

## ПЕРЕКРЕСТОК ИДЕЙ И ГИПОТЕЗ

***Полынская Ирина Николаевна,***

*профессор кафедры изобразительного искусства,*

*ФГБОУ ВО НВГУ,*

*г. Нижневартовск,*

***Сезенина Надежда Владимировна,***

*магистрант кафедры изобразительного искусства,*

*ФГБОУ ВО НВГУ,*

*г. Нижневартовск*

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО СТИЛЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Аннотация.** В статье поднимается проблема развитие творческого стиля деятельности будущего учителя изобразительного искусства. Рассматриваются технологии обучения, позволяющие обеспечение глубокого «погружения» студентов в учебный предмет, создание индивидуальной траектории учебного процесса, разработку системы индивидуальных занятий, самостоятельной работы и ее методики, а также введение блочного расписания спецдисциплин.

**Ключевые слова:** творческая личность, изобразительное искусство, процесс обучения, гибкие технологии, художник-педагог.

Процесс формирования творческого учителя приобретает особую актуальность в наши дни. Возникла потребность в оригинально мыслящих и творческих учителях. Проблема творческой личности важна на всех уровнях воспитания и образования, но особенно остро она стоит в вузе, ибо вуз по своему существу обязан готовить специалистов высшей квалификации, компетентных и образованных, способных обеспечить прогресс в самых различных областях образования.

Творческий учитель изобразительного искусства представляет собой многостороннюю личность, способную к созданию неповторимых произведений искусства, новых идей и технологий, имеющую ин-

## ПЕРЕКРЕСТОК ИДЕЙ И ГИПОТЕЗ

теллектуально-эвристические и коммуникативно-творческие способности. В общей системе проблем творческой личности связаны вопросы развития творческого стиля деятельности будущего учителя, его неповторимости, которые в настоящее время чрезвычайно важны.

В современных условиях система обучения и воспитания вовлекает учителя в круговорот разнообразных процессов, связей, отношений, навязывая ему определенные образцы, стандарты деятельности. Процессы омассовления и нивелирования личности учителя остро ставят вопрос о самом праве педагога на индивидуальность, о перспективах его индивидуального творчества.

Творческий стиль деятельности учителя определяется гибкостью и креативностью мышления, способностью к «видению» проблем и переносу способов деятельности в различные ситуации, оригинальностью, нестандартностью решений, самостоятельностью и независимостью, поглощенностью в деятельность.

Процесс обучения в вузе может строиться на основе индивидуальных программ в целях избирательного адекватного влияния на личность студента. Индивидуально-творческая подготовка требует изменения организации учебно-воспитательного процесса в вузе [6]. В этой связи представляется целесообразным переход на гибкие технологии профессионального обучения, которые бы учитывали возможности функционирования комплекса учебных дисциплин и индивидуальных способностей студентов.

Гибкие технологии обучения и построения педагогического процесса предполагают введение блочного расписания, обеспечение относительно длительного по времени «погружения» студентов в учебный предмет, создание индивидуальной траектории образовательного процесса и профессиональной подготовки, разработку системы индивидуальных занятий, самостоятельной работы и ее методики. Инди-

## ПЕРЕКРЕСТОК ИДЕЙ И ГИПОТЕЗ

видуально-творческая подготовка предполагает осознание будущим учителем самого себя как конкретной творческой индивидуальности, определение своих личностных качеств и способностей и поиски путей для дальнейшего совершенствования. Современная система подготовки специалистов пока мало ориентирует вузовских преподавателей на использование резервных возможностей личности студента, поскольку чаще всего выбранная система методов обучения и воспитания не соответствует творческой индивидуальности будущего учителя. Большое значение для развития личности имеет создание профессионально-личностного самовоспитания (методические рекомендации, тесты, программы самоанализа, мониторинг и др.). «Предоставление студенту свободы выбора при выполнении определенных заданий, стимулирование к самостоятельности – это наиболее действенные способы изучения учебного материала по предмету» [2, с.14].

Развитие студента как творческой личности может быть реализовано в том случае, если:

— в качестве инварианта целей воспитания и самовоспитания в вузе разработать модель творческой личности, ядром которой должны быть творческие способности студента;

— максимально использовать резервные возможности в развитии творческих способностей каждого студента, осуществляя переход воспитания в самовоспитание в процессе организации различных видов творчества (учебного, научного, прикладного и др.);

— значительно увеличить удельный вес применения методик организации разнообразной творческой деятельности студентов;

— демократично обеспечивать и создавать условия для творческой самореализации будущего учителя.

## ПЕРЕКРЕСТОК ИДЕЙ И ГИПОТЕЗ

Творческая учебно-познавательная деятельность студентов предполагает также организацию многообразных форм взаимодействия преподавателей и студентов друг с другом, сознательную ориентацию на максимальное объединение смыслов и целей, сотрудничество, совместную деятельность. Это создает необходимые условия для становления творческой личности в вузе, когда образцы конструирования будущего, осваивается палитра социальных взаимодействий и отношений [3].

