегося; занятия в группах до 10 человек; способствует развитию творческих способностей учащегося; направлена на сплочение классного коллектива; позволяет применить полученные знания и навыки в процессе урока; снимает языковой барьер при общении на иностранном языке; снимает психологический барьер при выступлении на публике; формирует предметные, метапредметные и личностные умения и навыки.

Формируя мотивацию учащихся к изучению иностранного языка, прежде всего, необходимо создавать условия для появления внутренних

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

побуждений к изучению иностранного языка и дальнейшего саморазвития. Учитель же должен обладать основным навыком – постоянно мотивировать учащихся [2].

Существует множество приемов стимулирования учащихся к изучению иностранного языка через внеурочную деятельность:

- создание непринужденной и благоприятной атмосферы;
- встречи и дискуссии с носителями языка (преподаватель лингвистического центра «Еврошкола» Майкл Адио; занятия с носителями языка, организованные Международной компанией EF Education First; занятия с преподавателями «British school»);
- работа с аутентичными материалами;
- организация читательских и дискуссионных клубов («Speaking club»);
- организация школьного лингвистического театра («Английский в кругу друзей»);
- организация песенных выступлений на иностранном языке («Рождественская феерия», «Музыкакомания»);
- реализация социально-значимых проектов: волонтерское движение, лингвистические лагеря (создание новогодних игрушек по мотивам зарубежных книг на новогодний утренник в Детский дом);
- проведение игр на иностранном языке, способствующих сплочению и развитию навыков общения («Famous people», «Guess my job», «Правда или ложь», «Нарисуй слово», «Гонка слов»).

Что касается практической значимости формирования мотивации к изучению иностранного языка через внеурочную деятельность, приведем результаты из собственной практики работы с учащимися:

- победа и призовые места в Муниципальном конкурсе песен на иностранном языке «Рождественская феерия»;
- второе место в Муниципальном конкурсе песен на иностранном языке «Музыкакомания»;
- второе место и лауреаты в Муниципальном конкурсе по переводу стихотворений с иностранного языка;
- ежегодное участие в Муниципальном туре научно-практических конференций: первые и вторые места;
- успешное участие и второе место в конкурсе рождественских игрушек, выполненных по мотивам книги на иностранном языке;
- успешные встречи учащихся нашей школы с приглашенными носителями языка;
- третье место в Муниципальном конкурсе презентаций на иностранном языке;
- в этом учебном году организовали лингвистический театр и разговорный клуб.

Необходимо отметить, что учащиеся нашей школы всегда с удовольствием участвуют в различных внеурочных занятиях, конкурсах, викторинах

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

и выступлениях на иностранном языке. Школьники мотивированы на получение новых знаний и опыта. А наша задача состоит в дальнейшем развитии мотивации учащихся и стимулировании их на получение новых эмоций и результатов.

Таким образом, из собственного опыта, отметим, что правильно организованная внеурочная деятельность по иностранному языку имеет высокую значимость в формировании мотивации к изучению иностранным языкам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубовицкая Т.Д. Методика диагностики направленности учебной мотивации // Психологическая наука и образование. – 2002. – №2 [Электронный ресурс]. – URL: <http://psyjournals.ru/psyedu/2002/n2/2259.shtml> (дата обращения: 12.11.2019).
2. Дубровин М.И. Мотивация при обучении иностранному языку и учебные материалы // Иностранные языки в школе. – 1978. – № 1. – С. 64-71.
3. Комарова, Э.П., Трегубова, Е.Н. Эмоциональный фактор: понятие, роль и формы интеграции в целостном обучении иностранному языку // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 6. – С. 18-26.
4. Патрахина Т.Н., Романчук К.П. Сущность и содержание понятия «мотивация» в системе управления // Молодой ученый. – 2015. - № 7 [Электронный ресурс]. – URL: <https://moluch.ru/archive/87/16631/> (дата обращения: 12.11.2019).

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Коррекционная педагогика, дефектология.

Кандакова Надежда Вячеславовна,

учитель начальных классов,
КГБОУ «Барнаульская общеобразовательная
школа – интернат №5»,
Алтайский край, г. Барнаул

ОРГАНИЗАЦИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА СТУПЕНИ НАЧАЛЬНОГО И ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Значительное место в полноценном развитии личности по новому стандарту отводится занятиям по внеурочной деятельности. Главной отличительной особенностью нового стандарта является не предметный, а личностный результат, индивидуальный подход к каждому обучающемуся

Известно, что ребенок развивается в любое время – будь это игра или учеба, встречи или экскурсии, кружки или спортивные мероприятия. И каждый из нас понимает, что задача школы заключается в том, чтобы помочь нашим детям с ограниченными возможностями здоровья адаптироваться в жизни этой непростое время для подрастающего поколения, подготовиться к самостоятельной взрослой жизни.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, социализация, личностные качества, внеурочные занятия, регулярная внеурочная деятельность, игрокоррекция, логоритмика.

Детям с ограниченными возможностями здоровья сложно адаптироваться в новой обстановке, затем пойти в какое-либо учебное заведение, найти работу, да и просто выйти в самостоятельную жизнь. Поэтому одной из приоритетных задач обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) является создание условий для **успешной социализации**.

Поэтому школа несёт большую ответственность за обучение, а самое главное за воспитание таких детей. Их необходимо поддерживать, направлять, давать возможность проявлять свои лучшие качества, это возможно путём вовлечения их в активную внеурочную деятельность.

Под **внеурочной деятельностью** в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочных, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования.

В качестве нормативных правовых оснований организации внеурочной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов общего образования выступают следующие документы:

- Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ: приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1598.

- О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г.

- № 373: приказ Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 г. № 1241.

- О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г.

- № 373: приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. № 2357.

- Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования: приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897.

- Разъяснения по отдельным аспектам введения федерального государственного образовательного стандарта общего образования: письмо Департамента общего образования Министерства образования и науки РФ от 19 апреля 2011 г. № 03 255.

Целью внеурочной деятельности является содействие интеллектуальному, духовно-нравственному, социальному и физическому развитию обучающихся, создание условий для приобретения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья позитивного социального опыта в образовательном учреждении и за его пределами, проявления инициативы, самостоятельности, ответственности, применения полученных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях.

Внеурочная деятельность в начальной школе позволяет решить целый ряд очень важных **задач**:

- обеспечить благоприятную адаптацию ребенка в школе;
- оптимизировать учебную нагрузку обучающихся;
- улучшить условия для развития ребенка;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Внеурочная деятельность с детьми с ОВЗ выполняет следующие **функции**:

- **образовательная** - обучение ребенка по дополнительным образовательным программам, получение им новых знаний;

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

- **воспитательная** - обогащение и расширение культурного слоя общеобразовательной организации, формирование культурной среды;

- **креативная** - создание гибкой системы для реализации индивидуальных творческих интересов личности;

- **компенсационная** - освоение ребенком новых направлений деятельности, углубляющих и дополняющих основное (базовое) образование и создающих эмоционально значимый для ребенка фон освоения содержания общего образования, предоставление ребенку определенных гарантий достижения успеха в избранных им сферах творческой деятельности;

- **рекреационная** - организация содержательного досуга, как сферы восстановления психофизических сил ребенка;

- **функция социализации** - освоение обучаемым социального опыта, приобретение им навыков воспроизводства социальных связей и личностных качеств, необходимых для жизни в обществе;

- **функция самореализации** - самоопределение ребенка в социальной и культурной сферах жизнедеятельности, проживание им ситуаций успеха, личностное саморазвитие;

- **контролирующая** – проведение рефлексии, оценивание эффективности деятельности за определенный период времени.

Внеурочная деятельность в начальной школе организована по пяти направлениям:

- спортивно-оздоровительное;
- духовно-нравственное;
- общеинтеллектуальное;
- общекультурное;
- социальное.

Занятия могут проходить как индивидуальные, так и групповые. Часы внеурочной деятельности подразделяются на аудиторные и внеаудиторные. Для проведения занятий используются классные комнаты, предметные кабинеты, игровые зоны, библиотека, спортивный зал, спортивная площадка, школьный двор.

Так, например, в первых классах были проведены экскурсии. Где дети познакомились с красотами природы. Узнали много новых для себя растений. Долго изучали, как муравьи строят свой дом - муравейник. Познакомились с различными животными. (Посетили: Дендрарий НИИСС имени М. А. Лисовенко, контактный зоопарк в школе №106, страусиную ферму). Дети не только узнали много нового, но это также способствовала сплочению нашего нового коллектива.

Программный материал реализуется по принципу возрастающей сложности с учетом возрастных, психологических способностей и возможностей обучающихся, при этом используются разнообразные педагогические технологии, методы, приемы, формы организации занятий. Часовая учебная нагрузка распределена согласно уровням реализации программ, с учетом

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

сроков реализации, рекомендациям СанПиНа. Занятия проводятся согласно режиму, рекомендованному СанПиНами.

Контроль за реализацией внеурочной деятельности осуществляется в течение года: посещение занятий, проверка ведения журналов учета и посещаемости занятий, наличие рабочей программы и соответствие ей проведенных занятий.

Время, отведённое на внеурочную деятельность, не учитывается при определении максимально допустимой недельной нагрузки обучающихся.

В 1-х классах нашей школы отводиться 4 часа на внеурочную деятельность. Это такие курсы как:

«Уроки Доктора Здоровье»

«Логоритмика»

«Игрокоррекция»

«Занимательная математика»

А также 2 час работы с психологом и 4 часа работы с логопедом.

1. Один из курсов внеурочной деятельности называется **«Уроки Доктора Здоровья»**. На этих занятиях дети узнают о себе, об особенностях своего организма, о том, как нужно заботиться о своем здоровье, чтобы не болеть, расти крепкими и здоровыми, как сберечь зрение и слух, как сохранить здоровыми зубы, что и как нужно есть и многое другое, т.е. узнаете, как попасть в страну Здоровячков.

2. **«Логоритмика»**

Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Логопедическая ритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- упражнения на развитие мелкой моторики.

3. **«Занимательная математика»**

Данная программа позволяет учащимся ознакомиться со многими интересными вопросами математики на данном этапе обучения, выходящими за рамки школьной программы, расширить целостное представление о проблеме данной науки. Решение математических задач, связанных с логи-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ческим мышлением, закрепит интерес детей к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

Не менее важным фактором реализации данной программы является и стремление развить у учащихся умений самостоятельно работать, думать, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки аргументации собственной позиции по определенному вопросу.

Математика является одним из важных общеобразовательных предметов в образовательных организациях, осуществляющих обучение учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

4. «Игрокоррекция»

В развитии личности ребенка наиболее важна игровая деятельность предметные, дидактические, подвижные, театрализованные, конструктивно-конструктивные и сюжетно-ролевые игры. Наиболее сложна сюжетно-ролевая игра, состоящая из множества компонентов: целевого, потребностно-мотивационного, содержательного операционного, результативного.

Для развертывания игры, воспроизведения игровых действий и отношений ребенок должен овладеть разнообразными знаниями и практическими умениями. Вместе с тем игра является средством обогащения и уточнения представлений, создает условия для освоения способов поведения в тех или иных жизненных ситуациях, способствует формированию произвольности поведения — ребенок учится выполнять определенные действия и правила, подчинять свои желания и интересы требованиям роли.

Особое место в игре отводится речи, которая не только сопровождает игру, но и выполняет в ней специфическую функцию замещения воображаемых в мысленном плане действий, предметов, образов. Успешность процесса обучения игре будет определяться поэтапностью перехода от предметных игр к конструктивным и сюжетно –ролевым, от применения комплексного подхода. Особое внимание планируется уделять технике безопасности на уроках игры и игрокоррекции. В начале каждой темы проводится инструктаж по технике безопасности при проведении различных игр. Важное место в системе работы по обогащению опыта детей занимает экскурсия, в ходе которой они получают возможность ознакомиться с деятельностью и отношениями людей в естественных условиях.

Внеурочная деятельность детей с ОВЗ должна быть направлена на развитие индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей, формирование социальной компетенции, адаптацию в обществе.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

**Михайлова Людмила Александровна,
Александрова Светлана Владимировна,**

воспитатели,
БОУ «Цивильская общеобразовательная школа-
интернат для обучающихся с ограниченными возможностями»,
г. Цивильск, Республика Чувашия

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ В УСЛОВИЯХ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА «ВОСПИТЫВАЕМ ПАТРИОТОВ»

Аннотация. В данной статье рассматривается проблема патриотического воспитания, отражается система работы по данному направлению посредством устного народного творчества и фольклора.

Предпочтение отдается игре, т.к. она является важной формой приобщения обучающихся с ОВЗ к народным традициям. А приобщение детей к народной культуре является средством воспитания у них патриотических чувств и развития духовности

Автор приходит к выводу, что народная игра- отражение образа жизни, национальных традиций, обычаев. Это часть народной педагогики, которая, опираясь на активность ребенка, всеми доступными средствами обеспечивает всестороннее развитие и приобщение его к культуре своего народа. Ведь заложив фундамент нравственности с детства, мы можем надеяться, что воспитали настоящего патриота, любящего свою Родину.

Ключевые слова: мастер-класс, особые дети, патриот, Родина, игра, устное народное творчество, фольклор.

Родительское собрание разработано для родителей и детей, занимающихся по специальным индивидуальным программам развития (СИПР). Включает в себя мастер-класс, на котором педагоги класса обучают приемам работы с детьми, используя элементы устного народного творчества и фольклора: русские народные игры, способствующие развитию речи, мелкой и крупной моторики. Педагоги знакомят с русским народным творчеством, что способствует развитию патриот воспитания, чувства сопричастности к семье, к родному краю и традициям своего народа.

Детям с умеренной умственной отсталостью далеки высокие патриотические чувства, включающие в себя высоко нравственные знания и понятия, в связи с этим, задача построения работы по этому направлению – это на доступных примерах из окружающей жизни, понять сущность большого патриотизма.

Так как наши дети нуждаются в особом образовательном маршруте, мы обязаны учитывать коррекционный компонент при построении каждого урока, занятия, мероприятия.

Актуальность.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

В настоящее время проблема гражданско-патриотического воспитания очень актуальна. Для того чтобы стать патриотом, не обязательно быть героем, достаточно любить свою Родину такой, какая она есть. Человеку и гражданину России важно знать ее историю, духовные истоки и традиции, чтобы понимать происходящие в ней сегодня события.

Наши дети – это дети с особыми образовательными потребностями, жизненные возможности которых ограничены. Нарушения в развитии не приговор, а необходимость изменения подхода к образованию и воспитанию наших детей.

Детям с особыми образовательными потребностями нужны обходные пути получения тех знаний, которые для нормально развивающихся детей являются обычными.

Благодаря системе работы по данному направлению посредством устного народного творчества и фольклора и идет приобщение детей к патриотизму.

Новизна заключается в том, что в ходе мероприятия интегрируются различные жанры устного народного творчества, включаются разнообразные темы, раскрывающие взаимосвязь нравственных и культурных ценностей, в основе формирования которых лежат традиции и обычаи народа в едином образовательном пространстве интерната и семьи. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством воспитания человека: идейно - эстетического, нравственного, патриотического.

Родительское собрание.

Патриотическое воспитание учащихся с особыми образовательными потребностями в условиях школы-интерната «Воспитываем патриотов»

Форма проведения «Мастер-класс».

Цель:

привлечение родителей к совместной работе над гражданско-патриотическим воспитанием учащихся, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего народов.

Задачи:

привлечь родителей к обсуждению вопросов гражданско-патриотического воспитания обучающихся, через воспитание любви к родному краю, народному творчеству.

раскрыть важность и актуальность совместной работы родителей и педагогов по гражданско-патриотическому воспитанию детей, роль семьи в решении данной проблемы.

Предварительная работа:

1. Анкетирование родителей по проблеме гражданско-патриотического воспитания (приложение1)

2. Составление памятки для родителей "Русские народные игры, используемые для развития моторики"(приложение2)

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

2. Подготовка презентации по теме собрания.
3. Подготовка русских народных игр с детьми
4. Оформление выставки поделок.
5. Оформление русской народной игры «Перстенек».
6. Подбор аудиозаписей.

Ход собрания.

1. Организационная часть

Приглашаем родителей рассмотреть подготовленную выставку, присесть. Знакомим с темой, целью собрания. Благодарим за полные искренние ответы на анкету, кратко резюмируем полученные сведения.

2. Основная часть

Вступительное слово педагога.

- В национальной доктрине «Образования» В.В. Путин указывает на то, что «вопрос о патриотическом воспитании молодежи на самом деле это разговор о самом главном: о ценностях, о нравственных основах, на которых мы можем и должны строить нашу жизнь, воспитывать детей, развивать общество, в конечном итоге, укреплять нашу страну. Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте». И такой фундамент – это патриотизм. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, личностного осмысления опыта истории. Быть гражданином России и гордиться этим.

Наши дети – это дети с особыми образовательными потребностями, жизненные возможности которых ограничены. Нарушения в развитии не приговор, а необходимость изменения подхода к образованию и воспитанию наших детей.

Детям с особыми образовательными потребностями нужны обходные пути получения тех знаний, которые для нормально развивающихся детей являются обычными.

Патриотическое воспитание в нашем классе мы начали со знакомства с русским народным творчеством. Мы познакомили детей с русскими народными играми, песнями и танцами.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знания. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством воспитания человека: идейно - эстетического, нравственного, патриотического. Лучшие умы России связывали воспитание подрастающего поколения с опорой на национальную культуру. Русский фольклор – кладезь народной мудрости: песни, пословицы, поговорки, загадки, декоративное искусство. Его притягательную, магическую силу чувствует каждый, кто соприкасается с народным творчеством.

Все этапы урока и занятия в нашем классе должны содержать коррекционную направленность: работа по развитию речи, альтернативной коммуникации, коррекция внимания, восприятия, мышления, памяти, коррек-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ция крупной и мелкой моторики. На основе русских народных игр, потешек, мы работаем над коррекционной задачей уроков и занятий.

Мы не только знакомим детей с устным народным творчеством, но и рассказываем об истории, народных традициях и обычаях. А также работаем над положительной мотивацией к учебной деятельности учащихся.

В работе по гражданско-патриотическому воспитанию в классе мы направляем воспитанников на познание элементарных знаний и умений, которые необходимы для воспитания гражданина и патриота.

Цель занятий: развитие любознательности, познавательных интересов, творческих способностей; воспитание детей на основе народной педагогики; помощь детям по изучению народных традиций.

Система работы предусматривает использование творческой работы детей, коллективное сочинение рассказов, рисунков, поделок и т.д. На занятиях применяются различного типа задания по группам: составить незаконченный рассказ, продолжить пословицу, нарисовать иллюстрацию к рассказу, былине, разыграть ситуацию праздника; исполнение народных песен, проигрывание народных праздников и др.

Предпочтение **отдается игре**, т.к. она является важной формой общения младших школьников к народным традициям. Использовались игры, основа которых взаимодействовала с народной педагогикой: творческие, ролевые, режиссерские игры, игры-драматизации, сочинение рассказов, игры слов - скороговорки, поговорки, потешки и т.д. Они обеспечивали ребенку позицию творца, субъекта деятельности (одно из условий приобщения к народному творчеству).

В результате использования в практике народных игр, мы пробудили интерес к традиционной культуре и обычаям русского народа. У детей возникло желание участвовать в играх, выполнять игровые действия согласно тексту. Дети стали активно использовать в речи потешки, считалки, поговорки, прибаутки, научились преодолевать неудачи, радоваться успеху других, сформировалось умение постоять за себя, чувство справедливости. Развилась эмоциональная сфера ребенка – дети знакомы с основными видами эмоций – радость, удивление, обида, печаль, со способами их проявлений.

Дети очень любят играть. Но, чтобы игра помогла заложить основы нравственного воспитания, мы должны играть вместе — учителя, воспитатели, родители, дети. Игра изменяет реальные отношения детей и взрослых, она сближает, спланивает, тем самым устанавливаются доброжелательные взаимоотношения и взаимопонимание.

3. Мастер-класс

Педагоги проводят игры с детьми и родителями.

- Гости желанные, званые и незваные!

Худые и тучные, весёлые и скучные!

Все скорей спешите к нам!

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Рады всяким мы гостям!
Люди старые и молодые,
толстые и худые,
Милости просим на наш праздник!
Собрались тут игры разные, разнообразные,
Из русской стороны.
Подходи, выбирай,
В любую играй

Перстенок

Картотека [русских народных игр | Игра «Колечко»](http://infourok.ru/kartoteka-russkih-narodnih-igr...)
[infourok.ru](http://infourok.ru/kartoteka-russkih-narodnih-igr...)

У бабы Фроси

Картотека [русских народных игр | Игра «Колечко»](http://infourok.ru/kartoteka-russkih-narodnih-igr...)
[infourok.ru](http://infourok.ru/kartoteka-russkih-narodnih-igr...)

На постой

Картотека [русских народных игр | Игра «На постой»](http://infourok.ru/kartoteka-russkih-narodnih-igr...)
[infourok.ru](http://infourok.ru/kartoteka-russkih-narodnih-igr...)

Сказка на тарелочках.

- Театрализация помогает детям раскрепоститься и быть самими собой. Ребенок вживается в роль – это помогает ему быть открытым и стать таким полноценным участником сказочного действия. Театрализация способствует самореализации каждого ребенка, через создание благополучного микроклимата. Посредством театральных постановок, у обучающихся воспитываются такие качества, как доброта, отзывчивость, чувство прекрасного. А это и есть основы, базис патриотизма.

Не все дети в нашем классе могут говорить. Мы поставили сказку «Курочка ряба» на тарелочках.

