

Рубинчик Юлия Семеновна,

старший преподаватель кафедры дошкольного образования,

ГОУ ВОМО МГОУ,

г. Мытищи

**ФОРМИРОВАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ У ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Аннотация. В статье рассматривается развитие навыков самостоятельного мышления детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях через различные виды музыкальной деятельности (слушание, пение, музыкально-ритмические движения)

Ключевые слова: музыкальное искусство, виды музыкальной деятельности, восприятие, пение, музыкально-ритмические движения.

Музыка широко и всесторонне охватывает действительность, давая ей нравственную оценку, непосредственно обращается к духовному миру человека. Лишь через этот мир раскрывает она реально существующее, преобразуя нравственно-эстетическую сторону человека. Балеты: «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» П.И. Чайковский, «Золушка» С.С. Прокофьев, оперы: «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок» Н.А. Римский-Корсаков, «Руслан и Людмила» М.И. Глинка и другие произведения музыкального искусства прекрасно раскрывают мир жизни и воссоздают психологическую сторону событий. Задача искусства – воспитать высоко нравственную личность.

Воспитание у подрастающего поколения способности наслаждаться истинной красотой жизни, творчески трудиться на благо общества, стремиться к гармоническому развитию и совершенствованию своих способностей, к красоте мыслей и поступков, к нравственному поведению – эту задачу реализуют

Теория и практика современной науки и образования: российский и зарубежный опыт

музыкальные руководители и воспитатели на музыкальных занятиях, досугах, развлечениях и праздниках.

В музыкальном воспитании, как и во всей системе дошкольного воспитания, надо стремиться, прежде всего, к формированию личности, к раскрытию его индивидуальных возможностей. Самое трудное, самое сложное в этом процессе – найти те методические приемы, которые ведут к формированию личности, наделенной высокой духовной культурой, большими творческими способностями и самостоятельностью действий.

Развитие навыков самостоятельного мышления ребенка на музыкальных занятиях может проводиться во всех видах музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения. Каждая из этих форм имеет свои специфические особенности и возможности применения, а также требует своеобразных приемов и методов в различных возрастных группах. При этом навыки, получаемые на музыкальных занятиях, распространяются далеко за рамки непосредственного предмета и влияют в целом на формирование самостоятельного начала в психологическом складе ребенка.

Педагогический процесс на музыкальных занятиях часто строится на действиях детей, основанных на подражании музыкальному руководителю или воспитателю. Это совместное пение, повторение показанных движений и др.

Вместе с тем ряд заданий на музыкальных занятиях предполагает самостоятельные действия детей дошкольного возраста.

Так любой музыкальный вид деятельности начинается с восприятия. От первоначального, непосредственного слушания музыки ребенок постепенно переходит к более сложным формам усвоения музыкальных произведений. Сюда входят: определение жанра и формы музыкального произведения, его характера. Детей на занятиях учат самостоятельно различать и называть произведения, определять темп. Дети самостоятельно сопоставляют произведе-

**Теория и практика современной науки и образования:
российский и зарубежный опыт**

ния. Развивая внутренний слух, музыкальный руководитель пользуется такими приемами, как прослушивание произведения по отдельным фразам с последующим прохлопыванием их ритмического рисунка. В дальнейшем дети сами придумывают короткие мелодические фразы, напевают их друг другу и воспроизводят хлопками ритм. Эта форма занятий ведется по типу игры «Угадай мелодию», музыкальный руководитель поощряет интерес детей к музыке, развивает у них желание самостоятельно слушать музыку, узнавать новые произведения и пополнять свои сведения об отдельных композиторах.

Дети дошкольного возраста способны к активной направленности на выполнение различного рода действий без помощи взрослого. Это и есть простейшее выражение самостоятельности. По своей инициативе дети могут исполнять песни, попевки, распевки и т.д. Программа дошкольного музыкального воспитания построена так, что учитываются возрастные особенности детей. Особенностью репертуара является то, что он отражает многообразие различных сторон нашей жизни, прививает детям высокие моральные качества. Систематическими занятиями расширяется репертуар ребенка, который использует его в играх и других различных ситуациях помимо занятий. На занятиях ребенка приучают самостоятельно контролировать качество своего пения и пения товарищей, исправлять ошибки. Под руководством музыкального руководителя ребенок добивается чистоты интонации, качества воспроизведения нюансов, яркой передачи характера песни. Цель - научить детей чистому и выразительному исполнению песен самостоятельно без музыкального сопровождения. Кроме того, проявляется стремление к сочинению попевок, что используется и поощряется музыкальным руководителем в процессе занятий.

