

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

Мирная Раушания Рафисовна,

преподаватель вокально-хоровых дисциплин,

МБУДО «Детская школа искусств № 15»,

г. Казань

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА ЭСТРАДНОГО ПЕВЦА

Аннотация. В статье рассмотрены основные вопросы в постановке вокального эстрадного звукообразования.

Ключевые слова: вокал, эстрадный певец, голосовой аппарат, речевая позиция, основа постановки эстрадного голоса, навыки эстрадного певца.

Совершенство и уникальность голоса, как музыкального инструмента, имеющегося в распоряжении у человека, уже на протяжении многих сотен лет интересует певцов, педагогов, физиологов, фониатров, культурологов и научных исследователей с точки зрения физиологического устройства голосового аппарата, духовной практики и основ постановки и овладения им.

Остановимся более подробнее на основах постановки голосового аппарата эстрадного вокалиста.

Так на протяжении многих лет у педагогического сообщества появляются новые системы, методики и технологии постановки голоса, основанные на многолетнем опыте и имеющие свои определённые цели:

- достижение предельной естественности и свободы звукообразования;
- максимальное расширение диапазона голоса;
- увеличение мощности голоса, яркости и красочности тембра.

Обучение пению в наше время востребовано как никогда, открываются новые модные студии, знаменитые исполнители открывают школы и академии, привлекая талантливую молодёжь к современной эстраде. Наблюдается процесс поиска педагогами наилучших систем обучения, в

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

первую очередь, обладающих такими качествами, как быстрота овладения певческими навыками, позволяющими в короткие сроки молодым певцам заявить себя на эстраде. Талантливые блогеры публикуют мастер-классы и открытые занятия на своих интернет-каналах и you-tube.

В процессе написания данной научной работы рассмотрены труды и методики постановки голоса эстрадно-джазового вокала педагогов: А. Карягиной, О.Я. Клиппа, С. Риггза, К. Линклейтер, В.П. Малишавы, И.Б. Бархатовой, К. Купер, Д. Нимак и др.

Имея практический опыт работы в жюри конкурсов различных уровней, эстрадной номинации, я могу сделать вывод, что зачастую педагоги, не имея специального образования, занимаются постановкой эстрадного вокала путём проб и ошибок, не владея знаниями и практического опыта эстрадного исполнительства. Данная проблема в наше время вполне решаема. В рамках тех же конкурсов проводятся мастер-классы опытных и ведущих преподавателей данного жанра, издаётся большое количество методических пособий и разработок в области эстрады (в последнее время регулярно). Сложность в обучении составляет лишь переквалификация академического специалиста в эстрадного.

Правильному развитию голосового аппарата эстрадного певца способствует техника пения в речевой позиции. Речевая позиция является естественной в обычной разговорной среде, для функционирования голоса певца она будет удобной и лёгкой. Освоение техники пения в речевой позиции является первостепенной задачей в работе в начинающими эстрадными вокалистами. Это оптимальное решение в достижении естественного и комфортного звучания голоса, освобождения от мышечных зажимов в гортани (связочное пение). О формировании навыка речевого пения в своих работах пишут С. Риггз и О. Клипп [8, 5].

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

С. Риггз считает, что процесс освобождения голоса, артикуляции достигается с помощью закрепления вокального звука вне гортани, а в её естественном положении, как при речи [8].

О.Я. Клипп утверждает, что овладение техникой пения в речевой позиции будет возможно, если: разработать методику вокальной работы с эстрадными певцами в классе сольного пения, включающую в себя специальный компонент вокально-тренировочных упражнений: дыхательных, освобождающих голосовой аппарат, формирующих ощущение резонанса при пении и т.д.; использовать в основном системные и опосредованные методы управления певческим процессом: системные – это методы прямого воздействия на голосовой аппарат с помощью определённых мышечных усилий, опосредованные – это косвенные методы [5].

Изучая специфику эстрадного жанра, мы часто сталкиваемся с разнообразием вокальных стилей, направлений требующих особого звукообразования и эмоциональной подачи. Определяя специфические особенности и стилевые черты эстрадного исполнительства, педагоги отмечают следующее: владение вокальными приёмами (расщепление, драйв, гроул, субтон, обертоновое пение, вибрато, глиссандо, йодль, фальцет, микст, штробас, мелизмы и др.); экспрессия и эмоциональность; свободная ритмическая подача; характерное текстовое проживание произведения; танцевальное раскрепощение и импровизационность; умение создать зрелищное музыкальное шоу из вокального номера; профессиональная работа с звукоусилительной аппаратурой и др.

Первоначальная работа педагога с начинающим вокалистом равносильна тренировке спортсмена, на занятиях по постановке голоса решаются задачи воспитания и обучения вокальным навыкам: дыхание в пении, опора звука, певческая позиция, дикция и артикуляция, резонанс и резонаторы,

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

освобождение от зажимов, раскрытие индивидуального тембра певца. Выделить главное из всех этих навыков невозможно, каждый из них является значимой частью в постановке голосового аппарата.

Роль дыхания и вокальных резонаторов давно доказали академические певцы. Индивидуальность тембра исполнителя и свобода звучания диапазона считается доступной только в случае правильной работы резонаторов: головного и грудного, а также их смешения (микстового звучания). И. Бархатова в своей методике предлагает наработку микстового звучания с помощью гласного звука «ы» в открытой эстрадной вокальной позиции [1, с.32]

Довольно часто мы слышим маленьких исполнителей с зажатыми голосами и плотно-звучащими и на грани срывающимися. Такая практика вредит исполнителю и ограничивает его реальные возможности: диапазон сокращается, ребёнок быстро устаёт во время пения, сипит и кашляет. В процессе такой работы навыки закрепляются и скорректировать работу мышц после становится практически невозможно. Как говорится: «Проще научить петь не поющего, чем переучить поющего!».

Итак, истинная работа педагога в раскрытии естественного звука, тембра и индивидуальности исполнителя, в освобождении аппарата и наработке верных навыков вокального исполнения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бархатова И.Б. *Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие.* – 3-е изд. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2018.
2. Купер К. *Сборник упражнений для вокального прогрева и мелизматике: из авторского курса.* – М., 2019.
3. Карягина А.В. *Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих.* – СПб: Лань, Планета музыки, 2008.

ТРАДИЦИИ И НОВАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ

4. *Карягина А.В. Современный вокал. Методические рекомендации. – СПб.: Композитор, 2012.*
5. *Клипп О.Я. Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов / диссертация на соискание учёной степени кандидата пед.наук. – М., 2003.*
6. *Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: Гитис, 1993.*
7. *Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019.*
8. *Риггз С. Пойте как звёзды. Полная программа совершенствования вашего голоса / сост. и ред. Дж.Д.Карателло. – СПб.: Питер, 2007.*
9. *Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.*