Инсценировка сказки «Курочка ряба»

4. Заключение

-Участвуя в русских народных играх, постановках сказок и танцев, дети знакомятся с духовными и нравственными ценностями, учатся быть самим собой и «другим», проживая множество жизней. Но главное здесь – атмосфера. Она добрая, светлая, радостная, загораются глаза, рождается интерес, доверие, желание делать всё красиво. Добрая атмосфера во время работы над сказкой формирует у наших детей способности к сопереживанию и сорадости, создает условия для самореализации и самоутверждения.

Таким образом, все вышесказанное еще раз доказывает, что народная игра- отражение образа жизни, национальных традиций, обычаев. Это часть народной педагогики, которая, опираясь на активность ребенка, всеми доступными средствами обеспечивает всестороннее развитие и приобщение его к культуре своего народа. Ведь заложив фундамент нравственности с детства, мы можем надеяться, что воспитали настоящего патриота, любящего свою Родину.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. – Волгоград: Волгоград, 2009.
2. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. – Москва: Аркти, 2004.
3. Дерягина Л.Б. Играем в сказку. – СПб.: Детство Пресс, 2010.

Морозова Вера Владимировна,
сурдопедагог дошкольного отделения,
ГБОУ «Казанская школа-интернат им. Е.Г. Ласточкиной
для детей с ограниченными возможностями здоровья»,
г. Казань, Республика Татарстан

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СЛОВАРЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Аннотация. В данной статье рассматривается система работы по формированию словаря дошкольников с нарушением слуховой функции в ДОО для детей с ОВЗ; раскрываются проблемы, содержание, формы и методы работы.

Ключевые слова: глобальное восприятие табличек, аналитическое чтение, устно-дактильное проговаривание, устная речь, формы и приёмы работы, связь с другими разделами работы над речью, книги, спектакли, детские праздники, вклад родителей.

Главной задачей нашей образовательной организации является обучение дошкольников с нарушением слуха устной речи. Эта задача является ведущей на занятиях по формированию речи и сопутствующей во всех остальных видах работы.

Для того, чтобы человек с нарушенным слухом заговорил, должны хорошо постараться не только все сотрудники дошкольного учреждения, но, в первую очередь, родители и все, кто проживает вместе с ребёнком. Не может появиться никакой речи без овладения достаточным словарным запасом. Чем больше слов знает человек, тем легче его общение с окружающими. Поскольку большинство наших детей приходит сейчас из семей глухих, то одной из особенностей усвоения слов русского языка, на котором они обучаются, является параллельное освоение и жестовых обозначений этих слов и выражений. Это обстоятельство не только не вредит формированию их речи, но, наоборот, помогает осознанно усваивать необходимые слова и выражения, т. к. с помощью жестов можно проверить, как понял ребёнок значение отдельного слова или целого высказывания; позволяет быстро объяснить непонятное.

В процессе формирования словаря дошкольников с нарушением слуха педагоги решают следующие задачи.

1. Количественное накопление слов, необходимых в разных ситуациях.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

2. Овладение детьми как изначальным значением слов, так и другими их значениями. (Последняя задача должна решаться, прежде всего, с имплантированными детьми).

3. Активизация словаря в практике общения.

Работа над усвоением словаря у наших детей тесно связана с работой по формированию правильного произношения.

В русском языке имеются разные части речи: существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения, причастия, деепричастия, категория состояния, служебные части речи. В дошкольном возрасте детей знакомят с наиболее доступными их пониманию существительными, прилагательными, глаголами, наречиями, некоторыми личными местоимениями, союзами и предлогами.

На каждом году обучения ведущими являются определённые виды речи.

На первом году обучения – глобальное восприятие слов на табличках, а также со второй половины года, после усвоения дактильной азбуки, устно-дактильное чтение табличек и называние с их помощью предметов, их качеств и действий.

На втором году обучения ведущей становится дактильная форма речи, когда всё, что изучается называется устно-дактильно. Таблички используются только при введении новых понятий в словарь детей или для уточнения буквенного состава слова при затруднениях в его воспроизведении детьми.

Начиная с третьего года обучения хорошо знакомые детям слова и выражения употребляются устно. Таблички и дактиль могут использоваться только тогда, когда требуется объяснить новое или уточнить уже знакомое.

Задачи, стоящие перед педагогами нашего дошкольного отделения, усложняются тем, что большинство наших детей проживают в семьях, где нарушение слуха передаётся по наследству, и для общения в семье используются только жесты. Жесты для глухих, конечно, гораздо легче.

А, чтобы овладеть устной речью, позволяющей жить среди слышащих на равных, надо приложить немалые усилия не только педагогам и самим детям, но и их родным. Не секрет, что при заучивании слов, дети из семей глухих, часто просто ленятся, а дети из семей, слышащих порой плохо понимают или плохо запоминают, предлагаемый им словарь, путают похожие внешне буквы, пишут буквы зеркально, переставляют при письме слоги в словах из-за того, что имеют дополнительные нарушения развития.

В этих случаях следует не только неукоснительно выполнять советы сурдопедагога – первейшего помощника родителей, но и обращаться к соответствующим врачам, и выполнять все их рекомендации, чтобы улучшить состояние не только органа слуха, но и внимания, памяти, мышления, речи.

В процессе практической работы с нашими детьми мы пришли к выводу, что при написании слов на табличках лучше всего выбрать шрифт Franklin Gothic Book, т.к. начертания букв, которые обычно путают дети, лучше

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

воспринимаются и различаются ими: А, Д, Л, У. Кроме того, важно отметить, что часто дети букву Ы в словах воспринимают и дактилируют как Ъ. Особенно в начале обучения в словах: четыре, рыба, мышь. Поэтому, если писать печатные буквы рукой, нужно после буквы Ы увеличить интервал перед следующей буквой.

Для одновременного первоначального усвоения лучше брать не более четырёх слов. Слова должны быть разными по длине, состоять, по возможности, из разных звуков, различаться по месту ударения в слове и количеству слогов.

Например, ДОМ СОБАКА РЫБА ЛИСА

Все слова записываются на таблички печатными буквами, подбираются соответствующие предметы, игрушки, картинки. Сначала учат воспринимать табличку глобально. Взрослый сажает ребёнка напротив себя, ставит на стол первую игрушку и берёт в руки табличку. Произносит название игрушки ДОМ, побуждая детей говорить вместе с ним так, как они смогут, медленно передвигая табличку на уровне подбородка и показывая пальцем, на какую букву в данный момент смотреть. Затем показывает на игрушку. После третьего раза кладёт табличку перед игрушкой и то же самое проделывает с остальными игрушками. Педагог повторяет названия игрушек по одному разу сам и собирает таблички. Читает табличку к первой игрушке ДОМ и спрашивает: «Где?» Ребёнок должен показать и назвать, как сможет, предмет. То же самое проделывается по-порядку с остальными игрушками. Затем порядок предъявления табличек меняется. Их дают ребёнку вперемешку. Он читает вместе со взрослым и подставляет табличку к соответствующей игрушке. При отсутствии ошибок игрушки меняют местами и таблички перемешивают. Читает любую табличку вместе с ребёнком, и он кладёт её к соответствующей игрушке. В следующий раз таблички можно выложить в столбик, вперемешку и, предъявляя игрушки или картинки, спросить: «Что?» или «Кто?»

СОБАКА

РЫБА

ЛИСА

ДОМ

Ребёнок показывает на соответствующие таблички.

Затем ребёнку предъявляются вперемешку игрушки, а он показывает соответствующую им табличку. Провести это лучше в виде игры «Угадай, что там?» Детям предлагается закрыть глаза. Взрослый в это время закрывает один из предметов салфеткой, по сигналу ребёнок открывает глаза и угадывает, что там, показывая на соответствующую табличку. Открывается и называется предмет. То есть проверяют вместе: правильно угадал или нет.

Если дети научились глобальному различению этих слов, вводят сопряжённое со взрослым их устно-дактильное проговаривание. Т.е. взрос-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

лый предъявляет табличку и проговаривает слово устно-дактильно. Дактильный знак должен совпадать с артикуляцией звука, обозначенного в данный момент на табличке.

Когда ребёнок научится безошибочно определять слова таким образом, можно табличку убрать и оставить только устно-дактильное проговаривание этих слов. Методика работы та же, что и с табличкой, только взрослый и ребёнок говорят устно и рукой. На этом этапе следует побуждать ребёнка самому, опираясь на табличку, устно-дактильно называть игрушки и картинки. Взрослый может подсказывать и уточнять артикуляцию конкретных звуков. На первом году обучения этим можно ограничиться.

Начиная со второго года обучения, когда дети осваивают письмо, можно предложить списать эти слова в тетрадь по одной строчке, всё с той же целью: лучше запомнить буквенный состав слов. При этом надо требовать, чтобы ребёнок обязательно проверял то, что пишет, произнося слово устно-дактильно.

Можно предложить выложить это слово, глядя на табличку или по памяти из магнитной или разрезной азбуки. Нашим детям, часто имеющим дополнительные нарушения развития, труднее всего усвоить буквенный состав слова. Здесь помогут задания на составление слова из россыпи букв. Детям, которые затрудняются в выполнении и этих заданий, можно сначала предложить сложить слово, накладывая буквы на табличку-образец, а затем уже самостоятельно, проверяя себя устно-дактильно. Если он допускает ошибки, можно дать упражнения на угадывание пропущенной буквы:

Д__М, С__Б__КА, Л__СА, ЛИ__А, Р__А, РЫ__Б__

Если вы заметили, что ребёнок одно-два слова говорит и показывает без единой ошибки, можно к этой группе слов прибавить ещё два новых слова. Например, МЯЧ, КУКЛА. Этапы работы над ними те же, что и были уже названы.

Когда слова по теме детьми уже усвоены, можно то же задание предложить в игровой форме «Сложите слово правильно и быстро».

Для лучшего усвоения словаря можно предложить детям кроссворды по основным темам программы. Поскольку кроссворды – это своеобразные загадки, то, следуя дошкольной методике работы, в поле зрения детей помещают предметы или рисунки - «отгадки», чтобы ребёнок смог догадаться, какое слово здесь спрятано, прежде чем у него пропадёт интерес к заданию. На начальных этапах работы с кроссвордами можно составлять их так, чтобы в строчке отсутствовали только отдельные буквы. Этот приём позволит детям не только лучше усвоить слово, но и сохранит их интерес к выполнению задания. Позже детям предлагаются кроссворды с пустыми клеточками, а предметы, названия которых детям предстоит отгадать, располагаются ниже.

Когда дети научатся различать слова с разным буквенным составом, нужно предлагать слова, с похожим буквенным составом.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Например, ПАЛЬТО ДЕВЯТЬ ВОСЕМЬ ПЬЁТ
ПЛАТЬЕ ДЕСЯТЬ СЕМЬ ПОЁТ

Нужно обращать внимание детей на то, что значение слова, особенно у глаголов, может меняться в зависимости от приставки, суффикса или окончания. Поэтому родители, также, как и сурдопедагоги, должны обращать внимание детей на это обстоятельство и объяснять им, что означает слово с приставкой ПРИ - и , что с приставкой У - .

ПРИлетели

Улетели

В процессе работы могут быть даны задания типа:

- Покажи рыбу. (Ребёнок должен показать и одновременно сказать: «Вот рыба»).

- Дай собаку. («На собаку»).

- Возьми лису.

- Убери дом.

Если задания были поняты и выполнены правильно, можно спросить ребёнка:

- Что это? (Он должен назвать сам устно-дактильно).

Выученные слова включают в разные предложения со знакомыми глаголами и местоимениями (в зависимости от года обучения).

ЭТО МЯЧ. ВОТ КУКЛА. СОБАКА СПИТ. ДОМ ВЫСОКИЙ.

КОШКА ЕСТ РЫБУ. ЛИСА БЕЖИТ В ЛЕС.

После упражнений на употребление определённого словаря в отдельных предложениях, можно предложить детям тексты, где вместо пропущенных слов вставлена картинка, которую ребёнок должен назвать, правильно употребляя слова не только в их исходной форме, но и в парадигме форм.

Таким образом, эти существительные могут быть использованы в предложении с разными падежными окончаниями. Можно написать их отдельно, а для употребления в предложении, на некоторое время вернуться к исходной табличке, подставляя на глазах у детей нужное падежное окончание, впоследствии акцентируя его дактилем. Позже детям предоставляется самим выбирать нужные окончания слов в соответствии со смысловым наполнением высказывания.

Сначала обучают детей восприятию выученных слов на слухозрительной основе с аппаратом. Если ребёнок показывает и называет всё без ошибок, то переходят к следующему этапу. В такой же последовательности называют картинки на слух с аппаратом за экраном, который должен закрывать лицо до глаз. Если ребёнок повторяет устно-дактильно слова без ошибок, то аппараты с него снимают и предъявляют те же слова слухозрительно, без аппаратов. Если ошибок нет, то те же слова предъявляют на слух без аппарата, ушной раковиной. В случае безошибочных ответов, взрослый увеличивает расстояние от уха ребёнка на возможно большее

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

расстояние. Затем слово включается во фразы и ведётся работа по восприятию этой фразы слухо-зрительно с аппаратом, на слух с аппаратом, на слух (принцип тот же, что и в работе над восприятием слова).

Все слова, которые учат с детьми, сгруппированы в программе по темам: «Игрушки», «Имена детей и работающих с ними взрослых», «Учебные вещи» и т.д. Прежде, чем дать детям слова по этим темам, воспитатель знакомит детей с предметами по теме. Но не всегда это возможно в полной мере. Так, если изучается словарь по теме «Дикие животные», то дети должны увидеть их. И в садике, и в школе, нет возможности свозить детей в зоопарк. Следовательно, это должны сделать родители. И не один раз в разное время года. По каждой из тем родители могут поработать самостоятельно. Постараться, как можно, наиболее полно показать детям предмет разговора, тогда и слова, обозначающие эти предметы, действия, качества или состояние осознаются и запоминаются детьми более точно и прочно. Более того, у ребёнка сразу начинает формироваться понятие (т.е. усваивается более широкий смысл слова). Ведь, когда говорят «СТОЛ», каждый представляет известные ему столы (и те, что дома, и те, что в садике, и где-то ещё в другом месте).

По теме «Мебель» мы учим с детьми определённую группу слов, которую можно назвать одним обобщающим словом «Мебель». Но, ведь, дома есть и другие предметы мебели, которых нет в садике. И, если мы хотим, чтобы ребёнок знал их названия и правильно называл, родители должны найти время и дать ему эти слова. Можно повесить таблички на предметы мебели, пока ребёнок не запомнит их названия. Новые слова могут даваться родителями дома, во время кормления, умывания, укладывания спать, прогулок, на отдыхе так, как дают их воспитатели в дошкольном учреждении.

Если родители делают это дома, то чтобы помочь ребёнку запомнить слова, нужно посоветовать им сделать лёгкие стенды для табличек, сделанные из плёнки, и вложить туда таблички с нужными словами (в комнате, кухне, ванной, прихожей). На прогулку и родителям, и воспитателям следует брать с собой блокнот и ручку, чтобы писать детям названия тех новых предметов и явлений, которые им встретились на улице. Писать можно и мелом на асфальте, и палочкой на снегу или на земле. Новые слова в течение дня повторяются много раз в разных ситуациях. Только тогда они запоминаются прочно.

Расширить словарный запас, уточнить и закрепить знание состава слова помогают также и книги, детские праздники, где дети выступают с новыми стихами, песнями, мини-спектаклями. Если вы хотите, чтобы ребёнок не только механически произносил слово в стихотворении, но и осознанно употреблял его (ведь именно для этого мы учим с ними стихи), надо значение каждого слова выяснять вместе с ребёнком и часто употреблять его в разных ситуациях, пока малыш не запомнит его прочно. Читая книги, дети под руководством педагогов и родителей обогащают свой словарь не

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

только словами современного русского языка, но и старыми словами-архаизмами, которые сейчас почти не употребляются, т.к. исчезли предметы, которые они называют, но могут встретиться в сказках и произведениях поэтов и писателей 18-19 века. С этим дети встретятся уже в первом – втором классах школы, изучая произведения Пушкина, Тютчева, Фета и др. писателей, поскольку наша школа работает по программе массовой школы.

Как видим, работа по формированию словарного запаса детей с нарушением слуха не простая, требует, как от детей, так и от взрослых, и особенно, как самых заинтересованных лиц, от родителей, большой ответственности, терпения, старания, систематичности. Особая ценность этой работы в её тесной связи с работой по развитию слухового восприятия и овладению произношением. Работа над овладением словарным запасом языка дошкольниками с нарушением слуха позволяет параллельно усвоить и жестовые обозначения слов, что имеет большое значение для их подготовки не только к обучению в школе, но и к жизни в обществе глухих и слышащих.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Головчиц Л.А. Дошкольная сурдопедагогика. Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Владос, 2001 Под ред. Л.А. Головчиц. – М.: УМИЦ «Граф-пресс», 2003. – 128 с.
2. Зикеев А.Г. Особенности развития глухих детей. – М., 2008. – 208 с.
3. Методика работы с детьми, имеющими нарушения слуха / Волкова С.Б. – М.: Медицина, 2003. – 224с.
4. Особенности развития и воспитания детей дошкольного возраста с недостатками слуха и интеллекта / под редакцией Л.П. Носковой. – М.: Педагогика, 1984 – 286 с.

Парамонова Любовь Николаевна,

учитель-логопед,

МАДОУ д/с комбинированного вида №7 «Радуга»,

г. Ступино;

Гребенникова Ирина Анатольевна,

К.п.н., учитель-логопед,

МАДОУ д/с комбинированного вида №7 «Радуга»,

г. Ступино;

Полянская Марина Ивановна,

учитель-логопед,

МАДОУ д/с комбинированного вида №7 «Радуга»,

г. Ступино

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ РОДИТЕЛЕЙ В ВОПРОСАХ ПРОФИЛАКТИКИ НАРУШЕНИЙ ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА У ДЕТЕЙ С ОНР СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В представленной работе рассмотрен пример реализации долгосрочного проекта для дошкольников с ТНР подготовительной к школе группы. Проект направлен на формирование у воспитанников фонематиче-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ского восприятия, навыков звукового анализа и синтеза, развитие зрительного гнозиса (предметного, буквенного), и, в целом, позволяет значительно повысить эффективность педагогической деятельности по обучению грамоте детей с ТНР. Отличительной чертой данного проекта является его активная направленность на взаимодействие с родителями, повышение уровня их педагогической грамотности, вовлечение в образовательный процесс, направленный на профилактику нарушений чтения и письма в школе. Проект может быть полезен для учителей-логопедов, воспитателей и учителей начальных классов, а также для родителей воспитанников в плане организации занятий по заданию учителя-логопеда в игровой форме.

Ключевые слова: проектная деятельность, дошкольники, обучение грамоте, воспитанники с ТНР, взаимодействие с семьей, фонематическое восприятие, звуковой анализ и синтез, зрительный гнозис.

В условиях модернизации дошкольного образования важными критериями оценки уровня подготовленности выпускника группы компенсирующей направленности (для воспитанников с ТНР) являются; овладение всеми средствами звукового анализа слов, формирование умения определять основные качественные характеристики звуков в слове (гласный – согласный, твердый - мягкий), место звука в слове, проявлять интерес к чтению, самостоятельно читать слова.

Одним из важнейших этапов в жизни ребенка является период, когда дошкольник знакомится с буквой, начинает учиться читать и писать. Многие воспитатели и учителя-логопеды, а также родители на этом этапе сталкиваются с рядом проблем: ребенок не запоминает образ буквы, не воспринимает его даже при многократном заучивании, путает ее части, «зеркально» пишет буквы, ему не интересно заниматься. Особенно часто данные трудности возникают у воспитанников с тяжелыми нарушениями речи. Специальными исследованиями установлено, что среди детей с речевыми нарушениями чрезвычайно высок процент воспитанников, имеющих нарушения письменной речи, возникающие в период школьного обучения.

Для полноценной логопедической работы необходимо тесное сотрудничество логопеда, воспитателей и родителей. Необходимо так организовать педагогическую деятельность в группе, чтобы родители вместе с учителем-логопедом и воспитателями стали активными участниками образовательного процесса, понимали и принимали необходимость специальной помощи для ребенка, владели игровыми методами и приемами, направленными на коррекцию и профилактику нарушений письма и чтения. С целью решения данных проблем нами был реализован проект «Звуки, буквы я учу, в школу поскорей хочу!» Наша работа в данном направлении состояла из трёх этапов.

На первом этапе мы изучили художественную и методическую литературу по теме, определили направления работы, методы и методические приемы, составили календарно-тематического планирование. Также мы

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

выявили базовый уровень сформированности фонематических процессов и буквенного гнозиса у воспитанников. Мы изучили социально-педагогические условия процесса обучения грамоте в семьях дошкольников с ТНР, посредством анкетирования родителей, проведения бесед с ними, наблюдения за общением родителей со своими детьми. Также на подготовительном этапе было организовано и проведено родительское собрание, на котором мы ознакомили родителей с результатами диагностики и наметили пути преодоления выявленных нарушений. Были проведены консультации для родителей, на которых мы познакомили родителей с целями и задачами, методикой организации проекта.

На следующем этапе проекта мы реализовали в группе систему педагогической работы, направленную на вовлечение родителей в совместную деятельность и повышение интереса воспитанников к процессу обучения грамоте. Согласно календарно – тематическому планированию учителя-логопеда на занятиях по обучению грамоте использовались разнообразные дидактические игры и упражнения, методические приемы («Найди все предметы на звук...», «Логопедическое лото», игры с буквами из шершавой бумаги, обучение составлению и отгадыванию ребусов, шарад, кроссвордов и др.) Так же в занятия были включены игры программно – методического комплекса «Мерсибо Плюс» и «Логомер 2», которые способствуют развитию фонематического восприятия помогают ребенку развивать свой слух, обостряют слуховое внимание, а также расширяют словарный запас.