Определение детьми характера музыкального произведения, ритмического рисунка мелодии является исходным пунктом в обучении движениям, танцам. В движениях также наблюдается переход в обучении от простейшего

Теория и практика современной науки и образования: российский и зарубежный опыт

исполнения элементов танца и игр к более сложным элементам, к созданию танцевальных и игровых композиций. Обучение движениям включает в себя освоение детьми ряда танцевальных элементов, которые дети затем самостоятельно активизируют и дополняют в играх-переплясках. Детям подготовительных групп предоставляется возможность подумать над многовариативностью завершения того или иного сюжета, а также придумать свои композиции на заданные мелодии и тексты песен.

Наряду с самостоятельными действиями детей, заранее запланированными музыкальным руководителем и воспитателем, на музыкальных занятиях имеют место самостоятельные действия, возникающие по инициативе детей-дошкольников. Часто это происходит непреднамеренно, в зависимости от создавшейся ситуации. Дети сами предлагают спеть ту или иную понравившуюся песню, исполнить танец или поиграть в музыкальную игру. В своих группах они просят воспитателей послушать понравившееся им музыкальное произведение.

Все перечисленные выше виды музыкальной деятельности взаимосвязаны и переплетены. Они способствуют тому, чтобы, учитывая в каждом ребенке индивидуальные черты характера, развивать его творческую инициативность. Вместе с тем в ходе музыкальных занятий формируются такие качества, как чувство долга, ответственности, товарищества, находчивости, организованности, взаимопомощи. Складывающаяся на этой основе у ребенка система понятий и морально-оценочных категорий имеет большое значение для формирования его личности, для самостоятельной выработки отношения к тем или иным явлениям, с которыми приходится сталкиваться ребенку повседневно. Таким образом, наряду с другими занятиями в детском саду, музыкальные занятия способствуют выработке у ребенка навыков самостоятельного мышления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Анисимов В. П. *Диагностика музыкальных способностей.* – М.: Владос, 2011. – 130 с.
2. Вайнфельд О.А. *Фантазирование детей младшего дошкольного возраста на темы музыкальных произведений // Дошкольная педагогика.* – № 8. – 2012. – С. 29-31.
3. Виноградов Л. *Развитие музыкальных способностей у дошкольников.* – М.: Речь, 2009. – 160 с.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. *Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста.* – М.: Детство-Пресс, 2013.
5. Замуруева О.В. *Развиваем музыкальный и ритмический слух.* – М.: Феникс, 2013.
6. Кабалецкий Д. Б. *Как рассказывать детям о музыке.* – М.: Спарк, 1999.
7. Равчеева И.П. *Диагностика развития музыкальности на основе оценки интегративных качеств личности дошкольника.* – М.: Учитель, 2013. – 83 с.
8. Равчеева И. П. *Настольная книга музыкального руководителя.* – М.: Учитель, 2014.
9. Рубинчик Ю.С. *Виды музыкальной деятельности и их потенциальные возможности для развития детей дошкольного возраста. - Прикладная психология: современное состояние, эффективность исследований, перспективы развития. Сборник материалов Международной научно-практической конференции XII Левитовские чтения.* – Москва, 19-20 апреля 2017г. – С. 125-127.
10. Рубинчик Ю.С. *Музыкальное искусство как средство развития музыкальных способностей в период дошкольного детства. - Психологические и педагогические аспекты научного становления личности. Международная научно-практическая конференция.* – Уфа, 2017. – С. 164-168
11. Теплов Б.М. *Психология музыкальных способностей.* – М.: Наука, 2013.
12. Фокина Т.И. *Развитие у детей восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальных занятиях / Т.И. Фокина // Дошкольное воспитание.* – 2011. – № 11 – С. 91-93.