

**Заречная Марина Андреевна,**

магистрант 1 курса,

ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет»,

г. Омск;

Научный руководитель **Бурлак Ольга Анатольевна,**

к.п.н., доцент, доцент кафедры Теории и методики

музыкального и эстетического воспитания

**ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ  
В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РИТМИКЕ В ПРОЦЕССЕ  
НЕПОСРЕДСТВЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

*Аннотация.* Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме коррекции логопедических проблем у дошкольников на музыкальных занятиях с использованием информационно-коммуникационных технологий. В статье рассматриваются некоторые особенности проведения данных занятий, а также потенциал информационно-коммуникационных технологий в заявленной области.

*Ключевые слова:* музыкальные занятия, игроритмика, пальчиковая гимнастика, музыкальная игра, игрогимнатика, музыкально-танцевальное творчество, релаксация, информационно-коммуникационные технологии.

В настоящее время одной из актуальных проблем в области дошкольной музыкальной педагогики остается проблема развития музыкальных способностей у детей с общим недоразвитием речи. Как известно, музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. На сегодняшний день проблема общего нарушения речи у детей дошкольного возраста очень актуальна, а коррекция

речи через музыкально-ритмические движения является посильным для педагогов и интересным методом [1, с.18].

Наблюдая за детьми и изучив специальную литературу, мы обратили внимание на то, что проблема взаимосвязи музыки и движения была и остается в центре исследований специалистов разных областей знаний, в частности музыкантов, педагогов, психологов, а также других специалистов. Сегодня отмечается резкое увеличение детей с отклонениями в психомоторном и речевом развитии. Владение навыками ритмики важно для всех детей, независимо от уровня их общего и музыкального развития.

Физиологи считают движение врожденной потребностью человека. Полное удовлетворение ее особенно важно в раннем и дошкольном возрасте, когда формируются все основные системы и функции организма. Врачи утверждают, что без движения ребенок не может вырасти здоровым, ибо движение – это преграда любой болезни [3, с.11].

Движение – это и хороший воспитатель. Благодаря ему окружающий мир открывается малышу во всем многообразии. Память, мышление, речь ребенка станут более совершенными, если взрослые - родители, педагоги возьмут себе в помощники движение. В данном случае хорошо выручает современное информационно-коммуникативное и музыкально-компьютерное оснащение, который делает багаж музыкальных впечатлений ярче и насыщенней.

Учеными установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности детей и их словарным запасом, развитием речи, мышлением. Под действием двигательной активности в организме возрастает синтез биологически активных соединений, которые улучшают сон, благоприятно влияют на настроение детей, повышают их умственную и физическую работоспособность [3, с.23].

Вопрос роли движений в физическом и психическом развитии ребёнка исследован и достаточно полно представлен в многочисленной литературе по

дошкольному музыкальному воспитанию. Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности».

Музыкальное развитие ребёнка-дошкольника является ничем не заменимым воздействием на обогащение духовного мира. Это процесс становления и развития музыкальных способностей, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности.

Работа по развитию обогащению словарного запаса детей включается в любую форму двигательных мероприятий с учетом особенностей возраста, здоровья, физического развития ребенка дошкольного возраста. Всякая двигательная активность будет наиболее интересна для ребенка с использованием речи и музыкальным сопровождением в утренней гимнастике, в НОД по физическому развитию, в подвижных играх, в самостоятельной двигательной деятельности; при выполнении закаливания считалок; словесных игр; в НОД по музыкальному воспитанию, направленные на один вид деятельности- двигательный.

Нарушение речи преодолевается различными средствами воздействия на ребёнка, как медицинскими, так и педагогическими методами, включающими специальное обучение детей на логопедических, логоритмических занятиях, НОД по физическому и музыкальному воспитанию с музыкальным сопровождением в обоих случаях [8, с.7]

Исходя из вышесказанного, музыкальному руководителю в дошкольном образовательном учреждении нужно обладать определенными навыками использования информационно-коммуникационных технологий, поскольку это поможет сделать проводимое им занятие ярче. Кроме того, музыкальному руководителю, использующему в процессе непосредственной образовательной деятельности информационно-коммуникационные технологии, стоит делать акцент на проведение доминантных музыкальных занятий, как на своего рода

занятия-коррекцию, занятия-разгрузку. Доминантное занятие предполагает доминирование, преобладание в структуре какой-либо из видов музыкальной деятельности. Этот тип занятий может использоваться для преодоления отставания детей в определенном виде музыкальной деятельности. Каждое такое доминантное занятие может длиться меньше стандартного занятия, так как на нём мы обращаемся только к одному виду деятельности и включает следующие разделы:

- «игроритмика» специальные упражнения для согласования движения с музыкой, являющиеся основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей. Музыкально-ритмические упражнения позволяют координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурными особенностями, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности [2, с.8].

- «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития мелкой моторики и координации движений рук. Пальчиковые упражнения превращают занятие в увлекательную игру, обогащают внутренний мир ребенка, оказывают положительное воздействие на развитие памяти, мышления, воображения, развивают речь [4].

- «Музыкальные игры» - этот раздел ритмики приобретает особое значение в развитии детей. Здесь используются приемы подражания, имитации, ролевые ситуации, образные сравнения, соревнования, перестроения и т.д. В музыкальной игре дети могут в полной мере проявить своё творчество [5, с.11].

- «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. В раздел входят строевые, общеразвивающие и дыхательные упражнения, а также упражнения на расслабление мышц и на укрепление осанки [6, с.9].

- «Музыкально-танцевальное творчество» проявляется в исполнении танцевальных композиций, в сочетании детьми знакомых элементов танца, в импровизации собственных движений [7, с.12].

- «Релаксация» предполагает глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психоэмоционального напряжения, все это необходимо для формирования эмоциональной стабильности ребенка.

Таким образом, в ходе формирования музыкально-ритмических движений происходит эмоционально-эстетическое развитие детей и овладение качественно новыми формами коммуникации, в том числе и речевыми. Кроме того, современное дошкольное образовательное учреждение должно удовлетворять запросы граждан с различными образовательными потребностями. Использование информационно-коммуникационных технологий на НОД по музыке, несомненно, способствует повышению его продуктивности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бормыкова, О. С. *Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением.* – СПб.: Речь, 2011. – 84 с.
2. Буренина, А.И. *Ритмическая мозаика -3. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 3-е изд., перераб.* – СПб., 2012. – 290 с.
3. Горячева С. *«Растим двуязычного ребенка» Практические советы для родителей и педагогов.* – М., 2015. – 90 с.
4. Железнова, С.С. *Музыка с мамой [Электронный ресурс].* – Режим доступа: <http://www.m-w-m.ru/> (Дата обращения 10.11.2019)
5. *Проведение музыкальных занятий и утренней гимнастики в дошкольных образовательных учреждениях /методические рекомендации.* – Омск, БОУ ДПО «ИРООО», 2010. – 50 с.
6. Суворова, Т.И. *Танцевальная ритмика для детей. Вып 1- 4.* – СПб, 2010. – 120 с.
7. Фирилева, Ж. Е. *«Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений / Ж.С. Фирилева, Е.Г. Сайкина – СПб., Детство-Пресс, 2010. – 80 с.*

8. *Шашкина, Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г.Р. Шашкина. – М.: Издательский центр Академия, 2013. – 90 с.*