В рамках реализации проекта родителям было предложено изготовить вместе с ребенком букву алфавита и подобрать картинки, названия которых начинаются на данный звук. Также нужно было найти и выучить четверостишие о своей букве. Многие семьи творчески подошли к участию в проекте, проявив фантазию и в работе, и в выборе материалов для поделки. В течение месяца дети приносили свои буквы. Затем каждый воспитанник рассказывал о своей поделке (какая буква, какие звуки она обозначает, из каких элементов состоит, из какого материала изготовлена, на что похожа, как изготавливалась), читал стихотворение о букве и предлагал ребятам назвать картинки, а также придумать свои слова, содержащие данный звук.

После презентации своих поделок был организован досуг «Знатоки букв». Целью которого была проверка прочности усвоения детьми знаний, умений и навыков, сформированных на занятиях по обучению грамоте; учить применять их в практической деятельности – игре. Воспитанники группы были разделены на три команды, выбраны капитаны команд. С большим интересом и азартом дети соревновались, демонстрируя свои знания. Они выкладывали буквы из элементов, узнавали их на ощупь, придумывали слова на заданные звуки, читали слоги и слова и даже сами превращались в «живые буквы».

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

В январе была проведена детско-родительская игра «Чтоб пятерки получать, звуки, буквы надо знать...» В ходе проведения досуга мы уточнили и расширили знания родителей о понятии «фонематическая система», её компонентах, основных направлениях её формирования и развития, предоставили информацию о методических приемах по развитию у детей навыков звуко – буквенного анализа и синтеза, показали уровень сформированности звуко – буквенного анализа у детей.

Также на протяжении всего проекта мы тесно сотрудничали с родителями. Постоянно информировали их о достигнутых детьми результатах, причем заинтересованность родителей - участников проекта значительно повысилась. В течение учебного года, согласно графику, были проведены консультации для родителей «Обучение грамоте в семье», «Игры и упражнения на развитие звуко – слогового анализа» и «По дороге в первый класс»

На заключительном этапе проекта мы провели повторное диагностирование детей и анкетирование родителей с целью анализа эффективности проведенных педагогических мероприятий. Хотелось бы отметить, что по всем исследуемым параметрам речевого развития наблюдается рост количества детей с высоким уровнем развития, пропорционально снижается количество детей со средним и низким уровнями. Также возрос уровень педагогической грамотности родителей. Мы отметили повышение заинтересованности, активности, творческого участия родителей в жизни своих детей.

Итогом работы стало проведение обобщающего игрового занятия для родителей «Путешествие по стране знаний», на котором мы обобщили знания детей о буквах и звуках родного языка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Визель Т.Г. Нарушения чтения и письма у детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб. – метод. пособие / Т.Г. Визель. – М.: АСТ: Астрель: ХРАНИТЕЛЬ, 2007.
2. Затулина Г.Я. Подготовка старших дошкольников к обучению грамоте. Учебно – методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2014.
3. Лопухина И.С. Логопедия. Звуки, буквы и слова. – СПб.: КОРОНА – Век, 2012.
4. Малютина Т.С. Консультации учителя – логопеда родителям дошкольников. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.
5. Нищева Н.В. Если ребенок плохо говорит. Консультации логопеда. 2-е изд., доп. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
6. Нищева Н.В. Картотеки методических рекомендаций для родителей дошкольников с ОНР. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
7. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
8. Организация взаимодействия учителя – логопеда и семьи: Методическое пособие / под ред. Л.С.Вакуленко. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.
9. Поваляева М.А. Профилактика и коррекция нарушений письменной речи: качество образования: учебное пособие / М.А. Поваляева. – Ростов н/Д: Феникс, 2006.
10. Работа учителя – логопеда с семьями: традиционные и инновационные подходы / под ред. Л.С.Вакуленко. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Сергеева Луиза Ралифовна,

учитель-логопед,

Кузьмина Анна Владиславовна,

педагог-психолог,

Муниципальное автономное дошкольное образовательное

учреждение "Детский сад №5",

г. Стерлитамак, Республика Башкирия

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ СКАЗКОТЕРАПИИ В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА

Аннотация. В статье описывается метод сказкотерапии, как самый действенный метод развития не только всех компонентов речи, но и коррекции эмоционально-волевой сферы детей.

Ключевые слова: сказкотерапия, эмоционально-волевая сфера, фонематическое восприятие, автоматизация и дифференциация звуков.

В последние годы наблюдается устойчивый рост нарушений речи у детей. Причем, характер речевых патологий стал сложнее и, в основном, имеет комбинированную форму: у детей одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность. Если эти нарушения вовремя не исправить в детском возрасте, то затем возникают трудности общения с окружающими, мешая детям в полной мере раскрыть свои природные способности и интеллектуальные возможности.

Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Сказкотерапия - метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром.

Все дети с нарушениями речи быстро отвлекаются, утомляются, не удерживают в памяти задания. Не всегда доступны детям логические и временные связи между предметами и явлениями. Именно эти особенности речевых нарушений диктуют основную цель использования приёмов сказкотерапии: всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов.

Для логопедической работы с детьми, имеющими нарушения речи, включение элементов сказкотерапии позволяет решать разнообразные задачи: развивать речь (все компоненты, относящиеся как к звуковой, так и смысловой сторонам); развитие фонематического восприятия; работа над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией звуков, введением их в свободную речь; совершенствование слоговой структуры слова; уточнение структуры предложения; совершенствование связных высказываний (строить распространённые предложения, совершенствовать диалогическую

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

речь, умение пересказывать и рассказывать сказки, придумывать конец к сказкам и особенности.

В атмосфере сказки дети раскрепощаются, становятся более открытыми к восприятию действительности, проявляют большую заинтересованность в выполнении различных заданий.

Таким образом, через использование сказки, её сюжетных линий решаются многие коррекционные задачи, что способствует повышению эффективности логопедической работы за счёт включения эмоционального компонента в образовательный материал. На основании сказок можно проводить различные дидактические игры.

«Угадай, какая сказка?» (по сказке «Три медведя»), «Михаил Иванович сердится» (топни, если услышишь ошибки), «Угадай, кто идет», «Узнай нас».

Цель: развитие слухового внимания.

Цель, которая озвучивается для детей: «Расколдуй сказку»: «Жарозко»-«Морозко», «Оле-Огурцое»- «Оле-Лукое», «Красная Тапочка»-«Красная Шапочка», «Серебряный замочек» - «Золотой ключик», «Кепка»- «Репка», «Коробок»-«Колобок».

«Где прячется Маша?» (по сказке: «Маша и медведь»).

Цель: развивать правильное употребление (понимание) простых предлогов, активизировать словарь по теме: мебель.

Цель, которая озвучивается для детей: Маша прячется от медведя, назовите, где (под столом, в шкафу, под стулом, на печке, под кроватью).

Упражнение «Если бы, да кабы...»

Цель: умение составлять сложноподчиненные предложения, логически мыслить, перевоплощаться, вставать на точку зрения другого.

Цель, которая озвучивается для детей: вы должны закончить предложение: «Если бы я был(а) кем-то/чем-то, то я бы..., потому что(чтобы)...».

(«Если бы я был бабой Ягой, то я был бы очень доброй и красивой, чтобы меня все любили»).

Метод сказкотерапии активно применяется и в работе педагога-психолога. Сказкотерапия создает атмосферу эмоционального принятия ребенка, где поддерживаются все положительные качества у ребенка, признается право ребенка на любые чувства.

Работа со сказкой строится следующим образом:

1) чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Каждый из детей высказывает свою точку зрения.

2) рисование по сказке; изготовление поделки-аппликации;

3) проигрывание сказки в ролях. Если роль сценариста принадлежит самому ребенку, тогда проблемные моменты, как правило, обязательно проигрываются.

4) рассказывание известной сказки и придумывание к ней продолжения;

5) групповое придумывание сказок.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Занятия проводятся в групповой форме, по 4-6 человек. Каждое занятие начинается с ритуала - «входа» в сказку (создание настроения на совместную работу). На следующем этапе - повторение (вспоминание того, что было на прошлом занятии, какие сделаны выводы для себя, какой опыт приобретен, чему научились).

На 3 этапе - расширение (рассказывание детям новой сказки, расспрашивание, хотят ли они помочь кому-либо из героев сказки и пр.).

На этапе закрепления (обсуждение и анализ прочитанного с детьми).

Интеграция (связываем новый опыт с реальностью, оговаривается в каких ситуациях жизни детей можно его использовать).

На этапе рефлексии обобщается приобретенный опыт.

Заключительный этап - ритуал «выхода» из сказки.

Сказкотерапия помогает найти выход из проблемной ситуации (сложности во взаимоотношениях с родителями, сверстниками и т. д.);

расширяет знания ребенка о нем самом и окружающем мире;

обогащает внутренний мир ребенка духовно—нравственными ценностями;

корректирует поведение и развитие речи;

стимулирует психофизическое и эмоциональное развитие.

Сказкотерапевтическое воздействие строится с использованием пяти видов сказок: художественные сказки, дидактические сказки, психотерапевтические сказки, психокоррекционные сказки и медиативные сказки.

Через восприятия сказочного мира ребенок чувствует поддержку взрослых. Сказка способствует развитию позитивных межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребенка, которые определяют его внутренний мир. При этом сказка остается одним из самых доступных средств для развития ребенка, которое во все времена использовали педагоги, является эффективным методом содействия гармоничному развитию и сохранению душевного здоровья и воспитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Глухов В.П. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. – М.: АРКТИ, 2002. – 144 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. – СПб.: Речь, 2003.
3. Кисилева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. – СПб.: Речь, 2007. – 160 с.
4. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов (пособие для логопедов). – М.: Владос, 1999. – 216 с.
5. Тренинг по сказкотерапии. Развивающая сказкотерапия / под ред. Зинкевич-Евстигнеевой Т.Д. – СПб.: Речь, 2000. – 254 с.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Чуркина Лия Геннадьевна,

учитель музыки,
«Цивильская ОШИ для обучающихся с ОВЗ №1»,
г. Цивильск, Республика Чувашия

ЭЛЕМЕНТЫ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Аннотация. Статья посвящена введению элементов театрализации на уроках музыки», **целью** которой является формирование навыков активного восприятия искусства школьниками младшего возраста.

Использование элементов театрализации позволяет более успешно развить личность ребенка. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют ребят думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй. Кроме этого, театрализованная деятельность является источником развития чувств, эмоций школьников с ОВЗ: заставляют их сочувствовать персонажам, сопереживать им.

Театрализация – это использование средств театра в педагогическом процессе. Урок нельзя подменять развлекательной постановкой, именно поэтому на уроке использую «элементы театрализации»

- условность атрибутов
- особенности произношения речей,
- коллективность,
- распределение ролей,
- необходимость педагогического руководства.

«Особые дети» чаще всего не умеют играть. Задача педагога – **научить детей играть**, а через игру – постигать новые навыки и умения, обучаться контролю за своим поведением и эмоциями, адекватно оценивать поступки других людей, уметь проявлять сочувствие и сострадание, заботу о других. Уже поэтому игры – важное средство воспитания и самовоспитания. Одним из видов таких творческих игр является драматизация или, как теперь чаще называют этот вид игры – театрализованная игра.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных и музыкальных произведений (сказки, специально написанные инсценировки, песенки и потешки). Особенность театрализованных игр состоит в том, что они имеют готовый сюжет, а значит деятельность ребенка во многом predeterminedена текстом произведения. Однако, в отношении «особых детей» часто возникает необходимость упрощения сюжетов для

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

максимальной адаптации к особенностям восприятия данной категории учащихся.

На своих уроках в различных видах деятельности и вариантах использую элементы театрализации. Каждый урок в начальной школе начинается с музыкально-ритмической разминки, где дети «обыгрывают» музыкальный материал. Дети показывают действия воображаемых зайцев, лягушек, петушков через танец, пластику, мимику.

Так, например, при слушании музыкального произведения на уроках музыки, ребята определяют характер музыкального произведения, узнают название и знакомятся с композитором. Но вместо традиционных приёмов использую игровой приём и прошу детей угадать название этого музыкального произведения по показу одноклассников, после предварительного прослушивания. Дети, получившие задание передать музыкальный образ, знают точное название и без предварительной подготовки, с помощью импровизации пытаются это сделать как можно точнее. Например, «Клоуны» Д.Б. Кабалевского, «Баба-яга» П. И. Чайковского и т.д.

После того, как дети угадывают название пьесы, они без труда запоминают название пьесы и запоминают композитора.

Пение в начальных классах в основном хоровое и насколько один ребенок владеет своим голосом, зависит умение его петь и в коллективе. Такой совместный вид деятельности как театрализация песни, дети любят и с удовольствием выполняют, порой, сложную работу. Коллективно обсуждаем, какую бы песню можно было бы инсценировать. Для примера песня «Бедный ежик» Александра Ермолова, «Почему медведь зимой спит» Книппера. Инсценируем все программные русские народные песни, такие как «Земелюшка-чернозем», «Веселые гуси» и т. д. В игре «Ой, вставала я ранёшенько» нравится индивидуальное исполнение роли и комический конец, когда «медведь» - (малыш, прикрытый шубкой) «наступает» на девочку, а потом сбрасывает шубку и пускается с девочкой в пляс. В игре «Медведюшка» Н. Красева детей восхищает то, что медведь воспроизводит все действия, о которых они поют.

При подготовке к спектаклю каждый персонаж произведения наделяется своим лейтмотивом, песней. Постепенно, после работы над инсценировкой каждой песни, когда дети освоили характер каждого героя, переходим к освоению сюжета сказки. Песни, которые являются лейтмотивами героев сказки помогают детям следовать за сюжетом произведения, являются своеобразными «якорями» внимания ребёнка, удерживающего его в рамках заданного сюжета.

Например, в 3 классе по теме «Музыка и сказка» была подготовлена опера-сказка «Муха-Цокотуха». Герои музыкальной сказки на собственном примере показали - как преодолевать трудности и что значит настоящая дружба. Такие занятия имеют большое воспитательное значение: дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

зрителем, прививают чувство коллективизма, смелость, стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

После знакомства с детской сказкой «Теремок», «Колобок» в 1 классе дети отправились в музыкальное путешествие в сказочный лес с героями сказок. Даже самые стеснительные дети были вовлечены в творческий процесс, они раскрепощались, проявляли фантазию и находчивость. Ребята творили и выдумывали с необыкновенной увлеченностью. На развитие их творческого воображения, на создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывала музыка. При работе над оперой ребятам помогли приобретенные на уроках навыки театрализации. Работа велась фрагментами, многое было изменено.

Подводя итог, хочу отметить, что многолетний опыт работы показал, что использование элементов театрализации на уроках музыки наиболее эффективно в начальном звене.

В процессе занятий у детей формируются навыки коллективных действий (контроль и оценка собственных действий и действий товарищей, соизмерение своих действий с действиями других детей, взаимодействие). В данное время у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, воображение и речь. Элементы театрализации достаточно разнообразны и приносят положительные результаты, повышая качество обучения учащихся с ОВЗ. Элементы театрализации всегда имеют эмоциональный отклик, учат думать, работать в коллективе, отстаивать свои убеждения, развивают у учащихся интерес к творчеству, предмету.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Дополнительное образование детей в современной системе образования.

Гусев Сергей Юрьевич,

магистр кафедры культуры и искусств,
ФГБОУ ВПО «Самарский государственный
социально-педагогический университет»,
г. Самара

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ: СУЩНОСТЬ, СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ, ВИДЫ

Аннотация. В статье поднимается одна из проблем музыкальной психологии, долгое время вызывавшая споры учёных – проблема музыкальной памяти. Рассмотрены её виды с позиции общей и музыкальной психологии. Соотнесены виды памяти, как общего психологического понятия и виды музыкальной памяти с их признаками. Опыт исследования данного вопроса, накопленный в музыкальной психологии, позволяют поставить вопрос о более глубоком изучении механизмов развития музыкальной памяти с позиции системного подхода к развитию психики.

Ключевые слова: психические функции, музыкальная память, виды памяти, музыкальные способности, запоминание, долговременная память.

Память – это такое свойство человеческой психики, которое является необходимым для любой деятельности и особо значимо для развития искусства. Особое значение она приобретает для музыканта-исполнителя, так как большая часть их профессиональной деятельности требует игры наизусть.

В общей психологии памятью называют процессы запоминания, сохранения и воспроизведения человеком его жизненного опыта. Память лежит в основе любого психологического явления (запоминание ощущений). Без памяти невозможно познание мира и ориентации в нем. Память обеспечивает единство и целостность человеческой личности. Нормальное функционирование личности и общества невозможно без памяти [2, с. 57].

Память – это сложный процесс преобразования сенсорного и перцептивного материала, получаемого органами чувств [3, с.18]. Она является составной частью познавательных процессов, таких как внимание, ощущение, воображение и др., а также является важнейшей способностью человека.

Из психологии известно, что все люди от природы имеют физиологические особенности, так называемые задатки. Задатки – это то, что заложила в нас природа. Это физиологическое строение уха, нервной системы, головного мозга и т.д. природные задатки развиваются только в процессе работы над ними. Имея в детстве проявления одарённости в какой-либо деятельности, люди, став взрослыми, утрачивают всякие способности к этой деятельности. Поэтому педагог обязан учитывать возрастные особенности

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

детей, стимулировать их творческую инициативу и базироваться на доступном дидактическом материале.

Классифицируя виды памяти, в психологии выделяют несколько групп по определённым признакам: 1) по тому, каков характер психической активности, проявляющийся в определённой деятельности, память можно дифференцировать на двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую; 2) по природе направленности деятельности – на произвольную и произвольную; 3) длительность фиксации и удержания материала – на сенсорную, кратковременную, долговременную и оперативную [9, с.155]; 4) по методу получения материала для запоминания – на зрительную, слуховую, тактильную, обонятельную и вкусовую. Для музыканта-исполнителя память самого образа, воспринятая на слух, является ведущей. Хотя сочетание таких психических процессов редко встречается в практике. Более типичны комбинированные виды памяти: двигательно-слуховая, зрительно-слуховая. Для определения того, насколько развита музыкальная память, можно проверить степень запоминания определённого отрезка со всеми нюансами. Воспроизведение мелодии без поддержки инструмента является точным показателем запоминания. Каждый музыкант в зависимости от своих личных способностей будет опираться на более удобный для него вид памяти.

Различают разные виды памяти: слуховую, зрительную, двигательную, эмоциональную и другие. Возникает вопрос принадлежности музыкальной памяти.

Музыкальная память – это определённый вид памяти, частный случай памяти вообще. Поэтому прежде всего изучением этой способности занимается общая психология. Исследования этой проблемы учёным И.П. Павловым показали, что особо выделенных центров памяти в коре головного мозга не существует. Для сохранения раздражений от импульсов задействуется вся кора головного мозга. В той части, куда направляется и где возникает раздражение от соответствующего рецептора, остаётся след, являющийся физиологической основой запоминания.

Теоретическая и практическая проблемы музыкальной памяти включают, очень широкий круг вопросов, касающихся всякого рода опосредованных приёмов запоминания, воспроизведения и узнавания музыки. На наш взгляд, исследователем Талиной О.А. верно подмечена сущность музыкальной памяти как проявления общей способности запоминания, узнавания, воспроизведения. Включение процессов памяти в восприятие звуковой и ритмической стороны является закономерным проявлением взаимосвязи психических процессов. В восприятии память, также как и мышление, выступают в качестве оперативных механизмов. Если рассматривать непосредственно память, можно аналогичным образом обнаружить участие восприятия и мышления. Принципиально невозможно отделить психические функции друг от друга.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Самостоятельной способностью считает музыкальную память И.П. Гейнрихс. Хотя она и требует определённого уровня развития музыкального слуха и чувства ритма, но в тоже время имеет свою степень выраженности, прямо не связанную с развитостью музыкального слуха и чувства ритма.

Английская пианистка, исследователь Лилиас Маккиннон сама занималась педагогической деятельностью и считала, что такого вида памяти как музыкальная (некого обособленного особого вида памяти) - нет. «То, что обычно понимается под музыкальной памятью, в действительности представляет собой сотрудничество различных видов памяти, которыми обладает каждый нормальный человек – это память уха, глаза, прикосновения и движения» [8, с.32], - пишет исследователь. Из её работы следует, что для процесса запоминания необходим симбиоз как минимум трёх видов памяти: слуховая, тактильная и моторная. Ещё один участник этого ансамбля - зрительное восприятие, только выполняет функцию «подголоска» в этом своеобразном «коллективе». Всё же отталкиваясь от практических наблюдений, в научных исследованиях утвердилось мнение, что наиболее прочно материал закрепляется в памяти музыканта-исполнителя, если он закреплён и слухом, и моторикой.

Активное запоминание нотного текста начинается уже с момента предварительного анализа изучаемого произведения. Как российские, так и зарубежные учёные подтверждают значение и эффективность этого метода запоминания в своих трудах. Видный американский психолог Г. Уиппл в авторских методиках проводил сравнение результативности определённых механизмов запоминания музыки на фортепиано, которые заключались в наличии или отсутствии такого этапа работы над произведением, как его анализ. Необходимым критерием эксперимента было одинаковое количество времени для обеих групп.

Результаты эксперимента показали, что студенты, проводившие предварительный анализ произведения перед непосредственной игрой на инструменте, значительно превысили по уровню запоминания тех учащихся, кто этого анализа не проводил. Разница была настолько очевидна и значительна, что объективно доказала преимущество аналитических методов перед бессистемной практикой не только для группы студентов, участвующих в эксперименте, но и для любого музыканта-исполнителя. По мнению Г. Уиппла, «эти методы окажут большую помощь в повышении эффективности запоминания наизусть... У большинства студентов аналитическое изучение музыки дало значительное улучшение процесса запоминания по сравнению с немедленной практической работой за инструментом» [10, с.185].

