

## ПЕРЕКРЕСТОК ИДЕЙ И ГИПОТЕЗ

**Варданян Аревик Паретовна,**

*студентка 5 курса факультета  
заочного и дистанционного образования,*

*ГБОУ ВО СГПИ,*

*г. Ставрополь*

*Научный руководитель: **Сиволобова Нелли Александровна,***

*к.п.н., доцент кафедры общей педагогики и образовательных техноло-*

*гий, ГБОУ ВО СГПИ,*

*г. Ставрополь*

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВА ЮМОРА У ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Аннотация.** В статье обоснована актуальность формирования чувства юмора у дошкольников средствами художественной литературы, раскрыты условия формирования чувства юмора на основе активного восприятия литературных произведений, даны практические рекомендации по использованию художественной литературы как средства формирования чувства юмора у дошкольников.

**Ключевые слова:** педагогические условия, дошкольное воспитание, художественная литература, чувство юмора.

Формирование чувства юмора на основе активного восприятия литературного произведения осуществляется постепенно, на протяжении всего дошкольного детства и существенно влияет на развитие эмоциональной сферы дошкольника. Юмористические произведения являются сильным и незаменимым средством, развивающим чувство юмора детей данного возраста. Заставляя волноваться и радоваться ребенка, они обеспечивают более пристальное рассматривание всего окружающего, внимательный, яркий и полный отклик на сатирическое

и прекрасное в жизни. Постепенное восприятие «ноток» сатиры, присущих юмористическим произведениям, впитывание от них разнообразных ощущений, приучает ребенка улавливанию некоторых зависимостей средств художественной выразительности от содержания произведения [1].

Одним из них условий эффективного формирования чувства юмора у детей является создание и оформление книжного уголка, в который будут внесены в соответствии с комплексно-тематическим планированием различные юмористические художественные произведения.

В этом уголке возможно размещение педагогом таких доступных восприятию и пониманию детьми данного возраста произведений художественной литературы с точки зрения воспитания юмора, как произведения К.И. Чуковского, Б. Заходера, Г. Остера, Н.Н. Носова, Э. Успенского, Ю. Мориц, Т. Собакина и др.

Повести Б. Заходера увлеченно обновляют старые сюжеты, возвращая словам забытые значения. Темы зазнайства поэт превращает в злободневные и остросюжетные комедии, где действующими лицами являются, например, буквы алфавита, которые проучили самонадеянную букву «Я». Многочисленные миниатюры, которые посвящены животным, помогают в борьбе с людскими пороками (тупость, чванство, подхалимство).

Чтение стихотворений Г. Остера «Вредные советы» сможет научить детей эмоционально реагировать на прочитанное [4].

Юмористические рассказы Н.Н. Носова являются остросюжетными, динамичными, насыщенными комическими ситуациями («Автомобиль», «Замазка», «Саша», «Шурик у бабушки», «Леденец», «Живая шляпа», «Огородники» и др.). Изображение самых обычных событий из жизни детей – поездка на дачу, покупка новой игрушки, как правило, повествуется самими участниками этих событий с помощью живого диалога, передающего отношение героя ко всему происходящему.

Рассказы Носова для детей могут быть предназначены и для чтения взрослых, так как взрослым они помогают в понимании мотивов и побуждений, лежащих в основе поступков ребенка, а значит, и нахождения более тонких способов воздействия на него, а детей данные произведения воспитывают без всякого назидания и давления [6]. Дети легко заметят элементы юмора при прочтении стихотворения С. Я. Маршака «Вот какой рассеянный».

Отбор для образовательного процесса в детском саду юмористических произведений должен базироваться на народном творчестве, классике и современном искусстве. Каждому источнику этого «золотого фонда» присуще свое незаменимое назначение [5].

Важным условием эффективного формирования чувства юмора у детей пятого года жизни средствами художественных произведений является ее обращенность к детям, учет их интересов, пристрастий, увлечений. Выбираемые педагогом книги должны доставлять детям радость, укреплять чувство оптимизма.