Стержнем профессиональной направленности будущих учителей изобразительного искусства должна быть нацеленность их на формирование личности школьника. «В процессе образования в школе педагог является основополагающим звеном в цепочке развития и формирования личности ребенка» [1, с.37]. Центр внимания художника-педагога есть целостная личность ребенка, его художественно-творческий потенциал, а не формирование отдельных односторонних умений: искусствоведческих, декоративно-прикладных, профессионально-художественных и др. То есть речь идет о гармоничном сочетании рациональной и иррациональной теоретической и практической насыщенности программного учебного материала по изобразительному искусству. Но программа, как мы знаем, не обучает — учит педагог. И от него, в конечном счете, зависит решение сложных учебно-воспитательных задач, стоящих перед предметом «Изобразительное искусство». Но это под силу только педагогу в одинаковой мере профессионально владеющему как художественной, так и педагогической подготовкой. Здесь не может быть приоритета одного над другим. И в процессе обучения в вузе это должны осознавать и принимать как преподаватели специальных кафедр, так и студенты.

Поэтому основным постулатом обучения студентов на художественно-педагогических факультетах должна стать ярко выраженная

## ПЕРЕКРЕСТОК ИДЕЙ И ГИПОТЕЗ

профессионально-педагогическая направленность спецдисциплин. «Изучаемые специальные дисциплины хоть и сложные для освоения, понимания и воспроизведения, но это делает их еще интересней и вызывает желание разобраться в сложных, зачастую, с участием преподавателей кафедры изобразительного искусства» [5, с.293]. «В ходе подготовки художников и учителей изобразительного искусства эта проблема должна решаться в тесной связи с учебным процессом, с формированием творческой направленности учебной деятельности и развитием способностей» [4, с.44].

На занятиях по рисунку, живописи, композиции студенты приобретают не только художественное мастерство, но и педагогическое. Они разбирают и усваивают термины и понятия, относящиеся к изобразительному искусству, учатся ставить постановки, совершенствуют набросок — основу педагогического рисунка, участвуют в оценивании своих работ и работ однокурсников, составляют экспозиции выставок так далее.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству и дизайну изучают народные промыслы, осваивают технику бумагопластики, текстиля, лепки, росписи, резьбе по дереву и др.

На занятиях по скульптуре студентов следует ознакомить с методикой выполнения (лепки, обжига, раскраски) декоративных игрушек (Дымковской, Коргопольской, Филимоновской, Кожлянской и др.). Несомненно, наиболее эффективно процесс формирования профессионально-педагогической направленности творческого стиля деятельности у будущего учителя изобразительного искусства будет проходить на занятиях по методике изобразительного искусства. Здесь студенты вплотную знакомятся с новаторами педагогического мастерства, их методикой работы, составляют рабочие программы, делают методические пособия и разработки, составляют сценарии различных

## ПЕРЕКРЕСТОК ИДЕЙ И ГИПОТЕЗ

типов уроков, проводят мини-уроки и деловые игры. Методика изобразительного искусства — это дисциплина, которая аккумулирует знания и умения студентов, полученные на спецдисциплинах. Она является связующим звеном вуза и школы.

В большинстве случаев позиция студента отличается репродуктивной деятельностью, тяготеющей к стереотипизации и поверхностным отношением к поиску, стремление поскорее решить задачу с помощью готовых средств, без предварительного осмысления условий. Практика высшей школы показывает, что эффективного результата можно достичь, если в общении со студентом не навязывать своих воззрений и оценок, а способствовать развитию собственных представлений.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ганиева Ш.А. *Совместимость традиций и инноваций в процессе образования // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы: материалы VI международной научно-практической конференции (г. Нижневартовск, 13–15 февраля 2017 года) / отв. ред. А.В. Коричко. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2017. – Ч. I. Общественные и гуманитарные науки. С. 37-45.*
2. Еремена С.Р. *Взаимосвязь личностно-ориентированного и разноуровневого обучения студентов в условиях СПО // Образовательный потенциал. Сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Чебоксары, 2019. – С. 12-15.*
3. Пекина О.И., Ахметжанова Г.В. *Педагогика, теория и методика обучения изобразительному искусству. – Тольятти: ТГУ, 2009. – 140 с.*
4. Польшкая И.Н., Голосай А.В. *Формирование художественного восприятия студентов на занятиях академическим рисунком и живописью // Высшее образование сегодня. – 2019. – № 5. – С. 44-48.*
5. Польшкая И.Н. *Формирование учебно-профессиональной мотивации студентов факультета искусств и дизайна / В сборнике: Культура, наука, образование: проблемы и перспективы материалы VI международной научно-практической конференции, 2017. – С. 292-294.*

## **ПЕРЕКРЕСТОК ИДЕЙ И ГИПОТЕЗ**

*6. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник. — М.: Агар, 2000.— 251 с.*