Что бы запомнить текст произведения, нужно его понять, потому что процессы осознания являются механизмами усвоения. Операция запоминания данных изначально выстраивается как познавательная деятельность, и лишь потом применяется для произвольного заучивания. Для улучшения

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

процессов запоминания необходимо создание когнитивных процессов как специально организованных умственных операций. Так можно представить базовый уровень развития произвольной логической памяти.

В настоящее время нет единой теории, способной объяснить механизмы памяти. Наличие многообразных концепций отражают широкий спектр исследований, описывающих различные её уровни.

Механизмы памяти целесообразно рассматривать в вертикальной иерархической последовательности: а) психологический – к нему относится ассоциативная теория; б) нейрофизиологический – он включает в себя условно-рефлективную и физическую теорию; в) молекулярный и субмолекулярный – он представлен биохимической теорией.

Развитие всех видов слуховых ощущений – звуковысотных, мелодических, полифонических, гармонических и темброво-динамических возможно только в условиях развития так называемого внутреннего слуха и связанных с ним музыкально-слуховых представлений.

Физиологической основой музыкально-слуховых представлений является образование нервных связей, которые при многократном повторении образуют в коре головного мозга «следы», являющиеся субстратами памяти.

Анализ и интерпретация музыкальных слуховых сообщений были бы невозможны, если бы не существовало запоминания и воспроизведения тех последовательностей, которые составляют звуковой поток. Звуки музыки и речи имеют определённую длительность и представляют собой последовательности отдельных элементов, следовательно, необходимы нейрофизиологические элементы, в которых отдельные компоненты звуков удерживались бы в течение определённого времени [6, с.120].

Как считает А.Д. Алексеев, «музыкальная память – понятие синтетическое, включающее слуховую, двигательную, логическую, зрительную и другие виды памяти» [1, с. 54]. Автор считает, «чтобы у пианиста были развиты по крайней мере три вида памяти – слуховая, служащая основой для успешной работы в любой области музыкального искусства, логическая – связанная с пониманием содержания произведения, закономерностей развития мысли композитора, и двигательная – крайне важная для исполнителя-инструменталиста».

Д.К. Кирнарская утверждает, что не так уж важно принципиальное наличие музыкальной памяти для профессиональной музыкальной деятельности, даже обладание высокоразвитой музыкальной памятью не гарантирует успешности профессиональной деятельности [5, с.22].

Память, с учётом направленности профессиональной деятельности, можно раздробить на произвольную, которая не ставит своей задачей непосредственное запоминание, и произвольную, представляющую собой мнемическую деятельность, направленную на запоминание, сохранение и последующее воспроизведение определённого материала. В музыкальном

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

исполнительстве возможны оба вида запоминания. В процессе обучения основная нагрузка падает на произвольную память, однако нередки случаи, когда материал запечатлевается без специальной мнемической установки. В каждом конкретном случае педагог должен ставить в качестве ведущих познавательные или мнемические задачи.

Психология XXI века изменила подход к пониманию и изучению памяти, характеризуя ее как сложной системе хранения, состоящей из различных иерархических уровней, и воспроизведения информации. Особо распространённо деление памяти на чувственную, кратковременную и долговременную память [4],[7].

Рецепция материала часто сопрягается с её бессознательным повторением. Можно представить, что человек продлевает зрительные или слуховые ощущения от воспринятого материала так же ярко и многообразно. Восприятие музыки может сопровождаться персеверацией (настойчивым воспроизведением) слуховых образов. Сенсорная память отличается большой ёмкостью (большим объёмом запоминаемого материала) и очень малым временем хранения информации (1-4 сек).

Краткосрочная память весьма непродолжительна по времени и может занимать от 20 до 30 секунд. В долговременной памяти активизируется информация, связанная с вновь поступившей, и переходит в кратковременную память для осуществления процессов опознания и кодирования. Если запоминаемый материал не превышает объём кратковременной памяти, его можно удержать в памяти достаточно долго, повторяя вслух ли «про себя». У музыкантов-исполнителей особо прочно происходит запоминание при многократным «прокручивании» текста музыкального произведения в памяти, за счёт музыкально-слуховых образов.

Мы провели анализ теоретических исследований, посвящённых музыкальной памяти, в разной мере представленных в отечественных и зарубежных исследованиях. Как показал проведённый анализ, музыкальная память фактически сводится к психическим функциям и рассматривается как развитие психических функций. Музыкальная память – психический процесс сохранения в сознании воспринимаемых музыкальных явлений и последующего их воспроизведения [11, с.56].

Надо отметить, что при ограниченном количестве теоретических исследований, экспериментальные работы по изучению музыкальной памяти почти отсутствуют, что осложнило процесс изучения данной темы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев А.Л. Методика обучения игре на фортепиано. – М., Музыка, 1978. – 130 с.
2. Блонский П.П. Память и мышление. – СПб.: Питер, 2001. – С. 288
3. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1993. – С.38
4. Игнатъев Е.И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения. – М.: Изв. АПН РСФСР. – Вып. 76, 1956.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

5. Кирнанрская Д.К. Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одарённости: Дим. ... канд. искусствовед. – М., 1989. – 165 с.
6. Лебедев А.Н. Психофизиология памяти // Психофизиология / под ред. Ю.И. Александрова. – СПб.: Питер, 2001. – С. 112-140.
7. Лернер И.Я. Дидактическая система методов обучения. – М.: Знание, 1976. – 64 с.
8. Маккиннон Л. Игра наизусть. – Л.: Музыка, 1967, с. 54
9. Никифорова О.И. Исследование по психологии художественного творчества. – М.: Изд. МГУ, 1972. – 155 с.
10. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Гуманитарный издательский центр, 1997. – 384 с.
11. Серединская В.А. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. – М.: Музгиз, 1962. – 92с.
12. Теплов Б.М. Музыкальная память. Педагогическая энциклопедия в 4-х томах. Т.2. – М.: Советская энциклопедия, 1965. – С. 886.

Котарева Наталья Ивановна,

методист,

МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»,

г. Старый Оскол, Белгородская область,

Косухина Ирина Викторовна,

методист,

МБУ ДО «ЦДО «Одаренность»,

г. Старый Оскол, Белгородская область

ДОСТИЖЕНИЕ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ В ИНТЕГРИРОВАННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация. В статье раскрывается вопрос о роли дополнительного образования в достижении метапредметных результатов обучающимися на примере деятельности МБУ ДО «ЦДО «Одаренность».

Ключевые слова: общеразвивающая программа, метапредметные результаты, интегрированное пространство, межпредметные связи.

Новые требования к результатам образования выводят на значимый уровень не только предметные и личностные результаты, но и метапредметные, которые могут быть сформированы как в рамках образовательного процесса, так и в условиях интегрированного образовательного пространства при обеспечении единства урочной и внеурочной деятельности, а также партнерских отношений общего и дополнительного образования, которое в настоящее время обладает необходимым потенциалом для достижения новых образовательных результатов[4].

Сегодня нельзя относиться к дополнительному образованию как к досуговой форме образования, необходимой лишь для занятия свободного времени ребенка. Современное дополнительное образование – это самостоятельный источник образования, способствующий достижению

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ключевых компетентностей в различных сферах жизненного и профессионального самоопределения ребенка.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей «на передний план выдвигаются ценности самовыражения, личностного роста и гражданской солидарности. Применительно к образованию это означает переход от стандартных задач обеспечения доступности и обязательности «массового» образования к задаче проектирования пространства персонального образования для самореализации личности» [1].

Таким образом, обновленное содержание дополнительного образования нацелено на достижение учащимися метапредметных результатов посредством освоения дополнительных общеразвивающих программ.

«Центр дополнительного образования «Одаренность» организует образовательную деятельность в соответствии с дополнительными общеразвивающими программами естественнонаучной, физкультурно-спортивной, социально-педагогической, художественно-эстетической направленностями для обеспечения самореализации высокомотивированных, заинтересованных учащихся в различных предметных областях.

Следует отметить, что дополнительные общеразвивающие программы, реализуемые Центром, имеют в своей основе содержательную компоненту предметов учебного плана общеобразовательных организаций, усиленную межпредметными связями. В данной ситуации межпредметный метод не отрицает предметов. Он предполагает расширенное, углубленное изучение предмета, с одной стороны, и налаживание междисциплинарных связей, с другой стороны. Например, в основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа инновационного мышления», за основу данного курса взят предмет «физика» в сочетании со смежными дисциплинами, такими как математика и химия.

Вторая, не менее важная особенность реализуемых программ, усиливающая их метапредметную направленность, модульный принцип построения программ, благодаря которому содержание обучения представляется в законченных самостоятельных комплексах (информационных блоках), что позволяет развивать предметную (специальную) одаренность, учить учащихся целеполаганию, самопланированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке.

Таким образом, достижение новых образовательных результатов осуществляется, во-первых, за счет реализации дополнительных общеразвивающих программ, в основе которых лежит принцип межпредметности.

Во-вторых, посредством использования современных методов, средств, форм работы с учащимися. Сложившаяся в округе муниципальная

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

модель выявления, сопровождения и поддержки высокомотивированных учащихся, также как и содержание дополнительных общеразвивающих программ, нацелены на достижение учащимися новых образовательных результатов, с акцентом на метапредметные результаты, на каждом этапе работы:

первый этап – выявление одаренных учащихся посредством организации научно-исследовательской и проектной деятельности,

второй этап – сопровождение высокомотивированных учащихся в предметных конкурсах, в рамках олимпиадного движения,

третий этап – поддержка одаренных учащихся путем реализации индивидуальных образовательных маршрутов с привлечением преподавателей организаций среднего и высшего профессионального образования.

Региональный симпозиум научно-исследовательских проектов учащихся «Мои исследования – родному краю», областной конкурс творческих открытий и инициатив «Мы – Белгородцы! Думай, решай, действуй!», олимпиада Союзного государства «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность», Открытая Всероссийская интеллектуальная олимпиада «Наше наследие» - наиболее яркие примеры мероприятий, участие в которых способствует развитию метапредметных результатов, играет важную роль в повышении практической и научно-теоретической подготовки учащихся, способствует развитию широко эрудированного человека, обладающего целостным мировоззрением, способностью самостоятельно систематизировать имеющиеся знания и нетрадиционно подходить к решению проблем.

Для достижения новых образовательных результатов, в том числе личностных и предметных, высокого уровня качества образования метапредметный подход в обучении следует использовать не только в работе с одаренными детьми, но и с обычными учащимися, которые на сегодняшний день еще пока не имеют высоких достижений, но обладают определенными способностями, так как межпредметное обучение в первую очередь повышает мотивацию к обучению, способствует общему развитию учащихся, а также лучшему усвоению материала. Данный подход можно рассмотреть в качестве одного из способов решения проблемы сокращения разрыва между слабыми и сильными учащимися.

Более того, рассмотрение глобальных социальных проблем, таких как история развития цивилизации, экологические проблемы, ведущие мировые религии, природные катастрофы, невозможно в рамках одной школьной дисциплины.

Ориентация на метапредметный результат – есть требование Стандарта, которое влечет за собой изменения в содержании обучения на основе принципа метапредметности, как условия достижения высокого качества образования. Тем более что современные потребности в познании гораздо шире фрагментарного образования и современным школьникам

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

необходима целостная картина мира для наилучшей адаптации к жизни, поэтому учащиеся не должны быть замкнуты в рамках одной учебной дисциплины. Следовательно, задача педагога – расширять учебные задачи, что позволит научить учащихся решать комплексные интеллектуальные задачи, способствующие их наилучшей подготовке к условиям реальной жизни [3].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Маркова О.И., Романова М.Н. Формирование метапредметных компетенций у учащихся в системе дополнительного образования // *Современные проблемы науки и образования*. – 2016. – № 3.
2. Николаева А.Д., Маркова О.И. Метапредметные компетенции как педагогическая категория // *Современные проблемы науки и образования*. – 2015. – № 4.
3. Поливанова К.Н. Психология возрастных кризисов: Учебное пособие для вузов. – М.: Академия, 2000. – 181с.
4. Харрис Б. Когда дети управляют нами / Пер. с англ. – М.: АСТ: АСТ МОСКВА: Транзиткнига, 2006. – 283 с.
5. Хуторской А.В. Метапредметное содержание общего образования и его отражение в новых образовательных стандартах [Электронный ресурс] // А.В. Хуторской. Персональный сайт. – Хроника бытия; 27.11.2012 г.

Половнева Елена Анатольевна,
преподаватель по классу флейты,
МБУ ДО ДШИ №4 города Иркутска

МЕТОДИКА НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ФЛЕЙТЕ

Аннотация. В данной статье поднимается тема актуальности методических разработок в обучении музыкальному искусству. Затронуты вопросы по истории отечественного духового исполнительства. Приведены авторы наиболее значимых методических работ, рассмотрен их состав и влияние на современную технику обучения игре на музыкальных инструментах. Прилагается собственная методическая разработка в обучении игре на флейте маленьких детей, описание урока, действий и советы по правильному взаимодействию, нахождению общего языка с учеником.

Методика обучения игре на духовых инструментах, как наука, начинает зарождаться в первой половине двадцатого века. Именно тогда возникает потребность в выработке общих подходов к исполнительскому дыханию, постановке, технике языка, пальцев, штрихов. С открытием в 19 веке первых консерваторий в Петербурге (1862) и Москве (1866), начинается развитие духового исполнительства в России. Первый заведующий духовой кафедрой в Московской консерватории, С.В. Розанов, его лучшие ученики: А. Володин, И. Майоров, А. Александров, А. Штарк, А. Семенов.

Первая научная методическая работа была написана отечественным кларнетистом Розановым С.В. в 1935 г., «Методика обучения игре на духо-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

вых инструментах». В этом пособии сформированы основные принципы обучения: знание анатомии, физиологическое строение органов, вошли в основу правильной постановки; развитие технических навыков должно проходить в тесной взаимосвязи с развитием художественным; работая над музыкальным материалом нужно добиваться осознанного его усвоения.

Огромный вклад в методическом, преподавательском, композиторском и исполнительском направлениях, внес известный флейтист В. Цыбин, его ученики: Н. Платонов, Ю. Ягудин, Б. Тризно, Г. Саакян... В 40 -60-е годы класс флейты в московской консерватории, вели Н. Платонов, Ю. Ягудин. Позже там преподавали флейту талантливые музыканты А. Корнеев и Ю. Должиков. Замечательные сборники составили для обучения начинающих на флейте: Н. Платонов, И. Пушечников, А. Корнеев, Ю. Должиков и множество других авторов. В методическом своем труде Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах, созданным им в 1958г, профессор Московской консерватории рассматривает такие важные вопросы как: губной аппарат, вибрато, интонация, музыкальный слух, организация работы начинающих флейтистов.

Флейта – один из доступных и востребованных духовых музыкальных инструментов. С каждым годом интерес к этому инструменту не только не ослабевает, а наоборот, растет здоровая конкуренция среди учащихся. Из-за определённых сложностей в освоении этого музыкального инструмента, в методической литературе дают рекомендации обучать на духовых инструментах детей с 10 лет. Приходится учитывать желание детей и их родителей заниматься на флейте с прицелом на дальнейшее профессиональное будущее, а значит - чем раньше ребенок возьмет в руки флейту - тем больше перспективы (при правильном обучении и регулярных домашних занятиях).

Приходят совсем юные дети и важно на первом этапе обучения не отбить у них желание учиться. Когда маленькие дети (лет 6-ти) начинают заниматься, их первым инструментом обычно становится блокфлейта продольная, этот инструмент им освоить проще. Потом блокфлейта поперечная или пикколо, для детей постарше - большая флейта с загнутой головой. Раньше я так и занималась, меняя инструмент в процессе взросления ребенка. В итоге каждый раз переходя на большую флейту мы начинали обучение почти с нуля и процесс привыкания к инструменту растягивался от года до двух-трех лет. Теперь на начальном этапе обучения мы постепенно осваиваем и продольную блокфлейту и поперечную флейту. Блокфлейта дает результат практически сразу, под конец первого месяца ученики начинают играть маленькие пьески народного характера, и родители видят результат, все довольны, с удовольствием ходят на уроки. Параллельно с блокфлейтой, через полтора месяца даю им пикколо или большую флейту с загнутой головой. Для игры на блокфлейте, как основу в работе, использую школу И. Пушечникова, и богатый репертуар народной музыки. Для боль-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

шой флейты упражнения и сборники Ю. Должикова, Н. Платонова, М. Муза, и т.д.

Первую часть урока мы учимся держать большую флейту, делаем упражнения на головке, на это у нас уходит минут 15 в начале, остальная часть урока - занятие на блокфлейте. Как только ученик привыкает держать правильно инструмент и извлекать звук на головке, начинаем больше времени уделять большой флейте, и так пока она полностью не вытеснит блокфлейту. Почти с первых уроков у учеников формируется положительный опыт игры на инструменте. Они не испытывают проблем в звукоизвлечении, им не нужно стоять долго, привыкая держать инструмент и при этом не дуть в него, потому что у них есть для этого блокфлейта. Они уже на первом этапе обучения, чувствуют себя артистами и могут выступать на домашних и школьных концертах. Под конец учебного года учащиеся окончательно осваивают блокфлейту и начинают постепенно играть на большой флейте.

Обучение происходит в психологически здоровой атмосфере, без надрыва и погони за результатом. В итоге учащиеся получают грамотные азы обучения на флейте, они верят в свои силы, они с радостью посещают занятия. Любой флейтист-преподаватель знает, как важно получить красивый звук у флейты и беглость пальцев. Для этого есть множество упражнений, гамм, флейтовых школ, каждый преподаватель выбирает то, что ближе ему, но без психологической свободы, уверенности в себе, и, конечно, желания невозможно воспитать талантливого музыканта. Вышеописанную методику начального обучения на флейте, я подобрала в процессе работы в музыкальной школе. Теперь для меня блокфлейта и флейта идут за руку вместе. Важно учиться без стресса, не зажать аппарат, руки и самое главное - получать от процесса обучения удовольствие!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. История исполнительства на духовых инструментах. Программа для музыкальных училищ по специальности 0501.03 «Инструментальное исполнительство» (Духовые инструменты) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_programmy/istoria_isp_duh_2000
2. Должиков Ю. Школа игры на флейте. – Москва, 1986.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборник статей. Выпуск 4. – Москва, 1976.
4. Платонов Н. Методика обучения игры на флейте. – Москва, 1989.
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – Москва, 1958.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Сергеева Надежда Викторовна,
педагог дополнительного образования,
Еничева Ирина Валериевна,
концертмейстер,
Великородная Ольга Тихоновна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ «ЦО «Перспектива»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

ЗНАЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ В ШКОЛЕ ПОЛНОГО ДНЯ

Аннотация. Хореография определяется многогранным воздействием на человека. Она сочетает в себе различные виды искусства: музыку, песню, элементы театрального изобразительного искусства. Хореография воздействует на нравственный, духовный мир ребенка различного возраста. Участие детей в танцевальных занятиях, без преувеличения, развивает школьника всесторонне.

Ключевые слова: школа полного дня, оздоровительная функция.

В ходе модернизации образования создается новый тип образовательных учреждений – это школы полного дня. Цель создания таких школ состоит в том, чтобы объединить учебную и внеучебную сферу деятельности ребенка. Новый тип школы должен помочь раскрыть способности ученика, определить его творческие и профессиональные возможности.

В школе полного дня, как правило, возрастает уровень занятости учащихся в работе кружков. Появилась возможность вернуть в такую школу занятия хореографии, ритмики, вокала. Если музыка, песня, изобразительное искусство получили в школе достаточно широкое развитие, то, к сожалению, этого нельзя сказать о хореографии.

Не знакомы дети с жанрами танца, с танцевальным творчеством народов мира, историей хореографии, не владеют многие навыками танцевального исполнения.

А ведь хореография определяется многогранным воздействием на человека. Она сочетает в себе различные виды искусства: музыку, песню, элементы театрального изобразительного искусства. Хореография воздействует на нравственный, духовный мир ребенка различного возраста. Участие детей в танцевальных занятиях, без преувеличения, развивает школьника всесторонне.

Все виды танцев: народный бальный, классический, эстрадный, современный, спортивный чрезвычайно благотворны, полезны для ребенка.

Танец – это коллективное творчество. Именно танец сплачивает всех участников, что немало важно, помогает сплотить детей, разрешить их проблему общения. И ведь первые занятия, как правило, направлены на изучение движений, рисунка, характера и манеры исполнения танца. Сколько на разъяснение правил поведения, преодоления скованности, стеснения общения в смешанных парах. Уверена, что после нескольких занятий, дети

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

будут проявлять интерес не только к танцу, но и друг другу будут более внимательными.

Помимо образовательной, воспитательной и коммуникативной задачи занятия хореографии выполняют оздоровительную функцию. Все знают, что дети в современной школе не получают должной двигательной нагрузки. По данным медицинского фонда охраны здоровья матери и ребенка показало, что более 45% детей имеют нарушения в опорно-двигательном аппарате.

Занятия хореографией помогут устранить некоторые недостатки, занимаясь не только на занятиях физкультуры, но и на занятиях хореографией. Наблюдения педагогов подтверждают, что после одного, двух лет занятий, дети становятся более выносливыми, подвижными, избавились от сутулости. По мнению родителей, они стали меньше болеть. Помогают занятия хореографией устранить ряд отклонений, вызванных малоподвижным образом жизни, увлечением компьютером и телевидением. Танцы позволяют удовлетворить потребность в полноценной двигательной активности.