Следует помнить, что формирование чувства юмора начинается со знакомства детей с малыми формами фольклора, являющимися первыми художественными произведениями, слышимыми ребенком. Воспитатели должны обладать большим запасом прибауток, небылиц, дразнилок, потешек, припевок, которые необходимо, с чувством меры и с учетом доступности восприятия включать в повседневную жизнь детей.

Небылицы строят комический эффект не на забавных поступках очеловеченных животных, птиц, насекомых, а на путанице реального мира. Здесь на каждом шагу нарушаются естественные отношения жизненных явлений. К. Чуковский удачно назвал их «перевертышами». В своей книге «От 2 до 5» писатель обосновал психологическую, педагогическую и эстетическую целесообразность этой формы детского фольклора [7].

Дразнилки, относящиеся к потешному фольклору, являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них очень тонко подмечаются какой-либо порок, недостаток или слабость человека, которые и выставляются на осмеяние, очень точно, быстро, остроумно фиксируются внешние признаки предметов и явлений. В каждой дразнилке – заряд исключительной эмоциональной силы [2].

По ритму и динамизму частушки напоминают многие народные детские песенки. Они служат детям прибаутками, приговорками, считалками и даже перевертышами. В фольклоре много частушек-нескладух, которые подобно перевертышам, забавляют слушателей тем, что приписывают людям несвойственные им поступки и действия.

Основной формой организации обучения в дошкольном образовательном учреждении является непосредственно образовательная деятельность (НОД). НОД – форма организации педагогического процесса в дошкольной образовательной организации, имеющая определенную структуру и направленность. На таких занятиях можно проводить чтение художественных произведений, с последующим обсуждением и анализом [3].

При работе с юмористическими произведениями необходимо включение в непосредственно-образовательную деятельность вводных бесед по ним, которые будут готовить дошкольников к предстоящей встрече с произведением, вызывать активный интерес к нему, помогать войти в мир, созданный писателем. Для реализации данной цели возможно использование загадок, чтение отрывков из знакомых детям произведений, близких по жанру и идее к тому, с которым предполагается знакомство.

Возможно проведение бесед, в ходе которых дети вспоминают, систематизируют, обогащают ранее усвоенное, делают выводы. Беседа как метод обучения предполагает разговор педагога с детьми и должна организовываться с помощью тщательно продуманной систе-

мы вопросов, постепенно подводящей детей к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерностей.

Одним из условий, обеспечивающих эффективность процесса формирования чувства юмора у детей является воспроизведение детьми любимых эпизодов юмористического художественного произведения с помощью плоскостного, объёмного, теневого, настольного, пальчикового театров, если педагогами и родителями заранее подготовить героев рассказов в виде фигурок небольшого размера из дерева, картона, резины, пластмассы и т.п.

Развитие чувства юмора у детей старшего дошкольного возраста средствами художественной литературы – работа непростая и требует систематического подхода. И основная задача воспитателя помнить, что нельзя требовать от группы детей одинакового результата, важно использовать индивидуальную направленность на воспитание данной способности.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Арзамасцева И. Н., Николаева С.А. Детская литература. – М.: Центр «Академия», 2012. – 213 с.*
- 2. Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. – 2-е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2004. – 185 с.*
- 3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др. – СПб.: Дет. лит., 2012. – 89 с.*
- 4. Зуборева Е. Е. О юморе в детской литературе // Детская литература: учеб. – М.: Высш. шк., 2014. – 115 с.*
- 5. Логинова В.И., Максаков А.И., Попова М.И., Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 2004. – 246 с.*
- 6. Миримский С. Жизнь и творчество Николая Носова. – М.: Дет. лит., 1985. – 163 с.*
- 7. Фадеева М.В. Методика формирования словесного творчества детей старшего дошкольного возраста на материале небыличного фольклора: учеб. пособие. – Петрозаводск: ПетрГУ, 2015. – 228 с.*