

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Половнева Елена Анатольевна,

преподаватель по классу флейта,

МБУ ДО ДШИ №4 города Иркутска

МЕТОДИКА НАЧАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ФЛЕЙТЕ

Аннотация. В данной статье поднимается тема актуальности методических разработок в обучении музыкальному искусству. Затронуты вопросы по истории отечественного духового исполнительства. Приведены авторы наиболее значимых методических работ, рассмотрен их состав и влияние на современную технику обучения игре на музыкальных инструментах. Прилагается собственная методическая разработка в обучении игре на флейте маленьких детей, описание урока, действий и советы по правильно-му взаимодействию, нахождению общего языка с учеником.

Методика обучения игре на духовых инструментах, как наука, начинает зарождаться в первой половине двадцатого века. Именно тогда возникает потребность в выработке общих подходов к исполнительскому дыханию, постановке, технике языка, пальцев, штрихов. С открытием в 19 веке первых консерваторий в Петербурге (1862) и Москве (1866), начинается развитие духового исполнительства в России. Первый заведующий духовой кафедрой в Московской консерватории, С.В. Розанов, его лучшие ученики: А. Володин, И. Майоров, А. Александров, А. Штарк, А. Семенов.

Первая научная методическая работа была написана отечественным кларнетистом Розановым С.В. в 1935 г., «Методика обучения игре на духовых инструментах». В этом пособии сформированы основные принципы обучения: знание анатомии, физиологическое строение органов, вошли в основу правильной постановки; развитие технических навыков должно проходить в тесной взаимосвязи с развитием художественным; работая

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

над музыкальным материалом нужно добиваться осознанного его усвоения.

Огромный вклад в методическом, преподавательском, композиторском и исполнительском направлениях, внес известный флейтист В. Цыбин, его ученики: Н. Платонов, Ю. Ягудин, Б. Тризно, Г.Саакян... В 40 -60-е годы класс флейты в московской консерватории, вели Н. Платонов, Ю.Ягудин. Позже там преподавали флейту талантливые музыканты А.Корнеев и Ю.Должиков. Замечательные сборники составили для обучения начинающих на флейте: Н. Платонов, И. Пушечников, А. Корнеев, Ю. Должиков и множество других авторов. В методическом своем труде Платонов Н. «Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах, созданным им в 1958г, профессор Московской консерватории рассматривает такие важные вопросы как: губной аппарат, вибрато, интонация, музыкальный слух, организация работы начинающих флейтистов.

Флейта – один из доступных и востребованных духовых музыкальных инструментов. С каждым годом интерес к этому инструменту не только не ослабевает, а наоборот, растет здоровая конкуренция среди учащихся. Из-за определённых сложностей в освоении этого музыкального инструмента, в методической литературе дают рекомендации обучать на духовых инструментах детей с 10 лет. Приходится учитывать желание детей и их родителей заниматься на флейте с прицелом на дальнейшее профессиональное будущее, а значит - чем раньше ребенок возьмет в руки флейту - тем больше перспективы (при правильном обучении и регулярных домашних занятиях).

Приходят совсем юные дети и важно на первом этапе обучения не отбить у них желание учиться. Когда маленькие дети (лет 6-ти) начинают заниматься, их первым инструментом обычно становится блокфлейта про-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

дольная, этот инструмент им освоить проще. Потом блокфлейта поперечная или пикколо, для детей постарше - большая флейта с загнутой головой. Раньше я так и занималась, меняя инструмент в процессе взросления ребенка. В итоге каждый раз переходя на большую флейту мы начинали обучение почти с нуля и процесс привыкания к инструменту растягивался от года до двух-трех лет. Теперь на начальном этапе обучения мы постепенно осваиваем и продольную блокфлейту и поперечную флейту. Блокфлейта дает результат практически сразу, под конец первого месяца ученики начинают играть маленькие пьески народного характера, и родители видят результат, все довольны, с удовольствием ходят на уроки. Параллельно с блокфлейтой, через полтора месяца даю им пикколо или большую флейту с загнутой головой. Для игры на блокфлейте, как основу в работе, использую школу И. Пушечникова, и богатый репертуар народной музыки. Для большой флейты упражнения и сборники Ю. Должикова, Н. Платонова, М. Муза, и т.д.

Первую часть урока мы учимся держать большую флейту, делаем упражнения на головке, на это у нас уходит минут 15 в начале, остальная часть урока - занятие на блокфлейте. Как только ученик привыкает держать правильно инструмент и извлекать звук на головке, начинаем больше времени уделять большой флейте, и так пока она полностью не вытеснит блокфлейту. Почти с первых уроков у учеников формируется положительный опыт игры на инструменте. Они не испытывают проблем в звукоизвлечении, им не нужно стоять долго, привыкая держать инструмент и при этом не дуть в него, потому что у них есть для этого блокфлейта. Они уже на первом этапе обучения, чувствуют себя артистами и могут выступать на домашних и школьных концертах. Под конец учебного года учащиеся оконча-

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

тельно осваивают блокфлейту и начинают постепенно играть на большой флейте.

Обучение происходит в психологически здоровой атмосфере, без надрыва и погони за результатом. В итоге учащиеся получают грамотные азы обучения на флейте, они верят в свои силы, они с радостью посещают занятия. Любой флейтист-преподаватель знает, как важно получить красивый звук у флейты и беглость пальцев. Для этого есть множество упражнений, гамм, флейтовых школ, каждый преподаватель выбирает то, что ближе ему, но без психологической свободы, уверенности в себе, и, конечно, желания невозможно воспитать талантливую музыканта. Вышеописанную методику начального обучения на флейте, я подобрала в процессе работы в музыкальной школе. Теперь для меня блокфлейта и флейта идут за руку вместе. Важно учиться без стресса, не зажать аппарат, руки и самое главное -получать от процесса обучения удовольствие!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. История исполнительства на духовых инструментах. Программа для музыкальных училищ по специальности 0501.03 «Инструментальное исполнительство» (Духовые инструменты) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/uchebnye_programmy/istoria_isp_duh_2000
2. Должиков Ю. Школа игры на флейте. – Москва, 1986.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах. Сборник статей. Выпуск 4. – Москва, 1976.
4. Платонов Н. Методика обучения игры на флейте. – Москва, 1989.
5. Платонов Н. Школа игры на флейте. – Москва, 1958.