Немаловажным является то, что в процесс включаются и родители. Дети с помощью родителей шьют танцевальные костюмы - все это укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Хореография и музыка – это одно целое. А значит, ребенок учится слушать и понимать музыку, свои действия строит в соответствии с ритмами, темпами, настроением, стилем музыки. В любом случае, занимаясь на занятиях хореографии, дети получают удовольствие, радость, фантазируют, выплескивают избыток энергии, добиваются лучших успехов и в учебной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Николаева Е.В. Музыкально пластическая деятельность детей на музыкальных занятиях. – Москва, 2004.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Современный урок

Мельникова Мария Анатольевна,

учитель начальных классов,
МКОУ «Специальная школа № 64»,
город Прокопьевск, Кемеровская область;

Баумгартен Елена Анатольевна,

учитель начальных классов,
МКОУ «Специальная школа № 64»,
город Прокопьевск, Кемеровская область

КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. Данная статья показывает актуальность формирования адекватной самооценки младшего школьника. Знакомит с приемами и упражнениями для развития оценочной самостоятельности ребенка.

Ключевые слова: самоконтроль, самооценка, рефлексивные умения, познавательная активность.

У ребёнка, поступившего в школу, не сформированы навыки самоконтроля и самооценки. Поэтому так важно научить его процессам оценочной самостоятельности, умению контролировать себя и находить способы устранения ошибок, иначе он будет испытывать затруднения в обучении. Это способствует развитию критического мышления, умению отстаивать свою точку зрения, формирует коммуникативные навыки, повышает познавательную активность учащегося. Формирование оценочной самостоятельности начинается с первых дней пребывания ребёнка в школе.

Рефлексия – обязательный этап урока, который соответствует требованиям ФГОС, предполагается проводить его в конце урока. Но её можно применить и на любом другом этапе урока. Эта деятельность учителя и учащихся помогает подвести итоги работы и оценить её, сравнить свои способы деятельности с другими, построить смысловую цепочку, совершенствовать умственный процесс, а не просто уйти с урока с зафиксированным результатом.

Выделяют три этапа контрольно-оценочной деятельности учащихся:

- умение сопоставлять своё действие с заданным образцом;
- операционный контроль;
- оценивание в баллах.

На начальном этапе формирования рефлексивных умений используют задания с эмоциональной окраской. В первом классе дети дают символическую оценку своей работе на уроке и её результатам.

Вот несколько примеров таких упражнений.

"Смайлики" Учитель раздаёт смайлики, выражающие различные эмоции. Ребёнок выбирает тот смайлик, который передаёт его впечатления от

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

урока или выполненного задания. Следующий вариант этого упражнения: дорисовать на смайлике недостающие детали так, чтобы передать своё эмоциональное состояние и дать ответ на простые вопросы: доволен своей работой, были незначительные трудности, не доволен.

Аналогично можно использовать другие символы: солнышко и тучки.

Очень часто в рефлексивной работе используют цветовые символы. Для такого упражнения необходимо иметь набор однотипных карточек разного цвета. Школьники имеют возможность выбрать одну из них, цвет которой будет символизировать их ответ на поставленные вопросы. Красный цвет – есть затруднения, жёлтый – нужна помощь, зелёный – всё получается. Такие цветовые ассоциации применяются в упражнениях «Букет настроения», «Светофор», «Карточки настроения». Преобладающий цвет – показатель результатов деятельности учащихся. С помощью таких цветowych сигналов ученики показывают степень овладения учебным материалом.

«Мишень настроения» - дети прикрепляют цветные кружки на мишени (в центре – ухожу с отличным настроением с урока, внутри круга – хорошее впечатление от своей работы, за мишенью – не доволен своей работой, много не понял, допускал ошибки)

"Лесенка успеха" Для развития самооценки ученикам раздаются карточки с изображением лесенки с несколькими ступеньками. Ребёнок рисует фигурку человечка на той ступеньке, которая соответствует его степени участия в работе (работал самостоятельно без ошибок, справился с заданиями, работал по образцу, требовалась помощь, не смог выполнить большую часть заданий)

"Острова". На плакате изображение островов с названиями: остров Накопления знаний, Вдохновения, Пустоты, Неуверенности, Удовлетворения и.т.д. Дети прикрепляют кораблики на остров, который отражает настроение ребёнка после занятия. Каждый может дорисовать остров со своим названием. Вместо острова можно применить поезд с вагончиками. Дети «садутся» в определённый вагончик, прикрепляя к нему «билет».

"Маятник настроения". Плакат разделён на три части: чёрная, серая, белая. Дети помещают стикер на полосе, соответствующей его эмоциональному настроению. Детям предлагается дать объяснение своего выбора. По этому же принципу проводится упражнение ««Плюс – минус - интересно». Очень эффективно в этом упражнении провести обсуждение негативных моментов, возникших на уроке. Предложить детям оказать помощь тем, кто испытывает затруднения в данной работе.

Благодаря такому обучению без отметок снижается тревожность ребёнка, реально развиваются оценочные умения, ученик видит свои достижения, осуществляется дифференциация.

Даже в младших классах не нужно чрезмерно увлекаться картинками. Стоит выбрать какой – то вариант, дети привыкнут к значению картинок и жестов, учителю не придётся объяснять им каждый раз всё по-новому.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Данные упражнения можно проводить для определения эмоционального состояния ребёнка или предлагать детям дать объяснение своему выбору. Это зависит от времени на уроке и уровня подготовленности учеников.

Для учеников 2- 4 классов проводятся виды заданий для рефлексии, которые в большей степени требуют результатов самоанализа, словесной оценки, а не только выражают эмоции.

"Пять пальцев". Детям раздаются листы бумаги, на которой они обводят свою ладонь и на каждом пальце пишут ответы на вопросы: мизинец (Какие знания получил?), безымянный (Цель достигнута?), средний (С каким настроением заканчиваешь урок?), указательный (В чём нужна помощь?), большой (Какое физическое состояние?).

Очень часто на уроках литературного чтения применяется приём «Шесть шляп», который помогает изучить новый текст с разных сторон восприятия и оценки. Это групповой приём познавательной активности. Каждая из шести групп (делим по желанию, жребью, назначает учитель) выбирает одну шляпу, цвет шляпы зависит от направления мысли (белая - нейтральная, только факты; жёлтая- позитивная, находят только положительные моменты; красная- эмоциональное восприятие информации; зелёная- творческие решения проблемы; синяя- оценивают предложения всех групп; чёрная – отрицающая, дети ищут аргументы против).

Очень эффективен такой приём, как «синквейн».

Например, на уроках литературного чтения после изучения раздела «Люблю природу русскую! Осень» дети получили задание написать синквейн.

Тема: Осень

разноцветная, дождливая;

шелестит, раскрашивает, очаровывает;

Наступила золотая осень.

Красавица

Но чтобы достичь должного эффекта, учителю нужно использовать этот приём чаще, чтобы дети приобрели навык выполнения упражнения.

На уроках применяются и такие приёмы, как «Верю – не верю», «Толстые и тонкие вопросы», таблица «Знаю – хочу узнать – узнал новое». Учитель их может использовать на любом этапе урока. Они побуждают учащихся задавать вопросы одноклассникам, учителю. Это – полезный приём сотрудничества педагога и школьника, активизирующий весь класс, помогает формировать адекватную самооценку.

На заключительном этапе важно уделять внимание анализу ошибок, сомнений: Кто кому и в чем помог? С кем приятно работать? Кого можно поблагодарить за хорошую работу? Какие ошибки я допустил и почему? Что можно было предпринять, чтобы избежать данной ошибки?

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Для каждого конкретного приёма учитель должен разработать чёткий эталон оценивания, создавать психологический настрой на анализ собственных результатов учащимися. Учитывать детей делать выводы об эффективности своей деятельности на уроке, привлекать в разные формы проверки: взаимопроверка в паре, группе, самопроверка. Ребёнок может согласиться или отказаться от оценки одноклассника, значит, у него всегда есть право выбора.

Задача учителя заключается в том, чтобы научить учеников адекватно оценивать свою работу в сравнении с самим собой, а не с другими. Учителю необходимо поощрять даже незначительное достижение ребёнка. Формирование самооценки – залог успешности ученика.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Изучение результативности обучения в начальных классах. – М.: ФНМЦ им. Л.В. Занкова, 2001.
2. Методика оценки учебных достижений в начальной школе. Н.В. Калинина, С.Ю. Прохорова, А.Я. Горбылева. – М.: Аркти. 2006.
3. Мир детства. Младший школьник. Составители А.В. Захарова, В.И. Слободчиков. – М.: Педагогика, 1981. – 398 с.
4. Начальная школа плюс до и после // Ежемесячный научно-методический и психолого-педагогический журнал. – №1. – 2004. – С. 64 – 68.
5. Цукерман Г.А. Оценка без отметки. – Рига: ПЦ "Эксперимент", 1999.

Николаева Светлана Мансуровна,

учитель начальных классов,
МКОУ «Специальная школа № 64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область;

Саркиева Валентина Николаевна,

учитель начальных классов,
МКОУ «Специальная школа №64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

СТРУКТУРА СОВРЕМЕННОГО УРОКА

Аннотация. В статье описываются требования, предъявляемые к современному уроку.

Ключевые слова: актуальность, системно-деятельностный подход, структура урока, компетентность.

Перед образовательными учреждениями ставятся новые задачи, решить которые невозможно, работая по-старому, без разработки и внедрения каких-либо конкретных новшеств.

В связи с этим, особую актуальность сегодня приобретают педагогические подходы и инновационные технологии, ориентированные не столько на усвоение учащимися знаний, умений и навыков, сколько на создание таких педагогических условий, которые дадут возможность каждому из них понять, проявить и реализовать себя (развить свою социальную и личност-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ную компетентность. Особенностью федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования является их деятельностный подход, во главе которого стоит развитие личности ученика.

Требования, предъявляемые к современному уроку.

1. Учитель, как и былые времена годы, должен спланировать проведение урока и деятельность учащихся, четко сформулировать тему, цель, задачи урока.

2. Урок должен носить гуманистический подход.

3. Красной нитью через урок должен проходить системно-деятельностный подход.

4. Урок должен быть нацелен на формирование у учащихся универсальных учебных действий, быть проблемным и развивающим (учитель сам нацеливается на сотрудничество с учениками и умеет направлять учеников на сотрудничество с учителем и одноклассниками).

5. Учитель должен организовывать проблемные и поисковые ситуации, активизировать учебную деятельность учащихся.

6. Учитель должен побуждать учеников сами делать выводы по ходу урока.

7. Учащиеся на уроке должны проявлять максимум творчества и со-творчества.

8. На уроке должны осуществляться принципы время и здоровьесбережения.

9. В центре внимания на уроке должны быть ученики (урок для детей, а дети для урока).

10. Урок должен способствовать формированию коммуникативных компетенций.

11. Учитель должен создать условия для самореализации каждого ученика, свободного развития его способностей.

12. Учитель должен оптимально подбирать интерактивные педагогические технологии.

13. Должна быть рефлексия учебного занятия.

Структура современного урока должна быть динамичной с использованием набора разнообразных операций, объединенных в целесообразную деятельность.

Очень важно, чтобы учитель поддерживал инициативу ученика в нужном направлении и обеспечивал приоритет его деятельности по отношению к своей собственной.

Совершенствование мастерства учителя и учебного процесса во многом зависит от грамотно организованного самоанализа урока. Учитель испытывает затруднения в моделировании и конструировании современного урока. Именно самоанализ позволит ее выявить причины недостаточной эффективности решения тех или иных учебно-воспитательных задач на уро-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ках, принять и во внимание при дальнейшем проектировании образовательного процесса.

Программа модернизации содержания образования затрагивает все стороны образовательного процесса. Её задача состоит в достижении нового качества – качества, которое отвечает требованиям, предъявляемым к личности в современных быстро меняющихся социально–экономических условиях. Современная жизнь предъявляет сегодня жёсткие требования – это высокое качество образования, коммуникабельность, целеустремленность, нестандартное мышление, креативность, а самое главное – умение ориентироваться в огромном потоке информации. Сегодня «выпускник знающий» перестал соответствовать запросам социума, возник спрос на «выпускника умеющего, творческого, имеющего ценностные ориентации».

В качестве основных характеристик современного урока называют:

- 1) новый тип отношений между учителем и учениками, основанный на сотрудничестве и сопровождении (а не проведении урока);
- 2) принципиальную интерактивность, которая проявляется не столько в технических, сколько в коммуникативных аспектах;
- 3) практическую ориентированность на решение жизненных, а не узко-учебных задач;
- 4) равнозначность различных источников информации и форматов их обработки и представления;
- 5) совместный поиск, проверка и формализация эффективных способов решения задач (проблем).

Требования ФГОС к методике преподавания

1. Компетентностный подход – комплексный характер (УУД) неразрывность знаний, умений. Навыков, понимания, ценностного восприятия, отношения и применения на практике.
2. Вовлечение учащихся в организацию учебного процесса и осознание направленности своей деятельности (целеполагание, рефлексия, оценка).
3. Метапредметность, межпредметные и внутрикурсовые связи в образовании- интеграционный подход.
- 4.Связь обучающей и воспитательной направленности образования.
5. Акцент на активную деятельность и результативность (личностные, предметные и метапредметные результаты обучения).
6. Расширение информационного поля и поиск информации в разных источниках (в том числе структурирование и анализ).
- 7.Дискуссион и открытый характер преподавания (переход от однозначных оценок к обсуждению, аргументированию, выбору собственной позиции).
- 8.Связь с повседневной жизнью (анализ ситуации).
- 9.Проектная деятельность и практическая направленность образования.
10. Повышение мотивации к образованию (проблемный подход, интерес).

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Основные **мотивы внедрения** технологии развития критического мышления:

- гарантированность достижения результатов обучения;
- паритетные отношения учителя и учеников;
- возможность работы обучаемых в парах, в группах;
- возможность общения с товарищами;
- возможность выбора уровня обучения;
- возможность работы в индивидуальном темпе;
- "мягкий" контроль в процессе освоения учебного содержания.

Требования к учителю

- Чётко и точно формулирует задания
- Не даёт новые знания ученикам в готовом виде
- Не повторяет задание 2 раза
- Не комментирует ответы учеников и не исправляет их, предлагая это сделать самим ученикам
- Не повторяет то, что уже сказали ученики
- Предугадывает затруднения учеников и меняет по ходу урока задание, если дети не смогли его выполнить с первого раза
- Подбирает комплексные задания

Все более актуальным в образовательном процессе становится использование в обучении приемов и методов, которые формируют умения самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия, обеспечивающие способность к организации самостоятельной учебной деятельности. Признанным подходом в обучении выступает системно-деятельностный, т. е. учение, направленное на решение задач проектной формы организации обучения, в котором важным является:

- 1) применение активных форм познания: наблюдение, опыты, учебный диалог;
- 2) создание условий для развития рефлексии – способности осознавать и оценивать свои мысли; соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять своё знание и незнание и др.

В таком случае школа не столько становится источником информации, сколько учит учиться, нацеливает на самостоятельное приобретение и усвоение новых знаний.

Таким образом, одной из ведущих компетентностей педагога является знание типологии и структуры уроков. Требования к современному уроку в школе включают умелое использование учителем различных способов и методик для развития личности ученика, его умственного роста и осмысленного усвоения знаний при объединении влияния педагога и самостоятельных действий.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Шамсутдинова Айгуль Аглямовна,

преподаватель,
Федеральное государственное казенное образовательное учреждение
высшего образования «Уфимский юридический институт
Министерства внутренних дел Российской Федерации»,
г. Уфа

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Аннотация. Данная статья посвящена вопросу об особенностях использования интерактивных форм работы на уроках русского языка. В качестве актуальной задачи видится интегрирование в процесс обучения интерактивных форм деятельности.

Ключевые слова: интерактивный формат, обучение русскому языку, русские пословицы и поговорки, формы обучения.

В современном мире определяющая роль отводится вопросу распространения знаний в самых разных областях: общественной, политической, экономической, духовной и других. Именно поэтому значительно важными становятся способы передачи и распространения знания. На сегодняшний день одним из важных вопросов является проблема выбора актуальных форм и методов обучения русскому языку. По нашему мнению, использование интерактивных методов обучения может решить эту проблему, являясь не только необычной и интересной формой предоставления материала на уроках, но и эффективной, активизирующей мыслительные процессы школьников. Дело в том, что данный подход предусматривает активное участие в процессе урока непосредственно самих учеников. Это побуждает обучающихся к постоянному творческому поиску, учит находить и систематизировать информацию, анализируя её, излагать свою мысль, а также формировать связную речь, строить и использовать логичные высказывания [2, с. 3]. Интерактивные формы работы, таким образом, направлены на создание благоприятного и мотивационного эмоционального фона на уроке, что ведет к процессу развития устойчивого интереса к овладению знаниями. Обратимся к фрагменту урока с использованием интерактивных форм по теме «Русские пословицы».

Цель: знакомство с некоторыми русскими народными пословицами, а также с чертами русского менталитета, национального русского характера, которые находят отражение в пословицах.

Задачи:

1) знакомство с наиболее популярными русскими пословицами и определение их значения и контекста употребления; 2) закрепление полученной информации в игровой форме в ходе реализации викторины «Без пословиц речь не молвится»; 3) демонстрация использования пословиц в живой русской разговорной речи.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Ход занятия:

Преподаватель: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня мы продолжим знакомиться с миром русской культуры. Русские говорят: «Без углов дом не строится без пословицы речь не молвится» [1, с. 48]. Сегодня мы поговорим о пословицах и поговорках. Какие русские пословицы и поговорки вы знаете?

(Обучающиеся предлагают свои варианты)

Преподаватель: Какие пословицы вы сами используете или слышите у себя дома? А зачем мы используем пословицы в своей речи?

(Варианты ответов: для украшения своего высказывания, чтобы сделать высказывание более эмоциональным, чтобы подчеркнуть свою эрудицию и знание языка, культуры и т. д.)

Преподаватель приглашает в ходе этого занятия познакомиться с некоторыми известными русскими пословицами и поговорками. С помощью презентации на экран выводятся слайды с формулировками пословиц и их значениями. Преподаватель комментирует выводимую на экран информацию и при помощи подбора синонимичных конструкций объясняет значение пословиц. Степень сложности страноведческого комментария зависит от уровня владения русским языком обучающихся. Преподаватель приглашает проверить, насколько хорошо слушатели знают русские пословицы, и предлагает принять участие в викторине «Без пословицы речь не молвится». Аудиторию можно разделить на команды, которые сами придумают себе шуточные названия в соответствии с темой занятия, а можно проводить викторину со всей аудиторией. За каждый правильный ответ ученику (или команде) присваивается балл. Когда преподаватель заканчивает викторину, он подсчитывает баллы и определяет победителя (или победителей).

Примерные вопросы и задания для викторины:

Задание 1. Восстановите пословицы и поговорки, подбрав антонимы к словам, и объясните их значения.

1. Новый враг хуже старого одного.

(Правильный ответ – старый друг лучше новых двух).

2. Робот чужими слаб.

(Правильный ответ – человек семьёй крепок).

3. Когда чужие ссорятся – умирают, грустят.

Слово «когда» заменять не нужно.

(Правильный ответ – когда в семье дружат – живут, не тужат).

4. Есть враг – теряй, а потерял – не храни.

(Правильный ответ – нет друга – ищи, а нашёл – береги).

5. Большое безделье хуже маленького дела.

(Правильный ответ – маленькое дело лучше большого безделья).

Задание 2. Игра «Пантомима».

Каждая команда загадывает пословицу и должна изобразить её другой команде, не произнося при этом никаких слов. Если для участников пред-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ставляет трудность придумать пословицы самим, им помогает ведущий и раздаёт пословицы каждой команде из числа тех, которые были упомянуты в ходе занятия. Изображать пословицу может один участник, несколько или даже все члены команды. Вторая команда (или остальные команды, если их больше двух) угадывает пословицу. В случае правильного ответа присваивается по одному баллу и команде, которая изображала пантомиму, и команде, которая правильно ответила. В случае неправильного ответа ведущий присваивает один балл команде, которая изображала пословицу, в случае если значение пословицы было понято правильно и правильно интерпретировано. По итогам соревнования преподаватель поздравляет победителей, благодарит всех участников и просит поаплодировать каждой команде.

Преподаватель: Мы сегодня здорово потрудились. Напомните мне пословицы, в которых говорится о труде, о работе и учёбе [3, с. 127].

(Варианты ответов: век живи – век учись; без труда не вытащишь и рыбку из пруда; кто не работает, тот не ест и др.)

Преподаватель завершает занятие и благодарит всех, кто принимал участие. Просит всех поаплодировать себе за отличную работу.

Таким образом, интегрирование форм интерактивных форм работы в учебный процесс повышает мотивацию к самостоятельному обучению, позволяет преподавателю определить уровень сформированности коммуникативной компетенции у обучающихся, обеспечивает осуществление межпредметных связей в ходе языкового учебного процесса, способствует развитию творческих и поисковых способностей обучающихся, умения работать как самостоятельно, так и в команде, а также повышает практическую направленность и эффективность обучения русскому языку.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М.: Гос.учеб.-пед.изд., 1957. – 240 с.
2. Бондаревская, Е.В. Личностно-ориентированный подход как технология модернизации образования / Е.В. Бондаревская // Методист. – 2003. – № 2. – С. 2-6.
3. Фелицина В.П., Прохоров Ю.Е. Русские пословицы, поговорки и крылатые выражение: Лингвострановедческий словарь / Институт русского языка им. А.С. Пушкина / под ред. Е.М. Верещагина, В.П. Костомарова. – М.: Русский язык, 1979. – 240 с.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Компетентностный подход в образовании

Беликова Наталия Петровна,

учитель иностранного языка,
МБОУ «Гимназия №1» г. Липецка

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. Автор рассматривает как содержательные, так и процессуальные составляющие компетентностного подхода, нацеленные на достижение нового, целостного образовательного результата, который изначально предполагается как вариативно-личностный и отражает итог усвоения содержания образования и развития личности, овладевшей значимым для нее содержанием, одновременно.

Ключевые слова: компетенция, компетентностный подход, концепция непрерывного образования, образовательный результат.

