

## ПЕРЕКРЕСТОК ИДЕЙ И ГИПОТЕЗ

**Раковская Ксения Андреевна,**

*студентка 5 курса факультета  
заочного и дистанционного образования,  
ГБОУ ВО СГПИ,  
г. Ставрополь;*

*Научный руководитель **Сиволобова Нелли Александровна,***

*к.п.н., доцент кафедры общей педагогики  
и образовательных технологий, ГБОУ ВО СГПИ,  
г. Ставрополь*

### **ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ-ДРАМАТИЗАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются особенности игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте, обосновывается актуальность использования игры-драматизации для развития творческих способностей у дошкольников, анализируются условия применения игры-драматизации в дошкольной образовательной организации.

**Ключевые слова:** игра, игра-драматизация, дошкольный возраст, творческие способности.

Игра представляет собой универсальную форму деятельности, в процессе которой происходят основные прогрессивные изменения в психике и личности ребенка дошкольника, определяя его отношения с окружающими людьми, подготавливая его к следующему возрастному этапу и к новой ведущей деятельности [1].

В педагогической науке игра рассматривается в нескольких аспектах, во-первых, как средство воспитательно-образовательной работы, способствующее передаче детям определенных знаний, умений, воспитания каких-либо качеств и способностей, и, во-вторых, как форма организации жизнедеятельности детей, способствующая созданию детских коллективов, формированию определенных отношений, обще-

ственных и личных интересов.

Игра в старшем дошкольном возрасте приобретает новые формы и новое содержание, развивая внимание, память, мышление, воображение, все познавательные процессы ребенка. Поскольку игра требует от ребёнка соблюдения определенных правил, то формируется произвольность психических процессов ребенка данного возраста [2].

Игры оказывают постоянное влияние на развитие умственных действий ребенка, так как ему необходимо постоянно быть готовым к разным неожиданным ситуациям, требующим определенного решения, обладать умением действовать с заместителем отсутствующего предмета в соответствии с игровым названием, ребенок обучается умению мыслить о предметах и действовать с ними в игровом плане. Таким образом, игра способствует подготовке мышления ребенка в плане представлений [4].

Игра способствует развитию рефлексии, так как в игре существует реальная необходимость контроля выполнения собственного действия, осмысления своих переживаний и соотнесения их с переживаниями других, соотнесения своего поведения с неким личным опытом и с неким образом. Способность человека к рефлексии является фундаментом понимания, чувствования другого человека [1].

Поскольку игра дошкольника насыщена самыми разнообразными эмоциями, удивлением, волнением, радостью, восторгом и т. д., то игровая деятельность предоставляет возможности для профилактики и коррекции психических состояний ребенка [3].

Все игры детей дошкольного возраста можно разделить на творческие и игры с готовым содержанием и правилами. Среди творческих игр у старших дошкольников особой популярностью пользуются игры драматизации, что доказано исследованиями Н. А. Реуцкой, Е. Н. Крыловой, С. А. Мефодьевой [8].

Игра-драматизация способствует обогащению детей новыми впечатлениями, развитию их речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик героев происходит активизация и обогащение словаря ребёнка, совершенствование звуковой культуры речи и её интонационного строя.

Игра-драматизация способствует проявлению стремления ребёнка изведать неизвестное, познать собственные возможности в перевоплощении, поиске, комбинировании готового литературного материала. Игра-драматизация является импровизационной, поэтому может быть активным творческим процессом [9].

Игра-драматизация – мощный стимул, способствующий развитию эмпатии как чувства сопереживания другому. Различение ребёнком старшего дошкольного возраста такого рода чувств для понимания характера героя, его поступков приводит к самопониманию, умению разобраться в собственных переживаниях, а, следовательно, оценить и своё поведение [6].

Игра-драматизация способствует усвоению способов образной выразительности (интонации, мимики, пантомимики), оказывающих существенное влияние на развитие личности ребёнка и его творчества.

Организация игр – драматизаций с дошкольниками возможна при наличии у детей:

- опыта, обеспечивающего восприятие художественного произведения, его переживание и осмысливание;

- опыта, способствующего взаимодействию ребенка с театральным искусством (знаний о театре, спектакле и том, как он рождается, наличии необходимого опыта, направленного на восприятие и переживание театрализованных действий, владение терминологией театрального искусства);

– включении ребенка в игру-драматизацию, соответствующую его способностям и возможностям («режиссером», «актером», «зрителем», «оформителем»- «декоратором» спектакля) [5].

Включение ребенка в роль «режиссера» требует от него хорошо развитой памяти и воображения, эрудированности, способностей к быстрому восприятию литературного текста, переводу его в игровой постановочный контекст.

Важно, чтобы ребенок был целеустремленным, обладал прогностическими, комбинаторными (включенные в театрализованное действие стихи, песни, танцы, импровизированные миниатюры) и организаторскими способностями (инициирование игры-драматизации, распределение ролей, определение “сцены” и сценографии на основе литературного сюжета, руководство игрой-драматизацией, регламентация деятельности всех участников спектакля, доведение игры до конца).

Включение ребенка в роль «актера» предполагает наличие у него развитых коммуникативных способностей, быстрой включаемости в коллективную игру, владение вербальными и невербальными средствами выразительности, помогающими передать образ литературного героя, способность и готовность импровизировать, быстрое нахождение необходимых игровых атрибутов, помогающих в точной передаче образа, эмоциональности, чувствительности, развитой способности к самоконтролю [7].

Включение ребенка в роль «оформителя»- «декоратора» предполагает наличие у ребенка способности образно интерпретировать литературную основу игры, владение художественно – изобразительными умениями, чувством цвета, формой передачи образа литературных героев и замысла произведения, готовности художественно оформить спектакль посредством создания соответствующих декораций, костюма, игровой атрибутики и реквизита.

Включение ребенка в роль «зрителя» предполагает наличие хорошо развитых рефлексивных способностей, наблюдательности, устойчивого внимания, творческого сопереживания игре – драматизации, умений анализа спектакля, процесса исполнения ролей детьми, развертывания сюжетной линии [6].

Таким образом, игра-драматизация представляет собой полифункциональное средство, направленное на всестороннее воспитание и развитие детей дошкольного возраста, обеспечивающее развитие творческих способностей и познавательной активности детей, их нравственное развитие, развитие воображения, речи, памяти, внимания, ассоциации, технических и художественных способностей, двигательного ритма, пластичности детей данного возраста.

#### *СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

- 1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание. – 2005. – №4. – С. 24-31.*
- 2. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2000. – 163 с.*
- 3. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности // Ребенок в детском саду. – 2001. – №2. – С. 12- 15.*
- 4. Ерофеева Т.И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. – М.: Педагогика, 1994. – С. 41- 59.*
- 5. Максакова А. И., Тумакова Г. А. Учите играя. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., 2006. – 117 с.*
- 6. Петричук И.И. Еще раз об игре // Педагогика. – 2007. – № 7. – С.55-61.*
- 7. Рубенок Е. Игры-драматизации в воспитании дошкольника // Дошкольное воспитание. – 1983. – №12. – С. 18 - 21.*
- 8. Склярченко Г.А. Игры-драматизации // Дошкольное воспитание. – 1983. – №7. – С. 18-22.*
- 9. Сулова Э.К., Ботнар В.Д. Игры-драматизации - основа знакомства с культурой других народов // Дошкольное воспитание. – 1994. – №3. – С. 25-28.*