В последние годы в педагогической литературе все чаще можно встретить термины: «компетенция», «компетентность», «компетентностный подход».

Актуализация компетентностного подхода в последние десятилетия обусловлена целым рядом факторов. Изменения в обществе диктуют необходимость формирования личности творческой, ответственной, стрессоустойчивой, способной предпринимать конструктивные и компетентные действия в различных видах жизнедеятельности. Стало ясно, что уже недостаточно для успешной профессиональной деятельности получить высшее образование и на том остановиться – возникает потребность пополнять свои знания, добавлять, возможно, информацией совсем из другой области. Как результат такого явления - актуальность и востребованность концепции непрерывного образования.

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года поставила перед общеобразовательной школой ряд задач, одна из которых – формирование ключевых компетенций, определяющих современное качество содержания образования.

Под ключевыми компетенциями здесь понимается целостная система универсальных знаний, умений, навыков, а так же опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся.

Компетентностный подход – это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных

А.В. Хуторской выделяет следующие группы ключевых компетенций: **Ценностно-смысловые компетенции.** Компетенции, связанные с ценностными ориентирами ученика, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения.

Общекультурные компетенции. Сюда относится опыт освоения учеником картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира.

Учебно-познавательные компетенции. Совокупность компетенций ученика в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. В рамках этих компетенций определяются требования функциональной грамотности: умение отличать факты от домыслов, владение измерительными навыками, использование вероятностных, статистических и иных методов познания.

Информационные компетенции. Навыки деятельности по отношению к информации в учебных предметах и образовательных областях, а также в окружающем мире. Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача.

Коммуникативные компетенции. Знание языков, способов взаимодействия с окружающими и удаленными людьми (событиями); навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями на каждой ступени обучения в рамках каждого изучаемого предмета или образовательной области.

Социально-трудовые компетенции. Выполнение роли гражданина, наблюдателя, избирателя, представителя, потребителя, покупателя, клиента, производителя, члена семьи. Права и обязанности в вопросах экономики и права, в области профессионального самоопределения. В данные компетенции входят, например, умения анализировать ситуацию на рынке труда, действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, владеть этикой трудовых и гражданских взаимоотношений.

Компетенции личностного самосовершенствования направлены на освоение способов физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки. В отечественном образовании компетентностный подход в настоящее время проходит период адаптации к российской образовательной системе.

Понятия – «компетентностный подход» и «ключевые компетенции» получали распространение сравнительно недавно в связи с дискуссиями о проблемах и путях модернизации российского образования. Обращение к этим понятиям связано со стремлением определить необходимые изменения в образовании, в том числе в школьном, обусловленные изменениями, происходящими в обществе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Хуторской, А.В. *Ключевые компетенции и образовательные стандарты* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.khutorskoy.ru/books/bibliography-e.htm>

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

2. Хуторской А.В. // Интернет-журнал «Эйдос». - 2002.-23 апреля [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>, свободный.
3. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования [Текст] / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – №2. – С. 58-64.
4. Хуторской, А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций [Электронный ресурс] / А.В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». – 2005. – 12 декабря [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>, свободный.

Мельникова Ольга Анатольевна,

учитель-дефектолог,
МАДОУ д/с комбинированного вида № 7 "Радуга",
г. Ступино, Московская область;

Полянская Марина Ивановна,

учитель-логопед,
МАДОУ д/с комбинированного вида № 7 "Радуга",
г. Ступино, Московская область;

Шамыкина Вера Сергеевна,

музыкальный руководитель,
МАДОУ д/с комбинированного вида № 7 "Радуга",
г. Ступино, Московская область

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОЗНАКОМЛЕНИЮ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ И РАЗВИТИЮ РЕЧИ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ КОРРЕКЦИОННОЙ РИТМИКИ, В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ НА ТЕМУ «ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Аннотация. Данный конспект разработан для детей 4-5 лет с задержкой психического развития. Это интегрированное занятие по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи, с использованием элементов коррекционной ритмики. Дети обобщают знания и закрепляют умения по всему пройденному материалу: умение называть и сравнивать домашних животных, развитие внимания, логического мышления и речи. На занятии используются различные виды игровой деятельности.

Ключевые слова: коррекционная ритмика, интеграция, компьютерные технологии, задержка психического развития.

Цель: развитие координации речи с движением в сочетании с музыкой.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- продолжать знакомить детей с домашними животными, расширять и активизировать словарь по теме.

Коррекционно-развивающие:

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

- учить детей длительному вдоху и плавному длительному выдоху, работать над развитием мимики лица, учить менять силу речи, развивать общую и мелкую моторику.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать у детей любовь и бережное отношение к животным, воспитывать уважение к труду взрослых.

Оборудование: экран, проектор, компьютер, пианино, мягкая игрушка кошка, картинка лошадь, дидактическое пособие «Лошадь», детские рули, мягкие модули, аудиозапись «голос кошки», музыкальные обучалки Екатерина и Сергей Железновы «Весёлые уроки».

Ход занятия

Дети под музыку входят в музыкальный зал и встают в кружок. (Идут друг за другом, маршируют).

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, девочки!

Девочки: Здравствуйте!

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, мальчики!

Мальчики: Здравствуйте!

Музыкальный руководитель: Здравствуйте, ребята!

Дети (все вместе): Здравствуйте!

Основная часть

Учитель-дефектолог: Ребята, сегодня у нас с вами необычное занятие. Мы отправимся в путешествие, в деревню. А поедем мы с вами на машинах (раздаёт детям игрушечные рули).

Разминка «Машина». а/к Е.Железновой.

Дети «едут на машине змейкой» по залу, изменяя темп и выполняя остановки по тексту.

Я еду, еду, еду

Я руль кручу, кручу. – «едут»

Везёт меня машина, - 3 раза

Туда, куда хочу.

Удобное сиденье, - начинают ускорять движение

И музыка звучит.

Машина быстро едет – 3 раза

И в ней мотор стучит.

Теперь быстрее мы едем,

Мотор стучит сильнее.

Ещё быстрее поехали – 3 раза

Ещё, ещё быстрее!

Свернули мы направо,

А впереди канава.

И нас трясёт, трясёт – 3 раза,

Но едем мы вперёд.

На тормоз мы нажали

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

И вот уже стоим.

Гудеть машины стали – 3 раза

Мы громче всех гудим.

Я еду, еду, еду

Я руль кручу, кручу. – «едут»

Везёт меня машина, - 3 раза

Туда, куда хочу.

Останавливают движение с остановкой музыки.

Учитель-дефектолог: Ребята, посмотрите куда мы попали?

Дети: В деревню.

На экране появляется картинка с изображением деревни «Деревенский дворик с домашними животными».

Учитель-дефектолог: Правильно в деревню, на деревенский дворик. Посмотрите, кого вы здесь видите?

Дети: Я вижу корову, свинью, лошадь и т.д. (Ответы детей по очереди, полным предложением).

Учитель-дефектолог: А как мы можем их всех назвать одним словом?

Дети (все вместе): Домашние животные.

Учитель-дефектолог: Правильно. А почему они домашние?

Дети: Потому что живут рядом с человеком, и приносят ему пользу.

Учитель-дефектолог: Молодцы!

Сюрпризный момент (звучит аудиозапись голоса кошки)

Учитель-дефектолог: Ребята, послушайте, я что-то слышу. Как вы думаете кто это?

Дети: Кошка.

Учитель-дефектолог: Пойду посмотрю. Правильно, кошка (держит в руках игрушечную кошку).

Учитель-дефектолог: Ребята, кошку зовут Мурка, и она очень хочет с вами познакомиться. Давайте ей расскажем как вас зовут (дети по очереди берут кошку в руки и говорят своё имя, полным ответом: меня зовут ... и.д.).

Учитель-дефектолог: Кошка предлагает вам поиграть. Давайте встанем парами, представим, что мы маленькие котятки, и тихо-тихо на носочках пойдём по залу.

Музыкальная игра "Как котятки" (Е. Железнова). Дети выполняют движения по тексту

Как котятки тихо – тихо мы с тобой идем, мы с тобой идем

А теперь в ладоши хлопнем: «Мяу – мяу» - мы споем

А теперь в ладоши хлопнем: «Мяу – мяу» - мы споем

Как котятки тихо – тихо мы с тобой идем, мы с тобой идем

А теперь мы дружно топнем: «Мяу – мяу» - мы споем

А теперь мы дружно топнем: «Мяу – мяу» - мы споем

Как котятки тихо – тихо мы с тобой идем, мы с тобой идем

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

А теперь подпрыгнем ловко: «Мяу – мяу» - мы споем

А теперь подпрыгнем ловко: «Мяу – мяу» - мы споем

Учитель-логопед: Ребята, посмотрите, кто нас встречает? (на экране появляется лошадь).

Учитель-логопед: Дети, давайте с вами посмотрим, какие части тела есть у лошади? (Рассматриваем вместе основные части тела лошади и называем их (голова, грива, хвост, ноги, копыта)).

Дыхательное упражнение «Подуй на хвост» (для данного упражнения используем пособие «Лошадь»)

Учитель-логопед: Когда лошадка скачет быстро, хвост у нее развеивается. Давайте подуем на хвост лошадки, чтобы он развеивался. Вдох носом, плавный длительный выдох через рот. Старайтесь дуть, не надувая щеки.

Дети выполняют дыхательную гимнастику 3 раза.

Учитель-логопед: Молодцы! А теперь давайте с вами вспомним, как лошадка цокает.

Артикуляционная гимнастика "Лошадка" (дети выполняют гимнастику по очереди)

Учитель-логопед: Молодцы, ребята! А сейчас давайте встанем около стульчиков, возьмём наших лошадок в правую руку, повернемся друг за другом и пойдём по залу, цокая как лошадка.

Музыкальный руководитель: Ребята, каких животных вы встретили на своём пути? (Ответы детей).

Музыкальный руководитель: Я люблю всех животных, и сегодня я буду их кормить печеньем. Будете кормить их вместе со мной?

Дети: Да!

Упражнение на развитие координации, переключаемости, общей моторики, памяти.

«Я всех своих зверей люблю» С. и К. Железновы

Итог занятия

Дети возвращаются в детский сад «едут на машине змейкой» по залу, изменяя темп и выполняя остановки по тексту (разминка «Машина». а/к Е.Железновой).

Учитель-дефектолог: Ребята, вам понравилось занятие?

Дети: Да.

Учитель-дефектолог: А что вам больше всего понравилось, что вы запомнили?

Ответы детей

Учитель-дефектолог: А сейчас нам пора возвращаться в группу, давайте попрощаемся.

Музыкальный руководитель: До свидания!

Дети (все вместе): До свидания!

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Инновационные принципы и подходы организации учебной-воспитательной работы

Хабарова Елена Николаевна,
учитель начальных классов,
Гордиенко Наталья Викторовна,
учитель начальных классов,
МКОУ «Специальная школа № 64»,
г. Прокопьевск

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПОВЫШЕНИЯ ТЕХНИКИ ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В данной статье рассматриваются современные методы и приемы, использование которых способствует формированию читательской компетенции и позволяет повысить качество техники чтения у младших школьников.

Ключевые слова: личностно-деятельностный подход, слабочитающий ученик, скорочтение, методики повышения техники чтения, компьютерные игры, читательская компетентность.

Чтение в жизни каждого культурного человека, занимает важное место. Современный читатель в условиях господства телевидения, интернета и кино, теряет интерес к чтению книг, способных обогатить внутренний мир человека, дать знания о жизни и окружающем мире, развить самостоятельность мышления и доставить читателю художественное наслаждение. Вспоминаются слова В. А. Сухомлинского о том, что можно жить и быть счастливым, не овладев математикой. Но нельзя быть счастливым, не умея читать. [2, с.7] Это возможно только при условии овладения синтетическим чтением, которое характеризуется слиянием техники и понимания. Проблема становления навыка чтения, обучения восприятию и пониманию текста, а также формирования квалифицированного чтения – одна из самых острых и постоянных проблем школьного обучения и ее успешное решение во многом зависит от первых шагов ребенка, обучающегося читать. Изменившиеся социальные условия предъявляют иные, чем в прошлом, количественные и качественные требования к объёму и способу восприятия информации. Слабочитающий ученик, перейдя в среднее, а затем и в старшее звено школы, будет если не тонуть, то захлебываться в потоке информации. Ученики начальной школы находятся в том благоприятном возрасте, когда можно добиться оптимальной скорости, они имеют практически неисчерпаемый резерв повышения техники чтения. И, несмотря на многие усилия, в классе всегда оказывается группа слабочитающих детей. У них работа с книгой вызывает умственную перегрузку, а это приводит к нежеланию читать. И, в конечном счете, к отставанию в учебе. [1]

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Вопрос, как научить детей читать быстро, рационально, эффективно и сознательно интересует каждого учителя. Как показывает опыт, быстро обычно читают те учащиеся, которые читают много. В процессе чтения совершенствуется оперативная память и устойчивость внимания. От этих двух показателей в свою очередь зависит умственная работоспособность. Как же научить ребенка осознанно и правильно читать, сформировать навык работы с разными видами текстов, определить уровень понимания прочитанного?

Совершенствование развития навыков чтения будет более эффективным, если применять наиболее целесообразные методы и приёмы, подбирать текст и понимать прочитанное, проводить упражнения на выразительность чтения в системе, начиная с самых простых и постепенно усложняя их, использовать игры, которые будут повышать интерес к этому сложному виду деятельности.

Использование компьютера позволит также индивидуализировать процесс обучения. Каждому ребенку можно выдавать индивидуальное задание, которое будет выполняться в удобном для него темпе с соответствующим уровнем сложности. Компьютер – это универсальная система, имеющая возможность настраиваться на конкретного ребенка, терпеливо реагировать на любые его действия, общаться с ним, обеспечивая деятельность в зоне его ближайшего развития. [3, с.21]

Итак, проблема современного школьника заключается в низкой технике чтения, нежелание читать больше. В наш век, век визуальных технологий развивается желание у детей «лучше посмотреть, чем прочитать». Мы используем в работе следующие методики повышения техники чтения у учащихся начальных классов с опорой на личностно-деятельностный подход.

1. Чтение перевернутого текста.

Обычный текст переворачивается вверх ногами, т.е. на 180 градусов. Задача ребенка прочитать текст. Это упражнение способствует: формированию в памяти ребенка целостных эталонов букв; развитию умения сочетать побуквенный анализ со смысловым прогнозированием окончания слов;

Если это упражнение изменять таким образом, что поворачивать текст на 90 или 270 градусов, то это упражнение окажется полезным для совершенствования координации движения глаз и точности переработки воспринимаемой информации в затылочном отделе коры мозга.

2. Сплошной текст.

Текст набран без пробелов. Задача ученика прочитать его правильно.

3. Чтение с решеткой.

Презентация "Чтение с решеткой" предназначена для младших школьников, способствует увеличению объема зрительного восприятия, улучшению техники чтения, способствует развитию смысловой догадки.

4. Чтение с прятками.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

В тексте «спрятаны» отдельные буквы или слова, способствует развитию логического мышления, смысловой догадки. [1]

На уроках чтения, русского языка мы используем следующие компьютерные игры: «Прочитай слово», «Анаграмма», «Ребус», «Составь слово» для развития навыков быстрого чтения.

С целью привлечения родительской общественности, учитель целенаправленно направляет родителей на работу над скорочтением ребенка. У каждого ученика есть читательский дневник, где родителям необходимо ежедневно контролировать и записывать в дневник количество слов, прочитанных ребенком за минуту. Учитель, который проводит мониторинг проверки техники чтения раз в четверть, сравнивает свои результаты с результатами, отраженными в дневниках, которые вели родители. [4, с.12]

Таким образом, использование при обучении чтению самого широкого спектра современных методов и учебных материалов с опорой на личностно - деятельностный подход стимулирует познавательную активность, создаёт положительную мотивацию и тем самым способствует формированию читательской компетенции, что, в конечном итоге, позволяет выполнить поставленные учебной программой цели и повысить качество техники чтения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Даутова Г.Н. Инновационные методы повышения техники чтения в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kopilkaurokov.ru>
2. Светловская Н.Н. Методика обучения чтению: что это такое? // Начальная школа. – 2005. – №2
3. Соболева О.Л. Как помочь ребенку, когда он учиться читать: психологический аспект // Школьный психолог. – №4,6. – 2007.
4. Чечерина Н.Ю. Формирование навыков беглого чтения у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста: рекомендации родителям. // Я-мама. – 2006. – №2.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Воспитание как приоритетная задача современного образования

**Бочарова Дарья Владимировна,
Кузнецова Раиса Ивановна,
Сухарева Елена Александровна**
педагоги-организаторы,
Маслакова Олеся Ивановна,
методист,
МБОУ «ЦО «Перспектива»,
г. Старый Оскол, Белгородская область

ХАРАКТЕРИСТИКА ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Во все времена система образования была направлена на решение воспитательных задач. Воспитание высоконравственных, образованных, творческих, здоровых детей, умеющих и желающих проявлять заботу друг о друге, коллективе, о Родине с целью улучшения себя и окружающей жизни – это центральная, неизменная цель в контексте учебно-воспитательного процесса на современном этапе.

Ключевые слова: воспитательный процесс, воспитательная система.

В Федеральном государственном образовательном стандарте указано, что задачей воспитания является «формирование целостной картины мира и целостного духовного опыта подрастающих поколений». Отмечается, что в процессе воспитания необходимо основываться на общем понимании нравственных начал мотивации поведения учащегося.

Воспитательный процесс в современной системе образования рассматривается как целостная динамическая система. Системообразующим фактором этой системы является цель развития личности учащегося. Таким образом, воспитательный процесс – это основа педагогической деятельности образовательного учреждения, которая не ограничивается его рамками и предполагает учет влияния всех факторов социальной среды.

Следовательно, движущей силой воспитательного процесса является разрешение противоречия между разнообразными воздействиями на учащегося и целостным формированием его личности. Это противоречие становится источником развития, если выдвигаемые педагогами цели воспитания находятся в пределах развития возможностей учеников и соответствуют их оценкам значимости воспринимаемого.

По мнению Л.И. Новиковой, большое значение для реализации воспитательной функции учебного заведения имеет развитие воспитательной системы, у которой достаточно сложная структура, включающая в себя цели. Ее деятельность обеспечивает их реализацию, создает среду системы и обеспечивает управление ею.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

По мнению В.А. Караковского воспитательная система «С одной стороны, она - система психолого-педагогическая, с другой - социально-педагогическая, и влияет она на учащихся не только как педагогический фактор (через учителей, уроки, учебники, домашние задания, классные часы), но и как фактор социальный (через включенность в окружающую среду, через ее отношения, которые складываются между детьми, педагогами, родителями; через психологический климат в коллективе, позволяющий объединять детей и взрослых в рамках данного конкретного заведения)» [2, с. 15].

Между понятиями «воспитательная система» и «воспитательный процесс» четко просматривается взаимосвязь. Во-первых, в процессе поставленных педагогических целей в образовательном учреждении создается и развивается воспитательная система, во-вторых, эта система выступает в качестве главного фактора успешного решения воспитательных задач. Если воспитательный процесс рассматривать с позиции системного подхода, то понятия «развитие воспитательной системы» и «воспитательный процесс» идентичны [3, с. 47].

Из выше сказанного следует, что воспитание состоит из отдельных взаимосвязанных процессов: из воспитательных воздействий, принятия их личностью и осуществляемого при этом самовоспитания. Управляемые, развивающиеся взаимодействия субъектов и объектов отражают лишь одну, хотя и существенную сторону воспитательного процесса, которую можно условно считать «внешней».

Таким образом, в воспитательном процессе проявляется единство внешних воздействий и влияние на объекты их внутреннего отражения, преломления, возникновение обратного действия. А также самостоятельного влияния объекта на себя, которое проявляется в самовоспитании.

В состав динамической системы «воспитательный процесс» входят субъекты и объекты воспитания в широком смысле, разнообразные связи, проявляющиеся между ними, а также условия, в которых протекает процесс их взаимодействия.

Отсюда, основными компонентами воспитательного процесса являются: целевой, содержательный, операционно-деятельностный, аналитико-результативный.

Целевой компонент, по мнению Л.И. Новиковой, предполагает определение педагогами и учащимися целей воспитания. Определение этих целей возможно, во-первых, на основе более полного учета интересов ребенка, во-вторых, с учетом тенденций общественного развития и требований, которые предъявляет общество к образовательным учреждениям [2, с. 16].

Содержательный компонент включает в себя основные направления воспитания обучающихся, которые реализуются целостно.

Операционно-деятельностный компонент определяет комплекс педагогических средств, реализуемых педагогом. Он представляет определен-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ную работу по решению воспитательных задач на основе поставленных целей.

Аналитико-результативный компонент предполагает отслеживание эффективности воспитательного процесса, которая характеризуется изменениями в уровне воспитанности учащихся. Воспитанность учащегося - это соответствие требованиям, которые предъявляет общество.

Воспитательный процесс в этой связи рассматривают как совместное развитие субъектов и объектов воспитания. Отсюда основными компонентами являются не сами педагоги и учащиеся, не условия воспитания, а цель, задачи, содержание, методы, средства и формы взаимодействия педагогов и учащихся, а также достигаемые результаты.

Современная система образования требует перехода от воспитательной работы, которая построена на традиционных воспитательных технологиях, к системному духовно-нравственному развитию и воспитанию учащихся. Образованию принадлежит ведущая роль в осуществлении духовно-нравственного развития и воспитания ребенка. Уклад жизни учащегося организуется педагогическим коллективом при активном и согласованном участии семьи, учреждений культуры и спорта, традиционных религиозных и общественных организаций [1, с.39].

Таким образом, важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание, социально педагогическая поддержка становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Эффективность реализации поставленной цели зависит от таких условий, как: выбор содержания воспитания, организация деятельности учащихся и активное участие педагога в самовоспитании учащегося, а также от внедрения современных технологий в современный воспитательный процесс.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Данилюк А.Я. Духовно-нравственное воспитание российских школьников // Народное образование. – 2010. – № 1. – С. 39-46.
2. Караковский В.А., Новикова Л.И., Селиванова Н.Л., Соколова Е.И. Воспитательная система школы: проблемы управления. Очерки прагматической теории. – М.: Сентябрь, 2007. – С. 12-16.
3. Степанова Е.Н., Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации. – М.: ТЦ «Сфера», 2005. – С. 26-47 с.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Зуенко Марина Афанасьевна,

учитель физики,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»,
г. Новокузнецк;

Морозова Лидия Александровна,

учитель музыки,
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6»,
г. Новокузнецк

ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ СОТРУДНИЧЕСТВА КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ

Аннотация. В статье раскрыты направления, формы и методы работы классного руководителя с семьями учащихся, которые подразумевают систематический контакт всех участников образовательного процесса.

Ключевые слова: семья, школа, сотрудничество, воспитание.

*«Люди вместе могут совершить то,
чего не в силах сделать в одиночку...» Ф. Уэбстер*

Семья и школа – это социальные институты, от которых зависит будущее нашего общества. Во многих семьях в наше время разрушаются традиционные связи между родителями и несовершеннолетними детьми, так как современное общество предъявляет и к родителям, и к детям новые требования. Семья сегодня испытывает громадные духовные трудности: интересы родителей и детей отдалились друг от друга настолько, что это стало огромной проблемой в воспитании подрастающего поколения.

К сожалению, не существует системы воспитания хороших родителей, поэтому роль классного руководителя в данном вопросе трудно переоценить. «Родителям и пятиклассникам, и восьмиклассникам необходимо помогать становиться хорошими родителями» [1, с. 32]. И мы, как классные руководители, считаем работу с семьями наших учеников основой в воспитании будущего гражданина общества.

Просвещение отцов и матерей должно быть разносторонним. Как классные руководители мы привлекаем к работе с родителями специалистов различных направлений: врачей, юристов, психологов, представителей общественных организаций и движений, учителей–предметников, социальных педагогов, - подобное сотрудничество опирается на учет потребности родителей и должно опережать возрастные проблемы подростков.

Сейчас у многих родителей сформировалось негативное отношение к школе, и в частности, к организации учебного процесса. В учительской среде витает мысль: «Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями». Уместно вспомнить слова А.С. Макаренко: «Воспитание есть процесс социальный в самом широком смысле. Воспитывает всё: люди, вещи, явления, но прежде всего и больше всего люди. Из них на первом месте – родители и педагоги» [2, с.218].

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Уже на первой встрече с родителями необходимо познакомить их с требованиями, которые предъявляются к ученикам, с системой работы классного руководителя, а именно: контроль успеваемости, работа с дневниками, методы взаимодействия с родителями, планирование воспитательной работы и т.д. Это организует и дисциплинирует родителей и дает им понять, что школа нацелена на тесное сотрудничество с семьями учащихся.

Очень важна в работе классного руководителя диагностика, которая может быть предварительной, оперативной и итоговой. Предварительная диагностика помогает при подготовке родительских собраний, тематических и индивидуальных консультаций, внеклассных мероприятий, организации поездок и экскурсий. Оперативная диагностика незаменима в разрешении конфликтных ситуаций. А в конце учебного года уместно провести итоговую диагностику в виде классных праздников с участием родителей.

Как известно, существует две основные формы взаимодействия классного руководителя с семьей: индивидуальные и групповые. Наиболее распространенные групповые формы – это родительские собрания, вечер ответов и вопросов, тренинги. Темы и проблематику необходимо согласовывать с родителями и с учетом родительского опыта. С этой целью в конце каждого учебного года им предлагается примерное тематическое планирование групповой работы на новый учебный год. И родители выбирают наиболее актуальные для себя проблемы и формы проведения групповой работы.

Содержание родительских собраний, как правило, бывает традиционным: обсуждение текущей и итоговой успеваемости, поведения детей в разных ситуациях, участие класса в образовательных мероприятиях (конкурсах, концертах, экскурсиях). Эту информацию мы преподносим наглядно, с применением видеороликов и презентаций, а также ученики демонстрируют свои учебные проекты. При подобной организации родительских собраний у родителей появляется желание самим участвовать в планировании праздников и других мероприятий.

Для решения общих проблем приглашаются учителя-предметники, которые знакомят родителей с особенностями своего предмета и требованиями к ученикам. Говоря об успеваемости, мы делаем акцент на достижения каждого ребенка, оставляя решение текущих проблем для индивидуальных бесед.

С целью диагностики психологического состояния ребенка на собрания приходит педагог-психолог и знакомит родителей с итогами анкетирования, проводимых в классе с учениками.

Еще один вид сотрудничества семьи и школы – родительский комитет класса. От того насколько тесно он взаимодействует с родителями класса и классным руководителем зависит атмосфера в детском коллективе, общение взрослых и детей, родителей друг с другом. Энергичный и творческий

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

состав родительского комитета во многом облегчает труд классного руководителя. Потому что члены комитета участвуют в организации праздников, соревнований, поездок класса на экскурсии, походах в культурные учреждения и т.д, которые становятся событием в семьях учеников.

Особенно важна близость родителей для пятиклассников, так как для них начинается новый этап школьной жизни. Поэтому участие родителей в организации праздников – большая поддержка детей и помощь классному руководителю. Родители не только проводят конкурсы, но и участвуют в них, тем самым показывают пример культурного досуга.

В условиях современной школы необходимо отметить большую роль ИКТ, которые позволяют наиболее оперативно решать с родителями многие вопросы, и они охотно откликаются на полученную информацию. В результате чего многие проблемы разрешаются оперативно.

Хотелось бы отметить индивидуальную работу с родителями, которую нам приходится использовать очень часто. Это беседы, индивидуальные консультации с привлечением учителей-предметников и психолога, посещение на дому. К индивидуальной работе с родителями мы стараемся подходить с особой осторожностью, так как вмешательство в частную жизнь семьи должно быть ненавязчивым, корректным. Готовясь к подобным консультациям, мы заранее выстраиваем план беседы, которая не должна травмировать родительские чувства.

Работа классного руководителя с родителями учащихся очень объемна и разнообразна, но без нее невозможно достичь результатов ни в успеваемости детей, ни в формировании их личности. Поэтому формы и методы взаимодействия с семьями учеников не ограничиваются рамками нашей статьи.

Как пишет великий русский педагог В.Сухомлинский: «В семье закладываются корни, из которых вырастают потом и ветви, и цветы, и плоды. На моральном здоровье семьи строится педагогическая мудрость школы» [3, с.154].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дереклеева Н.И. Родительские собрания. Старшая и средняя школа. 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2005. – 256 с.
2. Макаренко А.С. О воспитании. Пед.соч. В 8 т. Т.1. – М.: Педагогика, 1983. – 367 с.
3. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека. – Киев: Рад. школа, 1975. – 273 с.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Физическое воспитание и здоровьесберегающая деятельность

Грошева Людмила Николаевна,
учитель русского языка и литературы,
Азарова Лариса Николаевна,
учитель истории и обществознания
МКОУ «Специальная школа №64»,
г. Прокопьевск, Кемеровская область

ШКОЛА – ТЕРРИТОРИЯ ЗДОРОВЬЯ

Аннотация. Сколиоз – это серьезная болезнь, которой нужно уделить особое внимание. МКОУ «Специальная школа №64» накопила уникальный опыт работы, позволяющий уже сегодня достигать наилучших результатов в лечении сколиоза без отрыва от учебного процесса

Ключевые слова: здоровье, сколиоз, физминутка, массаж, кушетка, осанка.

Сколиоз – тяжелое прогрессирующее заболевание позвоночника. Грубое многоплоскостное искривление позвоночного столба обезображивает туловище больного, нарушает работу сердца и легких, приводит к инвалидности. Установлено, что при сколиозе страдают сердечно-сосудистая, дыхательная, мочевыделительная системы, желудочно-кишечный тракт и нервная система

В России и в Кузбассе существует дифференцированная сеть специальных (коррекционных) и специализированных образовательных учреждений для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, к числу которых относится созданная в 1978 году прокопьевская школа-интернат № 64 для детей, больных сколиозом. Главной целью её работы является – создание условий для достижения максимально возможного результата в лечении и реабилитации и целостном личностном развитии каждого воспитанника

Причинами сколиоза являются:

- врожденная слабость и неразвитость связочно-мышечного аппарата;
- неравномерные нагрузки на позвоночник (в качестве примера можно привести постоянное ношение сумки только на одном плече);
- наследственная предрасположенность;
- травмы позвоночника, его повреждения.

Считается также, что самое опасное для позвоночника – это постоянно сидячий образ жизни. Если человек регулярно проводит долгое время в сидячем положении, его мышцы привыкают находиться в расслабленном состоянии и не помогают позвоночнику. То есть всю нагрузку он принимает на себя.

Кроме того, результаты недавних исследований показывают, что длительное использование телефонов, смартфонов, планшетов имеет достаточно много последствий – боли в шее, чрезмерная нагрузка на связки и мышцы, и как следствие нарушение осанки верхней части позвоночника.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Это происходит из-за того, что голова взрослого человека весит 4–5 кг, а это значит, что, если наклонить голову всего на 15 градусов, вы увеличите нагрузку на свой позвоночник до 12 кг, если наклон будет составлять 30 градусов, нагрузка вырастет до 18 кг, 45 градусов – до 22 кг, а при наклоне в 60 градусов – до 27 кг. Хуже всего, что большинство людей держат свою голову под наклоном 60 градусов, в то время когда читают текст на своем мобильном. Чтобы избежать этих последствий, нужно используя телефон, держать его на уровне взгляда.

Важно, чтобы лечение было комплексным, постоянным, своевременным. При первых симптомах необходимо обратиться к врачу-ортопеду.

Школа работает в режиме с 8 утра до 6 вечера при шестидневной рабочей неделе. Комплексное лечение детей, страдающих сколиозом, основано на разгрузке позвоночника. Во время уроков, самоподготовок и даже части воспитательных мероприятий дети лежат на специальных медицинских кушетках. Обучающиеся начальной школы имеют часовой дневной сон.

Строгое выполнение ортопедического режима - закон жизни в школе.

Режим работы школы построен на основе сочетания медицинских и педагогических мероприятий. В расписании наряду с общешкольными дисциплинами внесены уроки лечебной физкультуры.

Для оздоровления детей используются современные медицинские технологии: компьютерная диагностика, электрофорез, ультразвук, магнитотерапия, индуктотермия, лазеротерапия, парафино-озокеритовые аппликации, масса.

Все учащиеся получают по 2 курса кислородного коктейля в год. Дополнительный курс кислородного коктейля получают дети - инвалиды и дети прогрессирующей группы. В школе функционирует тренажерный зал, занятия на тренажерах помогает детям укрепить мышечный корсет, повысить мышечную силу, развивать отдельные группы мышц. Ребенку индивидуально назначают занятия на тренажерах с учетом формы и тяжести деформации позвоночника. В зимний период на уроках физкультуры дети занимаются лыжным спортом, а также в течение учебного года школьники занимаются лечебным плаванием. Для профилактики различных заболеваний детям проводится дополнительное лечение: гимнастика для глаз, физкультурная пауза, точечный самомассаж, коррекция осанки у стены, коррекция осанки у доски.

Благодаря совместным усилиям педагогов и медиков в школе созданы благоприятные условия, способствующие укреплению здоровья, развитию индивидуальных творческих способностей. Все годы школа работает по общеобразовательной программе, отличается высокими показателями качества знаний учащихся на итоговой аттестации. Наши ребята ежегодно участвуют в муниципальных олимпиадах и конкурсах, занимают первые и призовые места.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

1. Амосов В.Н. Искривление позвоночника. Сколиоз у детей и взрослых. – М., 2010.
2. Андрианов В.Л., Баиров Г.И., Садофьева В.И., Райе Р.Э. Заболевания и повреждения позвоночника у детей и подростков. – М., 1985 г.
3. Годовцев П.И. Лечебная физкультура и массаж. – М.: Медицина, 1987.
4. Иванова С.М. ЛФК при заболеваниях в детском возрасте. – М.: Медицина, 1975.

Зиннурова Ирина Леонидовна,

воспитатель,

Сулейманова Миляуша Минзавдатовна,

воспитатель,

Павлова Ирина Александровна,

инструктор по ФК,

МАДОУ «Центр развития ребёнка - детский сад №83 «Фея»,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОУ

Аннотация. Сохранение и укрепление здоровья дошкольников - одна из главных стратегических задач развития дошкольного учреждения. Оздоровительная деятельность дошкольного учреждения должна представлять целостную систему взаимосвязанных мероприятий различной направленности. Но следует помнить о том, что любая система не прослужит достаточно долго и эффективно, если она не будет совершенствоваться, обновляться и модернизироваться. К ним в первую очередь относятся: социально-экологические, экологические, культурные, уровень квалификации персонала, тенденции изменения характеристик здоровья воспитанников.

Характерной особенностью нашего времени является активизация инновационных процессов в образовании. Предлагается иное содержание, иные подходы, право, отношение, поведение, иной педагогический менталитет. Поиск и освоение инноваций, способствующих качественным изменениям в деятельности ДОУ – основной механизм оптимизации развития системы дошкольного образования. Новшеством и условием повышения качества дошкольного образования сегодня является введение Федерального государственного образовательного стандарта.

Сегодня все педагоги ДОУ озадачены новой ситуацией в системе дошкольного образования – организацией образовательного процесса в дошкольном учреждении в соответствии с ФГОС ДО. Назрела необходимость собственных изменений.

Для формирования здорового образа жизни человеку в первую очередь необходимым условием является мотивация. Формирование мотивации здоровья должно базироваться на двух важных принципах: принцип возрастной: воспитание мотивации здоровья необходимо начинать с раннего детства; принцип деятельностный: мотив здоровья следует создавать через оздоровительную деятельность по отношению к себе, то есть формировать новые качества путем упражнений. На этом принципе была основана вся социальная эволюция человека.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Исследуя интернет ресурсы, мы выяснили, что общим методологическим принципом оздоровительной деятельности является системный подход к разработке и реализации оздоровительных программ. К оздоровительной деятельности относится:

- организация и управление оздоровительной деятельностью в дошкольном учреждении с позиций субъекта-субъектного подхода. Он подразумевает наличие активной позиции и деятельности в отношении здоровья самих воспитанников;
- учёт динамики заболеваемости и качественной ее характеристики;
- учёт динамики физического развития и темпов прироста физических качеств;
- учёт динамики психического воспитанников на протяжении определенных временных периодов;
- учёт экологических факторов окружающей среды, а также экологических факторов внутренней среды дошкольного учреждения;
- Учёт образовательной программы, реализуемой в дошкольном учреждении.

Модернизация – это изменение в соответствии с требованиями современности. И каждый педагог должен перестроить, изменить свою работу. Сегодня другое время, которое требует «нового» ребёнка, новых задач и путей их решения.

Необходимо создать такие условия для детей, чтобы ребёнок сам добывал интересующую информацию и мог её самостоятельно использовать. Что нужно для этого сделать? Во-первых, надо создать интерес, т. е. мотив. В этом поможет пространственно-развивающая среда. Инновационный подход в создании предметно-пространственной среды спортивного зала, групповых помещений, участков, мини стадиона позволил организовать её в виде спортивно - творческих комплексов, которые постоянно трансформируются и выступают как пространство жизнедеятельности детей, обеспечивающее максимальные возможности физического развития детей, экспериментирования со спортивным инвентарём, физкультурным оборудованием и исследовательского интереса каждого ребёнка.

Рационально расположенное физкультурное оборудование, атрибуты в спортивном зале, максимально насыщенные физкультурные уголки, спорт-комплексы в группе, на участке новым материалом и оборудованием организованы с учетом потребностей детей. Доступность и свобода выбора здесь даёт возможность каждому желающему здесь экспериментировать, выполнять свои движения, открывать для себя новое.

Большое значение в создании благоприятных условий для формирования у дошкольников представлений о здоровом образе жизни играет и семья ребёнка. Правильно организованная работа с детьми и семьёй обеспечивает формирование здоровья и здорового образа жизни.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Включение родителей в совместный образовательный процесс позволило значительно повысить его эффективность. Партнёрство семьи и ДОУ в сочетании с адекватным использованием рекомендаций педагога и специалистов направлено на формирование ЗОЖ, развитие познавательных навыков, общения, положительных эмоций.

Киндякова Ирина Анатольевна,

учитель начальных классов,
МБОУ «Гимназия №11 г. Ельца»

ЧАС ОБЩЕНИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ КОММУНИКАТИВНОГО ТРЕНИНГА «МЫ ВМЕСТЕ ПРОТИВ ВРЕДНЫХ ПРИВЫЧЕК»

Аннотация. Часы общения позволяют в игровой форме научить обучающихся делать осознанный выбор поступков, поведения, позволяющих сохранять и укреплять здоровье.

Ключевые слова: здоровый образ жизни, вредные привычки, выбор.

Оборудование: коробка, лист ватмана, разноцветные стикеры, таблица «Мое ближайшее окружение», маркеры, шапочки с надписями «волк», «коза», «козлята», листочки, стаканчики с чаем, заготовки футболок, круги трех цветов.

Ход.

I Игра-активатор «Как живешь?»

Здравствуйте, я рада всех вас сегодня видеть на нашей встрече. Но прежде, чем мы начнем работать, мне хотелось бы побольше узнать о вас. Я буду задавать вам различные вопросы, а вы знаками будете показывать мне ответы на мои вопросы. Итак,

- Сжатая в кулак рука с поднятым вверх большим пальцем – здорово, замечательно; Сжатая в кулак рука с опущенным вниз большим пальцем – плохо, отвратительно; сжатая в кулак рука с повернутым в бок большим пальцем – так себе.[5, с.33] Покажи мне:

- Как дружишь?

- Как живешь?

- Как учишься?

- Как помогаешь маме?

- Как делаешь добро?

- Как занимаешься спортом?

Видите, как много интересного я узнала о вас, а еще, я поняла, как вы относитесь к окружающему миру: вы полны сил и энергии, верите в себя и свои силы.

II Упражнение «Запретный плод»

Я приготовила для вас большую коробку, в которой что-то лежит. «Там лежит то, что запрещено». Каждому из вас предлагается проявить себя в отношении этого предмета. Мы можете встать, подойти к коробке, взять,

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

посмотреть, можете остаться на месте, мимикой или жестами выразить свое отношение. Только никто не должен произносить ни одного слова. (дети выполняют)

Посмотрите, насколько разной была ваша реакция. Ваше отношение к запрету – это своеобразный способ реагировать на ситуацию.

Есть такая поговорка: «Запретный плод всегда сладок». Именно неподдельный интерес лежит в основе того, что у людей появляются различные зависимости или вредные привычки.

Обсуждение:

- А какие привычки мы называем вредными? (курение, употребление алкоголя, игромания, нецензурные брань)

- А почему их так называют? (они наносят вред нашему здоровью, портят отношения с людьми). А вы сами имеете вредные привычки?

III Упражнение «Ближайшее окружение»

Скажите, а среди ваших родных, родственников друзей и знакомых есть люди с вредными привычками? На доске у меня висит плакат:

Я сам и мое окружение

Родители Родственники Друзья Прочие знакомые Я сам

Давайте сейчас подумаем и наклеим стикеры в ту часть плаката, если у вас имеются такие знакомые.

А теперь давайте посмотрим на получившуюся картину.

Вывод: посмотрите, оказывается среди вашего окружения немало людей с вредными привычками

IV Упражнение «Мозговой штурм»

- А вот почему же у людей появляются вредные привычки? (любопытство, стремятся быть взрослыми, не хотят выделяться, а быть как все, стремятся завоевать авторитет у одноклассников, на спор)

Ответы мы запишем на доске. Вот такие причины мы видим в людях. А сами подвержены им? Как получается, что человек приобретает эти вредные привычки, хотя и знает о них? Чтобы ответить на эти вопросы, мы поиграем.

V Игра «Волк и семеро козлят»

Я раздаю роли (надеваем всем шапочки козлят, а у трех из них, которые выходят за дверь внутри шапочки написано: волк, козленок, коза.). Пятых козлят я прошу занять место возле доски. К вам в домик, исполнив песенку мамочки – козы, будут проситься не только коза, козленок, но волк. Они будут вас убеждать. Ваша задача – распознать кто из них, кто. Если вы впустите волка – то он съедает одного козленка, если не впустите козу – то козлята погибнут с голода. Решение принято, если все до единого голосуют «за». [1, с. 74]

Обсуждение:

- Какие чувства, эмоции возникли у вас от игры?

- Что помогло вам правильно осуществить выбор?

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Вывод: Эта игра показала нам, как льстивые речи способны впустить в дом нежелательных гостей. Так и вредные привычки: они «угovarивают», «обещают», манят и заставляют вас впустить их в вашу жизнь. И мы это делаем, и совсем не задумываемся о возможных последствиях.

VI. Упражнение «Чай»

Мы продолжаем с вами играть. И я предлагаю 7 добровольцам выйти к доске. И попробовать... чай. А затем четко и громко сказать, какой он. (5 участникам действительно предлагается чай с сахаром, а двум последним – не сладкий). И ведущий смотрит на их реакцию, что они скажут: будут ли подвержены влиянию группы., пойдут у нее на поводу). [2, с.35] И исходя из ситуации делается вывод:

1) Молодцы, вы не побоялись выразить свое мнение перед классом, даже если оно не совпадало с мнением большинства.

2) Мне очень жаль, но некоторые ребята, побоялись отстоять свое мнение, потому что оно не совпало с мнением остальных

Вывод: умение отстоять свое мнение, не бояться противостоять своим друзьям. – залог того, что вы сможете противостоять любому соблазну.

VII Игра «Вырвись из круга»

Я предлагаю вам поиграть еще в одну игру.

Прошу всех стать в круг. Мне нужен один доброволец. Задача добровольца – любым способом выйти из круга, а задача остальных – не дать ему это сделать [3, с.62]

Обсуждение:

- Легко ли было выполнить предложенное задание? Почему?

- Какие чувства, эмоции вы испытывали?

Вывод. Вот и вредные привычки крепко держат человека, не дают вырваться из этого замкнутого круга.

Мы с вами не случайно поиграли в эти игры. Они как нельзя лучше показывают, как вредные привычки завладевают волей человека: они обольщают, угovarивают впустить их в вашу жизнь (как в игре про волка и семерых козлят), они вызывают страх быть отвергнутыми, если ты не будешь таким как все (и это мы наглядно увидели , когда пробовали чай), они держат человека в подчинении и не позволяют вырваться наружу, не отпускают.

- А что же нужно сделать, чтоб не попасть под их влияние?

Давайте вернемся к нашему опросу о том, почему у людей появляются вредные привычки:

Вы назвали следующие причины:

- любопытство

- хочется казаться взрослым

- завоевать авторитет сверстников.

- на спор

Обратите внимание. Все перечисленное еще не является плохим поступком. Это естественное желание человека. Давайте подумаем, что надо

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

сделать для того, чтобы эти желания не обернулись в будущем плохими поступками и привычками.

Ведь для того, чтобы удовлетворить свое любопытство нужно не сразу пробовать, может стоит спросить у родителей, старших братьев и сестер, у учителя. Чтобы казаться взрослым не обязательно попадать под различного рода зависимости. Взрослость подразумевает чувство ответственности. И если вы помогаете маме, заступаете за слабого, забираете младшего братика из садика. Это тоже доказывает, что вы достаточно взрослый человек. Вам доверяют. А завоевать авторитет у сверстников можно своими успехами в спорте, участия в различных конкурсах и олимпиадах, в умении держать свое слово и доводить начатое дело до конца. И только от вас самих зависит, какой выбор вы сделаете. Как и в одной мудрой притче.

VIII Притча «Все в твоих руках»

Когда-то давно, в одном городе, жил великий мудрец. Слава о его мудрости разнеслась далеко вокруг его родного города, люди издалека приходили к нему за советом. Но был в городе человек, завидующий его славе. Пришел он как-то на луг, поймал бабочку, посадил ее между сомкнутых ладоней и подумал: “Пойду-ка я к мудрецу и спрошу у него: скажи, о мудрейший, какая бабочка у меня в руках — живая или мертвая? Если он скажет мертвая, я открою ладони, бабочка улетит, если он скажет живая, я сомкну ладони, и бабочка умрет. Вот тогда все поймут, кто из нас умнее.”

Так все и получилось. Завистник пришел в город и спросил у мудреца: “Скажи, о мудрейший, какая бабочка у меня в руках — живая или мертвая?” Тогда мудрец, который был действительно умным человеком, сказал: “Всё в твоих руках”

IX Упражнение «Девиз на футболке»

Мы сегодня много говорили о вредных привычках, о том, что они вредят нашему здоровью, нарушают взаимоотношения между людьми. Единственный выход из этого круга – это здоровый образ жизни. Здоровье надо беречь смолоду. Я раздам каждому из вас макет футболки, на которой каждый из вас должен написать девиз, пропагандирующий ЗОЖ. Мой девиз: Живи позитивно! А каков ваш? Напишите. (футболки помещаются на доску и зачитываются девизы). [4, с.45]

- Посмотрите, какие девизы у нас получились

X Рефлексия «Разноцветные круги»

Наша встреча подходит к концу. И мне очень хотелось бы узнать, насколько важной, нужной и полезной была наша с вами сегодняшняя встреча.

Я положу в центре 3 круга.

Если вы считаете, что разговор был важным и полезным для вас, займите место вокруг красного круга,

Если вы не со всем сказанным сегодня согласны, - займите место вокруг зеленого.

А если урок не дал для вас ничего нужного и полезного – вокруг синего.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Я благодарю всех за работу. Можете быть свободны.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баева. И.А. Тренинги психологической безопасности в школе. – СПб.: Речь, 2002.
2. Воронова Е. А. Здоровый образ жизни в современной школе. – Ростов-на-Дону: Изд. «Феникс», 2007.
3. Кулинич. Г.Г. Вредные привычки: профилактика зависимостей. – М.: Изд. «ВАКО» 2008.
4. Романенко В. М. Классный час «Здоровый образ жизни» // Завуч. – 2008. – № 7. – С. 125, 128.
5. Фопель К. Психологические группы. Рабочие материалы для ведущего. Практическое пособие/ пер. с нем. – М.: Генезис, 2004.

Шарафиев Дмитрий Евгеньевич,

студент,

Казанский государственный энергетический университет,

г. Казань, Республика Татарстан

ВНЕДРЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ РЕГБИ В ШКОЛЬНУЮ ПРОГРАММУ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. Развитие детско-юношеского спорта на сегодняшний день имеет большое значение как для формирования резерва спорта высших достижений, так и для продвижения спортивной культуры ценностей здорового образа жизни в молодежной среде. Одним из направлений развития является регби, вид, который становится все популярнее и уже включен в программу Олимпийских игр. Одной из основных задач государственной политики в сфере физической культуры и спорта является развитие детско-юношеского спорта и привлечение населения к занятиям физической культурой. Однако внедрение в общеобразовательный процесс по физической культуре средних школ элементов регби до настоящего времени не рассматривалось. Проблема моего исследования заключается в поиске эффективных способов реализации развивающего подхода в процессе обучения регби школьников в условиях общеобразовательной школы.

Ключевые слова: регби, сенсомоторная система, мышечная гибкость, сухожильный аппарат.

Установлено, что наиболее подходящей возрастной категорией для подготовки юных регбистов являются дети в возрасте 13-14 лет. Обусловлено это рядом факторов.

Первый фактор – это то, что в возрасте с 11 до 14 лет у подростков заметно возрастает точность дифференцировки мышечных усилий.

Вторым важным фактором является универсальность регби. Она проявляется в том, что в этом виде спорта не так важны первоначальные данные, такие как телосложение, реакция, особенности характера, развитие двигательных способностей [1]. В регбийной команде каждый сможет реализоваться и найти своё место на поле. На первый план выходит именно общая физическая и функциональная подготовка, а не индивидуальные качества.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Большую роль в регби играет способность игроков к усвоению сложных двигательных качеств и координация. Как раз к 14-ти годам сенсомоторная система и основные механизмы произвольных движений школьников подходят к завершению своего формирования, в связи с чем усвоение сложных двигательных качеств и координаций у подростков в этом возрасте находятся на высоком уровне. Также в этом период максимального уровня достигают взаимодействия анализаторных систем. В связи с тем, что игра в регби проходит в основном на руках, связочный и сухожильный аппараты рук и кистей испытывают большие нагрузки. Как раз к 13-14 годам подходит к завершению окостенение запястья и сухожильно-связочный аппарат становится заметно сильнее и крепче [2].

Также немаловажным фактором, влияющим на качество паса в регби, является подвижность в лучезапястных суставах. Для этого мышцы должны быть достаточно гибкими, а наиболее благоприятным возрастом для развития активной гибкости является период до 15 лет. По сравнению со старшими классами, в этом возрасте гибкость развивается в несколько раз эффективнее. Подвижность суставов и активная гибкость находятся в прямой зависимости от степени мышечной координации, т. е. от того, насколько мышцы, осуществляющие движение, способны к произвольному напряжению и растяжению. В целом гибкость зависит от работы мышц-антагонистов и центральной нервной регуляции тонуса мышц. В возрасте 13-14 лет уже можно переходить к углублённым тренировкам, потому что в этом возрасте уровень развития центральной нервной системы приближается к взрослому уровню. Следствием этого является то, что совершенствование техники в этом возрасте будет более эффективным, потому что юные регбисты без проблем управляют своими движениями в разных условиях. Ещё одним фактором, который оказывает влияние на подвижность суставов, является общее состояние организма в конкретный момент времени. Например, когда организм утомлён, активная гибкость снижается (потому что перерывы между сокращениями и полным расслаблением мышц становятся всё больше), в то время как пассивная гибкость, наоборот, возрастает (за счёт того, что падает тонус мышц, которые противодействуют растяжению, падает).

Внедрение элементов регби в школьную программу позволит решить ряд проблем, связанных с повышением интереса школьников к занятиям спортом. Также это отразится на укреплении здоровья и повышении работоспособности обучающихся; воспитании у школьников морально-нравственных качеств; развитии основных двигательных качеств.

Элементы раздела или модуля регби можно изучать в течение всего урока или включать отдельными частями при прохождении материала других разделов, прежде всего легкой атлетики и гандбола. Занятия по овладению техническими приемами регби требуют тщательной подготовки мест занятий, соблюдение гигиенических правил и техники безопасности. В старших классах уроки должны быть сориентированы на освоение основ

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

регби через игры и игровые задания [3]. Игры и игровые комплексы позволяют практически в любых условиях решать аналогичные задачи и формировать у учеников необходимые умения и навыки.

Рекомендуется следующая схема распределения учебного времени:

- обязательный комплекс общеразвивающих упражнений - 5 мин (в разминке);
- элементы легкой атлетики или гандбола с включением упражнений регби 6 – 10 мин.;
- бег с изменением скорости и направления движения 2-4 мин.;
- чередование ходьбы и бега 2 – 4 мин.;
- передачи мяча в парах (сбоку, снизу) стоя на месте и в движении 3-5 мин.

Оставшееся время следует использовать на изучение и совершенствование элементов техники и тактики. Данная схема распределения времени является ориентировочной и при необходимости может быть изменена.

При составлении рабочих программ для всех общеобразовательных организаций основным ориентиром является тематическое планирование по учебному предмету «Физическая культура», которое наряду с требованиями ФГОС общего образования определяет обязательную часть и вариативную часть, формируемую участниками образовательного процесса.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Andersen J, Schjerling P, Saltin B. 2000, *Muscle, Genes and Athletic Performance*. Scientific American.
2. Duthie G, Pyne D, Hooper S. 2003, *Applied physiology and game analysis of rugby union*, *Sports Med.*, 33(13):973-91.
3. Олексий И.П. *Методика развития скоростно-силовых способностей у детей 9-11 лет, занимающихся регби*. – Челябинск: Изд-во: Уральский государственный университет физической культуры, 2019. – С. 177-180.

Кривошеева Ольга Викторовна,
заместитель заведующего по ВМР,
Вазюля Екатерина Александровна,
воспитатель,
Бобенкова Ольга Владимировна,
воспитатель,
Детский сад №182 «Золотой ключик» АНО ДО «Планета детства «Лада»,
г. Тольятти, Самарская область

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ХОДЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Аннотация. Авторы говорят о важности дифференцированного подхода при организации работы с родителями по повышению их педагогических знаний и умений и предлагают нетрадиционную форму взаимодей-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

ствия.

Ключевые слова: дифференцированный подход, партнёрство, семья.

Не секрет, что в нашем современном мире, педагоги все реже могут обходиться без родителей. Однако родители не всегда обладают достаточным объемом знаний и умений в вопросах воспитания детей дошкольного возраста.

Родители воздействуют на ребенка каждый день, поэтому у них больше возможностей для формирования личностных качеств ребенка. Педагоги могут только помочь родителям в этом, направить их в нужное направление, предложив родителям свою помощь. Каждая семья - уникальна и нельзя использовать единые формы взаимодействия со всеми семьями. Важно использовать дифференцированный подход в ходе взаимодействия, тк при организации работы с родителями направлен на повышение их педагогических знаний и умений.

При организации дифференцированного подхода к родителям Т.А. Одиночкина предлагает соблюдать следующие условия:

- соблюдать такт, чуткость, отзывчивость по отношению к родителям;
 - учитывать своеобразие условий жизни каждой семьи, возраст её членов, уровень подготовленности в вопросах воспитания;
 - сочетать индивидуальный подход к каждой семье с организацией групповой работы;
 - осуществлять взаимосвязь разных форм работы с родителями.
 - Применяя в своей практике различные формы работы с родителями, педагоги решают следующие задачи:
 - установление партнерских отношений с родителями;
 - объединение усилий для развития и воспитания детей;
 - создание атмосферы общности интересов на основе дифференцированного взаимодействия;
 - активизация и обогащение воспитательных умений родителей;
- поддержание уверенности в собственных педагогических возможностях.

Взаимодействие воспитателя с родителями очень важно. Субъектов образовательной деятельности всего три: педагог, ребенок, родители. Субъект – это тот, кто принимает участие в определении целей, содержания, форм, кто принимает участие в организации воспитательно-образовательной работы. Родители, как правило, очень хотят, чтобы к их мнению прислушивались. Работа с родителями очень трудна и очень интересна. Большинство родителей с доверием относятся к советам воспитателя, но есть и такие, которые с недоверием выслушивают требования воспитателя, стараются доказывать своё мнение.

Взаимодействие воспитателя и родителей начинать необходимо с самого простого, с информации. Предположим, планируем (сами или вместе с детьми) начать тему «Корабли». Даже если это всего лишь вторая младшая группа, некоторые представления у отдельных детей уже есть.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Вечером необходимо спросить их об этом и сделать записи в «модель трех вопросов». Как только записи сделаны, вывешиваем этот лист с добавлением информации: «Мы готовимся к новой теме». Таким образом, родители увидят: маленькие дети уже знают достаточно много, их собственные рассказы не пропали даром, у детей есть осознанные интересы, они знают, где и как можно получить информацию. Возможно, они сочтут необходимым напомнить ребенку то, о чем он забыл; дома включатся в тему и расскажут или найдут фотографии и т.п. Важно дать возможность сориентироваться и детям, и родителям.

Большинство образовательных практик декларирует необходимость вовлечения родителей в жизнь детского сада. Правильнее сказать, «в жизнь своего ребенка в детском саду». Значит, возникают ситуации, когда родителям нужно прийти в детский сад и остаться, что-то сделать вместе с детьми. Многие родители в этом случае закрываются словами «не могу, не умею, нет времени».

В таком случае мы поступаем следующим образом. Вывешиваем календарь, в котором члены семей воспитанников могли бы отметить удобный для себя день. Только 1 раз в два месяца нужно найти время и прийти в группу на 20-30 минут. Включение в работу с родителями **формы «Календарь сотрудничества»** даёт возможность принимать родителей в любое удобное для них время: утром, во время занятий, на прогулке, во вторую половину дня и даже в тихий час. Анализируем записи в календаре и заранее обсуждаем с родителями то, чем бы они хотели заняться в группе: поиграть с детьми, почитать им, починить что-либо, научить чему-то или просто понаблюдать за детьми. Какая помощь им нужна. Готовим памятки для родителей о том, что и как можно делать на разных занятиях. Подбадриваем родителей, открыто и искренне благодарим, привлекаем к обсуждению жизни детей в группе.

Такой подход даёт возможность вовлечь родителей в процесс деятельности детского сада, группы. Увлечь их интересами детей, заинтересовать, но успех зависит от хорошо спланированных действий воспитателя, продуманности и подготовки всех этапов взаимодействия.

Для этого нами используется несколько этапов или стадий.

1 стадия. Поиск контактов. Первая встреча воспитателя с родителями. Воспитатель и родители испытывают интерес друг к другу и одновременно волнение, чувство тревоги и настороженности, сомнение в том, будет ли достигнуто взаимопонимание, не пропадет ли желание общаться в дальнейшем. На этой стадии воспитателю необходимо проявить высокий педагогический такт, искреннее уважение к родителям, деликатность, сдержанность, не оттолкнуть их непродуманными вопросами. В доброжелательном тоне участники беседы обмениваются мнениями по поводу каких-либо черт характера, особенностей поведения ребенка. При этом воспитатель заостряет внимание на положительных началах в личности ребенка. В процессе первого общения, если оно строится на основе обоюдного уважения, же-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

лания достигнуть взаимопонимания, снимается напряжение в отношениях воспитателя и родителей, преодолевается недоверие друг к другу.

2 стадия. Поиск общей темы. На второй стадии воспитатель более активно проявляет интерес к ребенку, к условиям семейного воспитания, выясняет, как проявляется забота родителей о ребенке, чувствуют ли они ответственность за его воспитание, судьбу. Воспитатель расспрашивает родителей, на какие положительные качества ребенка можно опираться в процессе воспитания или перевоспитания. Родители делятся наблюдениями, высказывают сомнения о некоторых непонятных им поступках, особенностях личности ребенка. Воспитатель вместе с родителями обсуждает, что необходимо воспитать, развить в ребенке, подчеркивает его неповторимость, индивидуальность, с которой непременно надо считаться в процессе воспитания и перевоспитания. Вместе с тем воспитатель осторожно может заговорить о нежелательных проявлениях в поведении ребенка, о явных отклонениях от нормы.

Таким образом, воспитатель готовит почву для взаимопонимания, выявляет, одинаково ли обе стороны относятся к будущему объекту воздействия - ребенку. На этой стадии зарождаются положительные эмоции от общего интереса, доброжелательного общения, что необходимо для налаживания дальнейшей совместной педагогической деятельности.

3 стадия. Установление общих требований к воспитанию ребенка. Воспитатель ведет разговор с родителями о педагогических условиях и возможностях плодотворного сотрудничества, подчеркивает, каким должно быть отношение к ребенку (вера в его физические и умственные возможности, доверие и уважение к нему). Ребенку предлагается конкретная помощь. Воспитатель побуждает родителей высказывать взгляды на воспитание, выявляет методы, используемые ими, способы воздействия на отрицательные поступки ребенка. Мнения родителей, даже если они неверные, воспитатель выслушивает внимательно, не опровергая их, как бы поддерживая педагогическую позицию родителей, их уверенность в том, что они могут правильно воздействовать на ребенка. Вместе с тем он предлагает свои, педагогически обоснованные способы воздействия, призывает объединить усилия, предъявить ребенку единые требования. На данной стадии у родителей и воспитателя крепнет интерес друг к другу, стороны соглашаются на педагогическое сотрудничество, на выработку единых требований к ребенку, на согласование воспитательных усилий.

4 стадия. Упрочнение сотрудничества в достижении общей цели. Согласившись на совместное педагогическое сотрудничество, стороны уточняют воспитательные возможности друг друга, ставят единые цели и задачи в воспитании ребёнка.

В этот период воспитатель должен направить усилия на то, чтобы родители признали свои ошибки, недостатки в воспитании. Не исключены споры, возражения, несогласие по тому или иному вопросу. Возможны критические замечания родителей по поводу предложений воспитателя. Но

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

именно в таких откровенных спорах воспитатель вскрывает истинную позицию семьи, ее воспитательные возможности и особенности.

Эта стадия прогнозирования возможных вариантов отношений воспитателя с родителями. У сторон могут возникнуть опасения: "Стоит ли до конца раскрывать себя, быть предельно откровенным?" Но это не мешает упрочнению сотрудничества на пути к достижению общей цели.

5 стадия. Реализация индивидуального подхода. Воспитатель, акцентируя внимание на положительных моментах в воспитании ребенка, сообщает родителям о замеченных им изъянах семейного воспитания. Откровенность воспитателя должна расположить к нему родителей, заставить их прислушаться к его советам. Он предлагает конкретные меры педагогического воздействия на ребенка, опираясь на ранее предложенные меры воздействия со стороны родителей.

С целью упрочнения контактов воспитатель не должен демонстрировать родителям свою всеильность и непогрешимость. Напротив, он может доверительно сообщить им о некоторых сомнениях, затруднениях в воспитании ребенка, прислушаться к предложениям отца и матери, попросить у них совета.

На этой стадии вырабатывается целый ряд согласованных мер, направленных на воспитание и перевоспитание ребенка.

6 стадия. Совершенствование педагогического сотрудничества. Обсуждается конкретный план целенаправленного воздействия на ребенка. Это стадия углубления и расширения педагогического сотрудничества, период распределения принятых и согласованных ролей, реализации единых педагогических воздействий на ребенка. Необходимо создавать такие условия, которые побуждают родителей к активности, инициативе. Воспитатель, анализируя действия родителей, одобряет порой даже незначительные их успехи в воспитании. На заключительном этапе сотрудничества важно всячески поддерживать и расширять создавшуюся педагогическую общность, укреплять педагогику сотрудничества, не ослаблять единство педагогических требований к ребенку. Необходимо также тщательно анализировать развитие процесса совместной деятельности воспитателя и родителей, направленной на коррекцию поведения ребенка.

Семья для ребенка – это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всемирно»: детский сад, семья, общественность, используя дифференцированный подход в работе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зверева О.Л., Кротова Т.В. *Общение педагога с родителями в ДОУ. Методический аспект.* – М.: Изд. Творческий центр «Сфера», 2005. – С. 167-150;
2. Солодянкина О.В. *Сотрудничество дошкольного учреждения с семьей. Пособие для работников ДОУ.* – М.: Изд. «Аркти», 2005. – 190 с.
3. Доронова Т.Н. *Взаимодействие дошкольного учреждения с родителями.* - М., 2002. – 234с.

Научно-методическое издание

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

материалы Всероссийской
научно-практической конференции

Главный редактор – М.П. Нечаев
Редакторы – Т.Г. Николаева, С.Р. Константинова

Материалы представлены в авторской редакции

Подписано в печать 12.12.2019. Формат 60x84/8. Бумага офсетная.
Печать оперативная. Усл.печ.л. 8,75. Тираж 500 экз. Заказ № 257
428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, 52/2, офис 445
Тел.: +7 (8352) 64-03-07; e-mail: articulus-info@mail.ru

Отпечатано в ООО «Типография
«Перфектум», 428000, г. Чебоксары, ул. К. Маркса, дом 52
e-mail: mail@perfectumbooks.ru